

Actividades
el museo

didácticas que permite
y otras aplicaciones

Impartido por Jimena Calleja García
Conservadora-Restauradora y
gestora de patrimonio cultural

Conferencia del CFIE Palencia
para profesorado del
IES Jorge Manrique en Palencia

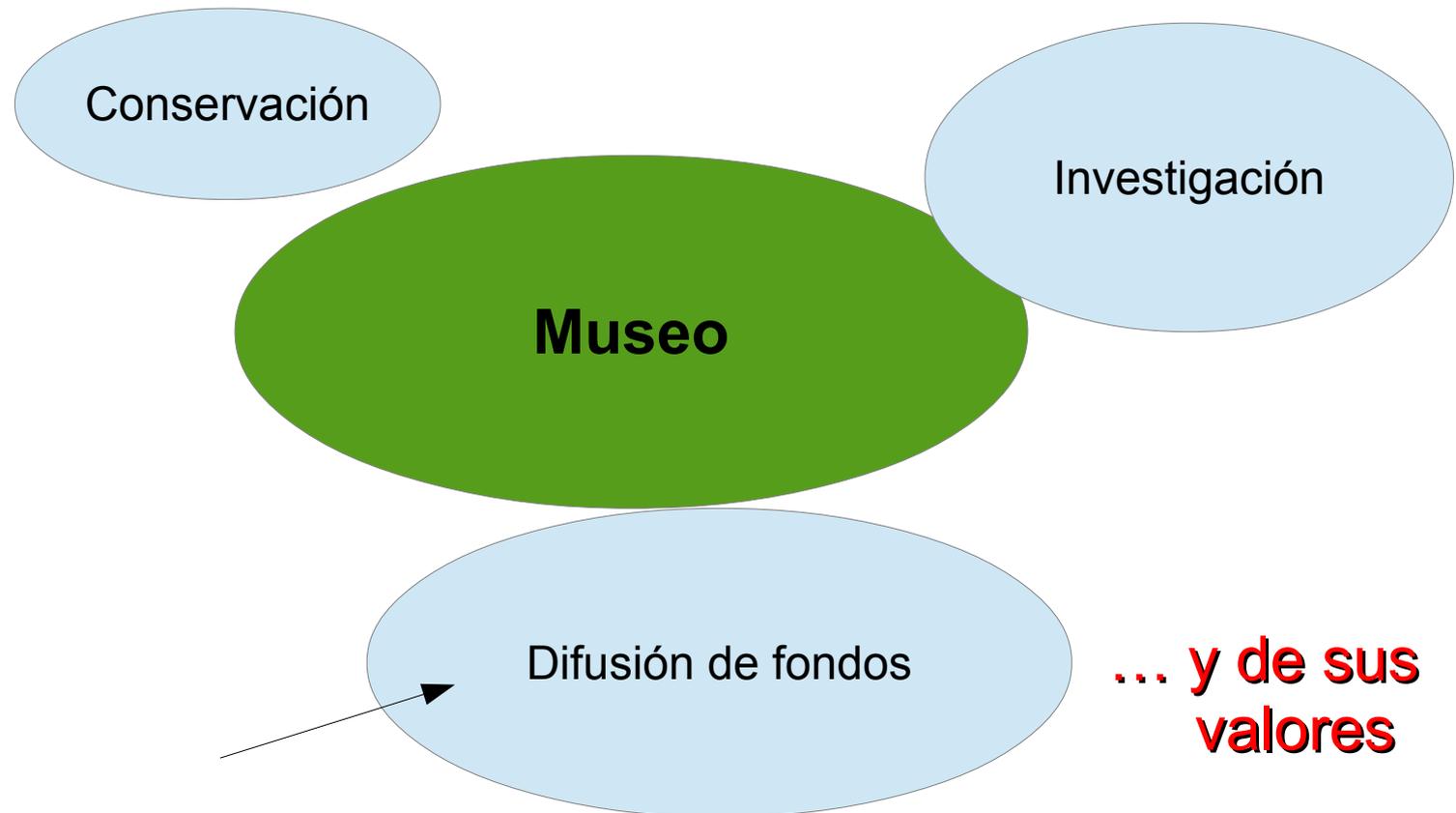


Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental: difusión de fondos
2. Actividades didácticas participativas
3. Red de museos y centros
4. La digitalización y otras formas de compartir datos

Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

Plan Nacional de Educación y
Patrimonio

Proyecto TRAMA

Tipología de bienes o temas de estudio sobre patrimonio y museismo pedagógico	I Jornadas	II Jornadas	III Jornadas	IV Jornadas	V Jornadas	VI Jornadas
1. Bienes materiales						
0. Estudios generales sobre cultura material		4**	1	2	2**	4
1. Manualística escolar		2	6		3	3
2. Bienes archivísticos		1		1	4	8
3. Bienes arquitectónicos			1	1	9	5
4. Bienes didácticos:						
4.a) Científicos, tecnológicos y/o ciencias naturales		2		2	3	1
4.b) Matemáticas y/o geometría		1	1	2	2	1
4.c) Geografía						1
4.d) Música						1
4.e) Gimnástica						
4.f) Artísticos / trabajos manuales						1
4.g) Lengua					1	
4.h) Historia					1	1
5. Bienes pedagógicos						1
6. Objetos		1				1
7. Cua demos escolares				1	1	1
8. Fuentes					3	4
Total bloque 1		11	9	9	31	33
2. Bienes inmateriales						
0. Estudios generales sobre cultura inmaterial						1
1. La memoria individual del alumnado			2		3	1
2. La memoria individual del profesorado			4		1	1
3. Memoria colectiva e institucional			3		1	2
4. La memoria depositada en otras fuentes			5		3	
Total bloque 2			14		8	5
3. Museismo pedagógico						
0. Estudios generales		2		5**	1	3
1. Centros museográficos	6**	4			2	3
2. Museos virtuales		1		2	1	
3. Proyectos centros museográficos	2	2			1	
4. Proyectos museos virtuales	1					2
5. Experiencias	5		3	1	1	11
6. Gestión de colecciones		1				5
Total bloque 3	14	10	3	8	6	24
Total	14	21	26	17	45	62

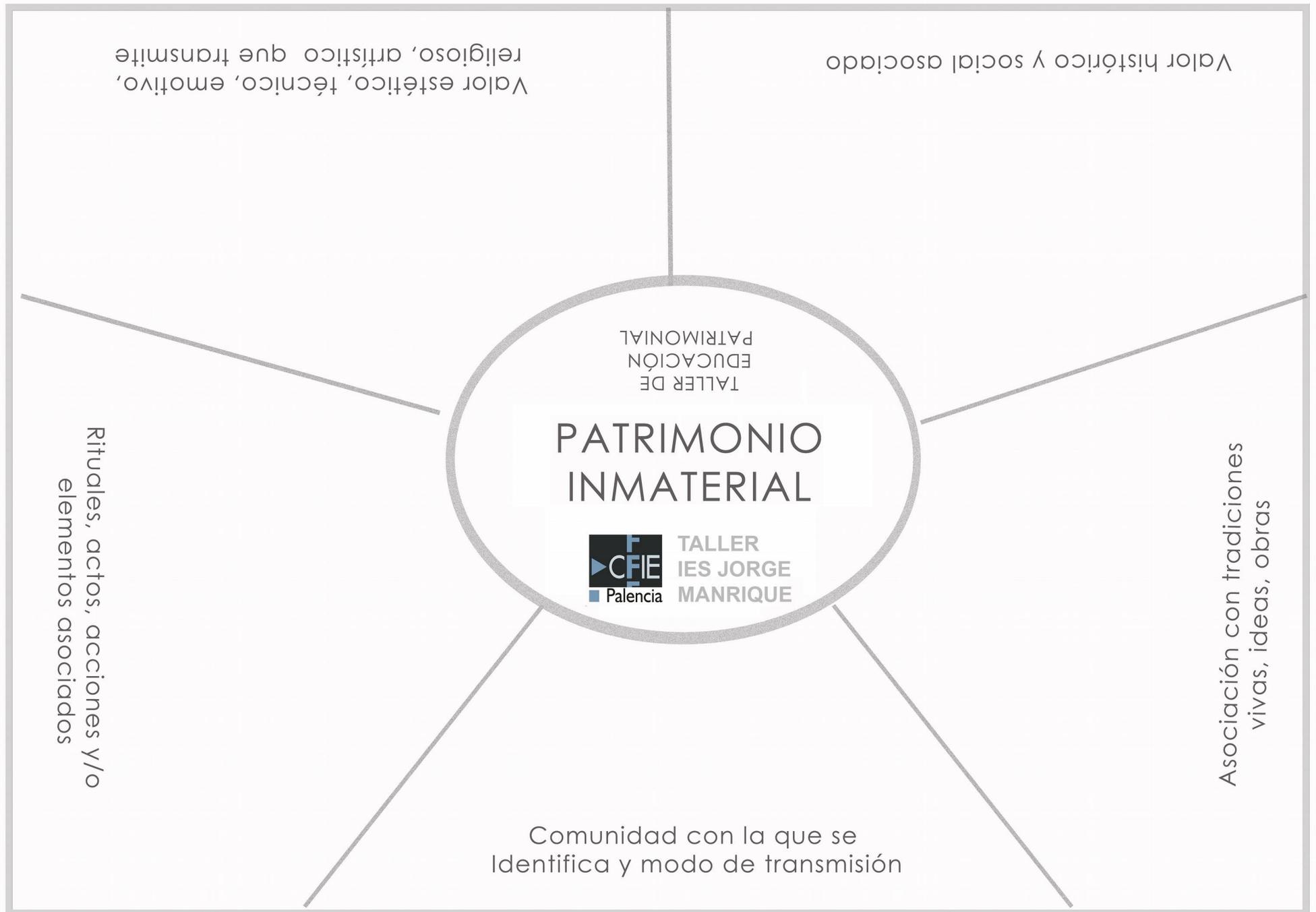
Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

COMISARIADO CLÁSICO

- Entorno físico y circunstancias sociales
- Historia cronológica de su desarrollo
- Qué le convierte en único, escaso o peculiar
- Utilidad original de su colección
- Origen de la misma



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

COMISARIADO MODERNO

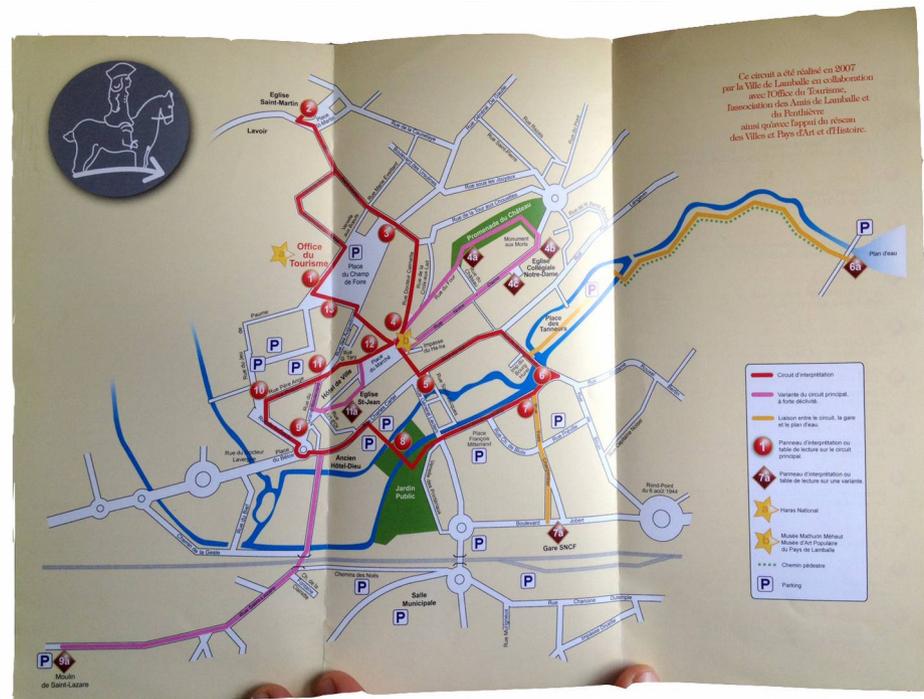
- Percepción personal en el contexto actual (uso educativo distinto, comisariado personalizado, onomásticas, cambios sociales, perspectiva feminista, “y si?”...)

- Completar la colección antigua con los avances técnicos del momento (sonido, luces, vídeos...)

- Reinterpretación de los objetos

- Ficción o realidad?

- Generación de un nuevo escenario

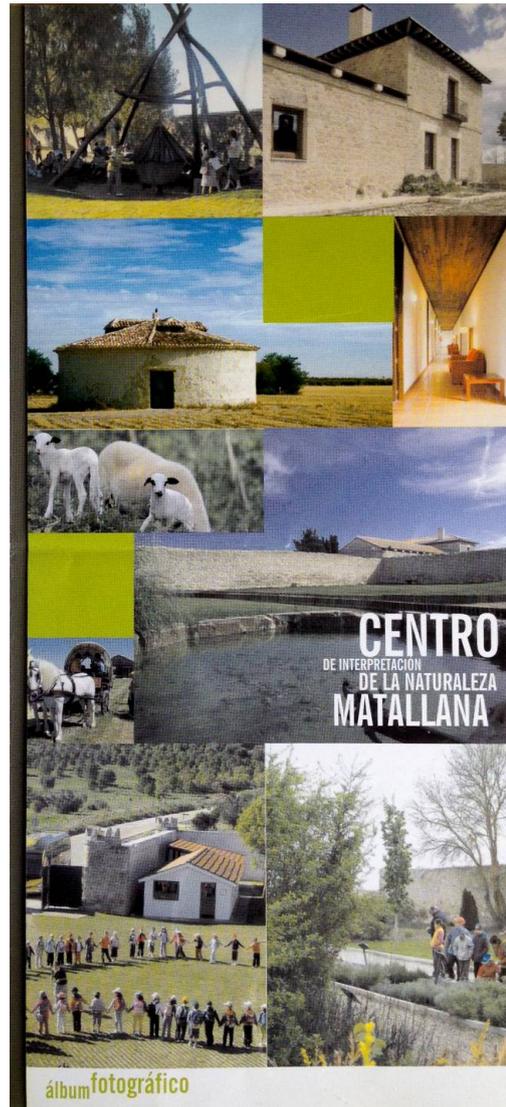


Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

COMISARIADO MODERNO

- Percepción personal en el contexto actual (uso educativo distinto, comisariado personalizado, onomásticas, cambios sociales, perspectiva feminista, “y si?”...)
- **Completar la colección antigua con los avances técnicos del momento (sonido, luces, vídeos...)**
- Reinterpretación de los objetos
- Ficción o realidad?
- Generación de un nuevo escenario



Bienvenido al Museo de la Evolución Humana, bienvenido al hogar del *Homo sapiens*, nuestra especie. Durante 70 millones de años hemos saltado, trepado, deslizado, caminado y corrido para llegar a este lugar. Sabemos que no es el final del viaje y que el nuestro es un largo camino inacabado.

NO TE PIERDAS...



Chico de la Gran Dolina
PLANTA -1 ÁMBITO 2

Homo antecessor.
850.000 años.
Gran Dolina, TD6.
Hueso frontal y maxilar de un niño, recuperados en 1994.



Pelvis "Elvis"
PLANTA -1 ÁMBITO 3

Homo heidelbergensis.
500.000 años. Sima de los Huesos.
La más completa del registro fósil mundial. Individuo masculino mayor de 45 años y de gran corpulencia.



HSM Beagle
PLANTA 0 ÁMBITO 7

Reproducción de la popa del famoso barco en que viajara Darwin 1831-1836. En el interior, a un lado la bodega y al otro su despacho en su casa en Down, donde escribió sus famosos libros.



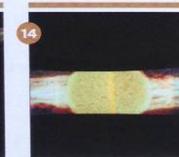
Figura de Miguelón
PLANTA 0 ÁMBITO 9

Reproducción de *Homo heidelbergensis* (500.000 años) a partir del cráneo 5 y otros huesos de la Sima de los Huesos (Sierra de Atapuerca). Escultura realizada por de Atelier Daynés, Paris.



Carletto
PLANTA 1 ÁMBITO 15

Reproducción de busto de *Homo neanderthalensis*, a partir del cráneo LFI. Fabio Fogliazza muestra un humano que vivió en Fumane (Italia) hace 44.000 años y que sin duda tenía una mente compleja y simbólica, que le permitió adornarse



Fuego en 360°
PLANTA 1 ÁMBITO 14

El fuego tuvo un gran impacto en los grupos humanos. Transformó la alimentación, la forma de protegerse del frío y la comunicación. Fue un avance fundamental que favoreció la sociabilidad y la transformación del medio.

Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

COMISARIADO MODERNO

- Percepción personal en el contexto actual (uso educativo distinto, comisariado personalizado, onomásticas, cambios sociales, perspectiva feminista, “y si?”...)
- Completar la colección antigua con los avances técnicos del momento (sonido, luces, vídeos...)
- **Reinterpretación de los objetos: intervenciones artísticas**
- Ficción o realidad?
- Generación de un nuevo escenario



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

COMISARIADO MODERNO

- Percepción personal en el contexto actual (uso educativo distinto, comisariado personalizado, onomásticas, cambios sociales, perspectiva feminista, “y si?” ...)
- Completar la colección antigua con los avances técnicos del momento (sonido, luces, vídeos...)
- Reinterpretación de los objetos
- **¿Ficción o realidad?**
- Generación de un nuevo escenario



“Fauna” 1989. Joan Fontcuberta y Pere Formiguera

Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

COMISARIADO MODERNO

- Percepción personal en el contexto actual (uso educativo distinto, comisariado personalizado, onomásticas, cambios sociales, perspectiva feminista, “y si?” ...)
- Completar la colección antigua con los avances técnicos del momento (sonido, luces, vídeos...)
- Reinterpretación de los objetos
- ¿Ficción o realidad?
- **Generación de un nuevo escenario**



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

1. El hilo argumental:

CONVENCIÓN DE FARO:
La importancia de la implicación social



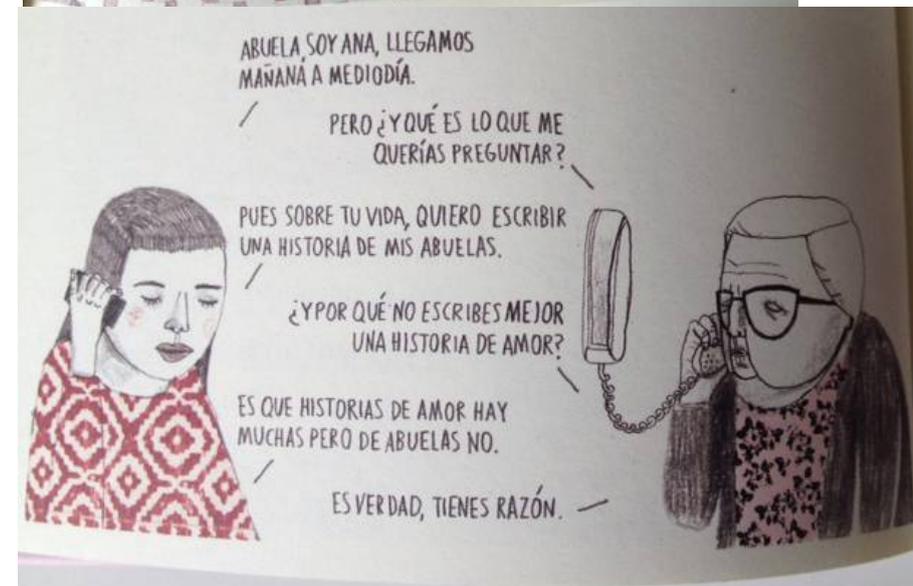
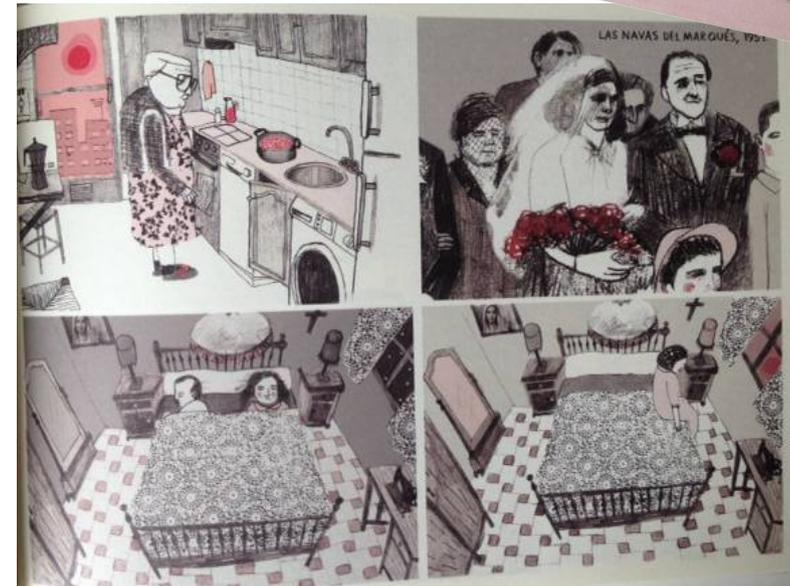
Profesorado
Alumnado
AMPA
Familias
Otras asociaciones



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

2. Actividades didácticas participativas:

- **Entrevistas de alumnado a sus familiares para recabar experiencias vividas de su paso por el IES**
- Actividades museológicas convertidas en didácticas
- Propuesta de circuitos museográficos en el edificio
- Teatralización
- Gincanas, cazas del tesoro, scape-rooms, juegos de rol
- Visitas de época y experiencia



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

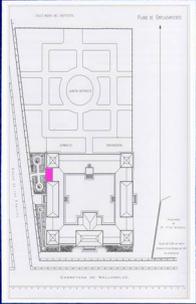
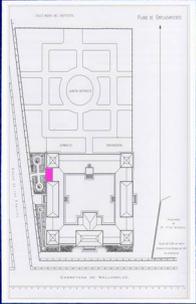
ACTIVIDADES MUSEOLÓGICAS CONVERTIDAS EN DIDÁCTICAS

ASIGNATURAS CORRESPONDIENTES

Estudio de experiencias anteriores	→	Geografía e historia
Estudio de público		
Nombre e imagen: LOGO	→	Artes plásticas, dibujo o informática
Investigación y catalogación	→	Historia o historia del arte
Fotografiado	→	Artes plásticas
Adquisición de piezas	→	Ciencias naturales
Establecer circuitos narrativos	→	Geografía e historia, Filosofía,...
Proyecto de exposiciones temporales	→	Ciencias naturales
Elaboración de folletos	→	Artes plásticas, informática
Comunicación y difusión	→	Informática,
Servicio de tienda	→	Artes plásticas, informática ...

Crear una ficha adecuada y rellenarla

EXAMEN PRELIMINAR	
SUPORT	
CAPES DE SUPERFICIE	
INTERVENCIIONS ANTERIORS	
ALTRES	
MATERIALS PROPORCIIONS	
EMMAGATZEMATGE	
EMBALATGE	
CONDICIIONS AMBIENTALS OPTIMES	
ANNEXOS	

LOCALIZACIION <i>Aula de Ciències Naturals, planta baixa, armari superior</i>	NUMERO REGISTRE 11120000			
NOM DE L'OBJECTE <i>Làmina de liris</i>				
MAJERIA <i>Papel reforçat amb tela de tela en los bordes</i>				
DIMENSIONS <i>50 x 70cm</i>				
CRONOLOGIA 1850		DESCRIPCIO <i>Làmina a color en tècnica ... representant la planta del liri, su flor y sus signmas, así como la secció de la disposició de las hojas, la flor, el tallo y las semillas. En la parte trasera está numerada "14", y nombrada como "liri germánico, Liris azul"</i>		
PROCEDÈNCIA <i>Francia?</i>	FOTO FLEA PER <i>Juncosa Calleja</i>	BIBLIOGRAFIA		
LURAI PER <i>Comprado por el Ministerio de Educaciion dentro del Plan Pidal</i>	DATA 1846			NUMERO DE NEGATIU BN
INICI TRACTAMENT	FINAL			NUMERO DE NEGATIU COLOR <i>DS003641 y DS003639</i>
TORNAT A	PER			DATA
RESTAURADOR/S	SIGNATURA			

Recrear un diorama con material aportado por el alumnado





Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

2. Actividades didácticas participativas:

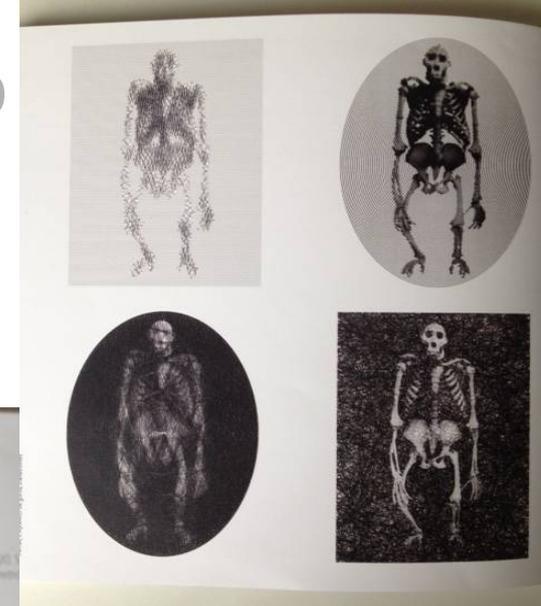
- Entrevistas de alumnado a sus familiares para recabar experiencias vividas de su paso por el IES
- Actividades museológicas convertidas en didácticas
- **Propuesta de circuitos museográficos en el edificio o reinterpretación de la colección**
- Teatralización
- Gincanas, cazas del tesoro, scape-rooms, juegos de rol
- Visitas de época y experiencia



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

2. Actividades didácticas participativas:

- Entrevistas de alumnado a sus familiares para recabar experiencias vividas de su paso por el IES
- Actividades museológicas convertidas en didácticas
- **Propuesta de circuitos museográficos en el edificio o reinterpretación de la colección**
- Teatralización
- Gincanas, cazas del tesoro, scape-rooms, juegos de rol
- Visitas de época y experiencia



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

2. Actividades didácticas participativas:

- Entrevistas de alumnado a sus familiares para recabar experiencias vividas de su paso por el IES
- Actividades museológicas convertidas en didácticas
- Propuesta de circuitos museográficos en el edificio
- **Teatralización**
- **Gincanas, cazas del tesoro, scape-rooms, juegos de rol**
- **Visitas de época y experiencia**



El Despegue definitivo de la minería en Fabero se produjo en 1917, en plena primera guerra

mundial. Las primeras partidas de carbón fueron extraídas de las minas Julia y el carbón era transportado mediante carros de bueyes hasta Ponferrada. En 1927 se construye un cable aéreo para llevar el mineral hasta la estación de Matarrosa y desde ahí conectar con el ferrocarril de Ponferrada.

El Pozo Julia perteneció a la empresa Antracitas de Fabero



S.A. y su construcción se remonta a principios de la década de los 50, de 275 m de pro-

fundidad con plantas en los niveles 50, 100, y 270. En 1962 se introduce por pri-

Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

2. Actividades didácticas participativas:

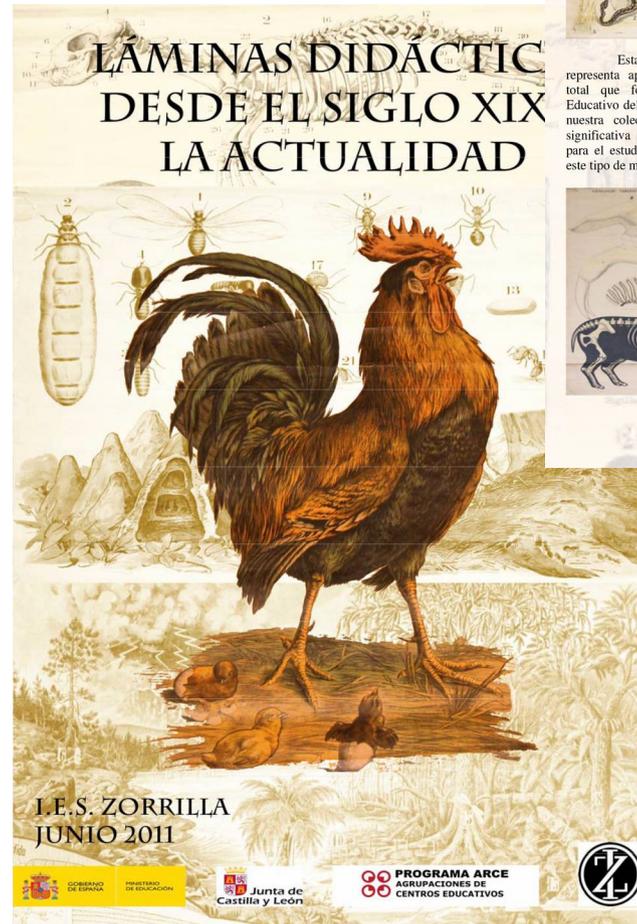
- Entrevistas de alumnado a sus familiares para recabar experiencias vividas de su paso por el IES
- Actividades museológicas convertidas en didácticas
- Propuesta de circuitos museográficos en el edificio
- **Teatralización**
- **Gincanas, cazas del tesoro, scape-rooms, juegos de rol**
- **Visitas de época y experiencia**



Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

3. Red de museos y centros:

- 5 IES históricos en CyL
- Territorio extenso, poca población
- Exceso de museos y aulas de interpretación en España en relación a Europa
- Más facilidad para publicitarse
- Economía de recursos
- Buscar posibles apoyos: CSIC, IPCE, ANDPIH, Planes Nacionales, Proyecto ARCE, SEPHE...



El IES Zorrilla expone en los pasillos de la planta baja del edificio una magnífica muestra de carteles didácticos, que tienen una antigüedad comprendida entre los 110 y 60 años, habiéndose utilizado por muchas generaciones de estudiantes para comprender aspectos clave en las Ciencias de la Naturaleza. Se trata sin duda de un patrimonio valioso que decidimos sacar a la luz para poner en evidencia la necesidad de catalogarlo, conservarlo, mantenerlo y restaurarlo.

Nuestro Instituto junto a otros de diferentes comunidades (IES San Isidro de Madrid, IES Greco de Toledo e IES Pedro Espinosa de Antequera) solicitó participar en un proyecto ARCE de asociación de Centros compartiendo el objetivo común de conservar, potenciar y aprender a través del su Patrimonio Educativo.

Durante dos cursos hemos intercambiado información, experiencias y estrategias con otros Centros interesados en preservar los materiales didácticos y científicos que atesoran.

Nos hemos integrado también en la Asociación Nacional para la defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos y hemos participado, gracias a este proyecto, en las diversas reuniones que se han celebrado durante estos años en Castilla la Mancha, Galicia y, próximamente, en Andalucía.

Esta exposición temporal, representa aproximadamente el 10% del total que forma parte del Patrimonio Educativo del IES Zorrilla. En su conjunto nuestra colección es una muestra muy significativa de la importancia que tuvo, para el estudio de las Ciencias Naturales, este tipo de material.

Aunque una parte de la colección se encontraba bien conservada y expuesta en el laboratorio de Biología-Geología desde hace años, la mayor parte fue redescubierta al realizar labores de limpieza debajo de la escalera que se encuentra junto a los servicios del alumnado en la planta baja del edificio en el año 2006.

El proyecto ha estado coordinado por D. Miguel Jiménez de Cisneros y Baudín, y, en la primera limpieza de estas láminas han contribuido, de forma desinteresada, alumnos de los estudios de

Actividades didácticas que permite el museo y otras aplicaciones

4. La digitalización y otras formas de compartir datos

- Base de datos
- Puertas abiertas o días específicos: fiestas patronales, día del profesorado, noche/día de los museos
- Red de bibliotecas de Castilla y León
- Préstamo de obras para exposiciones
- Concursos fotográficos con RRSS
- Publicaciones y congresos



BIBLIOGRAFÍA

- “La historiografía del patrimonio educativo en España: un balance crítico”. Pedro L. Moreno Martínez. Educar em Revista. Print version ISSN 0104-4060 On-line version ISSN 1984-0411. Educ. rev. no.58 Curitiba Oct./Dec. 2015

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602015000400087

- “Convención de Faro” **CONVENIO MARCO DEL CONSEJO DE EUROPA SOBRE EL VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA SOCIEDAD**. Consejo de Europa número 199. Faro, 27.X.2005
- Plan Nacional de Educación y Patrimonio, Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX, Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial :

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/textos.html>