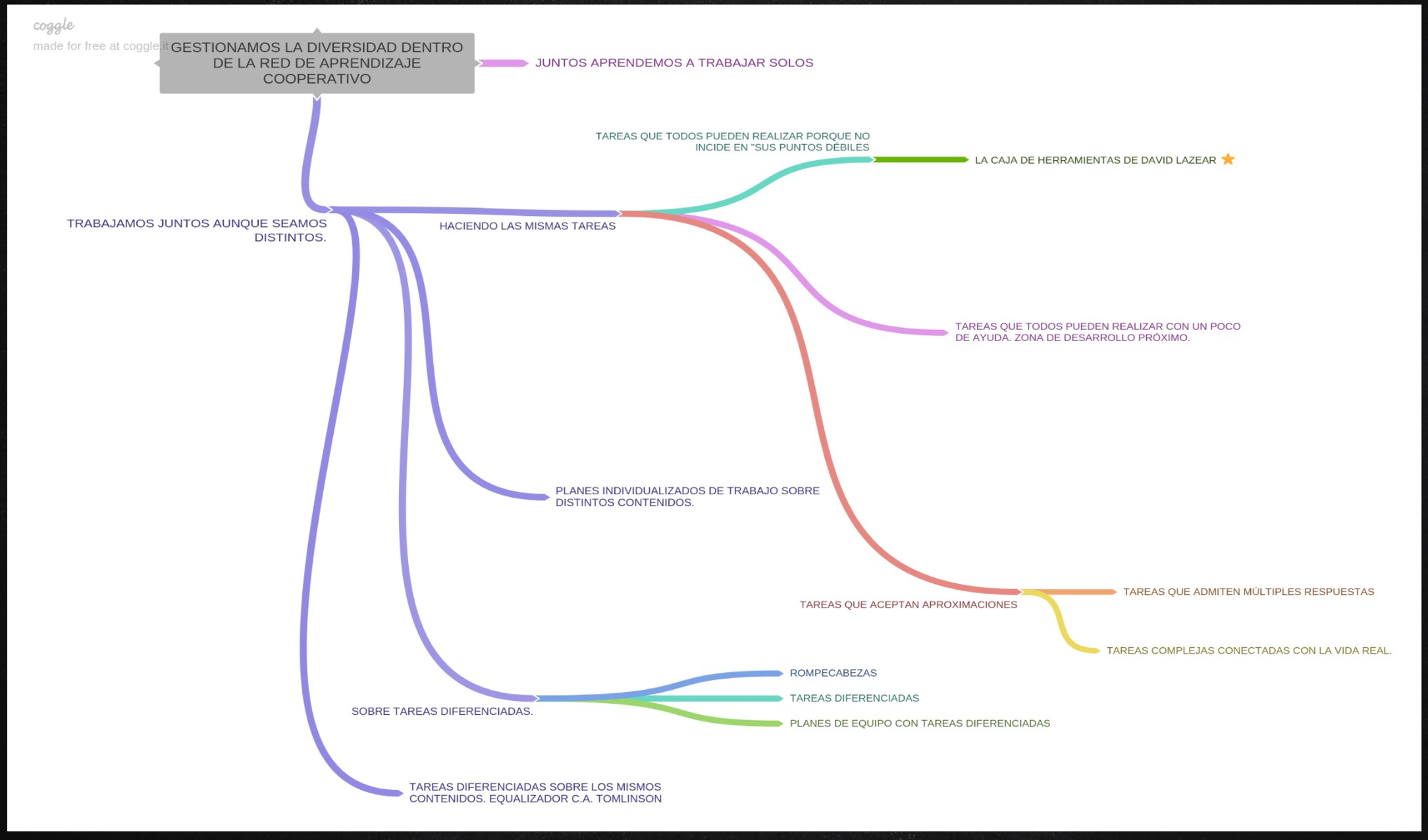
Presentación

# GESTIONAMOS LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA RED DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

Soraya Martín García

PUEDES ESCRIBIR UN SUBTÍTULO AQUÍ


coggle
made for free at coggle.it
GESTIONAMOS LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA RED DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
JUNTOS APRENDEMOS A TRABAJAR SOLOS
TRABAJAMOS JUNTOS AUNQUE SEAMOS DISTINTOS.
HACIENDO LAS MISMAS TAREAS
TAREAS QUE TODOS PUEDEN REALIZAR PORQUE NO INCIDE EN "SUS PUNTOS DÉBILES
LA CAJA DE HERRAMIENTAS DE DAVID LAZEAR
TAREAS QUE TODOS PUEDEN REALIZAR CON UN POCO DE AYUDA. ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.
PLANES INDIVIDUALIZADOS DE TRABAJO SOBRE DISTINTOS CONTENIDOS.
TAREAS QUE ACEPTAN APROXIMACIONES
TAREAS QUE ADMITEN MÚLTIPLES RESPUESTAS
TAREAS COMPLEJAS CONECTADAS CON LA VIDA REAL.
SOBRE TAREAS DIFERENCIADAS.
ROMPECABEZAS
TAREAS DIFERENCIADAS
PLANES DE EQUIPO CON TAREAS DIFERENCIADAS
TAREAS DIFERENCIADAS SOBRE LOS MISMOS CONTENIDOS. EQUALIZADOR C.A. TOMLINSON

# ÍNDICE


1 La diversidad en el aula.

2 Juntos aprendemos a trabajar solos

3 Trabajamos juntos haciendo las mismas tareas.

3.1 Tareas que todos pueden realizar en la zona de desarrollo próximo.

3.2 Tareas que todos pueden realizar porque no incide en sus puntos débiles.

3.2 Tareas que aceptan las aproximaciones

4 Trabajamos untos haciendo tareas distintas

5 Tareas diferenciadas sobre los mismos contenidos

# 1 La diversidad en el aula

Cada uno de nosotros es diferente de los demás, con características y necesidades distintas.

## Consideraciones sobre contextos educativos

El aprendizaje es un proceso de elaboración personal distinto en cada alumno.

Los alumnos no aprenden lo mismo ni del mismo modo ni al mismo tiempo.

Circo del sol. En el aula ocurren  cosas disntintas al mismo tiempo.

Paradoja: la úmica forma de entender la diversidad es entender el aprendizaje como un acto cooperativo. "juntos aprendemos a trabajar solos."

# 2 Juntos aprendemos a trabajar solos

1

# CONTEXTOS EDUCATIVOS

Dar a cada uno lo que necesita .

# EL AULA COMO RED DE APRENDIZAJE

Los estudiantes , trabajando con sus compañeros gestionan de forma autónoma parcelas cada vez más grandes de su propio proceso educativo al tiempo que se benefician del apoyo y ayuda de sus compañeros, que en solitario no podrían haber afrontado.

Una visión simplista de las dinámicas cooperativas en la que se realizan las mismas actividades juntos y al mismo tiempo puede derivar en problemas ya que se ofrece lo mismo a todos por igual en lugar de darles lo que necesitan.

# JUNTOS APRENDEMOS A TRABAJAR SOLOS

En ocasiones los alumnos trabajan realizando tareas diferentes adecuadas a sus necesidades.

El aprendizaje cooperativo permite diseñar situaciones en las que desarrollar su propios planes de trabajo dentro de un equipo de apoyo y ayuda inmediata.

No significa que deban trabajar solos.

Los alumnos se vuelven menos dependientes del docente y alcanzan autonomía y autorregulación. ¿Por qué hacer todos el mismo?

# TRABAJAMOS JUNTOS AUNQUE SEAMOS DISTINTOS

En un contexto escolar inclusivo ¿Cúando trabajamos lo mismo y cuando os hacemos cosas diferentes?

“

CUANTO MÁS DIVERSOS SON LOS ALUMNOS MÁS DIFÍCIAL ES ARTICULAR ESTE TIPO DE DINÁMICAS Y HABRÁ QUE TENDER A ACTIVIDADES DIFERENCIADAS

”

## TRABAJAMOS JUNTOS SOBRE LAS MISMAS TAREAS

En un marco de cooperación, en el que los estudiantes dependan unos de otros para conseguir parte de sus metas y por tanto que se necesiten que todos sean capaces de realizar sus tareas con éxito.

## TRABAJAMOS JUNTOS SOBRE TAREAS DIFERENCIADAS

En un marco de cooperación, en el que los estudiantes dependan unos de otros para conseguir parte de sus metas y por tanto que se necesiten que todos sean capaces de realizar sus tareas con éxito.

# 3 Trabajamos juntos haciendo las mismas tareas

# TRABAJAMOS JUNTOS HACIENDO LAS MISMAS TAREAS

Tareas que todos pueden realizar porque están dentro de su zona de desarrollo próximo.

+info

Tareas que todos pueden realizar porque no inciden en los "puntos débiles" de ninguno de los alumnos.

+info

Tareas que todos pueden realizar porque se aceptan las aproximaciones.

+info

## 3.1 Tareas que todos pueden realizar porque están dentro de su desarrollo próximo.

# TAREAS QUE TODOS PUEDEN REALIZAR CON UN POCO DE AYUDA EN LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

*Esto no significa que todos puedan hacerlas de forma individual, sino que todos están en condiciones de afrontar el trabajo con ayuda de sus compañeros*

zona de desarrollo potencial

*Trabajar de forma explícita la tutorización entre iguales.*

Tutorización entre iguales

Pautas de la tutorización entre iguales:

- Pídele que te lo explique cara a cara para identificar el problema.
- Nunca explicamos más de uno a la vez.
- Paso a paso asegurándonos de que nuestro compañero comprende cada paso.
- Nunca le damos la respuesta o le hacemos el trabajo. Si no entiende algo le explicamos de otras formas o damos más pistas.
- Si es difícil explicarlo lo hacemos para que lo vea pero nunca en su cuaderno o hacer un ejercicio similar.
- Utilizamos muchos ejemplos.
- Siempre finalizamos pidiendo que lo haga o explique solo.
- Si no lo conseguimos, pedir ayuda al profesor.

# TAREAS QUE TODOS PUEDEN REALIZAR CON UN POCO DE AYUDA EN LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Modelar la ayuda cuando expliquemos nosotros, haciendo explícita la didáctica de nuestras acciones.

No exigir un número determinado de actividades. Ni utilizar los deberes. En el aula tienen la ayuda de un compañero.

Tiempo para procesar conjuntamente los contenidos no para terminar unos ejercicios.

Juntos nos preparamos para hacer las cosas solos

# 3.2 Tareas que todos pueden realizar porque no incide en sus "puntos débiles".

ALUMNOS CON TANTO DESNIVEL QUE LAS ZONAS DE DESARROLLO PRÓXIMO NO SE PRESENTAN COMO UNA POSIBILIDAD

+info

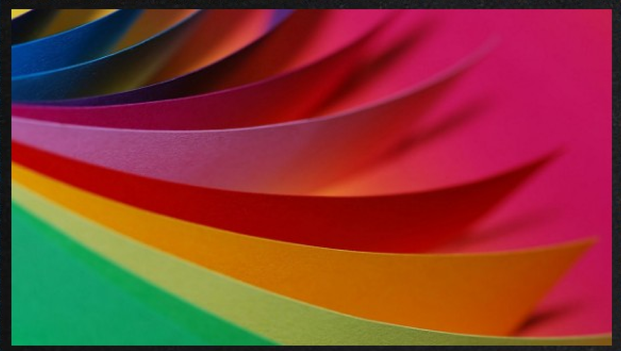
# ES NECESARIO ENCONTRAR OTRAS VÍAS

Buscar propuestas que no se realacionen directamente con el déficit o retraso del alumno.

En ocasiones las dificultades las trae la tarea no tanto el contenido.

Para muchos alumnos no es lo mismo aprender de un texto que de un video.

# GESTIONAR LA DIVERSIDAD CON EFICACIA



Conocer el perfil de aprendizaje del alumnado. Puntos fuertes y débiles.

Manejar estratégias de enseñanza-aprendizaje relacionadas con perfiles distintos

Diseñar situaciones diferenciadas y a la vez encontrar algunas porpuestas en las que todos puedan participar y trabajar juntos.

# PROPUESTA DE SOLUCIÓN

LAS INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES DE GARDNER

+info

**Debemos conocer el perfil de inteligencia de nuestros alumnos para:**

Potenciar aquellos perfiles menos desarrollados las carencias que presenten y aprovechar el perfil de aprendizaje dominte de cara a potenciar su aprendizaje.

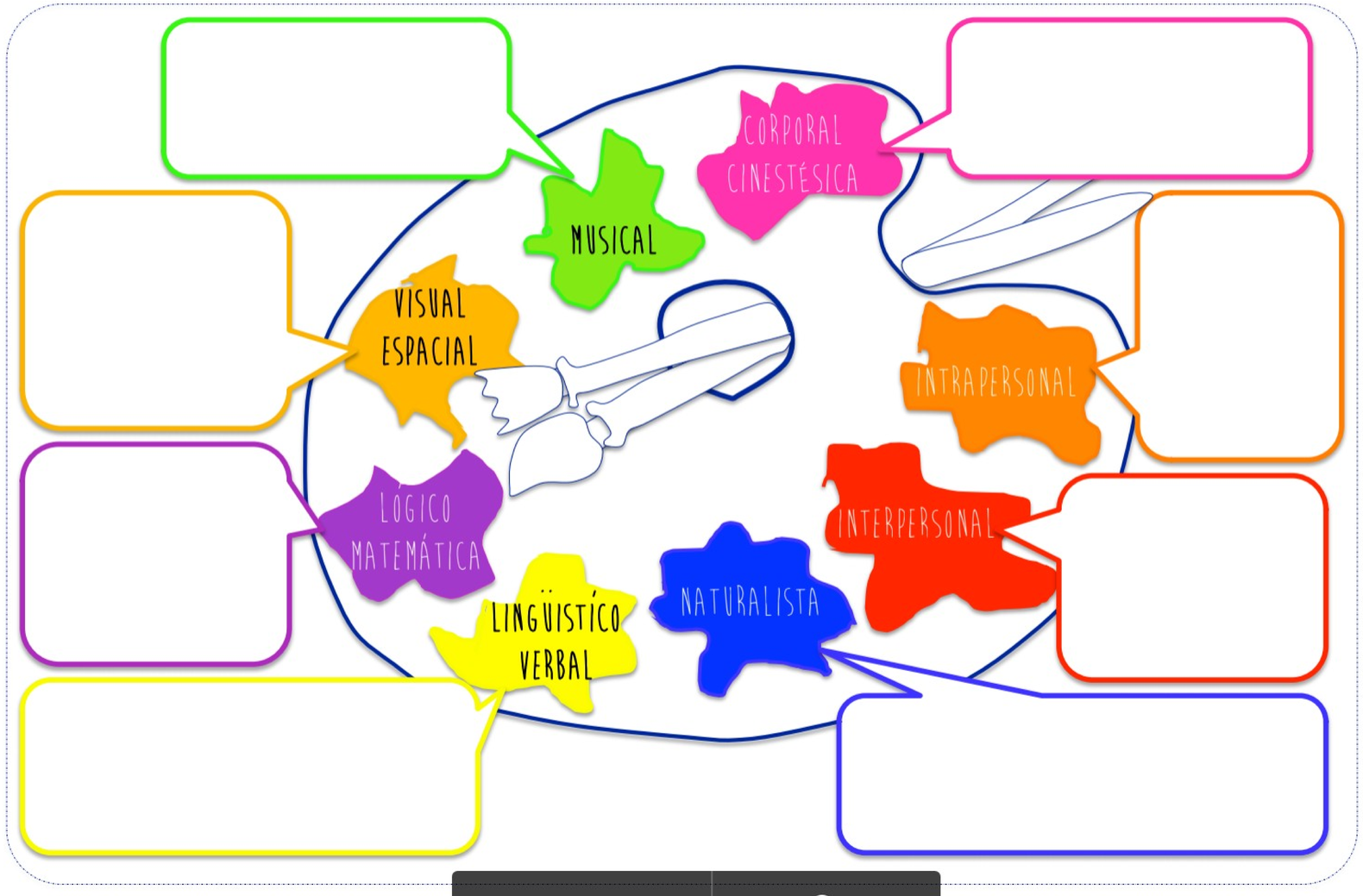
En el caso de "diversidad extrema" debemos encontrar los perfiles de inteligencias más destacados de aquellos alumnos  que prsentan más problemas para integrarse en el trabajo en equipo y plantear actividades que se relacionen con esas inteligencias para minimizar los desfases con sus compañeros.

# LA CAJA DE HERRAMIENTAS DE DAVID LAZEAR

Para diseñar estas actividades, podemos servirnos de un recurso muy utilizado dentro del campo de las inteligencias múltiples: las paletas de inteligencias. Se trata de un instrumento de diseño que garantiza el acceso a los contenidos a través de distintas actividades que potencian todas las inteligencias, al tiempo que asegura que todos trabajen sobre los contenidos utilizando su perfil de inteligencia dominante. De este modo, podremos optar por que los alumnos trabajen conjuntamente sobre aquellas actividades de la paleta que todos estén en condiciones de desarrollar ya que no incide en el retraso o deficiencia de ninguno de ellos

CEIP ARRABAL DEL PUENTE

# PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES




Page 1 / 1

# LA CAJA DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (DAVID LAZEAR)

## inteligencia verbal-lingüística

1. **Escritura creativa.** Escribir diversos tipos de textos .
2. **Hablar de manera formal.** Presentaciones y exposiciones orales delante de otros.
3. **Humor-Chistes.** Crear juegos de palabras, pareados humorísticos y chistes sobre temas académicos.
4. **Improvisaciones.** Hablar de forma improvisada sobre un tema tema escogido al azar.
5. **Diario-Agenda.** Recoger y anotar los pensamientos, ideas, vivencias...
6. **Poesía.** Crear poesías y apreciar las de los demás.
7. **Lectura.** Estudio de material escrito sobre un concepto, idea o proceso.
8. **Crear y narrar historias.** Inventar y contar historias relacionadas con el tema que se trabaja.
9. **Debates y controversias.** Defender diversas posturas de forma convincente en un debate.
10. **Vocabulario.** Aprender nuevas palabras y utilizarlas en situaciones cotidianas.

## inteligencia lógico-matemática

1. **Símbolos abstractos-Fórmulas.** Designar sistemas de notación esquemática (fórmulas) para un proceso o contenido temático.
2. **Cálculo.** Emplear pasos específicos, operaciones, procesos, fórmulas y ecuaciones para resolver problemas.
3. **Descifrar códigos.** Comprender y comunicarse con lenguaje de símbolos.
4. **Forzar relaciones.** Crear conexiones significativas entre ideas incoherentes.
5. **Organizadores gráficos cognitivos.** Trabajar con redes, diagramas de Venn, matrices, escalas, mapas conceptuales...
6. **Juegos de lógica-patrones.** Crear puzles que contienen un reto para encontrar un patrón escondido.
7. **Secuencias o patrones numéricos.** Investigar hechos numéricos y analizar estadísticas sobre un tema.
8. **Esquemas.** Inventar una explicación lógica punto por punto.
9. **Resolución de problemas.** Buscar los procedimientos apropiados para situaciones que implican resolución de problemas.
10. **Silogismos.** Crear hipótesis y deducciones lógicas sobre un tema (si ... entonces ...).

## inteligencia visual-espacial

1. **Imaginación activa.** Encontrar conexiones entre diseños visuales, conocimientos y/o experiencias.
2. **Esquema de color o textura.** Asociar colores y texturas con conceptos, ideas o procesos.
3. **Dibujar.** Crear gráficos representativos de conceptos, ideas, o procesos (diagramas de flujo, ilustraciones...).
4. **Visualización guiada.** Crear imágenes mentales de un concepto, idea o proceso.
5. **Mapas mentales.** Crear mapas conceptuales en los que se organice la información trabajada.
6. **Collage.** Diseñar una colección de imágenes para mostrar diferentes aspectos de una idea, concepto o proceso.
7. **Pintar.** Utilizar pinturas para expresar la comprensión de ideas, conceptos o procesos.
8. **Esquemas-Diseños.** Crear patrones abstractos para representar relaciones entre conceptos, ideas o procesos.
9. **Simular-Fantasear.** Crear escenarios divertidos/sugerentes en la mente en base a unos datos determinados.
10. **Esculpir.** Crear modelos de barro/plastilina para demostrar la comprensión de conceptos, ideas o procesos.

## inteligencia cinética-corporal

1. **Lenguaje del cuerpo-gestos físicos.** Representar conceptos, ideas o procesos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
2. **Escultura corporal-tabla.** Ordenar (como una escultura) a un grupo de personas para expresar una idea, concepto o proceso.
3. **Representación.** Crear un representación que muestre la relación dinámica entre diferentes conceptos, ideas o procesos.
4. **Danza creativa.** Crear la coreografía de un baile que demuestre la comprensión de un concepto, idea o proceso.
5. **Rutinas gimnásticas.** Diseñar un flujo orquestado de movimientos físicos que incorpore relaciones con un tema.
6. **Gráfico humano.** Representar gráficos a través del cuerpo, de forma individual o colectiva.
7. **Inventar.** Fabricar algo que demuestre un concepto, idea o proceso (un modelo para demostrar como funciona algo).
8. **Ejercicio físico-Gimnasia.** Crear rutinas físicas que otros utilicen para aprender conceptos, ideas o procesos.
9. **Role playing-Mimo.** Representar role-play o relatos cortos para expresar la comprensión de una idea, concepto o proceso.
10. **Juegos deportivos.** Crear juegos o concursos basados en el conocimiento específico de un concepto, idea o proceso.

## inteligencia musical

1. **Sonidos medioambientales.** Emplear los sonidos naturales que estén relacionados con el objeto, concepto o proceso estudiado.
2. **Sonidos instumentales.** Utilizar instrumentos musicales que ambientar o sonorizar una lección (ej. acompañamientos)
3. **Composición/Creación musical.** Componer y crear música para comunicar la comprensión de una idea, concepto o proceso.
4. **Actuación musical.** Crear presentaciones o informes en los que la música y el ritmo tienen un papel importante.
5. **Vibraciones - Percusión.** Emplear vibraciones o ritmos para comunicar un concepto, idea o proceso para otros o para uno mismo.
6. **Rap.** Utilizar raps para facilitar la comunicación o para recordar ciertos conceptos, ideas o procesos.
7. **Patrones rítmicos.** Producir ritmos y tiempos para mostrar los diferentes aspectos de un concepto, idea o proceso.
8. **Cantar y tararear.** Crear canciones sobre un tema académico o buscar canciones para complementarlo.
9. **Esquemas tonales.** Diseñar esquemas tonales asociándolos a un tema.
10. **Sonidos o tonos vocales.** Producir sonidos con las cuerdas vocales para ilustrar un concepto, idea o proceso determinado.

## inteligencia interpersonal

1. **Enseñar habilidades cooperativas.** Reconocer y aprender las habilidades sociales necesarias para entablar una relación efectiva entre dos personas.
2. **Estrategias de aprendizaje cooperativo.** Realizar un trabajo en equipo estructurado para los diferentes aprendizajes académicos.
3. **Prácticas de empatía.** Expresar la comprensión desde el punto de vista o experiencias personales de otra persona.
4. **Ofrecer feedback.** Dar una respuesta honesta a la actuación u opinión de alguien.
5. **Proyectos de grupo.** Investigar un tema con otros trabajando en equipo.
6. **Intuir los sentimientos de los demás.** Adivinar lo que está sintiendo o experimentando otra persona en una situación determinada.
7. **Rompecabezas.** Dividir el aprendizaje de un tema en partes para que los alumnos puedan aprender unos de otros y enseñar unos a otros.
8. **Comunicación persona a persona.** Fijarse en la forma en que se relacionan las personas y cómo podría mejorarse dicha relación.
9. **recibir la reacción (feedback) de otro.** Aceptar la reacción/opinión de otra persona sobre lo que uno está haciendo.
10. **Ser sensible a las motivaciones de los demás.** Explorar un tema para descubrir por qué actuaron los otros de un modo concreto.

## inteligencia intrapersonal

1. **Prácticas de estados alterados de conciencia.** Aprender a cambiar el propio humor o estado de ánimo para llegar a un estado optimo.
2. **Procesamiento emocional.** Reconocer las dimensiones afectivas del tema que se estudia.
3. **Habilidades de concentración.** Aprender la habilidad de concentrar la mente en una idea o tarea.
4. **Razonamiento de orden superior.** Pasar de la memorización a la síntesis, integración y aplicación del conocimiento.
5. **Trabajos/Proyectos independientes.** Trabajar solo para expresar sentimientos y pensamientos sobre un tema.
6. **Procedimientos de autoconocimiento.** Encontrar las implicaciones o aplicaciones de los temas aprendidos para la vida personal de cada uno.
7. **Técnicas de metacognición.** Reflexionar sobre el propio pensamiento y el propio aprendizaje.
8. **Prácticas de conciencia.** Prestar atención a la expereincia propia vívida.
9. **Modo de reflexión silenciosa.** Trabajar con instrumentos de reflexión como diarios de pensamientos, diarios personales...
10. **Estrategias de pensamiento.** Aprender qué pautas de pensamiento utilizar para realizar cada tarea.

## inteligencia naturalista

1. **Reconocimiento de patrones arquetípicos.** Descubrir las repeticiones, patrones estandarizados y diseños de la naturaleza.
2. **Cuidado de plantas y animales.** Realizar proyectos que incluyan el cuidado de animales, insectos, plantas u otros organismos.
3. **Prácticas de conservación.** Participar en proyectos de cuidado y preservación del medioambiente.
4. **Reacciones (feedback) del medioambiente.** Comprender y adaptarse al medio y sus reacciones naturales.
5. **Laboratorios naturales.** Crear experimentos o actividades en los que se empleen objetos del mundo natural.
6. **Encuentros con la naturaleza-Trabajos de campo.** Salir a experimentar con la naturaleza o traer la naturaleza al aula con vídeos, plantas, animales...
7. **Observación de la naturaleza.** Participar en actividades de observación de la naturaleza: actividades geológicas, exploraciones, diarios de naturaleza...
8. **Simulaciones del mundo natural.** Recrear o representar la naturaleza con formas: dioramas, montajes, fotografías, dibujos...
9. **Clasificación de las especies.** Trabajar con matrices de clasificación para comprender las características de los objetos naturales.
10. **Ejercicios de estimulación sensorial.** Exponer los sentidos a los sonidos, olores, texturas, sabores... de la naturaleza.

CINETICA

www.colectivocinetica.es

Page 1 / 1

# VÍDEO

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

# 3.3 Tareas que aceptan las aproximaciones

# TAREAS QUE ACEPTAN APROXIMACIONES

Si no somos capaces de encontrar propuestas que todos los alumnos puedan afrontar con ciertas garantías de éxito, existe otra posibilidad para conseguir que alumnos muy diferentes trabajen sobre las mismas tareas: aceptar **las aproximaciones**. A veces no ponemos a trabajar a nuestros alumnos en una determinada tarea porque no lo van a hacer bien.

Si no aceptamos el error cerramos la puerta a las aproximaciones. A las respuestas imperfectas que contienen elementos correctos mejorables en el tiempo

Si ponemos a trabajar a varios alumnos de distintos niveles sobre las mismas tareas, y solo damos por buena una forma de hacer las cosas, un único nivel de performance, nos resultará imposible que trabajen conjuntamente sobre la actividad. Sin embargo, si aceptamos las aproximaciones, todo resulta mucho más fácil.

Trabajamos sobre las aproximaciones.

## TAREAS QUE ADMITEN MÚLTIPLES RESPUESTAS

Los alumnos, independientemente de su nivel, podrán trabajar juntos sobre las mismas tareas cuando estas admitan múltiples respuestas. En general, nos referimos a actividades que se relacionan directamente con el procesamiento de los contenidos y las opiniones de los alumnos resulta fácil asumir que los estudiantes puedan construir comprensiones, recapitulaciones, valoración, transferencias y opiniones distintas sobre los mismos contenidos.

+info

## TAREAS CONECTADAS CON LA REALIDAD QUE PRESENTAN DISTINTOS MATICES Y NIVELES

Cuanto más complejas son las tareas y más se conectan con la vida real, más inclusivas resultan, ya que admiten formas distintas de ser realizadas. Por ejemplo, todos los alumnos, independientemente de su nivel, pueden enviar una carta con un propósito determinado.

Utilizando alguna herramienta de acceso que permita el dictado de textos. Todo esto es posible cuando el objetivo es escribir una carta y no tener pocas faltas de ortografía o una caligrafía legible.

+info

# 4

# Trabajamos juntos haciendo tareas distintas

# TRABAJAMOS JUNTOS HACIENDO TAREAS DISTINTAS

En muchas ocasiones, los objetivos que se persiguen con las propuestas de aprendizaje y los contenidos sobre lo que estas se articulan, impedirán que alumnos de características muy diferentes puedan trabajar juntos y deban hacerlo de forma individual.

+info

# TRABAJAMOS JUNTOS HACIENDO TAREAS DISTINTAS

## Tareas complementarias

Una buena forma de trabajar sobre los mismos contenidos con tareas diferentes, es buscar la manera de relacionarlas de cara a que resulten complementarias. Por ejemplo, podemos realizar una corrección de dictados en cadena, de forma que cada uno de los miembros del grupo se ocupa de corregir una regla concreta: el primero corrige las tildes; el segundo, la utilización de la B y la V; el tercero, utilización de S, C y Z; el último, se centra en las mayúsculas después del punto. De este modo, todos están trabajando sobre la ortografía, con un texto común, pero cada uno realiza su aportación – imprescindible y necesaria – trabajando a un nivel de complejidad distinto con una tarea distinta.

## Planes de equipo con tareas diferenciadas

Proponer planes de trabajo de equipo que se componen de actividades comunes y actividades específicas para los distintos alumnos. De ese modo, el grupo solo alcanza su meta si todos sus miembros consiguen sus metas personales. Por ejemplo, se puede plantear el comentario de una obra literaria con actividades comunes en las que se analizan los mismos elementos y otras específicas para los distintos alumnos en las que se abordan otros aspectos.

## Rompecabezas

Utilizar la técnica "rompecabezas": los contenidos se dividen en tantas partes como miembros tiene el grupo y cada uno se hace cargo de una. Los que tienen el mismo contenido se reúnen en un grupo de expertos para investigar y preparar el tema; finalmente, todos vuelven a sus equipos a explicar lo que han aprendido.Una vez establecido el marco de interdependencia positiva que garantiza las situaciones de ayuda dentro del trabajo individual en equipo, llega el momento de diseñar las tareas específicas para los distintos alumnos. A la hora de hacerlo, podemos funcionar a dos niveles:

# 5 Tareas diferenciadas sobre los mismos contenidos

# TAREAS DIFERENCIADAS SOBRE LOS MISMOS CONTENIDOS

Proponer actividades diferentes, adaptadas a las necesidades de los distintos alumnos, para acceder a los mismos contenidos. Nos movemos dentro del marco de la diferenciación curricular, que puede entenderse como la planificación, diseño y puesta en marcha de diversas propuestas con respecto a los contenidos, las tareas o los productos escolares, de cara a dar respuesta a las necesidades de alumnos con características diferentes.

A la hora de diferenciar las tareas, podemos partir del "ecualizador" de Carol Ann Tomlinson. Diseñar tareas diferenciadas tiene muchos paralelismos con mover los controles de un ecualizador en un equipo de música buscando la mejor combinación de sonido para una pieza o estilo musical determinado.
En el caso del proceso enseñanza-aprendizaje, ajustar estos controles supone "ecualizar" sus oportunidades de encontrar un estímulo adecuado en los contenidos, materiales, actividades y productos de la clase.

# ¡GRACIAS!

A Colectivo Cinética

Soraya Martín García