**PROPUESTA DE PROCESO DE CREACIÓN DE TEATRO-FORO. Elena Delgado Pascual**

**CONTEXTO:**

Centro rural, alumnos en general con poco interés cultural, algunos alumnos con interés por aprender, por el arte y la cultura son tachados de “bichos raros” y excluidos del grupo-clase y de la pandilla del pueblo. El blanco es un chico (diversidad sexual & familiar)con una sensibilidad especial hacia el arte y la cultura, que tiene dificultades para integrarse y es el blanco de las bromas.

Se va a trabajar con alumnos de 3º ESO, en un grupo en el que es muy difícil dar clase por la falta de interés general por aprender y un ruido continuo en el aula que no favorece la concentración.

El teatro-foro se presentará ante los alumnos de 3º y 4º de la ESO y sus padres, pues se considera que la falta de respeto hacia la cultura y el aprendizaje en gran medida viene de prejuicios sociales y familiares.

**OBJETIVOS GENERALES:**

* Hacer aflorar un problema: la falta de respeto hacia la diferencia, que encierra también un desprecio hacia el aprendizaje y la cultura y que puede hacer mella en algunos adolescentes que están forjando su personalidad.
* Suscitar el interés por aprender.
* Fomentar el respeto a la diferencia.
* Despertar o consolidar la creatividad artística de los alumnos.
* Indagar en la posibilidad de mejorar el contexto cultural en el pueblo.

**ALUMNOS PARTICIPANTES:**

Grupo de 3º ESO de 15 alumnos.

**SECUENCIA DEL PROCESO CREATIVO**

El trabajo se planteará para tres meses en sesiones de dos horas semanales, que harán un total de 12 sesiones incluyendo la representación final, más una de evaluación en el propio grupo.

**LUGAR**

Se trabajará en el polideportivo del centro.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN** | **DINÁMICA DE GRUPO** | **TAREA** |
| 1ª  INDAGACIÓN CONFLICTO | En grupo, cada uno dice su nombre en el tono que desee y los demás lo repiten.  A continuación cada uno añade a su nombre un gesto de algo que le gusta hacer y todos lo repiten.  Por último todos caminan por el espacio y según se encuentran se saludan siguiendo las indicaciones del coordinador: con alegría, con euforia, con miedo, con desconfianza, etc. Se trata de soltar la voz y adaptarla a diferentes tonos. | Indagación del conflicto 1ª parte: lluvia de ideas de temas problemáticos del grupo-clase y comentario; dinámica de las sillas.  Se comenta con el grupo el resultado de la dinámica. |
| 2ª  INDAGACIÓN  CONFLICTO | En grupo caminamos por el espacio diciendo nuestro nombre en diferentes tonos, trabajando la vocalización.  Dinámica de preguntas por parejas cruzándose todas las personas del grupo.  Dinámica del Expertise. | Indagación del conflicto 2ª parte: técnica de las fotografías. Se pedirá al grupo que elabore tres fotografías fijas del grupo: en el aula, en el recreo y en el pueblo, una tarde cualquier en la plaza.  Comentario de las fotografías. |
| 3ª  SELECCIÓN CONFLICTO | Dinámica de grupo: caminar como grupo, parar y reanudar.  Dinámica de los espejos. Por parejas se reflejan los gestos de la otra persona. | Selección del conflicto: exclusión del chico (diversidad) y mostrar interés por la cultura y el arte.  El grupo se hace la pregunta-clave: ¿Qué se puede hacer en la vida real para solucionar este conflicto? Si se puede responder es que el conflicto está bien definido. |
| 4ª  CREACIÓN | Dinámica de los saludos para soltarse.  Construcción de una estatua de emociones. Comentario. | Comienzo del proceso de creación. Búsqueda de la escena de mayor conflicto e improvisación sobre ella. Por ejemplo: un grupo de alumnos no deja entregar al protagonista un trabajo voluntario para subir nota, y se lo rompen. El chico oprimido da un grito, un portazo y se va del centro. Al día siguiente no viene al instituto. |
| 5ª  CREACIÓN | Trabajo con la voz.  Dinámica del túnel de cuidados. | Por grupos (5 grupos de 3 personas), se trabajan las dos escenas previas de planteamiento y nudo.  Ej. de escenas: una exposición en clase con risas de algunos chicos, un recreo en el que no se le deja jugar al fútbol, etc. |
| 6ª  CREACIÓN | Dinámica por parejas: dialogando con el cuerpo.  Realización de figuras geométricas sin palabras. | Puesta en común.  Se concretan las tres escenas.  Improvisación sobre las dos escenas primeras. |
| 7ª  CREACIÓN | Trabajo con la voz: juego se schss, schss.  Realización de figuras geométricas sin palabras. | Se definen los personajes: opresores, oprimidos y aliados (características, historia, deseos y miedos, vestuario).  Pruebas con el tono de los personajes hasta aproximarse a su definición. |
| 8ª  CREACIÓN.  ENSAYO | Trabajo con la voz: juego de la voz, las voces.  Movimiento por el espacio para soltarse. | Se fija el texto de las escenas. Se reparten los papeles.  Ensayo. |
| 9ª  ENSAYO. ESCENOGRAFÍA | Ejercicios con la voz y el movimiento para calentar. | Estudio del vestuario y de elementos escénicos básicos para cada escena.  Búsqueda de la música y algún texto complementario (por ejemplo, el poema “Distinto” de Juan Ramón Jiménez, para incluirlo entre la escena 2ª y la 3ª).  Ensayo. |
| 10ª  ENSAYO. ESCENOGRAFÍA | Ejercicios con la voz y el movimiento para calentar. | Se fijan los aspectos escenográficos y se reparten tareas para que esté todo a punto.  Ensayo. |
| 11ª  ENSAYO | Ejercicios con la voz y el movimiento para calentar. | Ensayo final. |
| 12ª  REPRESENTACIÓN | Ejercicios de calentamiento del grupo antes de la función.  Ejercicios de calentamiento del público y ensayo de la técnica de Stop. Es preciso introducir una dinámica para que el público se levante de la silla y “se suelte”, de modo que le sea más fácil intervenir. | El coordinador explica al público qué es el teatro foro y las técnicas básicas para intervenir: técnica de Stop y monólogo interior.  Tras la representación, el coordinador invita al público a contestar la pregunta: ¿Qué hemos visto?  Vuelve a explicar las técnicas de participación.  Se repiten las escenas que se considere apropiado, ya con la intervención de los espectadores. |
| 12ª  EVALUACIÓN | Entrevistas al público tras la representación.  Asamblea de grupo y fiesta final. | Tras la representación se pregunta al público qué le ha parecido la experiencia.  El grupo-clase se reúne otro día para evaluar el trabajo y sacar conclusiones sobre posibles soluciones al conflicto. |