

CONSEJOS para adolescentes lectores

- 1 Cuando abras un libro de poesía retrasa tu reloj, olvida que no vas a entender nada, piensa, siente, déjate llevar. Pero exígele al poema lo mejor. Busca el de tu talla. Pruébate. ¿Cómo te sienta?
- 2 Lee para entender, para pensar, para crecer, para mirar, para construir, para pasar miedo, para reír, para descubrir, para soñar.
- 3 El libro puede ser escurridizo como los peces. Por eso es preciso sujetarlo con fuerza, sentir el latido que llega de adentro. Pero hay una gran diferencia entre libro y pez: si soltamos el libro de nuestras manos muere, si soltamos el pez, vive.
- 4 ¿Quieres dedicarte a la escritura sin leer? Prueba a hacer un pan sin masa madre.
- 5 Escribe. Busca en el folio en blanco el desahogo, desliza sobre él tus sueños, tus miedos, tus fracasos, tus victorias. "Escribir —dice José Luis Sampedro— es un trabajo de minero de uno mismo".
- 6 Leer es adentrarse en el bosque, cientos de árboles y de animales esperan a ser descubiertos. El bosque aguarda, ábrete camino en la espesura y deja que tu huella se hunda en las palabras. No tengas miedo, el zorro ya ha colocado la trampa donde tú no esperas; quedarás irremediamente atrapado.
- 7 Porque el bosque te tiene aún reservado un dominio secreto, deberán aprender a leer también sin palabras: la impresión del trazo grueso, la melancolía de los colores pastel y el golpe del naranja siniestro, la fina línea que dibuja la historia con su contrapunto. No les niegues tu respuesta, la conversación te dejará buen sabor de boca.
- 8 Leer un cómic es leer dos veces, o tres... Cuando abres un cómic no abres una historia, abres un universo de ellas. Las palabras te hablan desde los bocadillos, las cartelas se desdobl原因 entre tus dedos; vaga por las imágenes sin prisa, siente el impacto de la onomatopeya que te sobreviene con el vibrar de la última r. ¡Párate! Suena la banda sonora de las viñetas.
- 9 Si decides abrir un álbum ilustrado habrás aceptado conocer, vivir en tu carne, soñar ser, comprender. Todos y cada uno de sus personajes eres tú; todos los escenarios pueden ser el tuyo. Eso sí, estarás dispuesto a volver atrás una y otra vez para mirar, y después para ver.
- 10 Y si te dicen que eso del cómic ¡puff!: dale a Mortadelo en el cuarto de baño, sube las escaleras con Mafalda, despierta el día antes de que Vampir se sumerja en su sombra, comparte el bocata con Obelix, dedícate dulces sueños con Miguelanxo... Y verás que tu vida tiene siete, como los gatos.
- 11 Ve con los ojos muy abiertos. Si observas bien, verás personas que, como tú, llevan cada día a clase una novela, un cómic, un poemario, en la mochila.
- 12 Puede que tengas que escuchar que leer es de gente rarita o de frikis. La primera vez tal vez te avergüence un poco, pero recuerda que el mundo está lleno de frikis maravillosos.
- 13 Leer es casi siempre un placer solitario. A veces, en cambio, echamos de menos hablar sobre nuestras lecturas y compartir impresiones y emociones en torno a lo que leemos. En algunos institutos y bibliotecas de tu ciudad hay un club de lectura. ¡Apúntate!
- 14 REcomendar, REleer, REcitar, REcordar, REgalar, REír, (RE)vivir... ¿Te atreves a continuar la lista?
- 15 Despliega tus lecturas como mantel para pícnic. El pasillo, el patio, un rincón olvidado del aula... No existe lugar que no pueda acoger un buen mostrador de sugerentes alimentos para mentes y almas.
- 16 Ojea y hojea y vuelve a ojear: en la biblioteca, en el mercado, en la librería o en la casa de tu tía.
- 17 Cuenta, pregunta, comparte y escucha: A Salma, a Darío, a Julia, a tu abuela.
- 18 Aquí y en Pekín. Aquí te pilló, aquí te mato. En la parada de autobús, en una isla, a las tres, en el asiento de atrás.
- 19 Amante, ladrón, vampiro, banquero, anarquista... Porque la vida es un suspiro, vívelas todas.
- 20 ¿Pizza, sushi o tacos? Eres lo que comes, eres lo que vistes, eres lo que lees. Eliges tus lecturas como eliges a tus amigos.



"Porque el bosque era el lugar al que me gustaba escapar en mi niñez y durante mi adolescencia". Ana María Matute

MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA ADOLESCENTES LECTORES

Librería La Latina

Jueves, 15 de noviembre. 19,30 h.

Charla sobre libros con adolescentes lectores



Itziar Esgoscozábal

[Librería La Latina]

Pilar Luengo

[IES F. García Bernalt]

Ane Esparza

[IES Lucía de Medrano]

Raúl Vacas [Poeta]



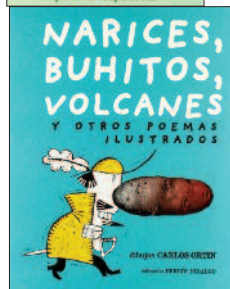
POESÍA



Poesía para los que leen prosa
Miguel Munárriz
Colección Visor de Poesía



Los lunes, poesía
Antología de Poesía Española Contemporánea para jóvenes
Juan Carlos Sierra
Editorial Hipérior



Narices, buhitos, volcanes y otros poemas ilustrados
Selección Herrín Hidalgo
Dibujos Carlos Ortín
Editorial Media Vaca



La inocencia del haiku
Selección de poetas japoneses menores de 12 años.
Compilación de Vicente Haya
Editorial Vaso Roto



Los poetas que no fueron
Jean Murdock
José María Casanovas
Editorial Thule

NARRATIVA

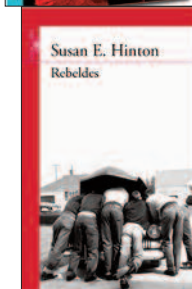
Biografía de un cuerpo
Mónica Rodríguez
Premio Gran Angular 2018
Editorial SM
Ilustración: David de las Heras



Al sur de la alameda
Diario de un toma
Lola Larra
Vicente Reinamontes
Ediciones Ekaré



Rebeldes
Susan E. Hinton
Editorial Alfabuara



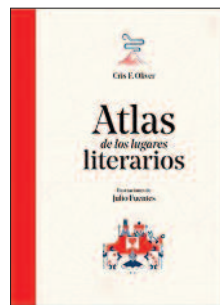
La memoria del árbol
Tina Vallés
Narrativas Hispánicas
Anagrama



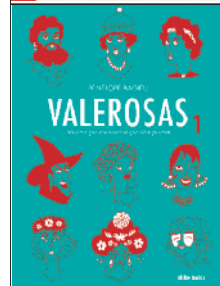
Cuando Hitler robó el conejo rosa
Judith Kerr
Alfabuara Juvenil



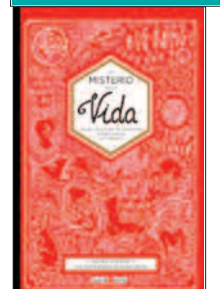
LIBRO INFORMATIVO



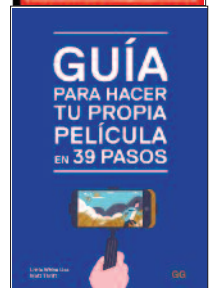
Atlas de los lugares literarios
Cris F. Oliver
Julio Fuentes
Editorial Montena



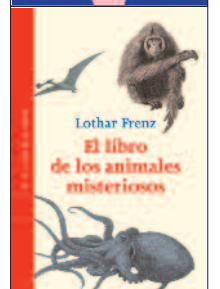
Valerosas 1 y 2
Penélope Bagieu
Editorial Db-books



El misterio de la vida
Jean Paul Shutzen
Floor Rieder
Editorial Maeva



Guía para hacer tus propias películas en 39 pasos
Little White Lies
Matt Thrift
Editorial Gustavo Gili

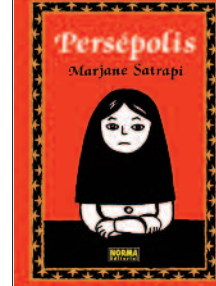


El libro de los animales misteriosos
Lothar Frenz
Editorial Siruela

COMIC/ALBÚM ILUSTRADO



Mexique
El nombre del barco
María José Ferrada
Ana Penyas
Libros del zorro rojo



Persépolis
Marjane Satrapi
Norma editorial



Blacksad
Juan Díaz Canales
y Juanjo Guarnido
Norma editorial



Diario de Ana Frank
Ari Folman y
David Polonsky
Penguin Random House



La bambina filosofica
Anatomía de una ruina
Vanna Vinci
Booket