

ESCALA DE VALORACIÓN PARA UNA PIEZA U OBRA DE NIVEL CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Posición y concienciación corporal	
Se evidencia una alta capacidad para regular y ajustar tanto la posición como el gesto, el movimiento y la posición corporales, evitando tensiones innecesarias, verificándose la realización periódica y regular de estrategias de práctica saludables	7
Se manifiesta capacidad para controlar el gesto y el movimiento de manera eficaz, así como conciencia de la influencia de la posición corporal en el resultado sonoro, aunque no siempre se sea plenamente consciente. Se verifican estrategias de práctica saludables.	4
Se observa falta de concienciación y control del movimiento el gesto y la posición corporal, aunque se pueda realizar la ejecución. Se detecta falta de conocimiento y/o práctica sobre pautas de práctica saludables.	1
Desarrollo técnico	
Se observa un claro dominio de los aspectos técnicos que permiten afrontar con autonomía y creatividad las diferentes dificultades que presenta la escritura instrumental.	5
Se evidencia de manera clara la realización de diferentes tipos de ataques, la aplicación correcta de digitación y el desarrollo de una técnica que permite afrontar diferentes dificultades (independencia, coordinación, extensión, aplicación del peso del brazo).	3
Se observan dificultades técnicas para realizar diferentes tipos de ataque y articulaciones, para aplicar de manera adecuada la digitación, para desarrollar la independencia o extensión de los dedos y/o para aplicar la técnica de peso del brazo, si procede.	0
Fidelidad del texto	
La ejecución no presenta errores de lectura de ningún tipo y se evidencia un dominio claro en la aplicación de recursos para abordar el resto de cuestiones interpretativas, tanto en las clases como en las situaciones de interpretación en público.	22
La ejecución no presenta errores de lectura, aunque de forma puntual pueda haber algún error, percibiéndose una práctica de estudio eficaz que permite abordar otros aspectos interpretativos, tanto en las clases como en las situaciones de interpretación en público.	19
La ejecución presenta errores eventuales de lectura melódicos, armónicos, rítmicos y/o en la realización de los silencios, observándose una resolución clara y precisa en la ejecución.	14
En la ejecución se observan pasajes o secciones concretas sin errores con otros que todavía presentan errores de lectura melódicos, armónicos, rítmicos, de realización d silencios, percibiéndose una práctica de estudio ineficaz o insuficiente en estos últimos.	8
La ejecución presenta errores de lectura melódicos, armónicos, rítmicos y/o en la realización de los silencios de manera continuada, percibiéndose una práctica de estudio ineficaz o insuficiente que se pone de manifiesto a lo largo de las clases.	0
Fluidez de ejecución	
La ejecución muestra un pleno dominio del control del pulso y el tempo, permitiendo evidenciar el control técnico necesario para lograr una interpretación expresiva, tanto en las clases como en la interpretación en público.	10
La ejecución realizada es correcta y fluida, sin desajustes rítmicos ni interrupciones, adoptando un pulso adecuado al tempo de la pieza.	8
En la ejecución realizada puede observarse alguna interrupción o desajuste rítmico puntual, manteniéndose un pulso adecuado al tempo de la pieza.	5
La ejecución presenta continuos desajustes de pulso, interrupciones y correcciones en secciones concretas, percibiéndose pulsos diferentes en según qué partes.	2
Comprensión formal y estructural	
Se observa pleno dominio en la identificación y definición correcta de elementos formales, estructurales, armónicos y microformales (frases, motivos, secciones, cadencias), así como el contexto histórico y estético de la pieza, así como capacidad para relacionarlos con los elementos de estilo de la pieza.	9
Se evidencia el interés en conocer y emplear adecuadamente la terminología relacionada con el análisis de los elementos formales, estructurales, armónicos y microformales (frases, motivos, secciones, cadencias), así como el contexto histórico y estético de la pieza.	5
Se observa desinterés o gran dificultad para conocer e identificar los elementos formales, estructurales, armónicos y microformales (frases, motivos, secciones, cadencias). Se detecta desconocimiento completo del contexto histórico y estético de la pieza.	0

Control de la sonoridad	
Se manifiesta de forma clara el dominio de los recursos técnicos necesarios para controlar la sonoridad de la pieza en atención a los criterios de estilo que le corresponden y con una evidente intencionalidad expresiva, tanto en las clases como en la interpretación en público.	9
El sonido obtenido es controlado, ajustado a la escritura instrumental, con planos dinámicos diferenciados de acuerdo al estilo y con evidente intencionalidad expresiva.	7
Se consigue cierto control de la sonoridad pero en secciones o partes, el sonido obtenido no se ajusta a los requerimientos de la escritura instrumental.	4
El sonido emitido es pobre e insuficientemente proyectado, no se evidencian planos dinámicos diferenciados o no se aplica correctamente la técnica adecuada a la escritura instrumental	0
Aplicación de los criterios de estilo	
Se manifiesta un claro dominio en el conocimiento y la capacidad para realizar el fraseo, la articulación, la ornamentación, el empaste, la sonoridad, la diferenciación de voces o planos sonoros (según proceda) o las indicaciones de expresión en atención al estilo característico de la época de la pieza, tanto en el ámbito de las clases como en la interpretación en público.	9
Se observa intencionalidad y conocimiento para realizar el fraseo, la articulación, la ornamentación, el empaste, la sonoridad, la diferenciación de voces o planos sonoros (según proceda) o las indicaciones de expresión en atención al estilo característico de la época de la pieza, aunque eventualmente las habilidades necesarias para ello no se evidencien.	5
No se percibe ni intencionalidad ni capacidad y/o conocimiento para realizar el fraseo, la articulación, la ornamentación, el empaste, la sonoridad, la diferenciación de voces o planos sonoros (según proceda) o las indicaciones de expresión en atención al estilo característico de la época de la pieza.	0
Expresividad en la interpretación	
Se consigue de manera intencionada una ejecución expresiva y comunicativa, por medio de la aplicación de los recursos técnicos y conocimientos musicales necesarios de manera autónoma y creativa por parte del alumno, tanto en las clases como en la interpretación en público.	13
Se consigue de manera intencionada una ejecución expresiva y comunicativa, por medio de la aplicación de los recursos técnicos y conocimientos musicales necesarios y/o con la ayuda del profesor.	9
Se observa cierta intencionalidad expresiva y comunicativa, aunque se detectan dificultades en la aplicación de los recursos técnicos y conocimientos musicales necesarios para ello.	6
Se observan grandes dificultades y desmotivación para comunicarse y expresarse a través de la ejecución de la pieza, no se aplican los conocimientos técnicos y musicales para ello.	0
Pedalización	
Se conoce el funcionamiento y recursos de los tres pedales, aplicándose de manera correcta, expresiva y creativa en el contexto de la pieza cuando la misma lo requiere, tanto en las clases como en la interpretación en público.	9
Se conoce el funcionamiento y recursos de los tres pedales (utiliza el pedal de resonancia en función de la armonía, el pedal celeste y el pedal tonal), aplicándose de manera general de forma adecuada en el contexto del estilo la pieza cuando la misma lo requiere.	7
Se conoce el funcionamiento y recursos de los tres pedales, pero no siempre se aplican adecuadamente en secciones o partes concretas de la pieza.	4
Se conoce el funcionamiento y recursos de los tres pedales, pero no se aplica adecuadamente en el contexto de la pieza cuando la misma lo requiere.	1
Memorización	
Se observa el uso y dominio de la memoria con un resultado de alto nivel técnico-musical y expresivo en la interpretación en público.	7
Se evidencia la aplicación adecuada de pautas y estrategias para conseguir la memorización de la pieza o movimiento completo.	4
Se observa desinterés, desmotivación o grandes dificultades para realizar la memorización de un fragmento o parte de la pieza.	0

Este instrumento ha sido diseñado para realizar una valoración de la consecución de los objetivos de interpretación en una pieza, obra o movimiento de nivel de enseñanzas profesionales.

Puede utilizarse tanto en contextos de heteroevaluación (evaluación del profesor hacia el alumno), co-evaluación (evaluación entre alumnos) y como ejercicio de autoevaluación en los niveles más altos de enseñanzas profesionales.

El uso de esta escala está destinado a que pueda utilizarse tanto en momentos intermedios de preparación de la pieza como al final del proceso de aprendizaje y aspira a ofrecer al alumnado metas para mejorar el proceso de aprendizaje.

El uso de este instrumento no es recomendable al inicio del aprendizaje de la pieza, es necesario una preparación previa aplicando por parte del profesor la metodología que mejor se adapte a las necesidades del alumno, y también requiere del desarrollo de ciertas habilidades técnico-musicales, así como un trabajo de lectura y estudio/práctica previos por parte del alumno/a.

Las filas marcadas en azul son los indicadores de logro y las filas blancas y sombreadas, los niveles conseguidos a los que se asocia una puntuación sujeta a una propuesta de ponderación.

Para obtener la puntuación, es necesario seleccionar dentro de cada indicador, un único nivel de logro, el que mejor describa la realización de la interpretación.