

**PRÁCTICA UNIDAD 3:**  
**APRENDIZAJES ÚTILES EN INTERVENCIÓN CON ALUMNADO CON TRASTORNOS**  
**DEL ESPECTRO DEL AUTISMO Y PROGRAMAS RECOMENDADOS**  
**DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA**

BLANCA M<sup>a</sup> GARCÍA OLMEDO

UNIDAD  
DIDÁCTICA



- Contextualización (Página 1)
- Título (Página 2)
- Contenidos (Página 2)
- Objetivos (Página 2)
- Criterios de evaluación (Página 2)
- Metodología (Página 3)
- Actividades de enseñanza-aprendizaje: (Página 8)
  - Actividades de presentación (Página 8)
  - Actividades por contenidos (Página 11)
- Adaptaciones (Página 23)
- Instrumentos de evaluación (Página 24)
- Evaluación de la unidad didáctica, de la metodología y adaptaciones introducidas (Página 26)

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se va a llevar a cabo en un aula de educación especial de EBO primer ciclo en la que está escolarizado un alumno de 9 años con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y discapacidad intelectual moderada, con ausencia de lenguaje oral (uso de SAAC PECS en Fase V).

El alumno manifiesta problemas en la integración sensorial, manifestándose especialmente en defensividad táctil y selectividad alimentaria.

## TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

# ¡QUÉ OJOS TAN GRANDES TIENES!

### CONTENIDOS

Partes de la cara: ojos, boca, lengua, orejas, nariz

Los sentidos: gusto, oído, olfato, tacto, vista

### OBJETIVOS

Reconocer y/o nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente

Desarrollar, estructurar y enriquecer experiencias perceptivas y motrices para ampliar y mejorar la percepción del propio cuerpo, del otro y del entorno

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa en juegos y canciones relacionados con las partes de la cara o del esquema corporal
- Señala/nombra/toca las partes de la cara en sí mismo
- Señala/nombra/toca las partes de la cara en los demás
- Señala/nombra/toca las partes de la cara en el plano gráfico
- Realiza un sencillo puzle para completar las partes de la cara (ojos, nariz, boca, pelo, orejas)
- Nombra/identifica en pictograma las partes de la cara que se le nombran o señalan

- Deja que le toquemos la cara mientras vamos nombrando las distintas partes
- Tolera/se relaja con pequeños masajes en la cara
- Experimenta diferentes sensaciones: gustativas, táctiles, olfativas, visuales y auditivas
- Reacciona y muestra interés ante diferentes estimulaciones: sonidos, sabores, olores, caricias, texturas y otros estímulos
- Identificar sensaciones agradables y desagradables que producen los elementos del entorno.
- Acepta probar nuevos sabores, texturas y temperaturas
- Mejora su respuesta adaptativa al tacto: Acepta tocar texturas cada vez más variadas.

## METODOLOGÍA

La metodología a emplear en las distintas actividades de esta unidad didáctica, tendrá en cuenta los siguientes aprendizajes:

★ **Aprendizaje sin error:** es un aprendizaje basado en el desempeño perfecto y sin fallos de acción (ofrecemos apoyo al alumno para conseguir siempre éxito). Al principio se prestará la ayuda que necesite el alumno para irle retirando ésta paulatinamente, utilizando el encadenamiento hacia atrás (dejar de dar el apoyo en el último paso de la secuencia).

★ **Aprendizaje incidental:** consiste en aprovechar las situaciones cotidianas de la vida diaria para enseñar conductas adecuadas y otros conceptos más complejos. Es un aprendizaje no planificado o no intencional que puede ocurrir en el ejercicio de una actividad aparentemente sin relación a lo que se aprende y que la gente puede aprender a través de rutinas diarias en sus lugares de trabajo.

★ **Aprendizaje a través del modelado:** es un proceso de aprendizaje por observación de la conducta de otro individuo, que actúa como modelo. En todas las actividades serviremos al alumno de modelo, mostrándole lo que debe hacer en cada tarea. Si el grupo lo permite, los compañeros también le servirán de modelo a la hora de fijarse en lo que tiene que hacer en la actividad, con el uso del cuaderno de comunicación, las normas de aula...

★ **Aprendizaje vivencial:** se fomentarán las actividades prácticas, reduciendo al mínimo la teoría, con materiales manipulativos. Daremos oportunidades para hacer cosas evitando los tiempos de inactividad.

★ **Aprendizaje a través del canal visual:** Presentaremos las actividades con apoyos visuales (objetos reales, fotografías, pictogramas) a través de las cuales trabajaremos la memoria, el pensamiento, la categorización y la interrelación entre los distintos conceptos, ya que el principal canal de comprensión de los alumnos con TEA es el visual, y no el verbal. La información visual es persistente y aporta predictibilidad, ya que ayuda a aportar la información que buscan. Complementan la información verbal, haciéndola más comprensible. Mejoran la autonomía y son una herramienta para la comunicación.

★ **Aprendizaje con TICS:** utilizaremos las TICS de manera controlada, ya que el alumno tiene obsesión por ellas. Fundamentalmente utilizaremos el ordenador con pantalla táctil.



**Estos aprendizajes estarán presentes en las distintas actividades que se vayan presentando.**

Además, tendremos en cuenta:

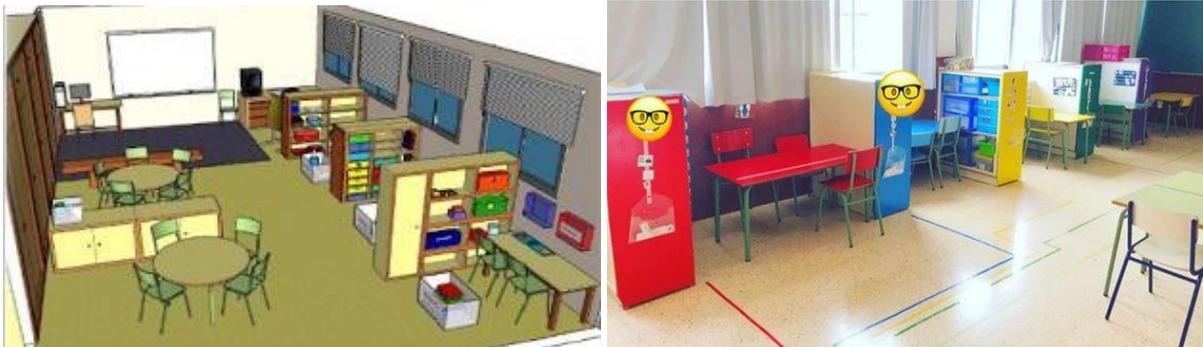
- ★ Que los aprendizajes deben ser **funcionales y significativos**, de modo que se potencien aprendizajes útiles en su vida diaria y para su inclusión en la sociedad:
  - Funcional: utilizar los aprendizajes en situaciones futuras de la vida (por ejemplo, en las actividades de alimentación). Favorecer la generalización de los aprendizajes a otros entornos.
  - Significativo: el alumno construirá su conocimiento asignando significados lógicos a los nuevos conocimientos (uniendo los conocimientos nuevos con los previos de forma comprensiva)

★ **El uso de Metodología TEACCH:** se trata de la enseñanza estructurada en todos los ámbitos (adaptar el tiempo, el espacio y el sistema de trabajo). Debemos estructurar el ambiente y las actividades de modo que sean comprensibles para el alumno con TEA. El **principio** básico es una enseñanza estructurada con estimulación visual en el ambiente.

▪ **En la estructura física del entorno.**

Estructuraremos visualmente el espacio físico con apoyos visuales, organizando zonas de trabajo. La clase dispondrá de distintas zonas en las que se realizarán las actividades. Al menos las siguientes:

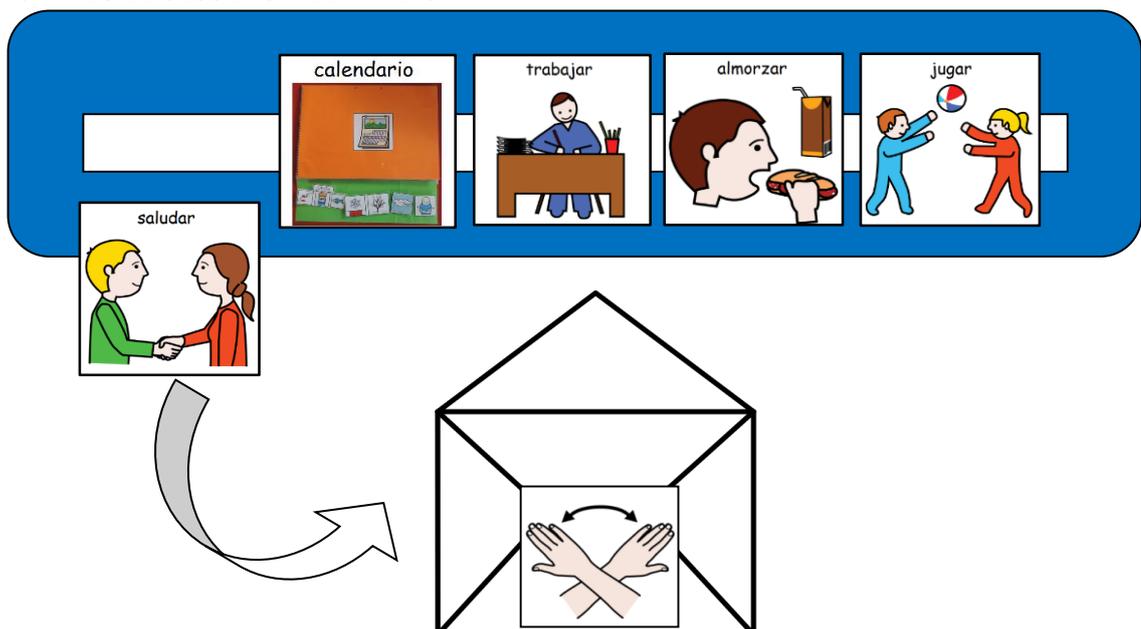
- Zona de grupo: asamblea y de actividades en grupo
- Zona de trabajo individual
- Zona de relajación
- Zona de medios TIC (ordenador con pantalla táctil)



▪ **Estructura y conocimiento de las actividades.**

El alumno dispondrá de una agenda personal en la que se secuenciarán las actividades a realizar para anticipar qué se va a hacer en cada momento y dónde, así evitamos niveles de ansiedad y frustración. Pondremos un sobre con el pictograma “se acabó” para ir guardando las actividades que se van realizando (las actividades se van despegando de la secuencia a través de sistema de velcros). De este modo el alumno sabrá lo que tiene que hacer y el orden de las cosas.

EJEMPLO DE SECUENCIA DE TAREAS



- **Sistema de trabajo.**

El sistema de trabajo será rutinario pero flexible, así fomentamos la autonomía. Para ello hay que entrenar al alumno con diversas estrategias.

Las tareas tienen que llevarán un contenido visual a modo de información, una estructura simple y organizada para que con dicho apoyo visual el alumno pueda realizar la actividad sin mayores explicaciones. A la hora de realizar actividades TEACCH, le crearemos al alumno una secuencia de las actividades, para que sepa lo que tiene que hacer y cuándo termina. Se trata de adaptar el material, organizarlo por niveles y áreas de trabajo.

Además, según el tipo de actividad a realizar, ésta también se puede secuenciar en pequeños pasos para que le resulte más fácil su comprensión y realización.

Trabajaremos con la estructura de izquierda a derecha o de arriba abajo, para hacer comprensible el final de la actividad. Es muy importante el concepto de “terminado”.

El sistema a utilizar en las actividades **TEACCH** puede ser:

- A través de cajas y bandejas de material, relacionadas con la Unidad Didáctica.



- A través de cuadernos o plantillas con sistema de velcros.



Con este alumno trabajaremos fundamentalmente en la posición “frente a frente” para desarrollar una relación positiva y trabajar la comunicación y la sociabilidad. Desde aquí también se evalúan las actividades.



- ★ **El Sistema de Comunicación del alumno.**

El alumno no tiene lenguaje oral y utiliza sistema **PECS** para comunicarse, con pictogramas de ARASAAC, por lo que utilizaremos este recurso para presentar y realizar diferentes actividades. <https://arasaac.org/>

A lo largo de la Unidad Didáctica se irá concretando su uso.

★ Tener en cuenta las dificultades en la **Integración Sensorial**

“La integración sensorial es la organización de las sensaciones en el Sistema Nervioso Central y su utilización en la vida diaria (Ayres, 1972)”. La integración sensorial guía los comportamientos adaptativos que conforman el desempeño de las distintas ocupaciones. La manera en que procesamos la información sensorial de los distintos canales afecta a nuestro comportamiento y a nuestros aprendizajes.

Cuando un niño encuentra dificultades para tolerar una determinada información sensorial, le resulta difícil tener nuevas experiencias. Por eso es recomendable que el adulto incluya esta experiencia dentro de un juego o historia que le permita desviar la atención hacia otros componentes de la tarea.

En el caso de nuestro alumno debemos tener en cuenta la **defensividad táctil** y la **selectividad alimentaria** e introducir estímulos relacionados con el tacto y el gusto de manera lúdica y dando control al niño en la exposición al estímulo (el niño debe poder parar la actividad o debe saber cuándo acaba la actividad).

Podemos unir las técnicas sensoriales a otros enfoques o técnicas:

- Desensibilización sistemática
- Economía de fichas
- Apoyos visuales: por ejemplo, para dar a conocer de antemano qué comida se le va a ofrecer y el premio que recibirá por terminarla utilizando el cartel “primero-después” (representación visual de algo que quiere el niño y que conseguirá después de cumplir con algo que no quiere o le cuesta hacer).

Esto hará que la información sea más predecible y por tanto le será más fácil de gestionar.

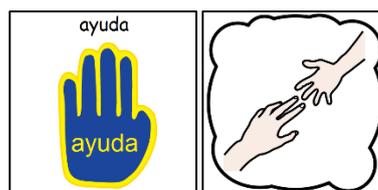
★ **Desarrollar Programas de Habilidades Sociales**

Las habilidades sociales nos permiten establecer relaciones satisfactorias con los demás.

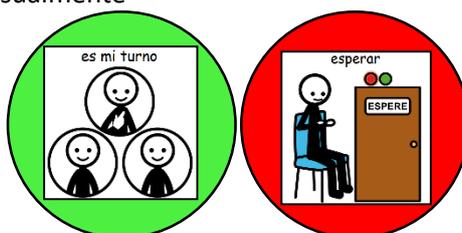
En relación al alumno trabajaremos, de forma generalizada:

**Escuchar:** Es necesario que el alumno preste atención a lo que le estamos diciendo o mostrando para que pueda realizar las actividades de manera satisfactoria, así como establecer una relación positiva con el interlocutor.

**Pedir ayuda:** utilizaremos la imagen con la que comprenda mejor la acción

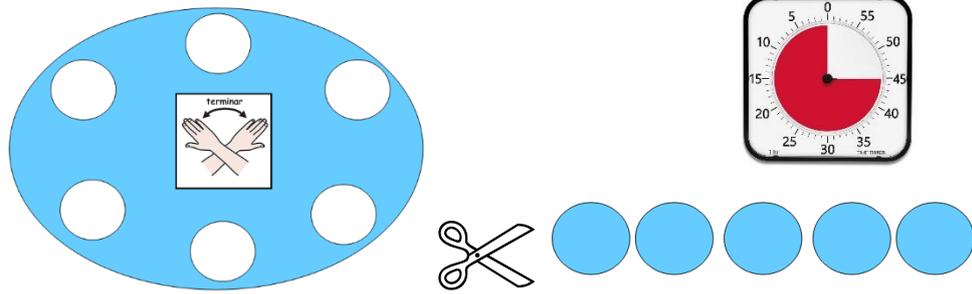


**Participar en actividades**, tanto individuales como de grupo, y **respetar los turnos**: A la hora de realizar actividades compartidas es fundamental que se respeten los turnos de participación. Para que comprenda mejor esta dinámica se crearán tarjetas de turno para apoyarlo visualmente

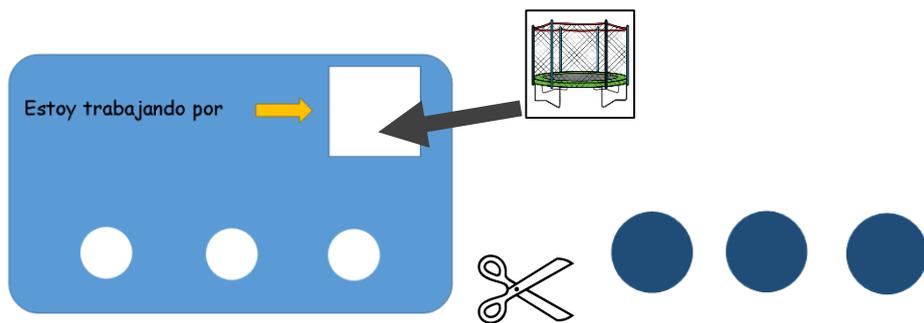


**Seguir instrucciones:** Debemos simplificar las órdenes y apoyarlas visualmente.

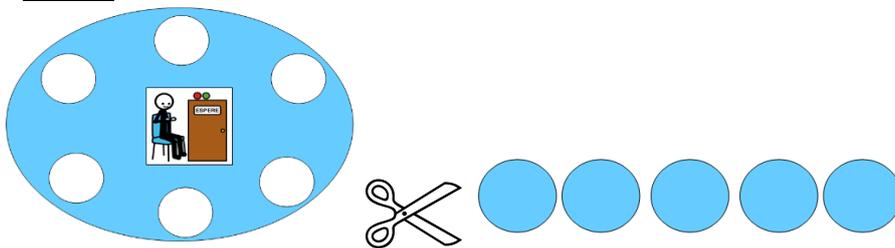
**Respetar normas:** Tiempo de trabajo (con Time Timer, con plantilla PECS "espero 1, espero 2...")



Permanecer sentado durante la realización de la tarea (se puede establecer una tarea posterior de movimiento que le motive), podemos utilizar el panel "estoy trabajando por... la cama elástica"

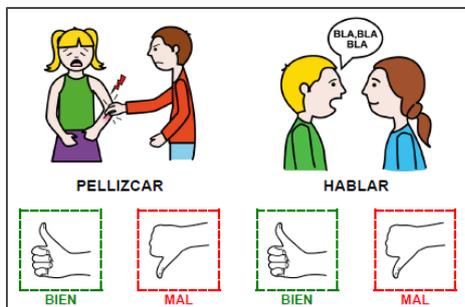


Esperar:



Podemos utilizar recursos de la web para trabajar de forma transversa distintas habilidades sociales, Ejemplo material de ARASAAC:

Cuaderno "Está bien-Está mal"



"Nos presentamos"



Taller de Habilidades Sociales



<https://arasaac.org/materials/es/1281> Material TEACCH - Aprendo lo que está bien y lo que está mal  
<https://arasaac.org/materials/es/1589> Taller de habilidades sociales para trabajar en el colegio y en la casa  
<https://arasaac.org/materials/es/1498> Historia Social - Le pido a un amigo que juegue conmigo  
<https://arasaac.org/materials/es/1759> Conductas adecuadas e inadecuadas

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Todas las actividades que se presentan en esta Unidad Didáctica están adaptadas a las características y necesidades del alumno con TEA al que van dirigidas, por lo que en el apartado "Adaptaciones" se hará una pequeña reseña en relación a las adaptaciones del currículum ordinario.

### ACTIVIDAD DE PRESENTACIÓN

Para introducir la Unidad Didáctica usaremos un videocuento, ya que la información audiovisual es un canal adecuado para los alumnos con TEA, y en el caso de nuestro alumno existe un gran interés por este tipo de material (videos y canciones) y por los medios tecnológicos.

Podemos utilizar distintos recursos de internet, como estos ejemplos:

CUENTOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg>

<https://www.youtube.com/watch?v=7h72lnQFOJg>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSGTimTf6R4>

<https://www.youtube.com/watch?v=sm1c1gVAnDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yYEWzB89xqo>

CANCIONES:

<https://www.youtube.com/watch?v=N6BsiwrcOIA>

<https://www.youtube.com/watch?v=EF2YCeZSkck>

Podemos reforzar el cuento en otras sesiones con:

- una adaptación en pictogramas: <https://arasaac.org/materials/es/2227> (Cuento y recortables Caperucita Roja)
- otros cuentos en formato papel con sonidos, ya que le gustan mucho este tipo de libros



- crear el cuento con texturas

Posteriormente realizaremos distintas actividades relacionadas con el vocabulario del cuento (personajes, objetos, partes de la cara, alimentos...) a través de distintas tareas.

#### EJEMPLOS:

- Interpretar el cuento con marionetas. El alumno ayuda a hacer la representación manejando uno de los personajes

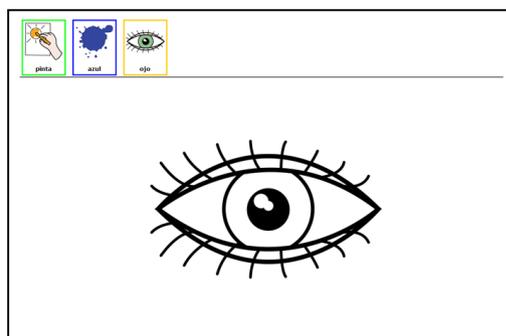


- Enfatizar la parte del cuento donde se habla de las partes de la cara y los sentidos:  
"Abuelita, abuelita, que ojos más grandes tienes", "son para verte mejor..." apoyando el diálogo con los pictogramas de las partes de la cara, y hacer que el niño:
  - se toque o señale las partes de la cara que vamos nombrando,
  - que lo señale en otro niño, en el adulto, en una foto...
  - que elija el pictograma correcto
- Meter los productos en la cesta de Caperucita: con productos reales para oler, probar, tocar...; productos de juguete, fotos, pictogramas... Se puede trabajar la categorización: "meter solo los alimentos" de entre otros objetos que no lo son.

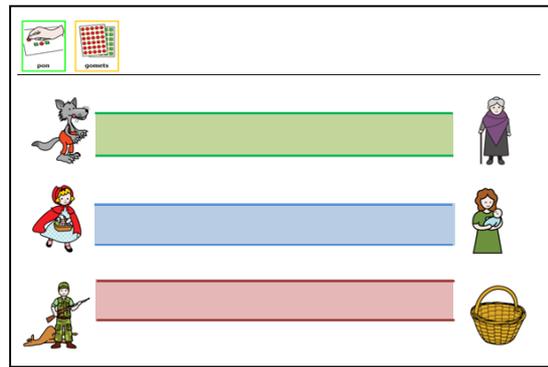
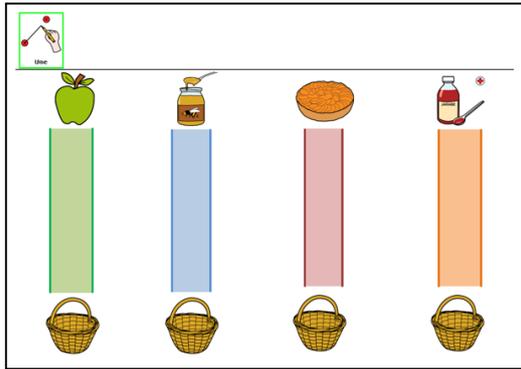


- Utilizar materiales ya creados: Material TEACCH- La descubridora de cuentos <https://arasaac.org/materials/es/2455>
- Crear actividades propias adaptadas al alumno, digitales o en papel. Si se realizan en formato digital, en el ordenador con pantalla táctil, tener en cuenta la norma de "esperar turno". Si el alumno se quiere salir de la actividad para poner videos de su interés mostrarle la tira de actividades, donde al final de ellas aparezca como actividad motivante elegir un video de su preferencia

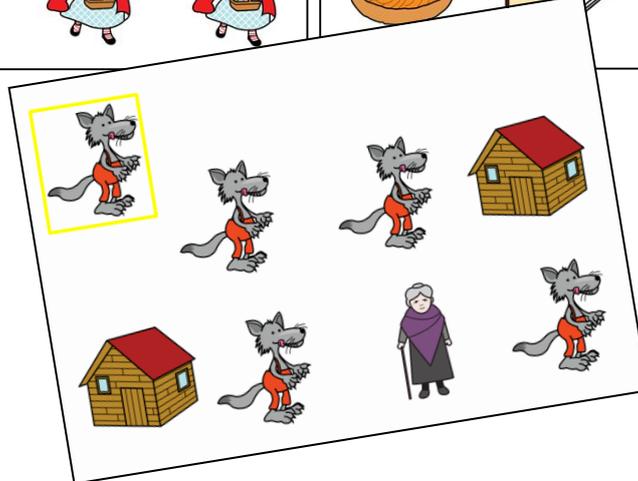
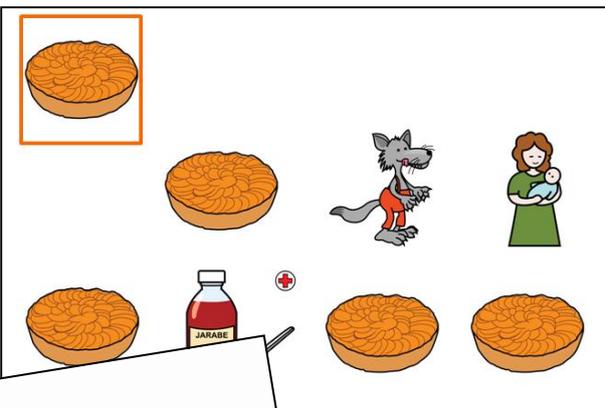
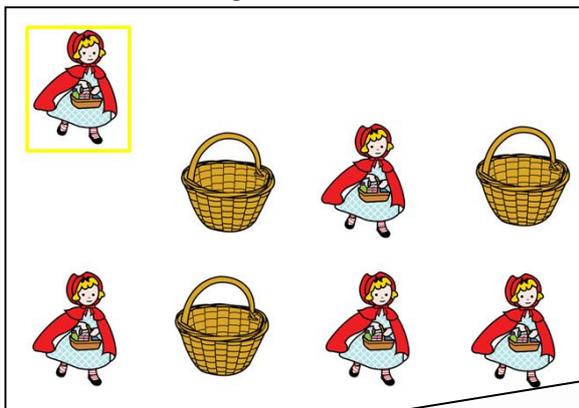
#### *Fichas de colorear*



Fichas para trabajar la grafomotricidad y motricidad fina



Buscar el igual

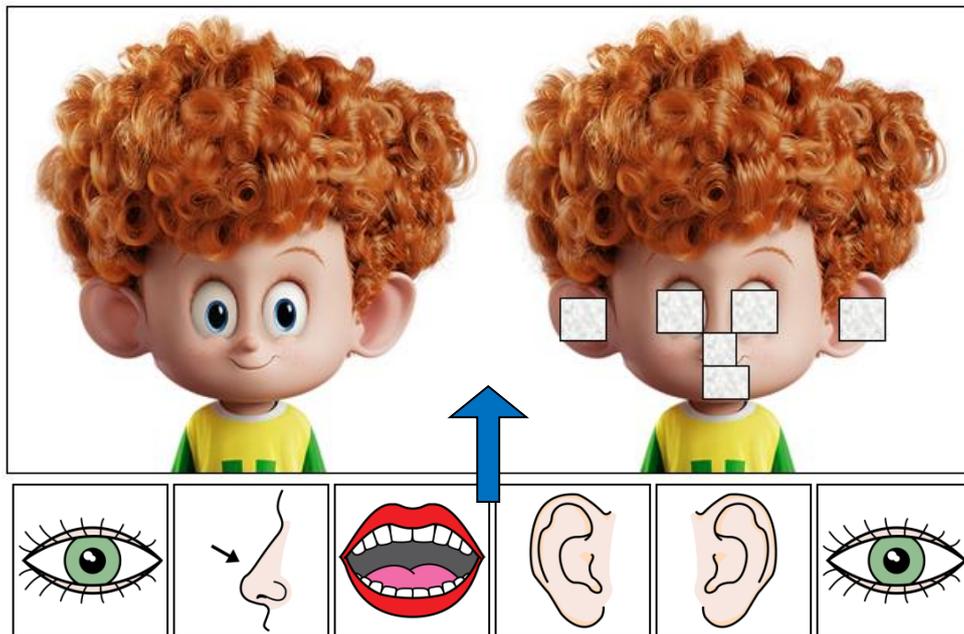
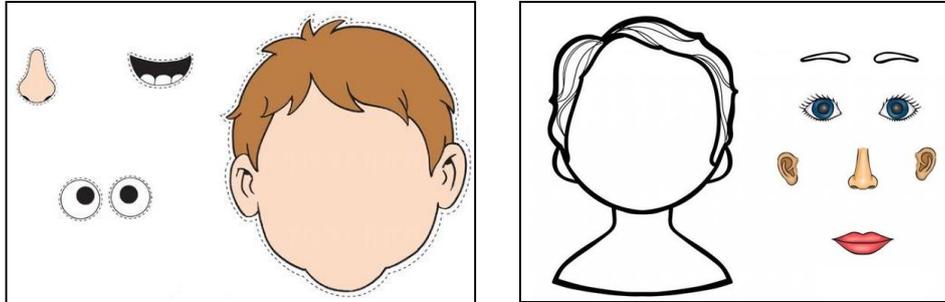


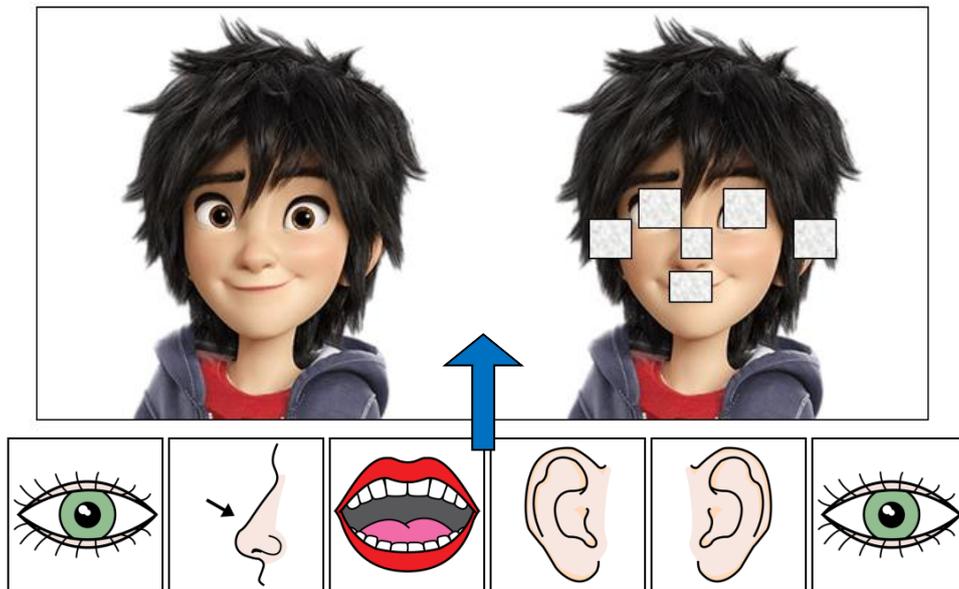
- Actividades TEACCH
  - Clasificar imágenes del cuento
  - Realizar puzles de imágenes del cuento
  - Trabajar tamaños grande-pequeño

## ACTIVIDADES POR CONTENIDOS

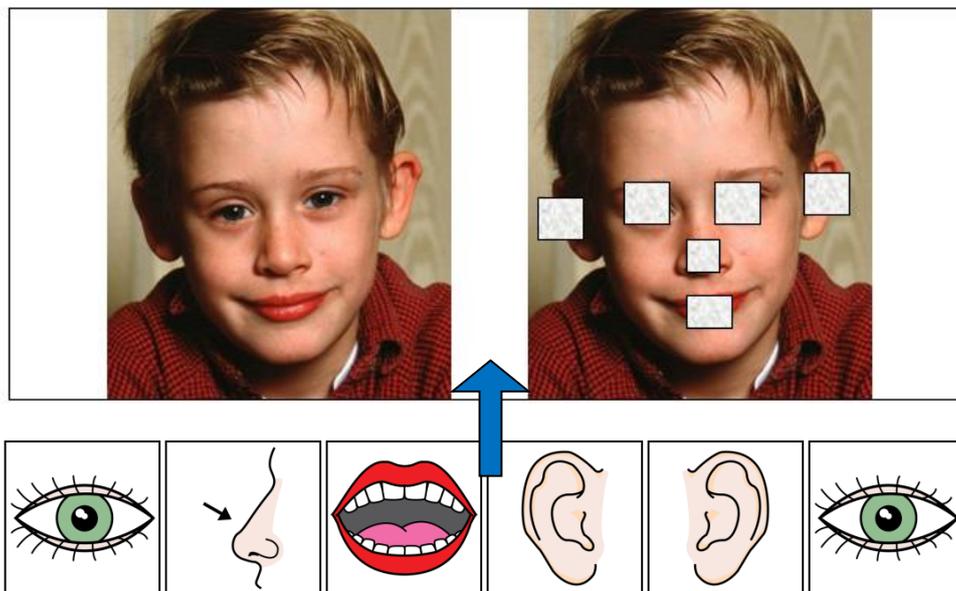
### PARTES DE LA CARA

*PUZZLES: pegar las partes de la cara (ficha con velcros) con distintos formatos de imágenes para favorecer la generalización de los aprendizajes. También se pueden hacer en la pantalla táctil del ordenador.*





Con fotos reales de personas (su familia, su propia foto...)



- Con esas imágenes o con otras, hacer un puzle de dos piezas (simetrías)

Ejemplos para niveles más altos de comprensión:

<https://arasaac.org/materials/es/1700>

El cuerpo humano: esquemas y actividades

<https://arasaac.org/materials/es/1105>

El cuerpo humano: mapas conceptuales

## LOS SENTIDOS

- Crearemos **Cajas Sensoriales**, con materiales para oler, tocar, ver, oír y probar.



- Podemos utilizar material ya elaborado en internet o crearle nosotros. Ejemplo:

<https://arasaac.org/materials/es/2709> Los cinco sentidos

<https://arasaac.org/materials/es/1884> Aprendemos y jugamos con los sentidos

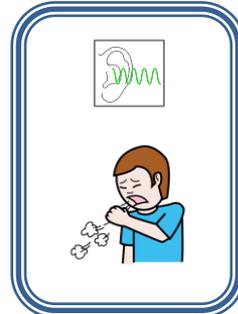
<https://arasaac.org/materials/es/1937> Material TEACCH: tarjetas de los sentidos

- Crear un cuento sensorial vivenciado donde se presenten estímulos de los cinco sentidos.



## Sentido del oído:

- Jugar libremente con objetos sonoros
- En el aula hacer sonar un objeto detrás de él y ver si se da la vuelta hacia el lado correcto de presentación del sonido
- Hacer sonidos con el cuerpo (Baraja de sonidos). Identificar los sonidos.



- Localizar sonidos en el entorno. Aprovechar situaciones cotidianas para localizar la fuente sonora (bote del balón, aplausos, risas, campana...)
- Identificar sonidos de interior y exterior: existen diferentes materiales ya creados en internet y materiales de compra en el mercado. También podemos crear nuestro propio material.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRLZk> Animales, la casa y la ciudad

<https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM> Sonidos de la casa

<https://www.youtube.com/watch?v=boCQpgAkuRs> Instrumentos musicales

<https://www.youtube.com/watch?v=noQTk4mOmIQ> Sonidos de la naturaleza

<https://www.youtube.com/watch?v=ktp0bPjDrxg> Sonidos del cuerpo humano

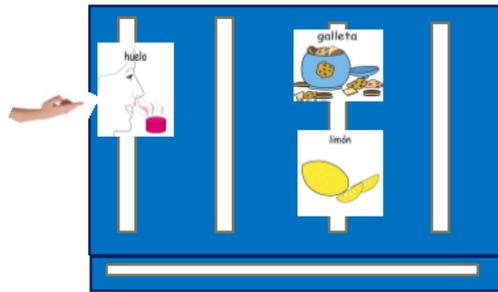


- Identificar objetos por el sonido (lo haremos sonar sin que el niño vea el objeto y le mostraremos varias imágenes para que elija, lo asocie...).
- Bingo de sonidos
- Solicitar que hagamos sonar algún objeto a través del intercambio de imágenes
- Responder a preguntas (Fase VI: Comentar) a través del cuaderno PECS. Le preguntaremos ¿Qué oyes?, dándole los apoyos necesarios para responder en función del paso en el que se encuentre:
  - o Paso 1: contestar a la primera pregunta comentario
  - o Paso 2: discriminación entre inicios de oración
  - o Paso 3: Mantener peticiones espontáneas
  - o Paso 4: Comentar espontáneamente

<https://www.youtube.com/watch?v=zDvsffsAE4s>

### Contestar la pregunta para comentar

- No hay discriminación de principio de oración
- Preguntar “¿Qué ves/oyes/hueles?”
- Usar demora progresiva del tiempo
- ¡¡Reforzar apropiadamente!!



- Grabaremos la voz de varias personas de referencia y las deberá identificar por la foto (madres, hermanos, profesionales del aula, compañeros...)

<https://arasaac.org/materials/es/2647> Cuento TEACCH “Un tirón de orejas”



## Sentido del tacto

A la hora de trabajar actividades relacionadas con el tacto con nuestro alumno con TEA, debemos tener en cuenta sus dificultades en la Integración Sensorial de los estímulos y en cómo los percibe. Por ello, debemos ser estrictamente cuidadosos para no provocar en el niño sentimientos de rechazo, miedo o pánico, aversión... hacia a la actividad y no obligarle a tocarlo para no crearle desconfianza.

Nuestro alumno es hipersensible a tocar ciertas texturas (defensividad táctil), por lo que:

- Se realizará un itinerario de texturas. Debemos empezar por aquellas que les sean más fácil de soportar, añadiendo un sentido a la actividad, no es “tocar por tocar”. Por tanto, la actividad sería buscar objetos preferidos en cajas de elementos con diferentes texturas (garbanzos, lentejas, arroz, plumas, lanas, arena, agua, espuma, bolas de gel...). por ejemplo, buscar un kit-kat, la peonza de luz y sonido... En el caso de este alumno, debemos empezar por texturas duras, secas y que no tengan polvo e ir avanzando hacia texturas mojadas, que manchen, viscosas...



- Globos y bolsas sensoriales: rellenar globos con distintos materiales para que los toque, achuche...



- Puede serle de ayuda marcarle un tiempo en el que tiene que tocar la textura, por ejemplo, empezar por 3 segundos contados muy rápidos al principio e ir alargando la duración de esos segundos.
- Le resulta más fácil tocar una superficie lisa que meter la mano en las cajas sensoriales, por lo que iremos alternando estas actividades
- Uso de materiales táctiles, como dominós de texturas, memory de texturas...



- Hacer paneles y pasillos de texturas para que los toque y ande por ellos



#### Texturas secas:

- Para crear diferentes sensaciones y mantener una textura seca, rellenaremos globos con diferentes materiales: garbanzos, arroz, agua, dentífrico, bolas de gel...
- Usaremos moquetas con distintos niveles de aspereza e intentaremos que lo toque y sienta en distintas partes del cuerpo (mano, brazo, cara, planta del pie, espalda...).
- Libro de texturas  
<https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2015/07/manos-y-pies-exploradores-de-texturas.html>

#### Texturas húmedas:

- Arena seca
- Azúcar
- Tierra mojada
- Arena mágica
- Harina con agua
- Harina con café
- Nata montada sola
- Nata montada con colorante
- Nata montada con azúcar

#### Contraste de Temperaturas:

- Saquito caliente de semillas
- Con agua fría y caliente (distintos recipientes, bolsas de agua...)
- Utilizar las bañeritas de pies (podemos pautar la secuencia a seguir en la actividad: meter los pies en el agua, secar los pies, dar masaje, poner calcetines, poner zapatos)



#### Masajes en distintas partes del cuerpo (apoyando con imagen visual lo que se va a hacer y durante cuánto tiempo)

- non las manos: Primero en seco y si lo tolera introducir crema, y después aceite
- con diferentes materiales: Dárselo a él, que nos lo dé a nosotros o a un compañero, a un muñeco...



- ▶ Debemos registrar las reacciones que se producen en el niño ante las distintas texturas, por lo que debemos trabajar una misma textura durante varias sesiones.
- ▶ Si el niño no toca materiales con las manos o dedos, no lo obligaremos e intentaremos que lo haga con objetos mediadores: una cuchara, palito.... Tendremos a mano papel secamanos, toallitas... para que se pueda limpiar.
- ▶ No utilizaremos con este alumno juegos de adivinar por el tacto (meter la mano en una caja o bolsa para tocar los objetos del interior) ya que tiene mucho miedo a este tipo de actividades en las que no sabe lo que hay.

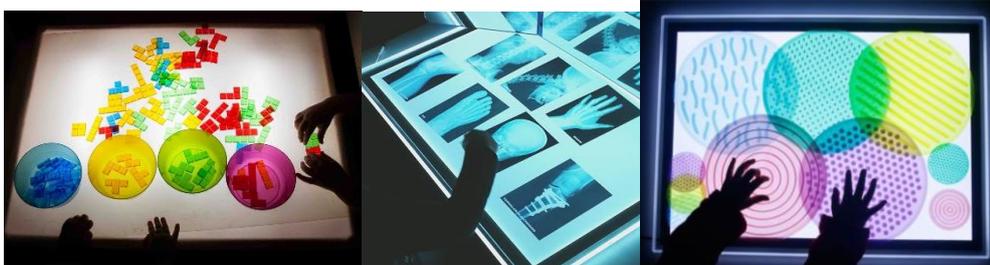


## Sentido de la vista:

- En la caja sensorial de la vista, tendremos objetos que sean motivantes para el alumno. Dispondremos de tarjetas identificativas de los mismos, para que el niño pueda hacer peticiones, identifique los objetos, responda a la pregunta “¿qué ves?” a través de su cuaderno de comunicación... tal y como se ha comentado en el apartado del “sentido del oído”.
- Jugaremos con los personajes del cuento de Caperucita, los objetos y alimentos del cuento o de la historia creada de los alimentos.... para esconderlos, localizarlos, identificarlos...
- Involucraremos a otros compañeros en los juegos “dale la cesta a...”, “dale la manzana a...”
- Seguimiento visual de objetos: desplazamos un coche, lanzamos una pelota, jugamos con un yo-yo, jugar con coches teledirigidos, ver bailar una peonza...



- Trabajaremos con contrastes de luz. Un buen material para ello es utilizar la mesa de luz



- Ejercicios para percibir figura-fondo. Ejemplos:  
<https://arasaac.org/materials/es/547>  
<https://arasaac.org/materials/es/136>
- Utilizar la luz negra: podemos para trabajar con distintos objetos que se reflejen
- Pintar el cuerpo con pinturas de cuerpo para dibujar en la piel (manos, brazos, cara...). Tener en cuenta sus dificultades con el tácto.



## Sentido del gusto:

El objetivo principal con el alumno es que acepte probar distintos sabores, texturas y temperaturas de los alimentos, ya que tiene un abanico muy limitado de alimentos (selectividad alimentaria).

La selectividad alimentaria es definida como la ingesta restringida a pocos alimentos, donde la persona manifiesta rechazo a incorporar alimentos nuevos.

La progresión en el desarrollo de la alimentación requiere de un adecuado procesamiento sensorial y de un adecuado funcionamiento oral-motor. Es necesario preparar la zona orofacial, por lo que debe haber un trabajo coordinado con los departamentos de Fisioterapia y Audición y Lenguaje.

La secuencia a la hora de introducir nuevos alimentos sería la siguiente:



- Le daremos una anticipación visual de lo que va a comer o se le va a presentar.
- Debemos realizar una intervención global, por lo que abordaremos la introducción de nuevos alimentos desde varios ámbitos:
  - o En actividades de aula relacionadas con la Unidad Didáctica. Como se ha dicho con anterioridad se hará de forma lúdica, a través de juegos, cuentos o historias, presentándolo con los apoyos visuales adecuados. Por ejemplo:
    - con la historia de Caperucita, llenar la cesta de alimentos, tolerarlos en la mesa, jugar con ellos...
    - contando una historia de “La fiesta de los alimentos”
    - elegir sus alimentos preferidos y ponerlos dentro de la caja sensorial del gusto para que haga peticiones con el cuaderno PECS
    - introducir los alimentos que queremos que pruebe utilizando el cartel “primero-después”
    - jugar a las cocinitas
    - dar de comer a un muñeco
    - Ver videocanciones relacionadas con los alimentos. Como le gustan mucho los “Cantajuego” aprovechar alguna de ellas:
      - El Twist de los Alimentos (sacar la canción en pictogramas y que la siga señalando la estrofa con el dedo, completar los huecos de la canción con el pictograma que falta, sustituir el pictograma por la foto o por una réplica o miniatura...  
<https://www.youtube.com/watch?v=9tpTIW4JI0c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=UK65PWQw9w0>

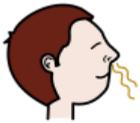
- El Baile de las Frutas

<https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE>

- Fuera de la hora de la comida, trabajaremos el aspecto sensorial: cepillado de dientes con cepillo eléctrico, introducir pasta dental de sabores, jugar con temperaturas (masajes con agua fría y caliente en la zona de la boca), utilizar vibradores faciales...
- En la hora de la comida modificaremos el alimento que el niño ya come, con la colaboración de la familia, puesto que trae su comida todos los días: cambiar temperatura, sustituir alimentos de características similares (el yogur normal por el griego, el yogur de fresa por el de frambuesa...), rebozado de alimentos con quicos, empanado más grueso, variaciones en la tortilla...
- Desde los departamentos de Fisioterapia y Audición y Lenguaje abordar la zona orofacial



- Desde casa: Valorar con el departamento de orientación las pautas a dar a la familia



## Sentido del olfato

- En las situaciones cotidianas (tareas de higiene, alimentación, recreo...) le mostraremos al niño distintos alimentos, sustancias, objetos... de uso cotidiano para que los huela (colonia, crema, jabón, flores, hierba húmeda, zapato, naranja, pescado, chocolate...)
- Haremos botecitos con distintos aromas, con el pictograma identificativo. El niño olerá los distintos aromas y anotaremos la reacción a los mismos.
- Se puede trabajar con él identificar olores muy contrastados entre pocas opciones, que pegando el pictograma en el bote de olor que ha olfateado.



<https://arasaac.org/materials/es/2500> Cuento TEACCH “Un lío de narices”

Niveles más altos de comprensión

<https://arasaac.org/materials/es/2843> ¿Qué sabor es?

## ADAPTACIONES

Como se ha comentado al inicio de la Unidad Didáctica, **todas las actividades recogidas están adaptadas a las características y necesidades del alumno con TEA al que van dirigidas.**

De manera más general, podemos utilizar el siguiente recurso como material adaptado del currículum ordinario. Se trata del proyecto **Cole punto más**, en el que he participado junto con otros profesionales del colegio en el que trabajo.



- Es un material gratuito para usar con ordenador o tablet, elaborado con PICTOGRAMAS ARASAAC.
- Ofrece alrededor de 4.000 diapositivas adaptadas para trabajar con los alumnos. Hemos adaptado 78 lecturas con sonido (cuentos, poesías,...) que se encuentran en cada una de las unidades de Lengua.
- Se pueden compartir materiales
- Es una adaptación curricular de los contenidos de las áreas de Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales de 1º a 6º curso de Primaria. Se elabora, a partir de las necesidades de algunos de nuestros alumnos que participan en la modalidad de escolarización combinada para facilitar su acceso al currículo ordinario y con ello favorecer la educación inclusiva.
- Está dirigido a TODOS los alumnos con Necesidades Educativas Especiales a los que puede resultar beneficioso como apoyo visual para su aprendizaje, pero sobre todo es un material para alumnos NO VOCALES que utilizan un Sistema Aumentativo y/o Alternativo de Comunicación (SAAC).

Ejemplos:

<https://colepuntomas.fundacionpersonas.es/contenido/category/10-1-curso>

<https://colepuntomas.fundacionpersonas.es/contenido/category/11-2-curso>

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación/cuaderno de campo del maestro de las actividades realizadas

ALUMNO/A \_\_\_\_\_

HOJA DE OBSERVACIÓN ACTIVIDADES CURSO \_\_/\_\_/\_\_

FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES

- Fichas realizadas por el alumno, tanto en papel como en el ordenador con pantalla táctil
- Registro de evolución de las tareas TEACCH realizadas
- Registro de respuesta y tolerancia a los distintos estímulos presentados a través del tacto

Ejemplo de registro de cuento vivenciado:

CUENTO:  
 NOMBRE \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

PÁRRAFO NARRACIÓN	ESTÍMULOS	REGISTRO		
		agrado	desagrado	indiferencia

- Registro evolutivo de la incorporación de nuevos alimentos y de alimentos modificados.

REGISTRO DE ALIMENTACIÓN

MES: \_\_\_\_\_ DE 20

Alimento	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
	AL	Aula	AL	Aula	AL	Aula	AL	Aula	AL	Aula
Cereales de trigo										
Cereales de chocolate redondos										
Cereales de chocolate rellenos de chocolate										
Chupa chus										
Yogur de fresa										

**Legenda:**

R (Rechazo): muestra rechazo al probarlo, verlo o tocarlo

E (Explora): lo explora, lo toca, lo huele... no llega a comerlo

P (Prueba): lo prueba una o dos veces pero no sigue comiéndolo

C (come): se lo come con refuerzo

CM (Come mucho): come bien sin refuerzo

- Registros PECS
- Valoración de los criterios de evaluación del alumno

Criterios de Evaluación	Grado de consecución	Observaciones

Grado de consecución:  
 C- Conseguido  
 ED-En desarrollo  
 NC- No conseguido

- Rúbrica de la Unidad Didáctica (página siguiente)

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA, DE LA METODOLOGÍA Y ADAPTACIONES INTRODUCIDAS

La evaluación de la Unidad Didáctica, metodología y adaptaciones se hará mediante la siguiente rúbrica:

CRITERIOS	0-2 Insuficiente	3-6 Suficiente	7-9 Bueno	10 Muy bueno
CONTEXTUALIZACIÓN	No tiene contextualización	Está incompleta y sin orden	Sigue casi en su totalidad la estructura dada	Se presenta completa y ordenada
OBJETIVOS	Mal formulados y sin relación con los elementos	Falta de alguna relación con los elementos	Presencia parcial de algunas relaciones	Perfectamente redactados y relacionados con los distintos elementos
CONTENIDOS	Ninguna consistencia en su formulación, sin orden ni coherencia	Poca consistencia en el desarrollo, fallos en el orden y coherencia	Bien seleccionados. Algunas dificultades en la coherencia	Bien seleccionados, ordenados y con coherencia con los distintos elementos de la UD
ACTIVIDADES	Están mal formuladas y no existe relación con los distintos elementos de la UD	Las actividades están formuladas de forma coherente, pero no queda recogido el papel del profesor, ni los materiales que se utilizan.	Las actividades están formuladas de forma coherente recogiendo en su redacción el papel del profesor y los materiales a emplear	Actividades bien formuladas recogiendo el papel del profesor, materiales adecuados, y permiten generalizar los aprendizajes
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	No existe relación entre los criterios de evaluación y los aprendizajes propuestos	Formulados de forma coherente, pero con bajo nivel de relación entre los distintos elementos de la UD, con difusos instrumentos y materiales de evaluación	Aprendizaje y criterios de evaluación son coherentes, se relacionan con los objetivos propuestos y existen instrumentos de evaluación	Existe coherencia y relación con los distintos elementos de la UD y presenta instrumentos y materiales de evaluación variados.
METODOLOGÍA	La metodología no es adecuada y no se tiene en cuenta los distintos aprendizajes ni técnicas para dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado.	La metodología tiene fallos. No hay coherencia entre el desarrollo de las actividades y los principios metodológicos de los aprendizajes o técnicas educativas empleadas.	La metodología es correcta. Tiene en cuenta los algunos tipos de aprendizaje y técnicas adecuadas para dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado	La metodología es adecuada. Tiene en cuenta los distintos tipos de aprendizaje y técnicas adecuadas para dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado
ADAPTACIONES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	No contempla ninguna medida de atención a la diversidad en ninguno de los elementos de la UD	Las propuestas de atención a la diversidad son vagas o con falta de coherencia con respecto a las	Realiza propuestas de atención a la diversidad coherentes teniendo en cuenta las necesidades	Realiza propuestas de atención a la diversidad coherentes en los distintos elementos de la UD

		necesidades educativas del alumnado	educativas del alumnado	teniendo en cuenta las necesidades educativas del alumnado
CREATIVIDAD	No realiza un trabajo creativo ni en la presentación ni en la organización	Demuestra poca creatividad en la presentación y organización de la UD	Demuestra creatividad en la presentación y organización de la UD	Demuestra gran creatividad en la presentación y organización del trabajo. Incluye aportaciones libres relacionadas
APORTACIONES	No incluye			