

Un ejemplo de AbP para la clase de Lengua Castellana y Literatura: “Una antología poética para el recuerdo”

María Mantilla López

¿Qué vamos a tratar en esta presentación?

1. Definición del Aprendizaje basado en Proyectos (AbP)
2. El marco legal en el que se apoya el Aprendizaje basado en proyectos
3. La relación entre el Aprendizaje basado en Proyectos y el contexto educativo
4. Los elementos de un proyecto
5. Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

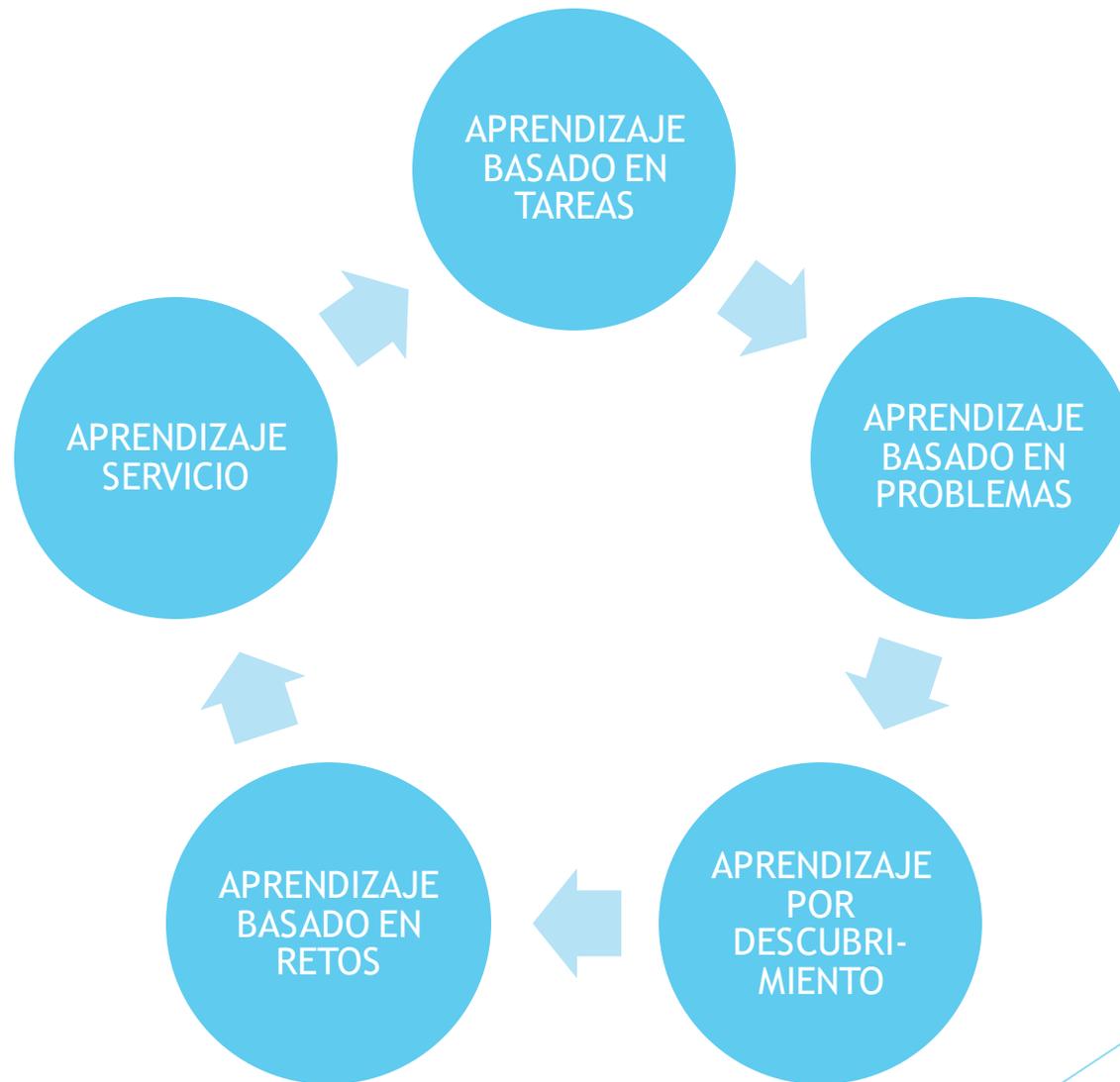
1.- ¿Qué es el Aprendizaje basado en Proyectos?

- ▶ Fernando Trujillo (2013) define el AbP así: “El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.”.

1.- ¿Qué es el Aprendizaje basado en Proyectos?

- ▶ William Heard Kilpatrick fue quien diseñó esta metodología activa en 1918.
- ▶ Actualmente, los principios que él fijó, se han ido adaptando a las características de la sociedad actual.

Es una metodología activa y puede combinarse con otras como:



¿Y en qué se diferencian estas metodologías activas de la enseñanza tradicional?

- ▶ Tal y como afirma Trujillo (2013), en ellas:
- ▶ 1) El **conocimiento** no es una posesión del docente que deba ser transmitido a los estudiantes, sino el resultado de un proceso de trabajo entre estudiantes y docentes en el que se realizan preguntas, se busca información y esta información se elabora para obtener conclusiones.
- ▶ 2) El **papel del estudiante** no se limita a la escucha activa, sino que se espera que participe activamente en procesos cognitivos de rango superior: reconocimiento de problemas, priorización, recogida de información, comprensión e interpretación de datos, establecimiento de relaciones lógicas, planteamiento de conclusiones o revisión crítica de preconceptos y creencias.

¿Y en qué se diferencian estas metodologías activas de la enseñanza tradicional?

- ▶ 3) El **papel del docente** se expande más allá de la exposición de contenidos. La función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto, lo que implica:
 1. Buscar materiales
 2. Localizar fuentes de información
 3. Gestionar el trabajo en grupos
 4. Valorar el desarrollo del proyecto
 5. Resolver dificultades
 6. Controlar el ritmo de trabajo
 7. Facilitar el éxito del proyecto
 8. Evaluar el resultado

2.- El marco legal en el que se apoya el Aprendizaje basado en Proyectos

- ▶ El Aprendizaje basado en Proyectos está muy presente en la legislación actual, tal y como se puede observar en las referencias que se presentan a continuación.

2.- El marco legal en el que se apoya el Aprendizaje basado en Proyectos

- ▶ En la LOMCE y más concretamente en el Anexo I.A.: “Principios metodológicos de la etapa” de la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León:
- ▶ “La metodología, por tanto, ha de estar orientada a potenciar el aprendizaje por competencias por lo que será activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y finalmente, la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. Todo ello teniendo en cuenta, además, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. En esta línea, el trabajo por proyectos es especialmente relevante.”.

2.- El marco legal en el que se apoya el Aprendizaje basado en Proyectos

- ▶ Y también, en el ANEXO II: “Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula” de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- ▶ “El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.”.

2.- El marco legal en el que se apoya el Aprendizaje basado en Proyectos

- ▶ Además, en la LOMLOE, también hay alusiones directas al AbP: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y pretende aplicarse tanto a Primaria como a Secundaria.
- ▶ En el punto 4, del artículo 19, se afirma que “Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la **realización de proyectos significativos** para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad”.
- ▶ En el punto 2, del artículo 26, se dice que “Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la **realización de proyectos significativos** y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.”.
- ▶ Y en punto 3, del artículo 24, que trata la organización de las diferentes asignaturas en 4º ESO, también hay una alusión directa: “Asimismo, en el conjunto de los tres cursos (se refiere a la ESO), los alumnos y alumnas cursarán alguna materia optativa, que también podrá configurarse como un trabajo monográfico o un **proyecto interdisciplinar o de colaboración con un servicio a la comunidad**.”.

3.- El Aprendizaje basado en Proyectos y el contexto educativo

- ▶ Una vez que somos conscientes del marco legal, debemos reflexionar sobre el contexto educativo que rodea al proyecto que queremos realizar con nuestros alumnos.

3.- El Aprendizaje basado en Proyectos y el contexto educativo

- ▶ Para ello, tenemos que hacernos una serie de preguntas:
- ▶ ¿Cómo son nuestros alumnos?, ¿cómo es su estilo de trabajo?, ¿cómo trabajan y aprenden?
- ▶ ¿Cómo es nuestro centro?, ¿disponemos de espacios adecuados para desarrollar un proyecto? Aunque no los tengamos, ¿podríamos crearlos o adaptarlos?
- ▶ ¿Tenemos ordenadores o tabletas para que los alumnos puedan trabajar con las TIC en el aula?, ¿disponemos de salas de informática o de audiovisuales?

3.- El Aprendizaje basado en Proyectos y el contexto educativo

- ▶ Si tuviéramos que buscar algún material o recurso específico para desarrollar un proyecto, ¿sabríamos hacerlo?
- ▶ ¿Podríamos contactar con algún especialista que viniera a darnos una charla al centro para desarrollar nuestro proyecto?

3.- El Aprendizaje basado en Proyectos y el contexto educativo

- ▶ ¿Cómo son mis compañeros de trabajo?, ¿suelen colaborar cuando se les propone hacer alguna actividad?
- ▶ ¿Sabemos, como docentes, coordinarnos y trabajar en grupo para llegar a un fin común?
- ▶ ¿Y la comunidad educativa estará preparada para vernos trabajar así?, ¿cómo podemos mostrarles nuestro trabajo?

4.- Los elementos de un proyecto

- ▶ Después de haber reflexionado sobre el contexto educativo en el que queremos plantear nuestro proyecto y de ser conscientes de que el AbP es una metodología activa propuesta desde la legislación, vamos a estudiar cuáles son los elementos de un proyecto y cómo los podemos diseñar.
- ▶ A continuación, se presentarán uno a uno siguiendo la teoría de Trujillo (2013) con un ejemplo: “Una antología poética para el recuerdo”, proyecto diseñado para la clase de Lengua castellana y Literatura en 1º ESO.

4.- Los elementos de un proyecto

- ▶ Trujillo sintetiza los elementos de un proyecto en esta plantilla, idónea para diseñar uno. Puedes descargarla aquí: <https://conecta13.com/canvas/>

CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS		
COMPETENCIAS  ¿Qué competencias clave se desarrollarán?	DESAFÍO Y PRODUCTO FINAL  ¿Qué desafío nos planteamos? ¿Qué preguntas usaremos para provocar el aprendizaje? ¿Qué producto final queremos crear?	RECURSOS  ¿Qué personas deben implicarse: docentes, familias, otros agentes educativos...? ¿Qué recursos materiales son necesarios? ¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?
METAS DE APRENDIZAJE  ¿Qué metas de aprendizaje se pretenden alcanzar a través de este proyecto?	TAREAS  ¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final? ¿Es la secuencia de tareas coherente con las competencias y las metas de aprendizaje?	HERRAMIENTAS TIC  ¿Qué herramientas TIC necesitamos? ¿Cómo se vinculan con las tareas?
MÉTODOS DE EVALUACIÓN  ¿Qué herramientas y estrategias de evaluación aplicaremos? ¿Cómo se insertan en la secuencia de trabajo?	AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN  ¿Cómo se agrupará el alumnado? ¿Cómo organizaremos los espacios?	DIFUSIÓN  ¿Cómo difundiremos nuestro proyecto?

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>1.- El primer elemento de un proyecto que vamos a ver es el título, que debe resumir el proyecto y ser atrayente. Además, suele estar vinculado a la meta del proyecto.</p>	<p>El título del proyecto que se presenta a continuación es “Una antología poética para el recuerdo” y está diseñado para alumnos de 1º ESO.</p>

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>2.- Otro de ellos es el punto de partida que puede ser una pregunta temática, un problema o un reto que resulte realista, atractivo y motivante para el alumnado.</p>	<p>Durante el segundo trimestre, los alumnos de 1º ESO van a celebrar el día de la poesía, el 21 de marzo, intercambiándose una antología poética elaborada por ellos mismos. Nuestro punto de partida es este.</p> <p>Para motivar a los estudiantes les podríamos hacer estas: ¿os gustaría jugar al amigo invisible y celebrar así el día de la poesía?, ¿os apetecería hacer una antología poética para un compañero de la otra clase?</p>

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>3.- Otro de ellos es la meta que siempre es el producto final, es decir, lo que los alumnos tienen que hacer, una vez que hayan asimilado los contenidos que se relacionan con el proyecto.</p>	<p>La meta está clara: los alumnos deben hacer una antología poética para su amigo invisible.</p> <p>Ahora bien, las tareas que les vamos a proponer para que alcancen la meta, deben estar vinculadas no solo con ella, sino también con todos los contenidos que pretendemos que los estudiantes asimilen durante este proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>De nada sirve que un alumno le regale a otro una antología poética elaborada por él, si luego, no es capaz de aprender a analizar un nombre morfológicamente o de identificar, a través de un sustantivo, el tema de un poema.</p> <p>En definitiva, todo debe girar en torno al producto final y estar relacionado con él.</p>

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
4.- El grupo: suele estar formado por cuatro, cinco o seis alumnos.	En este proyecto, hay tareas pensadas para que los discentes las realicen en grupo, pero muchas de ellas, también son individuales.

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>5.- El docente: ya hemos reflexionado antes sobre el cambio de rol del profesor y sobre cómo debe actuar ante un proyecto.</p>	<p>En las tareas que se explicarán después, podréis ver cómo actúa y cómo evalúa un profesor que dirige un proyecto.</p>

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>6.- Relación con otras materias: también es necesario especificar qué materias intervienen en el proyecto. Si solo lo diseñamos con nuestros alumnos y en nuestra asignatura, también hay que detallarlo.</p>	<p>“Una antología poética para el recuerdo” es un proyecto diseñado para poner en práctica en Lengua castellana y Literatura, aunque podría vincularse a otras materias, siempre que el profesorado quisiera implicarse.</p>

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p data-bbox="96 458 1029 672">7.- Elementos curriculares: el AbP no equivale a hacer trabajos.</p> <p data-bbox="96 686 1029 979">La elaboración de un proyecto supone aprender, a través del desarrollo de distintas competencias y capacidades.</p>	<p data-bbox="1049 458 1982 822">En las siguientes diapositivas, se exponen los elementos curriculares, correspondientes al proyecto “Una antología poética para el recuerdo”.</p>

4.- Los elementos de un proyecto

- ▶ **Elementos curriculares: contenidos**
- ▶ 1) La poesía: características. Poema en prosa y poema en verso.
- ▶ 2) La rima (asonante y consonante), el verso y la estrofa.
- ▶ 3) El sustantivo: definición, características morfológicas y clasificación semántica.
- ▶ 4) Figuras retóricas: el asíndeton, el paralelismo, la anáfora, el hipérbaton y el símil.
- ▶ 5) La estructura de una antología.
- ▶ 6) La nota a pie de página.

4.- Los elementos de un proyecto

- ▶ **Elementos curriculares: criterios de evaluación**
- ▶ 1) Saber cuáles son las características de la poesía e identificarlas en un texto.
- ▶ 2) Diferenciar un poema en verso de un poema en prosa.
- ▶ 3) Buscar en un poema un verso y una estrofa.
- ▶ 4) Identificar la rima y sus tipos en un texto.
- ▶ 5) Reconocer el tema de un poema.
- ▶ 6) Conocer las características morfológicas y semánticas propias del sustantivo para identificarlo en un texto.
- ▶ 7) Reescribir un poema a partir de los sustantivos presentes en un modelo literario.
- ▶ 8) Reconocer la aliteración, el paralelismo, la anáfora, el hipérbaton y el símil en un poema.
- ▶ 9) Escribir figuras literarias: la aliteración, el paralelismo, la anáfora, el hipérbaton y el símil.
- ▶ 10) Recitar un poema.

4.- Los elementos de un proyecto

- ▶ **Elementos curriculares: estándares de aprendizaje**
- ▶ 1) Es capaz de reconocer las características de la poesía e identificarlas en un texto.
- ▶ 2) Sabe cuáles son las diferencias entre un poema en verso y un poema en prosa.
- ▶ 3) Identifica en un poema, un verso y una estrofa.
- ▶ 4) Reconoce la rima y sus tipos en un texto.
- ▶ 5) Capta el tema de un poema.
- ▶ 6) Conoce las características morfológicas y semánticas propias del sustantivo para identificarlo en un texto.
- ▶ 7) Reescribe un poema a partir de los sustantivos presentes en un modelo literario.
- ▶ 8) Reconoce la aliteración, el paralelismo, la anáfora, el hipérbaton y el símil en un texto literario.
- ▶ 9) Escribe figuras literarias: la aliteración, el paralelismo, la anáfora, el hipérbaton y el símil.
- ▶ 10) Recita un poema.

4.- Los elementos de un proyecto

- ▶ Elementos curriculares: las competencias clave y los elementos transversales

Comunicación lingüística

Digital

Aprender a aprender

Sociales y cívicas

Conciencia y expresiones
culturales

Destrezas orales y escritas

TIC

Educación cívica y
constitucional.

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>8.- Cronograma: con el fin de establecer la organización temporal del proyecto, resulta adecuado determinar los tiempos de las sesiones, actividades o fases del proyecto.</p>	<p>El proyecto “Una antología poética para el recuerdo” se puede llevar a cabo a lo largo de once o doce sesiones.</p>

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>9.- Recursos y materiales didácticos: dentro de este elemento quedarían encuadrados todos aquellos materiales didácticos, tecnológicos, humanos y espaciales que resultarán necesarios para la elaboración de un proyecto.</p>	<p>Estos son los que se utilizan en el proyecto “Una antología poética para el recuerdo”:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Un proyector, un ordenador en el aula, una pizarra, móviles o tabletas para grabar.2) Libros de texto y antologías poéticas.3) Páginas web recomendadas a los estudiantes y utilizadas para buscar los poemas reseñados en este proyecto: https://www.youtube.com/ https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=v2J-U9-dHIjf8geD-4DYDQ http://web.archive.org/web/20140106025547/http://www.amediavoz.com/4) Programas informáticos: <i>Movie Maker</i> o cualquiera que nos permita editar vídeos.

4.- Los elementos de un proyecto

Teoría, según Trujillo (2013)	Práctica
<p>10.- Actividades: son el núcleo básico del proyecto. Deben estar orientadas a la búsqueda de información sobre el tema que se vaya a tratar y al desarrollo del proyecto. Las tareas deben ajustarse a la edad del alumnado, y en función de ello, deberán plantearse de manera más o menos abierta, aumentado o limitando su toma de decisión.</p>	<p>A continuación, se presentan las correspondientes al proyecto “Una antología poética para el recuerdo”.</p>

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Primera sesión

- ▶ 1) El profesor llevará a los alumnos de 1º ESO a la biblioteca y allí verán diferentes antologías poéticas.

Tendrán que ir apuntando en sus portafolios cuáles son las partes que componen una antología de poemas. Después, el docente corregirá con ellos el ejercicio que les ha mandado y finalmente, todos apuntarán en sus portafolios cuál es la estructura de una antología de poemas.

Posteriormente, les preguntará que si están dispuestos a hacer una antología de poemas para regalar a sus compañeros y celebrar así el día de la poesía, el 21 de marzo.

Después, el profesor hará un sorteo y así, cada estudiante ya sabrá a quién va a hacerle su regalo. De esta forma, los estudiantes tendrán que investigar sobre los gustos de esta persona.

Por último, les explicará el cronograma del proyecto y les enseñará cómo van a ser evaluados, mediante una rúbrica.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA ANTOLOGÍA POÉTICA			
	Mal	Aceptable	Muy bien
Índice	No incluye índice (0 puntos).	Incluye índice, pero le faltan algunos apartados (0,5 puntos).	Incluye índice y está muy bien elaborado (1 punto).
Inclusión de las tareas	En la antología, no están todas las tareas del proyecto (0 puntos).	En la antología, están todas las tareas del proyecto, pero algunas no están corregidas (1,5 puntos).	En la antología, están todas las tareas proyecto y además, se observa cómo el alumno las ha corregido, siguiendo las instrucciones del profesor (2 puntos).
Estructura de la antología	No se refleja la estructura de la antología con la que se ha trabajado en clase (0 puntos).	Se refleja la estructura de la antología con la que se ha trabajado en clase, aunque hay algunas partes que no están presentes (0,5 punto).	Se refleja la estructura de la antología con la que se ha trabajado en clase (1 punto).
Ortografía	En la antología, hay muchas faltas de ortografía (más de veinte), (0 puntos).	En la antología hay algunas faltas de ortografía (más de diez) (0,5 punto).	En la antología, no hay faltas de ortografía (2 puntos).
Títulos y presentación	Los títulos no están resaltados. No se observa una buena presentación (0 puntos).	Los títulos están resaltados, aunque la presentación general podría mejorar (0,5 puntos).	Los títulos están resaltados y la presentación en general es buena (1 punto).
Letra	La letra no es legible (0 puntos).	La letra es legible, aunque podría mejorar (0,5 puntos).	La letra es legible (1 punto).
Palabras tachadas	En la antología, hay palabras tachadas o errores de escritura (más de cinco) (0 puntos).	En la antología, hay alguna palabra tachada o error de escritura (menos de tres) (0,5 puntos).	No hay palabras tachadas ni errores de escritura (1 punto).
Entrega de las tareas	El alumno no ha entregado la antología y las tareas a tiempo (0 puntos).	El alumno no siempre ha entregado las tareas cuando había que presentarlas (0,5 puntos).	El alumno ha entregado la antología y las tareas en tiempo y forma (1 punto).

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

► Primera sesión

2) El profesor proyectará algunos vídeos sobre teatro, narrativa y poesía (<http://www.youtube.com/watch?v=vnAP5HE0gNs> [del minuto 6:10 al minuto 6:50 y del minuto 6:53 al minuto 8:52], <http://www.youtube.com/watch?v=zS1ubiWfulM>, <http://www.youtube.com/watch?v=14E7JVAGHtY>; <http://www.youtube.com/watch?v=T6pJCqpyH80>).

Los alumnos tendrán que identificar a qué género literario pertenece cada uno de ellos.

Además, deberán seleccionar cinco sustantivos que aparezcan en el último vídeo que han visto. Mientras tanto, el docente irá apuntando en la pizarra los sustantivos que hayan seleccionado y también las justificaciones que han dicho referidas al género de la lírica. Los estudiantes también tendrán que ir anotando todo esto en sus portafolios.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Primera sesión

3) El profesor utilizará las características que los alumnos le han dicho para explicarles lo que es la poesía y también hablará de las que ellos no han citado apoyándose en unos apuntes que él les ha facilitado. Les enseñará también la diferencia entre rima asonante y consonante.

Asimismo, les explicará cuáles son las claves para identificar un sustantivo. Ahora, los alumnos tendrán que volver a trabajar con las palabras que seleccionaron en el vídeo y argumentar por qué estas son sustantivos o no.

Además, el profesor les dará un poema de Cernuda y otro de Lope de Vega y ellos, individualmente, tendrán que seleccionar los sustantivos del primero y saber cuál es la rima del segundo. Si no lo terminan en clase, lo acabarán en casa.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

Luis Cernuda

“En medio de la multitud”

En medio de la multitud le vi pasar, con sus ojos tan rubios como la cabellera.

Marchaba abriendo el aire y los cuerpos; una mujer se arrodilló a su paso. Yo sentí cómo la sangre desertaba mis venas gota a gota.

Vací, anduve sin rumbo por la ciudad. Gentes extrañas pasaban a mi lado sin verme. Un cuerpo se derritió con leve susurro al tropezarme. Anduve más y más.

No sentía mis pies. Quise cogerlos en mi mano, y no hallé mis manos; quise gritar, y no hallé mi voz. La niebla me envolvía.

Me pesaba la vida como un remordimiento; quise arrojarla de mí. Mas era imposible, porque estaba muerto y andaba entre los muertos.

Soneto de Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Segunda sesión:

- ▶ 4) El profesor les mandará hacer una definición de lo que es para ellos la poesía. En ella, también tendrán que subrayar los sustantivos que han incorporado. Los alumnos deberán tener en cuenta las características que dijeron entre todos los estudiantes y las nuevas que el profesor les ha explicado.

Para hacer este ejercicio, los estudiantes utilizarán un borrador que posteriormente, entregarán al profesor.

Este les dirá a los alumnos cómo mejorar su trabajo y cuáles son sus fallos. Los alumnos volverán a elaborar las definiciones según estas indicaciones y el profesor volverá a corregirlas.

Cuando todas estén bien, los alumnos habrán podido elaborar la primera página de su antología.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

- ▶ 5) El profesor llegará a clase y corregirá los ejercicios que les había mandado hacer sobre los poemas de Lope de Vega y Luis Cernuda.

También les explicará que los poemas suelen tratar diferentes temas y que cuando tengan que concretar el tema de una poema solo podrán utilizar uno o dos sustantivos.

Después, los alumnos tendrán que volver sobre los poemas de Lope de Vega y de Luis Cernuda y tendrán que ver cuál es el tema que tratan.

Cuando hayan acabado de corregir la actividad, el profesor les dirá que los temas del amor y de la muerte han sido tratados a lo largo de los siglos en la poesía.

Posteriormente, les preguntará si creen que los deportes pueden ser temas que se traten en la lírica. Los estudiantes tendrán que justificar oralmente por qué creen que esto es así o no.

Una vez que hayan defendido su postura, el docente les mostrará el poema “Balón” de Gerardo Diego. Cuando los alumnos lo hayan leído, tendrán que subrayar los sustantivos que encuentren dentro de él e indicar cuál es su género y su número.

Así, recordarán los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores. Los alumnos también tendrán que indicar cuál es el tema que se trata en el poema.

Después, aprenderán a hacer una nota a pie de página donde se indique el tema del poema. El profesor, a través de unos apuntes, les enseñará qué es esto y cómo se redacta. Entre todos, se elaborará la primera, referida al tema del poema de Gerardo Diego.

1) Identifica todos los nombres de este poema en prosa de Luis Cernuda.

Luis Cernuda, "En medio de la multitud"

En medio de la multitud le vi pasar, con sus ojos tan rubios como la cabellera.

Marchaba abriendo el aire y los cuerpos; una mujer se arrodilló a su paso. Yo sentí cómo la sangre desertaba mis venas gota a gota.

Vacío, anduve sin rumbo por la ciudad. Gentes extrañas pasaban a mi lado sin verme. Un cuerpo se derritió con leve susurro al tropezarme. Anduve más y más.

No sentía mis pies. Quise cogerlos en mi mano, y no hallé mis manos; quise gritar, y no hallé mi voz. La niebla me envolvía.

Me pesaba la vida como un remordimiento; quise arrojarla de mí. Mas era imposible, porque estaba muerto y andaba entre los muertos.

2) ¿Qué tipo de rima se observa este soneto de Lope de Vega? Justifica tu respuesta.

"Soneto", Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

1) En el poema "Balón" de Gerardo Diego, hay algunos nombres. Identificalos e indica cuál es su género y su número.

2) Ahora, señala una estrofa y un verso del poema.

"Balón", Gerardo Diego

¿Tener un balón? Dios mío.
Qué planeta de fortuna.
Vamos a los Arenales:
cinco hectáreas de desierto,
cuadro y recuadro del puerto.

Qué olor la Tabacalera.
—Suelta ya el balón. Incera.
—No somos once. —No importa.
Si no hay *eleven* hay *seven*.
Qué elegante es el inglés:
decir *sportman, team, back*;
gritar *goal, córner, penalty*.
(Aún no se ha abierto el *Royalty*.)

—Marca tú la portería:
textos y guardarropía.
—Somos siete contra siete.

Un portero y un defensa,
dos medios, tres delanteros;
eso se llama la uve.
Y a jugar. Vale la carga.
pero no la *zacandilla*.
Yo miedo nunca lo tuve;
(Una brecha en la espinilla.)

Ya se desinfla el balón.
Sopla tú fuerte la goma.
Ata ya el cuero marrón.
El de badana en colores
déjase a los menores
para botar con la mano.

Mañana a la Magdalena
a jugar contra el «*Piquío*».
Y al «Plazuela», desafío.

Tener un balón, Dios mío.

3) Finalmente, indica cuál es el tema principal del poema y busca dos versos que rimen. ¿De qué tipo es la rima? Justifica tu respuesta.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Tercera sesión:

6) En la tercera sesión, el profesor les mandará hacer otro ejercicio donde los alumnos tengan que explicar por qué los textos que están leyendo son poemas, qué tipo de poemas son y qué tema tratan.

También tendrán que ver qué sustantivos hay en los textos literarios y decir cuál es su género y su número, además de analizar la rima de uno de ellos.

Una vez que hayan hecho esto, elaborarán una nota a pie de página donde indiquen los temas que se tratan en los poemas que han estado trabajando.

Todo se corregirá en clase, a excepción de las notas a pie de página: los alumnos tendrán que entregárselas al profesor para que se las corrija, pero él solo les subrayará los errores para que después, ellos los subsanen. Después, volverá a revisarlo todo de nuevo, antes de que los alumnos pasen a limpio su trabajo. De esta forma, se estará poniendo en práctica la evaluación formativa.

1) Lee estos dos poemas de María Elvira Lacaci y Jaime Ferrán y contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué estos textos son poemas? Justifica tu respuesta.

b) ¿Qué tipo de poemas son?

c) ¿Qué tema tratan?

d) Indica cuál es la rima del poema “Solo sé...” de María Elvira Lacaci.

e) Identifica también los sustantivos de estos dos poemas y analiza su género y su número.

María Elvira Lacaci

“Solo sé...”

Solo sé andar muy despacio,
A pie o en bicicleta.
¡Quisiera ser un atleta!
Ave humana del espacio.

Que mi cuerpo en las anillas
fuese flexible y erecto.
Tensos mis músculos. Recto.
Sin encoger las rodillas.

Y ganar muchas medallas
—más que un bravo militar—.
Quisiera también saltar
¡con la pértiga altas vallas!

Jaime Ferrán

“Ciclistas”

Bicicletas de una,
de dos
y de tres ruedas

se cruzan,
se entrecruzan;
mecánicas y tercas.

Los hombres que las montan,
ágiles pedalean,

giran enloquecidos,
suben las escaleras.

Y todo,
todo,
todo,
en bicicleta.

Una palmada
y súbitas
al unísono frenan.

Y en su sitio se quedan
inmóviles y quietas.

Otra palmada.

Arrancan
de nuevo
y serpentean
por la pista.
Sin manos
los ciclistas las llevan.

Otra
y corren de espaldas
entre bromas y veras,

y parece que chocan.
pero no,
se sortean.

Y parece que caen,
Pero no,
se sortean.

Y parece que caen,
Pero no,
se enderezan.

Y todo, todo, todo.
Y todo, todo, todo,
en bicicleta.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

► Tercera sesión:

7) El profesor mandará buscar a los alumnos en una sala de informática o con tabletas, dos poemas donde se traten el amor y la muerte. Para ello, les proporcionará esta página web

<http://web.archive.org/web/20130815161839/http://amediavoz.com/manrique.htm>

en la que buscarán el poema “Para vivir no quiero...” de Pedro Salinas. En www.google.es, tendrán que hacer lo mismo con “El romance del enamorado y la muerte”. Luego, elaborarán una nota a pie de página indicando el tema del poema.

Todas las poesías que se han trabajado en clase y en casa tendrán que incluirse en la antología con su nota a pie de página.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

► Cuarta sesión:

8) El profesor les dirá a sus alumnos que van a realizar un ejercicio de comprensión para entender mejor la poesía.

Con el fin de activar sus conocimientos previos, les entregará tres definiciones del *Diccionario Clave* y uno de los títulos de los poemas con los que van a trabajar: “Recuerdo infantil” de Antonio Machado. Ellos tendrán que adivinar a qué acepción se está refiriendo.

Una vez que hayan indicado la acepción correcta, les dirá que el otro título del poema con el que trabajarán es “Cucharilla”.

Cuando los alumnos ya sepan cuáles son los títulos de los poemas, el profesor les preguntará que de qué creen que pueden tratar estos dos poemas. De esta forma, estarán poniendo en práctica una estrategia de lectura: hacer predicciones.

Cuando hayan contestado a estas preguntas en gran grupo, pasarán a trabajar en parejas con los dos textos. El ejercicio se corregirá en clase.

1) “Recuerdo infantil” de Antonio Machado es uno de los poemas con el que vas a trabajar a continuación. Teniendo en cuenta las definiciones del diccionario *Clave* que aquí se facilitan, ¿cuál crees que es la que más se relaciona con el título del poema?, ¿por qué?

recuerdo re-cuer-do 

s.m.

1 Presencia en la mente de algo ya pasado: *Tengo un buen recuerdo de ella.*  memoria.

2 Lo que sirve para recordar algo: *Siempre que viaja, me trae algún recuerdo. Cuando te ponen la vacuna del tétanos, te van poniendo después otras dosis de recuerdo porque con una inmunización no es suficiente.*

pl.

3 Saludo afectuoso que se envía a una persona ausente por escrito o a través de un intermediario: *Vi a tu primo y me dio recuerdos para ti.*

1) Lee con atención estos poemas y después, responde a las siguientes preguntas.

"Cucharilla", José Luis Puerto

A diario disuelvo
En mi café el azúcar
Con esa cucharilla con la cual mis dos hijos
Tomaban la papilla cuando eran
Muy niños todavía, tiempo de oro,
Que sigue en el cajón de la cocina
Con su brillo de siempre,
Con su inocencia, ay, también de siempre;
Y la llevo a mi boca
Con las gotas calientes de café,
Con las gotas calientes
Aún de aquellos días
Que en mí siguen tan vivos
Porque es la nutrición de ellos.
Y llega al paladar,
Al cielo de mi boca ese consuelo,
Ese amor que se encuentra
En haber compartido la cuchara
Para alzar la papilla o el café
Hasta el cielo mejor de nuestros días.
A diario necesito
La infancia de mis hijos, la disuelvo
Como azúcar lograda en mi café;
Saco la cucharilla
De ese cajón que se halla
Tan vivo en mi memoria,
Y doy vueltas al vaso
Y resuena el cristal, su transparencia,
Como en los días claros, tan hermosos.
Y papilla o café
Dan lo mismo, que todo
Se nos vuelve nutrición si sabemos

Despertar su sentido, llegar al corazón.
A diario disuelvo
Mi vida en lo que amo.
Nunca me faltará
La mejor cucharilla.

"Recuerdo infantil", Antonio Machado

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

- 1) **Subraya los sustantivos de los dos poemas e indica su género y el número.**
- 2) **¿Qué tema se trata en cada poema?**
- 3) **Aunque los temas concretos de cada poema sean distintos, las dos poesías que has leído hablan de la infancia y el recuerdo. ¿Podrías indicar algún verso o título donde se pueda ver eso en el texto?**
- 4) **En el poema “Cucharilla”, ¿sabrías decir quién podría estar acordándose de sus recuerdos?, ¿y en el de “Recuerdo infantil”? Busca algún verso donde se indique esto.**
- 5) **En el poema de “Recuerdo infantil”, ¿qué se cuenta en cada estrofa?**
- 6) **¿Qué significa la palabra *monotonía*?, ¿qué relación encuentras entre la repetición de la estrofa y el significado de la palabra *monotonía*?, ¿qué crees que quiere transmitir aquí Antonio Machado?**
- 7) **¿Por qué crees que José Luis Puerto da tanta importancia a la cucharilla en su poema?**

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

- ▶ **Cuarta sesión:**

- ▶ **9)** Los alumnos tendrán que incorporar en su antología los poemas con los que han trabajado y también deberán elaborar una nota a pie de página donde indiquen: cuál es el tema de cada poema, por qué la cucharilla tiene tanta importancia en el poema de José Luis Puerto y quién es la persona a la que les recuerda cada poema.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Quinta sesión:

- ▶ 10) El profesor explicará a sus alumnos la clasificación de los sustantivos apoyándose en un esquema.

Posteriormente, los alumnos tendrán que clasificar los sustantivos que ya habían seleccionado en los poemas de Antonio Machado y de José Luis Puerto. Luego, el ejercicio se corregirá en clase.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Quinta sesión:

- ▶ 11) El docente les hará escuchar una estrofa de un poema para que sigan trabajando la comprensión poética. También les dirá que el poema que van a escuchar lleva por título “Retrato” y les preguntará que de qué creen que puede tratar la estrofa del poema.

Luego, escucharán la primera estrofa de “Retrato” de Antonio Machado, cantada por Joan Manuel Serrat (<http://www.youtube.com/watch?v=99yZBt85aP4>) y posteriormente, los alumnos tendrán que escribir cuáles son las tres cuestiones de las que se habla en esa estrofa.

Cuando terminen, el profesor les facilitará por escrito la estrofa que han escuchado. En ella, tendrán que localizar los nombres y clasificarlos.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Quinta sesión:

▶ 12) Después, los alumnos que hayan realizado la actividad anterior, tendrán que reescribir la estrofa de Antonio Machado que se les ha facilitado.

En ella, deberán hablar de su infancia, de su juventud y de su historia. Para ello, sustituirán los sustantivos que el profesor haya subrayado en el texto por otros. Los sustantivos que incorporen en el poema tendrán que haber sido clasificados previamente. Estas creaciones serán corregidas por el profesor y después, se incorporarán a las antologías poéticas.

En ellas, figurarán la estrofa del poema “Retrato” de Machado y al lado, lo que cada alumno haya reescrito. También tendrán que incluir dos dibujos: uno que se relacione con la infancia que recuerda Antonio Machado en su estrofa y otro, con la infancia de casa alumnos.

Para hacer esta actividad, se dejará tiempo en el aula y si no la acaban, tendrán que finalizarla en casa.

1) A continuación, puedes leer la estrofa del poema “Retrato” de Antonio Machado que acabas de escuchar. Localiza, ahora, todos los nombres que encuentres y clasifícalos.

“Retrato”, Antonio Machado

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero. [...]

2) Ahora, tendrás que cambiar los nombres subrayados en la estrofa y sustituirlos por otros relacionados con tu infancia.

3) Por último, haz un dibujo que se relacione con la estrofa de Antonio Machado y otra con la que tú has reescrito.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Sexta sesión:

▶ 13) El profesor explicará a los alumnos cinco figuras literarias: la aliteración, el paralelismo, la anáfora, el hipérbaton y la comparación apoyándose en unos apuntes. En ellos, solo incluirá teoría.

Después, los alumnos leerán y escucharán algunas estrofas de unas canciones (“Efectos vocales”, Nach Scratch: <http://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLII> [del minuto 0:32 al minuto 1:24]; “Corazón oxidado”, Fito y Fitipaldos: <http://www.youtube.com/watch?v=tzne9n6ca4U> [del minuto 0:00 al minuto 1:20 y del minuto 3:00 al minuto 3:30], “A Dios le pido”, Juanes: <http://www.youtube.com/watch?v=kMlaYXxLnUA> [del minuto 0:00 al minuto 0:43]; “Así estoy yo sin ti”, Joaquín Sabina: <http://www.youtube.com/watch?v=qBb4vUV0uxY> [del minuto 3:11 al minuto 4:30]) donde tendrán que localizar estas figuras retóricas.

Una vez que hayan acabado, se corregirá el ejercicio en gran grupo. Después, los alumnos tendrán que incorporar los ejemplos de las canciones trabajadas a su teoría.

Las figuras retóricas o los recursos literarios son los procedimientos lingüísticos de los que se sirve el autor para que el lector repare en la forma en que las cosas están dichas. A continuación, vas a estudiar cuatro: la aliteración, la anáfora, el paralelismo, el hipérbaton y el símil.

- 1) La **aliteración** es la repetición del mismo sonido o de sonidos parecidos en palabras próximas y con una frecuencia perceptible, mayor de lo que es habitual en castellano.
- 2) La **anáfora**: es la repetición de una misma palabra al comienzo de cada verso.
- 3) El **paralelismo**: es la reiteración de la misma estructura sintáctica en dos o más versos u oraciones. En ocasiones, la **anáfora** y el **paralelismo** pueden darse juntos.
- 4) El **hipérbaton** es la alteración del orden sintáctico habitual de las palabras.
- 5) La **comparación o símil** consiste en relacionar una realidad con otra con la que tiene algún parecido. Esa relación se expresa con las palabras *como*, *cual* o *igual que...*, o con las expresiones *parece*, *se asemeja*, *recuerda...* El término que hace referencia a la realidad de la hablamos se llama **término real** y el término con el que se relaciona, **término figurado**.

1) A continuación, podrás escuchar y leer algunos fragmentos de estas canciones. Después tendrás que relacionarlos con la teoría explicada anteriormente:

a) "Efectos vocales", Nach Scratch

Trabaja, plasma las palabras, hazlas balas,
Atrapa ráfagas, sal, machaca cada sala,
Ladra hasta rasgar la garganta,
Saca las garras, las armas,
Las gradas harán palmas,
La fama tarda, patán, jamás hallarás paz,
Amargas caras largas arrastran la maldad,
Andarás a rastras, pagarás caras las
cagadas,
Las carcajadas sabrán saladas,
Tras, tantas trampas, tras, tanta jarana,
Tantas falsas alabanzas, tras, tantas
caladas,
Tantas almas traspasadas para alcanzar la
calma,
Tantas pájaras, Nach manda fantasmas al
Sáhara,
Charlas baratas taladran hasta dar arcadas,
Parrafadas flacas acabarán mal paradas,
Tan malas para masacrar, para ganar
batallas,
Apartadas, a patadas, atrapadas hasta dar
la talla,
Canalla, vas a dar la campanada, para
nada,
Camaradas harán manada para achantar,
Hasta cantarás baladas para agradecer a las
masas,
Salta pa' acá, ya cansas, ya.

b) "Corazón oxidado", Fito y Fitipaldis

Todo se derrumba y es tan fácil
Todos mis castillos son de arena
Todo lo que sueño es tan frágil
Todo lo que bebo es tu ausencia
Y mi pobre corazón de hierro
Se me fue oxidando con las penas
Y es que tengo sueño y no me duermo
Este fuego que ya no calienta
Todo lo que canto es tan estéril
Todas las canciones son la misma
Muy pocas personas, demasiada gente
Diferente sangre de una misma herida.

Mi pobre corazón en directo
Mi pobre corazón en domingo
Mi pobre corazón en pelotas
Mi pobre corazón en Fa sostenido
Y mi pobre corazón
Y mi pobre corazón
Y mi pobre corazón
se me fue oxidando
Y mi pobre corazón
no ves que siempre está llorando.

c) "A Dios le pido", Juanes

Que mis ojos se despierten
con la luz de tu mirada
yo a Dios le pido
Que mi madre no se muera
y que mi padre me recuerde
a Dios le pido

Que te quedas a mi lado
y que más nunca te me vayas mi vida
a Dios le pido
Que mi alma no descanse
cuando de amarte se trate mi cielo
a Dios le pido

d) "Así estoy yo sin ti", Joaquín Sabina

Extraño como un pato en el Manzanares,
torpe como un suicida sin vocación,
absurdo como un belga por soleares,
vacío como una isla sin Robinson,
oscuro como un túnel sin tren expreso,
negro como los ángeles de Machín,
febril como la carta de amor de un preso...,
Así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Sexta sesión:

- ▶ 14) Los alumnos tendrán que identificar individualmente las figuras retóricas explicadas en diferentes textos literarios. La actividad se corregirá en clase en gran grupo.
- ▶ 15) Después, el profesor dividirá la clase en cuatro grupos de cinco personas. Cada uno de ellos tendrá una serie de poemas diferentes donde tendrán que localizar los recursos literarios que se han trabajado en clase. También deberán identificar los sustantivos y clasificarlos.

1) En esta ocasión, tendrás que localizar las figuras retóricas en los fragmentos de poemas que se te presentan a continuación. También tendrás que localizar los nombres que aquí aparezcan, clasificarlos según significado y decir cuál es su género y su número.

1) Garcilaso de la Vega

En el silencio solo se escuchaba
Un susurro de abejas que sonaba.

2) Juan Ramón Jiménez

¡Nostalgia, bajo el cielo azul con sol
de esta tarde de oro y primavera!
Nostalgia de otras torres, de otros ríos,
de otros jardines verde.

3) José Benjamín

Mi corazón está sordo.
Tu corazón está ciego.
El tuyo no oye mi voz.
El mío no ve tu sueño.

4) Gustavo Adolfo Bécquer

Del salón en el ángulo oscuro,
de su duelo tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

5) Ortega y Gasset

Castilla es ancha y plana como el pecho de
un varón.

1) Buscad una **aliteración**, un **paralelismo**, una **anáfora**, un **hipérbaton** y un **símil** en estos versos.

Grupo 1

Rubén Darío

Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala,
bajo el ala aleve del leve abanico.

Rosalía de Castro

Adiós, ríos; adiós, fuentes;
adiós, regatos pequeños;
adiós, vistas de mis ojos:
No sé cuándo nos veremos.

Gerardo Diego

Ya no son sueños mis sueños
Ya no son penas mis penas.

Fray Luis de León

Del monte en la ladera
Por mi mano plantado tengo
Un huerto.

Manuel Altolaguirre

Las barcas de dos en dos
Como sandalias del viento
Puestas a secar al sol.

Grupo 2

1) Garcilaso de la Vega

Cual suele el ruiseñor con triste canto
quejarse, entre las hojas escondido...

2) Manuel Machado

El día, no queriendo morir, con garras de
oro de los acantilados se prendía

3) Calderón de la Barca

Sueña el rico en su riqueza
Que más cuidados le ofrece;
Sueña el pobre que padece
Su miseria y su pobreza.
Sueña el que a medrar empieza,
Sueña el que afana y pretende,
Sueña el que agravia y ofende
Y, en el mundo, en conclusión,
Todos sueñan lo que son,
Aunque ninguno lo entiende.

4) Juan Ramón Jiménez

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu
brisa!

1) Buscad una **aliteración**, un **paralelismo**, una **anáfora**, un **hipérbaton** y un **símil** en estos versos.

Grupo 3

1) Miguel Hernández

No perdono a la muerte enamorada,
No perdono a la vida desatenta,
No perdono a la tierra ni a la nada.

2) Rubén Darío

Los claros clarines de pronto levantan sus
sones,
su canto sonoro,
su cálido coro,
que envuelve en su trueno de oro
la augusta soberbia de los pabellones.

3) Gustavo Adolfo Bécquer

Mientras el sol las desgarradas nubes
del fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;

4) Gustavo Adolfo Bécquer

Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo
como volcán que sordo
anuncia que va a arder.

Grupo 4

1) Jaime Siles

Una antorcha es el mar y, derramada
por tu boca, una voz de sustantivos,
de finales, fugaces, fugitivos
fuegos fundidos en tu piel fundada.

2) Miguel Hernández

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

3) Luis Cernuda

Unos cuerpos son como flores
otros como puñales
otros como cintas de agua.

4) Jaime Gil de Biedma

Por lo visto es posible declararse hombre.
Por lo visto es posible decir no.

5) Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Sexta sesión:

▶ 16) Cuando terminen, tendrán que elaborar un material para que los estudiantes de otro grupo puedan escribir aliteraciones, anáforas, paralelismos, hipérbatos y símiles. Luego, cada grupo se intercambiará el material y todos tendrán unas instrucciones para crear sus figuras literarias.

Finalmente, dos miembros del grupo expondrán el trabajo realizado y explicarán por qué se encuentran ante un recurso literario u otro. Todas las figuras retóricas se escribirán en la pizarra y después, se votarán las mejores. Estas últimas deberán incluirse en la antología que los alumnos estén realizando como tarea final. Así, el ejercicio quedará corregido en gran grupo.

Por último y teniendo en cuenta los gustos de las personas a las que los estudiantes van a regalar su antología, el profesor guiará a los alumnos sobre los autores que tienen que consultar y les recomendará buscar en esta página web <http://web.archive.org/web/20140106025547/http://www.amediavoz.com/>.

En la sala de informática o con las tabletas o teléfonos móviles, deberán escoger un poema teniendo en cuenta lo que el profesor les ha dicho y los gustos de la persona a quien van a regalarle la antología.

1) Una vez que hayáis identificado cada figura retórica, debéis elaborar un material para ayudar a vuestros compañeros a crear aliteraciones, anáforas, paralelismos, hipérbatos y símiles. Seguid las instrucciones que aquí se exponen:

- 1) Escoged un sonido para que vuestros compañeros creen una aliteración.
- 2) Buscad un nombre común, concreto, contable y colectivo para que vuestros compañeros elaboren una anáfora.
- 3) Elegid una construcción sintáctica que empiece por un nombre común, abstracto, contable e individual para que vuestros compañeros escriban un paralelismo.
- 4) Ordenar sintácticamente el hipérbaton que habéis identificado en el ejercicio anterior para que vuestros compañeros lo vuelvan a desordenar y creen uno nuevo.
- 5) Dad a vuestros alumnos un nombre que actúe como término real y otro que sea el término figurado para que creen un símil.

2) Una vez que vuestros compañeros os hayan entregado el material que debéis usar para crear figuras literarias, seguid estas instrucciones:

- 1) Elaborad una aliteración con el sonido que vuestros compañeros hayan elegido.
- 2) Utilizad el nombre que vuestros compañeros os han dado para elaborar una anáfora.
- 3) Usad la construcción sintáctica que se os ha dado para crear un paralelismo.
- 4) Desordenad sintácticamente las oraciones que se os han dado para crear un hipérbaton.
- 5) Utilizad el término real y el término figurado que se os ha facilitado para crear un símil.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Séptima sesión:

- ▶ 17) El profesor les facilitará a los estudiantes unas recomendaciones que los alumnos tienen que cumplir para recitar un poema.
- ▶ 18) Los alumnos tendrán que escribir en sus cuadernos cuáles son las razones que los han llevado a escoger un determinado poema para su “amigo invisible”. El profesor corregirá esto, haciendo hincapié en sus fallos y practicando de nuevo, la evaluación formativa. Después, volverá a revisar todo y cuando esté bien, los discentes ya podrán incorporar sus escritos a la antología poética.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ Séptima sesión:

- ▶ 19) Los alumnos visualizarán una serie de fragmentos de este vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=Vx0YN_8WFQE (del minuto 2:04 al minuto 3:00; del minuto 7:39 al minuto 8:40; del minuto 25:00 al minuto 26:30).
- ▶ Después, tendrán que ver si las personas que recitan los poemas cumplen las recomendaciones que se les han explicado anteriormente.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

- ▶ **Octava y novena sesión:**
- ▶ 20) Los alumnos comenzarán a recitar los poemas que han elegido, pensando en su destinatario. El resto de la clase tendrá que observar si cumplen o no las recomendaciones citadas anteriormente.
- ▶ Deberán repetir la recitación hasta que salga bien y posteriormente, se grabarán a ellos mismos recitando el poema y editarán los vídeos utilizando el programa *Movie Maker*. Estos vídeos se asociarán a un código QR que irá pegado en la antología poética.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

▶ **Décima sesión**

- ▶ 21) Los alumnos tendrán que traer a clase la definición de la poesía que habían elaborado, los poemas con los que han trabajado, las figuras literarias que crearon en clase y las razones que hablan de por qué han elegido un poema u otro para su “amigo invisible”.
- ▶ El profesor les explicará cómo se hace un índice y qué es. Los alumnos tendrán que revisar la estructura de la antología, anotada en sus portafolios y ordenar todas las hojas que han ido redactando para elaborar su antología poética.
- ▶ Después, comenzarán a hacer un índice en sus portafolios. Una vez que lo hayan elaborado, se corregirá entre todos y después, incluirán el definitivo en su antología poética.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

- ▶ **Décima sesión**
- ▶ 22) Los alumnos tendrán que acabar en sus casas la antología. El profesor las revisará por última vez cuando ya estén hechas y el 21 de marzo, el día de la poesía, se producirá el intercambio entre los alumnos a una hora determinada del horario lectivo.
- ▶ Es muy importante inmortalizar este momento con fotos o vídeos que después, se podrán subir a la página web del colegio o del instituto o a las redes sociales del centro educativo.

5.- Un ejemplo de un proyecto: “Una antología poética para el recuerdo”

Teoría según Trujillo (2013)	Práctica
<p>11.- Evaluación: otro de los elementos de un proyecto es la evaluación. Según Trujillo, hay que especificar qué instrumentos y en qué momentos se va a valorar el desempeño de los estudiantes.</p> <p>En el aprendizaje por proyectos, hay que evaluar tanto el proceso de aprendizaje como el producto final, resultando importante, por tanto, destinar tiempo a la revisión continua del trabajo realizado.</p>	<p>A lo largo del proyecto “Una antología poética para el recuerdo”, se utilizan diferentes instrumentos de evaluación (rúbricas y portafolios) y con ellos, se practica la evaluación formativa.</p>

Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (AbP), Juan José Vergara

- ▶ Para finalizar esta presentación, he elegido las palabras de Juan José Vergara que resumen la esencia del AbP:
- ▶ “El gran reto del docente hoy es dejar de pensar que su encargo profesional es transmitir contenidos y pensar que una de las funciones más importantes que tiene es despertar el deseo de aprender y luego acompañar ese proceso con todas las armas que tiene a su disposición – contenidos, estrategias metodológicas, etc.. Algo que creo firmemente es que el aprendizaje es, ante todo, un acto intencional. Aprendemos porque queremos y el nuevo escenario educativo tiene que aprender a trabajar en este marco. Este es el motivo del título de mi libro: “Aprendo porque quiero”.

Bibliografía

- ▶ Trujillo, F. (2013). *Aprendizaje Basado en Proyectos. Cursos de Formación para el profesorado*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Secretaría general técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de: <http://formacion.intef.es/course/view.php?id=181>
- ▶ VV.AA. (2012). *Diccionario Clave*. Madrid: Ediciones SM.
- ▶ Vergara, Juan José (2015). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos paso a paso*. Madrid: Ediciones SM.

Páginas web:

- ▶ <https://conecta13.com/>
- ▶ <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kilpatrs.PDF>

Bibliografía

- ▶ **Legislación:**
- ▶ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- ▶ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y pretende aplicarse tanto a Primaria como a Secundaria (LOMLOE)
- ▶ ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- ▶ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ▶ **LOMLOE:** Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y pretende aplicarse tanto a Primaria como a Secundaria.

Bibliografía

- ▶ Recursos y materiales que se han utilizado en las actividades del proyecto “Una antología para el recuerdo”:
- ▶ Los textos literarios han sido seleccionados de estas páginas web:
- ▶ <http://www.cervantesvirtual.com/>
- ▶ <http://amediavoz.com/>
- ▶ Programas informáticos:
- ▶ *Movie Maker*

Bibliografía

- ▶ Recursos y materiales que se han utilizado en las actividades del proyecto “Una antología poética para el recuerdo”:
- ▶ De la página web *YouTube*
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=vnAP5HE0gNs>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=zS1ubiWfuIM>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=14E7JVAGhtY>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=T6pJCqpyH80>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=99yZBt85aP4>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLII>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=tzne9n6ca4U>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=kMIaYXxLnUA>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=qBb4vUV0uxY>