

## COORDINACIÓN DOCENTE EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria

Noviembre - Diciembre 2020

Documento compartido de notas y aportaciones

### **Brainstorming inicial**

- Modo Mayor
- Modo menor
- Intervalos
- Compases subdivisión binaria y ternaria
- Tonalidades
- Patrones rítmicos.
- **Motivación**
- Trabajar la lectura a primera vista con la voz
- Para mejorar en la lectura a vista de lenguaje musical, trabajarla con el acompañamiento (solo mano derecha del piano -reducción a acordes simples-)
- Practicar primero leyendo, midiendo, y moviendo la mano realizando el compás, y enseñarles también a subdividir para los ritmos, y a trabajar con metrónomo a diferentes velocidades

### **¿Qué estrategias podemos utilizar para mantener la motivación mientras incorporan los contenidos?**

(Una motivación que pase por el aprendizaje musical)

- Promover el disfrute artístico en el desarrollo musical e instrumental
- Seguimiento desde casa, por parte de los padres. Implicación de las familias en las rutinas de estudio
- Proposición de actividades que impliquen a la comunidad educativa
- Improvisación como herramienta fundamental para incorporar los contenidos. Estrategias basadas en la improvisación para reforzar desde el instrumento lo aprendido en Lenguaje Musical
- Proposición de actividades a desarrollar en el aula
- Experiencia en el curso de improvisación - el Lenguaje Musical como punto de encuentro para todas las especialidades
- Empleo de las TIC para mantener la motivación ("jugar")
- *Feedback* directo de los alumnos: preguntarles sobre sus preferencias y gustos. Utilizar otros estilos, fuera del ámbito de la música culta, para trabajar e incorporar contenidos musicales.
- de obras de la música culta

- Estrategias basadas en el lenguaje coloquial para incorporar los contenidos rítmicos
- En el primer curso, los alumnos no tienen conocimientos previos de música. Conviene, por tanto, analizar cada caso particular para alcanzar los objetivos del mejor modo posible.
- Para aprender los intervalos: Canciones asociadas a los mismos
- Lo ideal sería que el alumnado tenga los mínimos cambios de profesor a lo largo de los cursos
- Importancia de los dos primeros cursos de EE.EE. al comenzar todos los estudios desde cero. Comunicación con los padres, evaluación previa (antes de la primera),..
- Es importante la máxima conexión entre las materias, y que incorporen los contenidos de un modo musical
- Dictado: relación con la educación auditiva y problema de la transcripción a notación musical.
- Proceso de aprendizaje de un lenguaje: Escucha-Repetición-Codificación escrita

# CONTENIDOS SECUENCIADOS DE LA PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

## 1º E.E. CONTENIDOS

### Contenidos Rítmicos:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, y vivenciación de la subdivisión ternaria 6/8.
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras de nota y de todas las que aparecen en el libro:
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras de silencio:  
Redonda, blanca, negra y corchea.
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que prolongan la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- Práctica de lectura y escritura de notas. Clave de Sol en 2ª línea e iniciación a la clave de Fa en 4ª

### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Escalas de Do M y La m y arpegio de tónica.
- Ámbito de Si 3 a Re 5.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones en las tonalidades de Do M y la m.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: ligadura de expresión, fraseo, picado.

### Contenidos de Educación Auditiva.

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos con las dificultades trabajadas en el curso en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Reproducción de dictados melódicos con las dificultades trabajadas en el curso. Ámbito: de Do 4 a Do5.
- Dictado melódico-rítmico: Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4; Do M grados conjuntos y arpegio de tónica. Semicorchea sobre el mismo sonido o por grados conjuntos.
- Correcta caligrafía.

### Contenidos de Teoría.

- Pentagrama y líneas adicionales.
- Notas, Figuras y silencios.
- Compás y líneas divisorias.

- Pulso y acento: tiempos fuertes y débiles.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Signos de prolongación: Ligadura, puntillo, calderón.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Claves: de Sol en 2ª y de Fa en 4ª.
- Escala natural: Do M y la m.
- Tono y semitono.
- Anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
- Intervalo numérico. Unísono.
- Frase. Pregunta y respuesta (frase suspensiva y conclusiva).
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado.

## **2º E.E. CONTENIDOS**

### **Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Compases simples: Práctica, identificación y conocimiento de los elementos rítmicos correspondientes.
- Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso.
- Práctica de lectura y escritura de notas.
- Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.

### **Contenidos de Entonación y Expresión:**

- Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica), de tonalidades con hasta dos alteraciones y arpeggios tonales.
- Práctica de la entonación de intervalos melódicos. ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Intervalos justos (4ª, 5ª y 8ª), 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento
- Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces..
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado, acento.

### **Contenidos de Educación Auditiva.**

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades con hasta una alteración. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida.
- Reconocimiento de intervalos justos (4ª, 5ª y 8ª), 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Identificación de errores y o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Correcta caligrafía.

### **Contenidos de Teoría:**

- Los contenidos de primer curso y además:
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
- Síncopa y contratiempo.

- Anacrusa.
- Tresillo y dosillo.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Efecto que producen.
- Semitono cromático y diatónico.
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas.
- Escala menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala: I, III, IV, V, VII.
- Intervalo: N<sup>o</sup>, ascendente-descendente, conjunto-disjunto, simple-compuesto, melódico -armónico. Especies de intervalos: 4<sup>a</sup> J, 5<sup>a</sup> J y 8<sup>a</sup> J, 2<sup>a</sup> M, 2<sup>a</sup> m, 3<sup>a</sup> M y 3<sup>a</sup> m.
- Acordes tonales M y m.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos y superlativos.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell, a tempo.
- Articulación: fraseo, picado.

### 3º E.E. CONTENIDOS

#### Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
  - Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8 (a un tiempo) y 2/2.
  - Compases simples: Práctica, identificación y conocimiento de Práctica, identificación y conocimiento de los elementos rítmicos correspondientes.
  - Grupos de valoración especial: Práctica, identificación y conocimiento de Dosillo y tresillo regular e irregular; cuatrillo, cinquillo y seisillo; tresillo regular de medio tiempo.
  - Síncopa de negra y de corchea en compases simples.
  - Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.
  - Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso y subdivisión=subdivisión.
  - Conocimiento y práctica de las velocidades metronómicas aproximadas. Práctica de cambios de velocidad dentro de una misma obra.
  - Práctica de lectura y escritura de notas.
  - Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.
  - Agilidad y fluidez en la práctica de lectura y escritura de notas.
  - Práctica de escritura de notas en clave de Fa.
  - Correcta caligrafía.
- ⇒ Medir/solfear la pieza de instrumento antes de tocarla
- ⇒ Acompañamiento rítmico a través de técnicas percusivas, con el instrumento correspondiente.

#### Contenidos de Entonación y Expresión:

- Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica), de tonalidades con hasta tres alteraciones, y arpeggios tonales.
  - Práctica de la entonación de intervalos melódicos. ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica. Intervalos M, m y J.
- ⇒ Más allá de la identificación de intervalos, asociarlos a un determinado sonido con el instrumento, así como con su ejecución.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración, emisión, articulación, etc.
- ⇒ Cantar los intervalos que están trabajando, a la par que desarrollan su estudio con el instrumento.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
  - Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.
  - Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
  - Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento
  - Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces..
  - Entonación de fragmentos melódicos en diferentes alturas (un tono alto, un tono bajo).
  - Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
  - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
  - Agógica: rit., rall, accell.
  - Articulación: fraseo, picado, acento.
- ⇒ Juegos a través de improvisaciones: trabajo de agógica, dinámicas y articulaciones.

- ⇒ Identificación de las escalas estudiadas, al interpretarlas los compañeros.
- ⇒ Trabajo a través de la escucha activa y de la interpretación de intervalos simples, así como de elementos rítmicos básicos.
- ⇒ Audición, a través de distintos soportes, de las piezas y obras que van a interpretar.
- ⇒ Practicar ejercicios de dictado con el instrumento propio.
- ⇒ Realizar ejercicios de dictado entre los propios alumnos (tomar el rol del que interpreta el dictado)

### **Contenidos de Educación Auditiva.**

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
  - Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos orales y escritos, con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades de hasta dos alteraciones propias. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
  - Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica. M, m y J.
  - Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida. M, m y J.
  - Reconocimiento auditivo de acordes M y m.
  - Reconocimiento auditivo de escalas M y m (natural, armónica y melódica).
- ⇒ Improvisaciones melódicas en tonalidades determinadas, con acompañamientos simples.
- Sensibilización y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: modalidad, cadencias, frases y ordenaciones formales.
  - Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
  - Correcta caligrafía.

### **Contenidos de Teoría:**

Los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 2/2 Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
- Síncopa y contratiempo.
- Anacrusa.
- Tresillo, dosillo, cuatrillo y seisillo.
- Semitono cromático y diatónico.
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas M y m (en sus cuatro tipos). Armaduras. Tonos relativos.
- Grados de la escala: G. Tonales y G. Modales.
- Intervalo: especies e inversión.
- Acorde Mayor y menor.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos y superlativos.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell, a tempo.
- Articulación: fraseo, picado.

#### **4º E.E. CONTENIDOS**

##### **Contenidos Rítmicos y de lecto-escritura:**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Unidades métricas: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4; 6/8, 9/8, 12/8; 2/8, 3/8, 4/8; 2/2, 3/2, 4/2; 6/4 (todos ellos con y sin subdivisión). Alternancia de compases.
- Figuras rítmicas: las mismas que en tercero más el resultado de combinar las fusas con su silencio (subdividido).
- Grupos de valoración especial: Práctica, identificación y conocimiento de Dosillo y tresillo regular e irregular; cuatrillo, cinquillo, seisillo y septillo; Práctica, identificación y conocimiento de tresillo regular en una subdivisión, tresillo en dos pulsos, dosillo en tres pulsos
- Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso y subdivisión=subdivisión.
- Conocimiento y práctica de las velocidades metronómicas aproximadas. Práctica de cambios de velocidad dentro de una misma obra.
- Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.
- Agilidad y fluidez en la práctica de lectura y escritura de notas.
- Práctica de escritura de notas en clave de Fa.
- Correcta caligrafía.

##### **Contenidos de Entonación y Expresión:**

- Escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica), de tonalidades con hasta cuatro alteraciones, y arpeggios tonales.
- Práctica de la entonación de intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración, emisión, articulación, etc.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
- Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.
- Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento
- Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces..
- Entonación de fragmentos melódicos en diferentes alturas (un tono alto, un tono bajo).
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall, accell.
- Articulación: fraseo, picado, acento.

##### **Contenidos de Educación Auditiva:**

- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos orales y escritos, con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades con hasta tres alteraciones. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- Reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.

- Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida.
- Reconocimiento de escalas mayores y menores (en sus cuatro tipos).
- Sensibilización y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: modalidad, cadencias, frases y ordenaciones formales.
- Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Correcta caligrafía.

### Contenidos de Teoría:

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8; 2/8, 3/8, 4/8; 2/2, 3/2, 4/2; 6/4, 9/4, 12/4. Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
- Equivalencias.
- Síncopa y contratiempo.
- Doble y triple puntillo.
- Grupos de valoración especial.
- Semitono cromático y diatónico.
- Escala Mayor y menor. (4 tipos).
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas. Armaduras. Tonalidades relativas. Tonalidades vecinas. Tonalidades homónimas.
- Grados de la escala: G. Tonales y G. Modales. Funciones tonales.
- Especies de intervalos: justos, mayores, menores aumentados u disminuidos. Inversión.
- Acordes tríada. Inversión.
- Abreviaciones: escritura e interpretación de las mismas.
- Enarmonías: sonidos, intervalos, tonalidades, alteraciones dobles.
- Términos agógicos, dinámicos y de carácter.
- Articulación, acentuación.
- Carácter, expresión.

## ESTRATEGIAS CONCRETAS / ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL RESTO DE ESPECIALIDADES

### Desde el curso 1º de EE.EE.

- Además de incidir en el trabajo con palmas, trabajo con el cuerpo para conseguir un *tempo* estable.
- Percepción de la sensación de pulso a través de la marcha.
- Incentivar el trabajo corporal partiendo de obras representativas de la música culta, incentivando además la audición de las mismas (**pulso binario**).
- Imitación rítmica de las propuestas del profesor
- Improvisación con patrones rítmicos simples
- Palabras para interiorizar las distintas figuras: **blanca – po-om; negra – ta; corcheas – titi**
- Como actividad inicial: transcribir sus propios nombres a la escritura rítmica.

- Anacrusa, Compás  $\frac{3}{4}$  y blanca con puntillo, negra con puntillo – corchea: actividades de movimiento – danza para sentir las anacrusas. Secuenciación de piezas instrumentales que las contengan.
  - Audición propuesta: *Bolero* de Ravel
  - Síncopa, dentro del compás y entre dos compases.
  - Subdivisión ternaria. Además de incidir en el trabajo con palmas, trabajo con el cuerpo para conseguir un *tempo* estable. Audición propuesta: *Barcarola* de *Los Cuentos de Hoffman* de Offenbach.
  - Semicorcheas (4)- tipitipi
  - Improvisación con patrones rítmicos simples
  - Ejercicios de lectura a primera vista con los contenidos expuestos.
  - Práctica de lectura de notas en la clave del instrumento correspondiente.
- Arpegio de tónica.
- Gestos con las manos a diferentes alturas para trabajar la entonación, y otras estrategias visuales.
  - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
  - *Tempi*
  - Audición propuesta: *In the Hall of the mountain King* (Grieg), *Sinfonía “La Sorpresa”* (Haydn), movimientos de las *Suites* para violonchelo solo y de las *Partitas* para violín de J.S. Bach, *Le Quattro Stagioni* (Vivaldi)
  - Articulaciones y fraseo. Ejercicios de imitación y variaciones.
  - Agógica: *rit.*, *rall*, *accel.* Actividades con palmas donde los/as alumnos/as hagan ejercicios de interacción rítmica con los compañeros y el profesorado haciendo las indicaciones de agógica antes expuestas.
  - Grados de la escala (Do mayor).
- Modo mayor – modo menor. Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones. Escucha de diferentes piezas en modo mayor y menor, comparando e identificando ambos modos.
  - Introducción tonalidad la menor.
- Transcripción y adaptación al instrumento de melodías o canciones conocidas.  
Cantar canciones y piezas conocidas para interiorizar los distintos intervalos.
- Reproducción de dictados rítmicos con las dificultades trabajadas en el curso en compases de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ .  
Secuenciación de las piezas a trabajar en conjunto y en la clase colectiva.  
Identificación auditiva de diferentes piezas discriminando auditivamente los compases de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ .
  - Reproducción de dictados melódicos con las dificultades trabajadas en el curso.  
Ámbito: de Do 4 a Do5.
  - Dictado melódico-rítmico: Compases simples:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ ; Do M grados conjuntos y arpegio de tónica. Semicorchea sobre el mismo sonido o por grados conjuntos.  
Aplicación de las TIC – CDs, *Earpeggio*

Imitación de fragmentos melódicos y rítmicos de oído sin ver al profesor. También pueden imitar a otro compañero.

- **Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.**  
Continuación del trabajo realizado en primero con palmas y con el cuerpo para conseguir un tempo estable. Percepción de la sensación de pulso a través de la marcha.
- **Compases: conocimiento y práctica de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.**  
En el resto de especialidades, se tratará de programar piezas escritas en estos compases.
- **Compases simples: Práctica, identificación y conocimiento de los elementos rítmicos correspondientes.**

Imitación e improvisación con las figuras nuevas.

Y además el dosillo regular y ligadura en ritmo ternario.

- **Ejecución de varias líneas con figuraciones rítmicas distintas.**  
Pequeños ejercicios de lectura a vista que incluyan dichas figuraciones rítmicas.

- **Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso=pulso.**
- **Práctica de lectura y escritura de notas.**
- **Claves de Sol y de Fa y la propia del instrumento.**

Juegos de adivinanza del nombre de las notas con una baraja musical.

Uso de Apps: *Music Tutor*

- **Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.**  
(También en las especialidades instrumentales).
- **Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces.**  
(También en las especialidades instrumentales).
- **Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.**
- **Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.**
- **Agógica: rit., rall, accell.**
- **Articulación: fraseo, picado, acento.**
  
- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
- Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
- Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida.
- Reconocimiento de intervalos justos (4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>), 2<sup>a</sup> M, 2<sup>a</sup> m, 3<sup>a</sup> M y 3<sup>a</sup> m.
  
- Síncopa y contratiempo.
- Anacrusa.
- Tresillo y dosillo.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Efecto que producen.
- Semitono cromático y diatónico.
- Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas.
- Escala menor natural, armónica y melódica.

- Grados de la escala: I, III, IV, V, VII.
  - Intervalo: N<sup>o</sup>, ascendente-descendente, conjunto-disjunto, simple-compuesto, melódico -armónico. Especies de intervalos: 4<sup>a</sup> J, 5<sup>a</sup> J y 8<sup>a</sup> J, 2<sup>a</sup> M, 2<sup>a</sup> m, 3<sup>a</sup> M y 3<sup>a</sup> m.
  - Acordes tonales M y m.
  - Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos y superlativos.
  - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
  - Agógica: rit., rall, accell, a tempo.
  - Articulación: fraseo, picado.
- Reproducción oral y escrita de una melodía o canción, conociendo anteriormente las notas.
  - Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos orales y escritos, con las dificultades trabajadas en el curso. Tonalidades de hasta dos alteraciones propias. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
  - Diferenciación auditiva de los intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica. M, m y J.
  - Diferenciación auditiva de intervalos armónicos trabajados de forma contrastada y parecida. M, m y J.
  - Reconocimiento auditivo de acordes M y m.
  - Reconocimiento auditivo de escalas M y m (natural, armónica y melódica).
  - Sensibilización y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: modalidad, cadencias, frases y ordenaciones formales.
  - Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
  - Correcta caligrafía.
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 2/2 Unidad de pulso, de compás y de subdivisión.
  - Síncopa y contratiempo.
  - Semitono cromático y diatónico.
  - Modalidad y tonalidad. Construcción de escalas M y m (en sus cuatro tipos). Armaduras. Tonos relativos.
  - Intervalo: especies e inversión.
  - Escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica), de tonalidades con hasta cuatro alteraciones, y arpeggios tonales.
  - Práctica de la entonación de intervalos melódicos ascendentes y descendentes, trabajados a partir de la tónica.
  - Correcta emisión de la voz. Coma de respiración, emisión, articulación, etc.
  - Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos, propuestos por el profesor, trabajando la altura, intensidad y timbre, duración y afinación.
  - Práctica de lectura de notas unida a la emisión vocal del sonido que le corresponde.
  - Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos y canciones.
  - Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento
  - Práctica de cánones y canciones sencillas a dos voces..
  - Entonación de fragmentos melódicos en diferentes alturas (un tono alto, un tono bajo).
  - Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
  - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
  - Agógica: rit., rall, accell.
  - Articulación: fraseo, picado, acento.

## Aspectos y aportaciones generales

- ⇒ Poner en valor el necesario esfuerzo y la correcta disciplina para llegar a buen puerto en el aprendizaje instrumental, y musical en general.
- ⇒ Mantener la motivación en las distintas asignaturas, como aliciente para asentar el proceso de aprendizaje.
- ⇒ Equilibrio entre la gamificación y el necesario aprendizaje “tradicional”.
- ⇒ Incentivar la escucha de música, promoviendo el disfrute de este arte.
- ⇒ Desde la tutoría y la clase de instrumento, remarcar la importancia del Lenguaje Musical y animar al alumnado al estudio de la asignatura.
- ⇒ Importancia de la motivación como motor fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ⇒ Se ha detectado el dictado como la destreza que más problemas presenta a la hora de ser trabajada y evaluada.
- ⇒ El profesorado del grupo de trabajo ha planteado la posibilidad de designar horas de apoyo para el alumnado que presenta dificultades a la horas de afrontar los contenidos de Lenguaje Musical.
- ⇒ Importancia de cuidar de las Enseñanzas Elementales de Música, comprendiendo la temprana edad del alumnado y la multiplicidad de nuevas destrezas que debe afrontar desde el comienzo. La división entre Elementales y Profesionales tiene una significación curricular y pedagógica que debemos planificar con claridad desde las aulas.

## Recursos didácticos

- Canal de Youtube Jaime Altozano:  
[https://www.youtube.com/channel/UCa3DV1GH2\\_QhvWuWIPa6MDQ](https://www.youtube.com/channel/UCa3DV1GH2_QhvWuWIPa6MDQ)
- Programa "DO RE MI NOTAS"
- Programa “Musescore”
- Teoría.com
- Canciones para reconocer intervalos  
<https://www.youtube.com/watch?v=4kR6R5sAaUg&feature=youtu.be>
- Recursos de Luis Ponce de León  
[https://www.youtube.com/watch?v=ALQdzBkb\\_ao](https://www.youtube.com/watch?v=ALQdzBkb_ao)

## Otras iniciativas propuestas

**MUSI-PALABRA:** como en el juego *Pasapalabra*, recopilar todos los conceptos teóricos de Lenguaje Musical (por parte del profesorado de Lenguaje). Hacer un listado (que contenga todas las letras del abecedario) y a partir de él preparar el ‘rosco’ con los conceptos. Si la actividad se realiza en el aula, se pueden dibujar dos roscos en la pizarra y a la altura de cada rosco colocarse el par de concursantes.

‘Presentadora’ de MUSI-PALABRA: se ofrece la profesora Julia Díez.

Si la actividad se realiza en una sala que disponga de proyector también se pueden proyectar los roscos y cuando el alumno falle la respuesta, aparecerá la letra en color rojo y se cambia el turno a otro alumno (así pueden participar todos). Si se hace en pizarra, puede colaborar algún alumno/a para pintar de color rojo la letra del concepto fallado.

Actividad propuesta para la semana de las Jornadas Musicales o para final de curso, para los alumnos de cursos más altos.

**MUSI-RAYUELA:** a modo del tradicional juego de ‘rayuela’, colocar/ dibujar en el suelo un pentagrama gigante para aprender las notas musicales. Actividad dirigida a los primeros cursos de Lenguaje Musical para memorizar las notas jugando. Dibujar además las notas cuya notación se encuentra fuera del pentagrama (desde sol/la 2 a do 3; y desde sol/la 4 a mi 5). Para las diferentes claves, fabricarlas de un material elástico, para poder modificarlas.

Si la actividad resulta grata y funciona, se puede proponer pintar con pintura para que tengan el juego todo el año (en un lateral del conservatorio donde no interrumpa el funcionamiento normal de la actividad docente).