

**DAVINCI RESOLVE** EDICIÓN DE VÍDEO





## INSTALACIÓN



# DaVinci Resolve 17

Edición, etalonaje, efectos visuales y posproducción de audio con calidad profesional



DaVinci Resolve es un programa de software libre en su versión beta. Por ello podemos descargarlo y usarlo sin necesidad de licencia de pago. Es el programa estrella por sus funcionalidades en etalonaje (efectos de color y tratamiento de imagen), sonido (con todas las utilidades de Audition) y efectos (muy similar a After Effects).

Para DESCARGAR el programa accedemos al enlace https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/ y pulsamos en descargar.

DaVinci Resolve es la única solución del mercado que combina herramientas profesionales para editar, etalonar, componer efectos visuales, crear animaciones gráficas y mezclar audio en un solo programa. Su interfaz moderna es sumamente sencilla de usar, ideal para principiantes, pero también muy completa para profesionales. Además, el programa permite llevar a cabo dinámicas de trabajo más rápidas y con mayor calidad, gracias a que no es necesario aprender a utilizar múltiples aplicaciones o cambiar de software. Esto significa que es posible procesar imágenes originales provenientes de la cámara durante todo el proceso. Es como tener tu propio estudio de posproducción en una sola aplicación. Lo mejor es que DaVinci Resolve ofrece las mismas herramientas que emplean los profesionales de Hollywood.





### DaVinci Resolve 17 Beta La solución más renombrada de Hollywood que combina herramientas profesionales para editar, etalonar, componer efectos visuales, crear animaciones gráficas y mezclar audio en un solo programa compatible con Mac, Windows y Linux. Mac OS X Windows Linux **DaVinci Resolve 16** Herramientas innovadoras para procesos de edición, montaje, efectos visuales, animaciones gráficas, etalonaje y posproducción de audio en una sola aplicación. Mac OS X Windows Linux

Aparecerá esta ventana emergente. A la izquierda -> DaVinci Resolve BETA 17 y 16 -> la versión GRATUITA A la derecha -> DaVinci Resolve Studio -> la versión de pago En función del sistema operativo que usemos en nuestro equipo descargamos, lo usual será Windows Una vez descargado el programa, doble click y seguir las instrucciones para instalar



#### **DaVinci Resolve Studio 17 Beta**

Incluye todas las características de la versión gratuita y además el motor neuronal de DaVinci, herramientas estereoscópicas tridimensionales, complementos de audio FairlightFX y decenas de filtros ResolveFX adicionales, así como etalonaje y representaciones gráficas en HDR.





## **GESTOR DE PROYECTOS**





#### **GESTOR DE PROYECTOS**

Al abrir el programa lo primero que vemos es el gestor de proyectos. Funciona como si fuera una carpeta del disco duro del ordenador, pero en este programa solo podemos acceder a los proyectos desde aquí.

No vamos a tener un archivo - guardar como en otros programas. Todos los proyectos se gestionan desde aquí.

Si queremos editar un proyecto de Da-Vinci en otro ordenador y queremos llevarnos el proyecto - click con el botón derecho del ratón y exportaremos el proyecto. Se nos creará un archivo de DaVinci. Cuando tengamos ese archivo, lo podremos abrir desde otro gestor de proyectos importándolo.





#### 🔒 DaVinci Resolve 16



soria



Abrir







#### Proyectos

×



#### Proyecto sin nombre



soria

 Renombrail...

 Importar proyecto...

 Exportar proyecto con capturas y LUT...

 Restaurar proyecto...

 Archivar...

 Eliminar...

 Cortar

 Cargar configuración del proyecto en el proyecto abierto...

 Copias de seguridad del proyecto...

 Selección dinámica de proyectos

Actualizar











•	≞t	i		≣	ď	
Crear proyecto						
Crear carpeta						
Importar proye	ecto					
Restaurar proy	ecto					
Selección dinár	nica de p	royectos				
Otras copias de	e segurid	ad del pr	oyecto			
Actualizar						

#### **GESTOR DE PROYECTOS**

En otro ordenador con el programa instalado, podremos importar el proyecto



Buscaremos en nuestro pendrive o dispositivo de almacenamiento ese archivo de proyecto DaVinci y podremos seguir trabajando en ese proyecto.

Importante tener la carpeta con los vídeos máster, es decir, el bruto de las grabaciones con los clips iniciales para que el programa pueda encontrarlos.









## INTERFACE



#### MENÚ

El menú de la parte superior es siempre el mismo aunque cambiemos de panel en la sección inferior.

#### SUBMENÚ

MEDIOS

sonidos...

Los submenús cambian en función del panel de edición en el que nos encontremos.



## **IMPORTAR ARCHIVOS**



#### IMPORTAR VÍDEOS

Podemos buscar nuestros archivos desde las pestañas de acceso al disco duro de nuestro ordenador o presionar CONTROL I para que se nos abra una ventana emergente desde la que seleccionar los archivos (vídeos, imágenes, audios, etc) a importar en el proyecto







Si las dimensiones o los frames por segundo del proyecto no coinciden con los del vídeo que estamos importando, el programa nos avisa para ajustarlo.

Enlace a dimensiones vídeo Youtube: https://support.google.com/youtube/answer/6375112?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=es-419 Más explicaciones sobre dimensiones y formatos de vídeo: https://www.eso.org/public/chile/videoformats/?lang

#### AJUSTES DE VÍDEO/PROYECTO

Hay dos aspectos importantes a tener en cuenta como aspectos técnicos a la hora de

1 - las **dimensiones** del vídeo/proyecto Las imágenes en digital están compuestas por píxeles (cuadraditos pequeños). En función del número de píxeles en horizontal y vertical tendremos distintas dimensiones de vídeo, también llamadas formato o resolución y relación de aspecto. Es como si midiéramos en cm, pero en lugar de cm, son píxeles. Otro dato importante es que cuando se abrevian las dimensiones, siempre se da como dato la medida en vertical, la más pequeña, ya que la relación de aspecto en pantalla siempre será 3:4 horizontal.

Estas son las resoluciones y relaciones de aspecto recomendadas para YouTube.

> 2160 píxeles: 3840 x 2160 1440 píxeles: 2560 x 1440 1080 píxeles: 1920 x 1080 720 píxeles: 1280 x 720 480 píxeles: 854 x 480 360 píxeles: 640 x 360

2 - los FPS (frames por segundo) El vídeo se basa en una sucesión de fotos/frames por segundo que superando a 16 causan que no captemos las imágenes aisladas sino una sucesión de estas - movimiento. Esto es debido a un fenómeno de nuestra visión llamado persistencia retiniana. Los frames/imágenes por segundo varían entre 24, 25 o 29...Aunque como sucede en cámaras super lentas, podemos grabar a 3000 imágenes por segundo - captaremos mejor los detalles del evento grabado.





240 píxeles: 426 x 240

Ű.	DaVinci Resolve	Archivo	Edición	Recortar	Línea de tien	npo Clip	Marcar	Ver	Reproducir	Fusion	Color	Fairlight	Área de tra	abajo
$\checkmark$	🚍 Explorador mu	Crear b	oroyecto			<b>企業N</b>					rello			
	< > prueba davir	Crear I	ínea de tien	npo		₩N #	≡ Q,	•••• \j	usta v					
v 🚍	/Users/veronicagarcias	Cerrar	línea de tie	mpo abiert	а									
> 📑	Macintosh HD	Guarda Guarda	ar proyecto ar proyecto	como		<mark></mark>								
		Volver	a la última	versión gua	ardada									
		Import	ar archivo			•								
		Import	ar proyecto ar línea de t	 tiempo										
		Import	ar metadate	os en		<b>F</b>								
		Import	ar lista por	lote desde	lista EDL									
		Export	ar rápido											
		Export	ar proyecto	 AAE/YMI		æ € €								
		Export	ar subtítulo	S		0.00								
		Export	ar metadato	os desde		•								
Favor	itos	Organi	zador de pr	royectos		<b>①1</b>								
		Notas	del proyect	0		19								
		Organi	zación de a	rchivos					•					
		Recont	formar desc	de bandejas	S					4				
-		Recont	formar desc	de el explor	ador multimed	lia				Ч»	< • >			
<b>U</b> `	✓ < > Principal	Import	ar composi	ción Fusion	1									
Pr	incipal	Export	ar composi	cion Fusior	1	20	Determine the	and beaution of					2500	
		easyD	CP				THE A	7		China .				2
			0077 MP4		L 0078 MP4		6 MP4		0072 MP4		71 MP4		075 MP4	
		_	J]_0077.IWF4		1_0078.IMF4	0070	0.10174		1_0072.141F4	DJI_00	71.10174	0_1_0	075.14174	
		100		5-1										
			Sec. 1											
		(	OJI_0081.MP4											
Bande	ejas inteligentes													
> к	evwords													
	DaVinci Resolve 16					<b></b>	-10		III.		1			





Explorador multimedia	n		rello
🔲 < > prueba davinci	•	∷≣ Q, •••• \justa⊨∨ ∘	
✓ ➡ /Users/veronicagarcias			
> 📕 Macintosh HD			
	Configuración del proyecto:	rello	
	Ajustes predeterminados	Formato de la línea de tiempo	
	Ajustes principales	Resolución	3840 x 2160 Ultra HD 🗸 🗸
	Redimensionamiento		Para 3840 x 2160
	Gestión cromática	Aspecto del pixel	Cuadrado
	Opciones generales		
	Ajustes RAW		Cinemascope
	Captura y reproducción	Frecuencia de imagen	47.952 ∨ f/s
	Subtítulos		Usar código de tiempo con omisión de fotogramas
Favoritos	Fairlight	Frecuencia de reproducción	47.952 f/s
			Activar procesamiento de campos de video
		Monitorización de imágenes	
Principal		Formato de video	NTSC ~
Principal			SDI 4:4:4
			Nivel A para SDI 3G
and the second se			
DJI_0077.MP4		Configuración de conexiones SDI	Un enlace
			Cuatro enlaces
		Niveles de datos	Video
DJI_0081.MP4			Completo
			Retain sub-black and super-white data
		Profundidad de bits	10 bits V
		Ajuste del monitor	Bilineal V
			Usar Rec601 Matrix para una salida SDI en 4:2:2
Bandejas inteligentes			
> Keywords			



#### AJUSTES DE PROYECTO

En este caso el vídeo importado tenía DIMENSIONES: 3840X2160 FPS: 47.952

Si al importar nuestros vídeos las **dimensiones** de estos no coinciden con las recomendadas por Youtube, lo mejor podría ser dejar el proyecto con las dimensiones que deseemos (youtube en este caso por ser la salida de los vídeos) y ajustar nuestros vídeos al formato.

En cuanto a los FPS es mejor no usar un proyecto con más fotogramas por segundo que nuestros clips, puesto que el programa deberá inventar los fotogramas.

La ventana emergente de dos diapositivas atrás que dice: "los frames tienen una frecuencia de imagen diferente a las especificaciones del proyecto abierto", me indica que el proyecto tenía menos fps que los vídeos importados, por lo que al aceptar estoy cambiando el proyecto a los fps de los vídeos importados.









#### ORGANIZAR ARCHIVOS

Con nuestros archivos importados podemos:

Hacer una previsualización de estos
 Organizar en carpetas en la ventana de la izquierda - principal

Y estaríamos preparados para comenzar a editar.





# EDITAR VÍDEO



#### PANEL MULTIMEDIA

En esta sección tenemos nuestros archivos Podemos importar más o seleccionarlos para

CREAR LÍNEA DE TIEMPO

Si arrastramos uno de nuestros clips a la parte inferior se nos crea una línea de tiempo con la configuración del proyecto que hemos determinado en ajustes de proyecto.

#### **MONTAJE RÁPIDO**

En este caso estamos en la ventana de montaje rápido. Sería igual que la siguiente - edición, pero esta última es más completa.





#### SYNC BIN Simula una producción multicámara





En esta ventana de edición rápida y seleccionado panel multimedia, podemos clickar en cada clip que se nos abrirá a la derecha y ajustando los selecctores de tiempo cuando los tengamos arrastramos el fragmento de vídeo a la parte inferior/línea de tiempo dónde queramos

#### SELECCIÓN DE FRAGMENTOS DE LOS **CLIPS MÁSTER**

Al bruto grabado se le denomina máster. este paso explica la extracción de fragmentos para el vídeo final a partir del











efectos para aplicar entre clips en lugar de corte (pasar de un clip a otro sin transición)





Ś	DaVinci Resolve	Archivo	Edición	Recortar	Línea de tiempo	Clip	Marcar V	Ver	Reproducir	Fusion	Color	Fairlight	Área de trabajo	Ayuda
5	Panel multimedia	📳 Sync Bin		Transiciones	T Títulos	<u>∦</u> + Efecto	os				rello	Editado		
					Buscar		• 🖪 🔟							Timeline 1
Títuk	os									AL	Max		Contra Conten	
									HUN ALL		4 H H	Re-		A PARTY OF
T	Desplazar									and a second				
T	Tercio inferior (centro	)				*			A and	.2.	1000	. We		in the second second
T	Tercio inferior (derech	na)							Street at a			PT IN IS		A CONTRACT
T	Tercio inferior (izquier	rda)					J		Decision in	-	1		*	
+	Text+								and the second	Sublimet .	State of the second		Ser.	and the
T	Texto								- and the	5-	Carton			the second
Títul									and the second	1				
Tituk	os rusion								-	1	The state	· Ja		
4	3D Lower 3rd Flipping	; 2Line							-3-	1	1	2		
4	3D Lower 3rd Multipla	ane Backgrou	nd							Just ;			of the	- States
4	3D Lower 3rd Plane B	ehind Slide Ir							1	A. The second se		State of	714	1.19
4	3D Lower 3rd Plane Sl	lide In							111-5	1 de		8 2		
4	3D Lower 3rd Planes F	Rotating In									1	200	17 2	
4	3D Lower 3rd Rotating	g Plane 2 Line											E	
4	3D Lower 3rd Shelf									and which		10		
4	2D Lower 3rd Cliding I	Black							and the second					
	<sup>z</sup> oo	000										< • >		
	01:0	00:00:00			01:00:02:24				01:00:05:00				01:00:07:24	
T.	A													
=2	i 🚔													
6	<b>•</b> ••			00-00-00										
Ŭ			101.	.00.00.00							~		01100:04:00	
а	<b>4) 🗖</b> 2													
			Tex	t+										
					i.com	Tallcon.		and a	iden	2M			- Harb	- 1440
а	<b>⊲</b> » 🗖 1		f×		Call Others	-	Contraction of		ALC DEC				E TAL	S ATA
				to The	Section 1	A STATE	Constanting of	1	and the second	1			A DA	
- A	DaVinci Resolve 16						- <b>- - -</b>		32		-1			13



#### TÍTULOS

Si queremos añadir texto sobre los clips en la ventana títulos se nos despliegan distintos tipos clickamos sobre uno de ellos y lo arrastramos a la línea de tiempo.

Para editar ese texto lo seleccionamos y clickamos en edición rápida







#### TÍTULOS EDICIÓN



#### EDICIÓN TÍTULOS

A los títulos también podemos añadirles transiciones para que no entren en corte (abruptamente)







#### **EFECTOS DE VÍDEO**

#### En la ventana de efectos

se nos despliegan los distintos tipos de efectos que podemos aplicar a los clips de vídeo, de igual forma que con las transiciones y títulos clickando y arrastrando al clip dónde queramos aplicarlo.







#### EDITAR EFECTOS DE VÍDEO

Para editar el efecto seleccionamos el clip en el que lo hemos aplicado clickamos sobre el botón de ajustes vamos al último y abrimos el inspector

![](_page_24_Picture_3.jpeg)

<b>É DaVinci Resolve</b> Archivo Edición Recortar	Línea de tiempo	Clip Marc	ar Ver	Reproducir	Fusion	Color	Fairlight	Área de trabajo	Ayuda
🖾 Panel multimedia 🛛 📮 Sync Bin 🖉 Transiciones	🔳 Títulos 🏼 🌶	+ Efectos				rello	<b>b</b>   Editado		
Video Audio	Buscar	••• 🗄		3					Timeline 1
🔤 Eliminación de degradado continuo	×		OpenFX						
Reducción de parpadeo	Dañi	o en cinta		Ŷ	<b>ū</b>	Ð			
🖅 Reemplazo de áreas	Desenfoque de	cinta 🔤	•	0.150	•	ອ	a status		
ResolveFX – Retoques	Tempera	atura	•	0.250	•	9 🚆	- And	END -	TT. BAL
an Belleza		Tinte	•	-0.100	•	ອ 📲		and have	at the
au Máscaras y canal alfa	∨ Añadir viñeta								
ResolveFX – Textura	Extensión	focal 🛛 🗢		0.100	•	ວ 🚺		Star Print 1	and the second
- Daña an cinta	Bo	ordes — 🔶		0.250	•	0	State of the local division of the local div		And and a state
Daños analógicos	Inclina	ación	•	0.000	•	Ð		Set.	
Granulosidad	Ár	ngulo	•	0.0	•	9 <b>9</b>	San St		
ResolveFX – Transformación	∨ Añadir sucieda	d						The states of	resserves.
		Color			٠	0	A CHARM		
Parpadeo		✓ Suc	iedad dinán	nica		9		ii 🕫	
- Talpadeo	Door	bebi		2		5			Abrir Inspector
	-			2		2	< • >	• • •	
01:00:00:00	Tan	nano 🛛 🗨		1.758	•			01:00:07:24	
	Desenf	oque 🛛 🔴		0.245	•	5			
1	Valor ori	ginal	•	5		9			
=d =;	✓ Añadir raya 1								
			inini 🛉			01:00:04:0			
				Ý					
	NOUNDER OF						R	STAL.	
A DaVinci Resolve 16			<i>=</i> []	=i=		r:1		44	7

![](_page_25_Picture_1.jpeg)

#### EDITAR EFECTOS DE VÍDEO

En la ventana emergente podemos modificar los ajustes de ese efecto de imagen - en este caso "daño en cinta".

También podemos realizar ajustes de imagen en la pestaña <<etalonaje>>.

![](_page_25_Picture_5.jpeg)

![](_page_25_Figure_6.jpeg)

#### EDICIÓN

En la edición de la sección siguiente EDICIÓN

tendremos los mismos ajustes distribuidos de diferente forma.

Lo más interesante de esta sección es que se puede editar de forma más completa y encontraremos botones para:

![](_page_26_Picture_4.jpeg)

y en INSPECTOR

los ajustes aplicados y preestablecidos de cada clip

Verónica García Serón

![](_page_26_Picture_8.jpeg)

## EFECTOS DE VÍDEO

![](_page_27_Picture_3.jpeg)

Ś	DaV	inci	Resolve	Arch	ivo	Edición	Recorta	ar Lín	ea de	tien	npo	Clip	Ma	rcar	Ver	Repro	oducir	Fusi	on	Colo
$\sim$		Par	nel multim	edia	<i>.</i> ,+	Biblioteca	de efectos	]	][ Clips		• <mark>0</mark> 0	Nodos								re
100%~	· 🔲	•	•								<b>Y</b> (	<u>ه</u> ۲	⊞	<b>~</b> [	- ·	•• 1	Fit∨ [	•		~
																-	V .	3		
																				-
																	e. An	- in	F	
																2		· · · ·		official and
4																	- Care		winds.	CON STREET
																	Section 21	A REAL	*	
																	Non-			the side
																		2.3	L - HE	27
0 20	40	60	80 100	1	50	200	250	3	100		350	40	00	4	50	500		550	6	500
0.	0	944	4.0		_					_	_	K	K	<b>∢</b> ∣		> >>	ථ		_	
							ne de		Ť.,e						al	•,	<u>م</u>	2 .		-test
	Min.						, idi	•	\ <u>-</u>	1			b^	j ~						- Star
Nodes		_				- P														
				_																
N.		Medi	aln1	J <b></b>																
*	DaVi	inci R	Resolve 16											= <u> </u>	7		ΞĒ			<

![](_page_28_Picture_3.jpeg)

![](_page_28_Picture_4.jpeg)

## ETALONAJE

![](_page_29_Picture_3.jpeg)

![](_page_30_Picture_0.jpeg)

Verónica García Serón

![](_page_30_Picture_2.jpeg)

### AUDIO

![](_page_31_Picture_3.jpeg)

Ś	DaVinci Resolve	Archivo	Edición	Recortar	Línea de	tiempo	Clip	Marcar	Ver	Reproducir	Fusion	Color	ľ
	Panel multimedia	¢,+ Bibliote	ca de efectos	5   🗄 R	egistro	= 🖪 Biblio	teca de s	sonidos	<b>9</b> <sup>⊕</sup> A	DR		rello	<b>)</b>
<u>0</u> -				1-0-0	-n-n-			ו-ח-ר					
-5 - -10 -													
-15 -													
-20 -													
-40 -													-
-50 -			UHUHL			- [] - [] -	147.		17L)	-U-U-U			
	01:01:05:38	3	Timelir	ne 1 🗸						*	▶ ▶	-	
	▶ 00:00:00:00									▶ <del> </del> = <u></u>	u   %	Ċ.	
r	• 00:00:00:00											-	
(	D 00:00:00:00	3	6:00	01:00:42	:00	01:00:4	8:00	01	:00:54:0	0  01	1:01:00:00		0
	A1 Audio 1		Veracruz - Qu	incas Moreira	a.mp3 - L								
			Veracruz - Qu	incas Moreira	1.mp3 - R								
	DaVinci Resolve 16							- <u>1</u> ]	5	=			

![](_page_32_Picture_1.jpeg)

Verónica García Serón

![](_page_32_Picture_4.jpeg)

## EXPORTAR

![](_page_33_Picture_3.jpeg)

DaVinci Resolve Archiv	o Edición Recortar	Línea de tiempo Clip	Marcar Ver	Reproducir Fusion	Color Fairlight	Área de trabajo Ayu
Ajustes de renderizació	n 🔤 Cinta 📑 🖬 🕻	lips $\vee$			rello   Editado	
Ajustes de renderización - Persor	nalizado	*** 34% 🗸 °			Timeline 1 🗸	
		ENTRADA 01:	00:00:00 SALID	A 01:03:36:32		
🔢 🗈 YouTube 🎽 🗸 Vin	<b>1eo</b> ≚ ProRes	H.264				
Personalizado 1080p 108	0p ProRes Master H	l.264 Master				
Nombre Sin título						
Ubicación	В	uscar				
Renderizar 🔘 Un clip 🔘	Clips individuales					
		U				
Video Aud						
<ul> <li>Exportar video</li> </ul>						
Eormato QuickTime						
Códec H 264	× ·					
Codec H.204		resible				
✓ Usar ace	eleración por naruware si es					
Agreg	gar a la cola de procesami	ento 01:03	:36:31 d	» Hee		ථ
01 00:00:00:00 V2 02 00:00:00	<ul> <li>with the second s</li></ul>	V1 04 00:00:00 V1				
			Renderizar	Rango entrada/salida		•
			na ana ana ang ang ang ang ang ang ang a	andaraaaaaaaaaaaaaa		na ana ana ang ang ang ang ang ang ang a
01:03:37:11	01:00:00:00		01:01	:00:00	44. 	01:02:00:00
V1 Video 1	The Part of the Second					
	Ser Call	The day				
	DJI_0075.MP4		DJI_00	DJI_0081.MP4		
A1 Audio 1 2.0		A LE CONTRACTOR DE LA DERIVERA MARIE	HANNELS, LEE, D. L. LEANS		n fan mulan de die fersen de die die die die die die die die die	A MARKAN AND A MARKA REAL AND A DAMA
S M	an Alan Change a	lat at Contrataneteer televisioner	alaan oo dhilad Matas ad	adaman Andri Angeland	rlonistaa dolfaan differina ay oo	e lean ann an tha an tha dù an tha tha tha tha an tha sea tha
	Veracruz - Quincas Moreira	a.mp3				
📩 DaVinci Resolve 16		5	£ ]	<b>=</b>   <b>=</b>	÷1	0

![](_page_34_Picture_1.jpeg)

Cuando hayamos finalizado de editar nuestro vídeo, en la última pestaña del menú inferior.

1 - marco en la secuencia de la parte inferior poniendo el reproductor en el inicio y presionando

poniendo el reproductor en el fin y marcando

![](_page_34_Picture_6.jpeg)

![](_page_34_Picture_7.jpeg)

![](_page_34_Figure_8.jpeg)

2 -Elijo en las opciones

- youtube
- dimensiones
- h.264 que es el códec para crear un archivo del tipo .mp4 - actualmente el tipo de archivo más estandarizado en formato vídeo. También existen .avi y .mov
- el nombre
- dónde guardarlo

3 - agregar a la cola de procesamiento

	🗯 DaV	inci Resolv	ve Arch	ivo Edi	ción Re	cortar	Línea
	✓ 1 2000	Ajustes de	renderizac	ión 🔚 🗖	Cinta	] <b>I</b>	lips $\vee$
	Ajustes de	renderizac	ión - YouT	ube - 108	0р		•
/		🕒 YouTul	oe` vi	meo~	ProRe	s	H.264
	Personalizado	1080p	1	080p	ProRes Ma	ster H	.264 Mast
	Alexandras	RELLO				_	
	Nombre	/Users/vero	nicagarcias	eron/Desk	top	B	uscar
	Obleacion						
		Resolución	3840 x 2	160 Ultra H	ID ·	~	
	1	Frame rate	47.952	~			
		Formato	QuickTin	ne		~	
	Códe	ec de video	H.264			~	
		Audio	Main 1 (S	Stereo)	9	~	
	Códe	c de audio	AAC		9	~	
	Registr	o de datos	Igual que	e el proyect	to	~	
			Agr	egar a la c	ola de pro:	cesami	ento
	01 00:00:00	0:00 V2 (	02 00:00:0 .264	00:00 V1	03 00:0 H.264	0:53:16	V1 0.
	01	:00:00:	00	01:00:0	00:00	իրիրիկ	uuunu
	V1 Vi	deo 1		7%		-	
				DII 00	75.MP4		
	<b>A1</b> Au	udio 1	8	2.0	HIL. N	u u	44L_10
	S M			ad 4	410 41	ni li	ddi a
				Veracr	uz - Quincas	s Moreira	i.mp3
	📩 DaVir	nci Resolve	16				

![](_page_35_Picture_8.jpeg)

![](_page_35_Picture_9.jpeg)

![](_page_36_Picture_0.jpeg)

4 - cuando lo haya agregado a la cola de procesamiento aparecerá aquí

y ya puedo RENDERIZAR en el ejemplo expuesto aparece deterner porque ya ha comenzado a renderizar.

y cuando termine, compruebo que todo funcione. Es normal haber cometido algún error en la exportación o algún ajuste de algún clip por lo que comprobaremos que esté todo correcto.

Podremos necesitar tener archivos mp4 del mismo proyecto en dimensiones más pequeñas que ocupen menos espacio, pesen menos, por ejemplo para enviarlas por gmail (límite de peso 25MB) o por Whatsapp(igual límite). Para ello exportaremos el vídeo a unas dimensiones menores lo que producirá una reducción de peso importan-

> Si existieran dudas siempre podéis escribirme

		🖽 Cola de procesamiento	
00:00:00:19 ~ ***	Cola de procesamiento		
DURACIÓN 00:03:36:32	Tarea 1	00:38:58 restante 🛛 🛜 ,	
	rello   Timeline ▶ YouTube/veronicagarcia	seron/Desktop/RELLO.mov	
	Renderización en curso	1 de 1	tare <i>a</i> s
× ₩		Detener	·
			5
nanaanaanaanaanaa	01:03:0	0:00	
nam dia ma adapteritanyi kanan Kana dia ma dia dia dia dia dia dia dia dia dia di	ગર જાણ અન્ય છે. છે કાર્યો છે જાણ છે. તેરે જોવી સંસ્થારે છે છે તે છે છે જે છે છે.		
1 40			*

🕲 🤶 67 % 🔳 Mié 19:57 🔍 🔇

![](_page_36_Picture_7.jpeg)

![](_page_36_Figure_8.jpeg)

![](_page_36_Figure_9.jpeg)

![](_page_36_Figure_10.jpeg)

"Puede sonar ridículo, pero lo mejor que los jóvenes cineastas pueden hacer es coger una cámara y crear una película de cualquier tipo" Stanley Kubrick

### **DAVINCI RESOLVE** EDICIÓN DE VÍDEO

![](_page_37_Picture_2.jpeg)

![](_page_37_Figure_3.jpeg)

![](_page_37_Figure_4.jpeg)