Hagamos radio: claves prácticas para **preparar** y **diseñar un programa**

Curso EDUCANDO EN LA ONDA: CREA TU RADIO ESCOLAR
(Tercera sesión)

martes, 2 de noviembre de 2021

Samuel García Gil

samugarcia93@gmail.com

PRESENTACIÓN

(Facebook / VVAA)

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

(ThKnet / Wikimedia)

(mohamed_hassan / Pixabay)

Conocimiento **técnico** + Conocimiento **práctico**

«A veces es mejor escuchar
*un **contenido bueno** con una calidad pobre*
que un contenido pobre con una calidad buena»

REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR

(eloquenze.com)

Más de 600 audios presentados

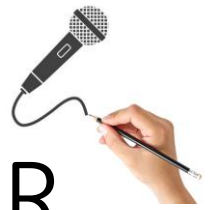
ONDAS

PREMIO ONDAS NACIONAL DE RADIO
MEJOR IDEA RADIOFÓNICA.
AL I CONCURSO NACIONAL DE PODCAST ESCOLAR, PROMOVIDO POR ELOQUENZE

Emitido en RNE, por estimular en colegios e institutos la creatividad radiofónica.

(premiosondas.com)

REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR



Premio
Gonzalo Estefanía

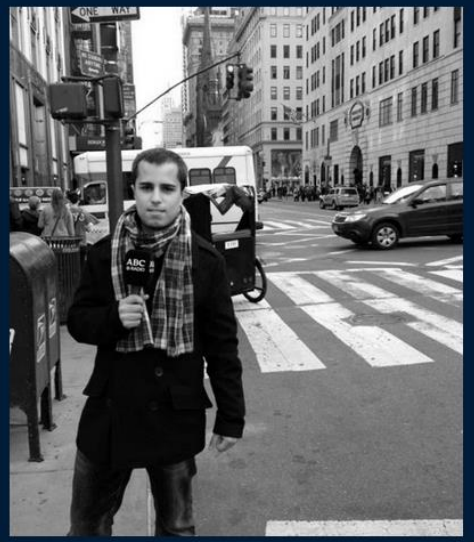
Cómo Participar | Candidaturas | Premio | Formación multimedia | Blog | Ediciones | Fundación COPE

Descripción del Premio

La Fundación COPE convoca la 4ª edición del Premio "Gonzalo Estefanía" con el objetivo de reconocer la calidad de los programas de radio producidos por alumnos que tengan este medio como recurso educativo para el desarrollo de diferentes habilidades y conocimientos.

Se convocan dos categorías en función del curso en el que se encuentren los participantes:

- Categoría A.— Alumnos de cuarto, quinto y sexto curso de Educación Primaria y primer y segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO)
- Categoría B.— Alumnos de tercer y cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y Formación Profesional

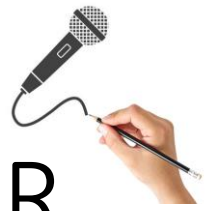


(premiogonzaloestefania.com)

REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR

Webinar de la I Jornada de Radio Escolar (fundacioncope.com)

REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

LA CONSELLERÍA | INFORMACIÓN | COLECTIVO | ENSEÑANZA | TEMA

Convocatoria del programa Radio na biblio para el curso 2021/22

Escuchar

Vie, 01/10/2021 - 10:04

Se adjunta Resolución de 29 de septiembre de 2021, de la Dirección General de Centros y Recursos Humanos, por la que se convoca el programa Radio na biblio para el curso 2021/22, para la introducción de la radio en las bibliotecas escolares de centros públicos de titularidad de la consellería que matriculan alumnado de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato o formación profesional integrados en el Plan de mejora de bibliotecas escolares (excepto los incorporados en el presente curso).

- **El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 20 de octubre de 2021.**

Resolución de 29 de septiembre de 2021

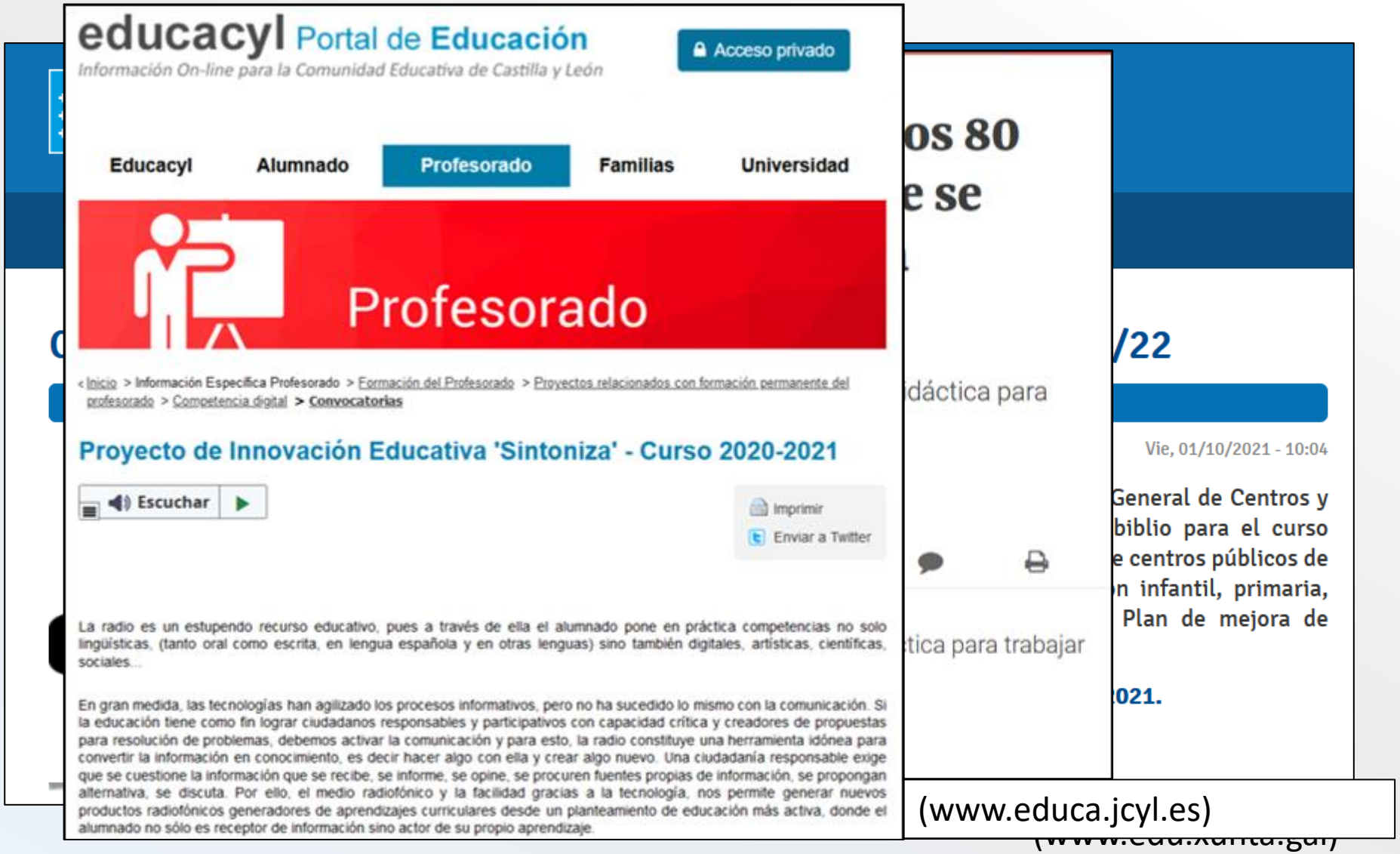
(www.edu.xunta.gal)

REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR

(eldiarioalerta.com)

(www.edu.xunta.gal)

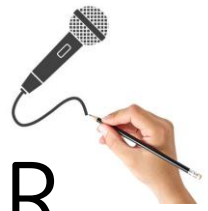
REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR



(www.educa.jcyl.es)

(www.edu.xunta.gal)

REIVINDICACIÓN DE LA RADIO ESCOLAR



CFIE PALENCIA

(redderadiosescolares.wordpress.com)

Avance de intenciones

- Los cuatro elementos sonoros
- El “antes”: cómo se prepara un programa
  - El equipo. La pauta y el guion. La selección musical. Los derechos de autor
- El “durante”: cómo se hace un programa
  - Hablar al micrófono
- Géneros radiofónicos
  - Entrevista. Tertulia. Magacín. Informativo. Otros géneros posibles
- Enfocando nuestro proyecto
- Otras consideraciones generales: la radio como experimentación

Los cuatro elementos sonoros

- Pensar en “modo radio”
- “La **imaginación**
  siempre gana a la imagen”

Pepe Domingo Castaño (foto: COPE)

Los cuatro elementos sonoros

1. La **voz**

(cmo.com.au)

Los cuatro elementos sonoros

1. La **voz**
2. La **música**

(Wikimedia / Tokyoship)

Los cuatro elementos sonoros

1. La **voz**
2. La **música**
3. Los **efectos de sonido**

(Vancouver Film School / Flickr)

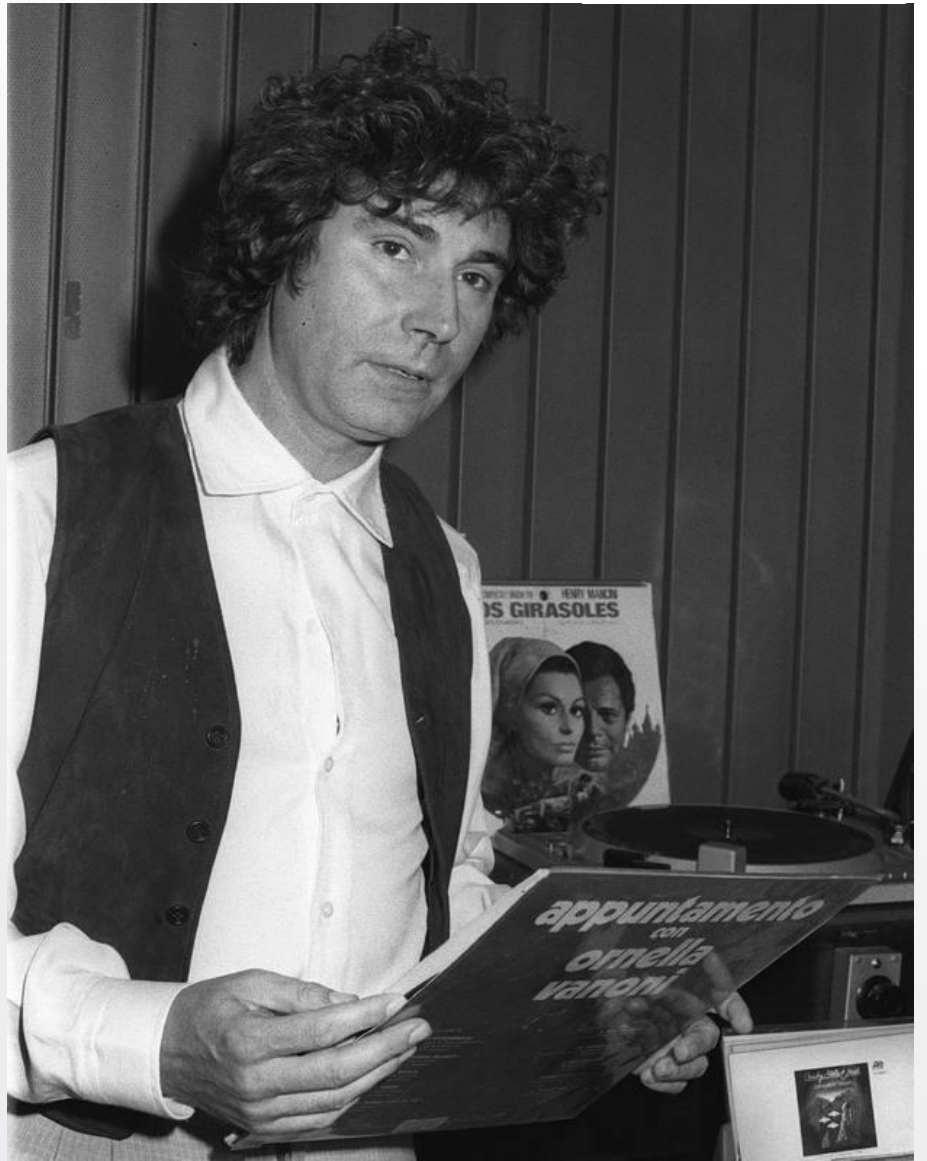
Los cuatro elementos sonoros

1. La **voz**
2. La **música**
3. Los **efectos de sonido**
4. El **silencio**

(corpus delicti / thenounproject.com)

Los cuatro elementos sonoros

1. La **voz**
2. La **música**
3. Los **efectos de sonido**
4. El **silencio**



Jesús Quintero (foto: EFE)

Y con estos elementos…

¿Cómo se hace un programa?

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **preparación** es fundamental

  (la mejor *improvisación* se basa en un buen *guion*)

ANTES: Cómo se prepara un programa

'Nadie Sabe Nada'
(foto: El Terrat)

ANTES: Cómo se prepara un programa

‘Nadie Sabe Nada’ (foto: El Terrat)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **equipo**: repartir los papeles

(sistemaimpulsa.com)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **equipo**: repartir los papeles

-> Presentador/a

-> Locutor/a

-> Guionista

-> Productor/a

-> *Community manager*

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **equipo**: repartir los papeles

-> Director/a

(suele ser <u>la misma persona</u> quien <u>presenta y dirige</u>)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **equipo**: repartir los papeles

¿Por qué no rotar,

y que <u>todos/as</u> prueben a hacer <u>de todo</u>?

(publicdomainvectors.org)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **escaleta o pauta**

«Representación gráfica de los contenidos de un programa por orden de emisión»

IES SAN BLAS RADIO BLAS ON 107.1

ESCALETA DE LA 1ª EMISIÓN 20-10-17

Inicio curso. Viernes, 2ª HORA 09:25 a 10:20

Nº	TÍTULO DEL PROGRAMA	DURAC	EMISIÓN	AUTORÍA
01	Comienzo del programa Sumario	3'00''	directo	
02	Cartas a la directora. Propuestas de mejora	3'00''	directo	BENITO
03	Junta de delegados	5'00''	directo	YOLANDA
04	Reto del bocadillo. Listening	5'00''	directo	PATRICIA, ANA, TERESA
05	Matrimonio Arnolfini	4'00''	directo	BENITO
06	Reto del bocadillo. Problema	5'00''	directo	ANA
07	Promoción 2016-17	5'00''	directo	IGNACIO
08	Mujeres en un minuto	5'00''	directo	ALMUDENA
09	Noticias Blas on. Show Blas	5'00''	directo	IGNACIO
10	Canciones dedicadas. Despedida	5'00''	directo	
TOTAL DURACION		60'00''		

(serviceacsurabaya.me)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **escaleta o pauta**

-Encabezamiento: nombre del programa, número y otros datos (fecha, equipo…)

IES SAN BLAS RADIO BLAS ON 107.1

ESCALETA DE LA 1ª EMISIÓN 20-10-17

Inicio curso. Viernes, 2ª HORA 09:25 a 10:20

Nº	TITULO DEL PROGRAMA	DURAC	EMISION	AUTORIA
01	Comienzo del programa Sumario	3'00''	directo	
02	Cartas a la directora. Propuestas de mejora	3'00''	directo	BENITO
03	Junta de delegados	5'00''	directo	YOLANDA

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **escaleta o pauta**

-Al menos dos columnas, para organizar la información que queremos incluir (indicaciones técnicas, hora o minuto de cada sección, títulos, locutores, músicas/audios…)

Nº	TITULO DEL PROGRAMA	DURAC	EMISION	AUTORIA
01	Comienzo del programa Sumario	3'00''	directo	
02	Cartas a la directora. Propuestas de mejora	3'00''	directo	BENITO
03	Junta de delegados	5'00''	directo	YOLANDA
04	Reto del bocadillo. Listening	5'00''	directo	PATRICIA, ANA, TERESA
05	Matrimonio Arnolfini	4'00''	directo	BENITO
06	Reto del bocadillo. Problema	5'00''	directo	ANA
07	Promoción 2016-17	5'00''	directo	IGNACIO
08	Mujeres en un minuto	5'00''	directo	ALMUDENA
09	Noticias Blas on. Show Blas	5'00''	directo	IGNACIO
10	Canciones dedicadas. Despedida	5'00''	directo	
	TOTAL DURACION	60'00''		

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **escaleta o pauta**

-Una fila por cada sección del programa;

en ella, punto de inicio y/o duración estimada

Nº	TÍTULO DEL PROGRAMA	DURAC	EMISIÓN	AUTORÍA
01	Comienzo del programa Sumario	3'00''	directo	
02	Cartas a la directora. Propuestas de mejora	3'00''	directo	BENITO
03	Junta de delegados	5'00''	directo	YOLANDA
04	Reto del bocadillo. Listening	5'00''	directo	PATRICIA, ANA, TERESA
05	Matrimonio Arnolfini	4'00''	directo	BENITO
06	Reto del bocadillo. Problema	5'00''	directo	ANA
07	Promoción 2016-17	5'00''	directo	IGNACIO
08	Mujeres en un minuto	5'00''	directo	ALMUDENA
09	Noticias Blas on. Show Blas	5'00''		IGNACIO
10	Canciones dedicadas. Despedida	5'00''		
	TOTAL DURACION	60'00''		

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **escaleta o pauta**

-Al principio o al final, datos de contacto y/o redes sociales

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **escaleta o pauta:** *la guía del programa*

(foto: pixelstalk.net)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

La escaleta/pauta resume el programa en una página…

¿Pero dónde tenemos <u>todo</u> el contenido? En el **guion**

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

Clasificación según su “libertad”:

-<u>Guion **abierto**</u> (permite improvisación, deja espacios)

P.ej., en una entrevista

-<u>Guion **cerrado**</u> (literal y en el orden marcado)

P.ej., en una ficción sonora

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

Clasificación según su información:

-Guion **literario** (destacan el texto de los locutores)

-Guion **técnico** (priorizan las indicaciones técnicas)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

Literario

- Importancia al texto del locutor
- Carece de anotaciones técnicas
- Solo se señala la música y efectos

Locutora 1 (melancólica): "El estaba allí, sentado junto a mí"

Locutora 2 (riendo): "No digas eso. Jamás estuvo contigo"

Técnico

- Imperan las anotaciones técnicas
- El texto aparece a medias o abreviado

Operador	Descripción
Control:	PP MICRO 1 F. IN CD 1 CORTE 8 THE RIVER
Locutor1:	Saludo a los oyentes y resumen de temas a tratar.

Técnico-Literario

- Es completo
- Anotaciones técnicas
- Texto de locutores.

OBSERVACIONES	AUDIO	TIEMPO REA.
Fade in CORTINILLA DE ENTRADA	Música representativa del programa (Cortinilla locutada).	10 seg.
Locutora 1:	Hola amigos bienvenidos a este su programa Eureka, yo soy Jackeline	

(Eddy Lalvay / Slideshare)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

Los planos:

PP (primer plano)

2P (segundo plano) o **PM** (plano medio)

3P (tercer plano) o **PG** (plano general)

PPP (primerísimo primer plano)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

Otras indicaciones:

-**Fondo o colchón**

-***Fade in***

-***Fade out***

-**Resuelve**

ANTES: Cómo se prepara un programa

- El **guion**

Las señas

(cefire.edu.gva.es)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **selección musical**

Muchos usos posibles:

desde mero colchón o fondo…

…hasta sintonía de sección o programa…

…e incluso contenido en sí mismo.

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **selección musical**

-Priorizar el encaje con la temática (y no que nos guste)

-A ser posible, evitar lo obvio

-Dar con una buena sintonía lleva tiempo: paciencia

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **selección musical** y los **derechos de autor**

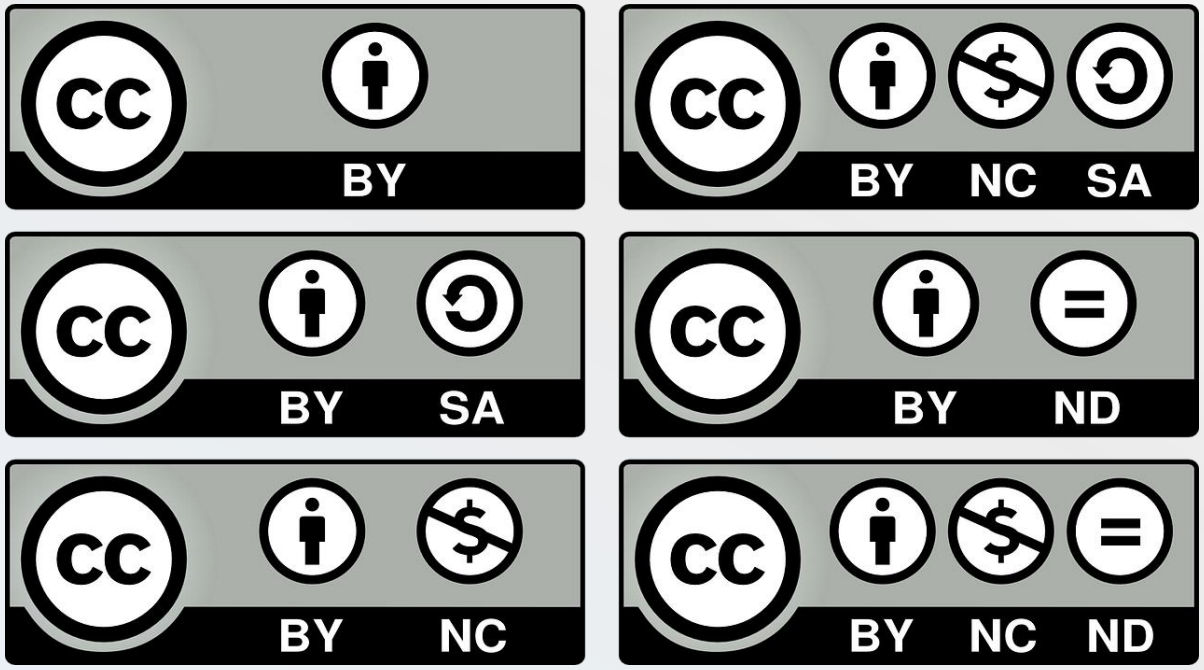
-iVoox: acuerdo con SGAE

(sgae.es)

ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **selección musical** y los **derechos de autor**

-Licencias Creative Commons



ANTES: Cómo se prepara un programa

- La **selección musical**

Bandcamp (www.bandcamp.com)

SoundCloud (www.soundcloud.com)

www.jamendo.com

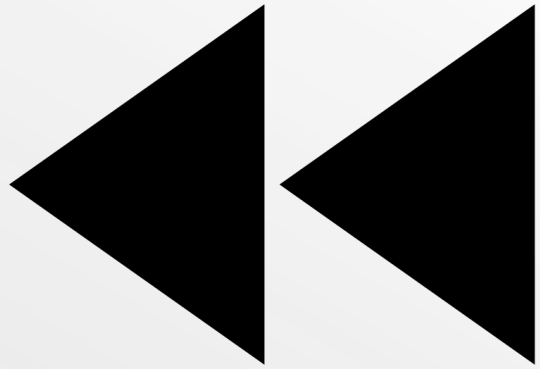
www.freeplaymusic.com

Youtube Audio Library *(requiere registro con Google)*

DURANTE: Cómo se hace un programa

- **Directo** versus **diferido**

(Pthompsen / Wikimedia)



(materialui.com / Wikimedia)

DURANTE: Cómo se hace un programa

- **Hablar** al **micrófono**

  Hablar alto

  Hablar claro

  Hablar al micrófono (en su dirección)

  Usar auriculares

DURANTE: Cómo se hace un programa

- **Hablar** al **micrófono**

  Ensayar el guion antes de decirlo

  Pronunciación (cada sílaba =)

  Respetar los turnos de palabra

  Respetar el espacio del estudio

DURANTE: Cómo se hace un programa

- **Hablar** al **micrófono**

Ejercicios de voz

(soniagarcia.es)

Ejemplo
(recursostic.educacion.es)

Géneros radiofónicos

- **La entrevista**

(Radio 4 / Wikimedia)

-Tratamiento de invitados

-Cuestionario *versus* conversación

Géneros radiofónicos

- **La tertulia**

-Participación

-Ideal para comenzar

-El papel moderador

"Tertulia nanaísta de pombo" (Elena Guerrero, 2016; Wikimedia)

Géneros radiofónicos

- **El magacín**

(Pxfuel)

-El “programa de programas”

-Mayor libertad de forma (cabe *de todo*)

Géneros radiofónicos

- **El informativo**

-Experimentar
el lenguaje radiofónico
(cada idea, una frase;
sujeto-verbo-predicado)

(wpstream.b-cdn.net)

Géneros radiofónicos

- **Otros géneros interesantes:**

  El **concurso**

  La **publicidad** (cuña)

  La **ficción** ----------→

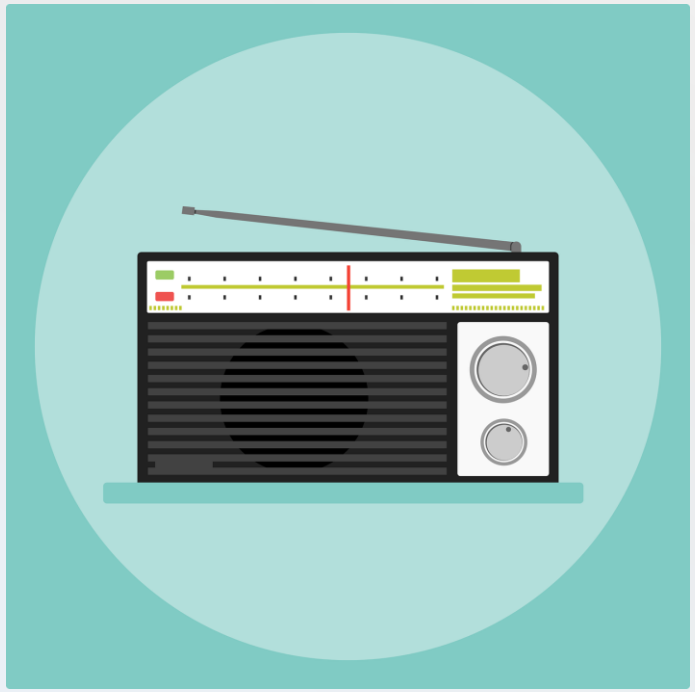
  El **reportaje**

  …

https://www.eloquenze.com/stations/i-concurso-nacional-de-podcast-escolar/posts/cantar-de-mio-covid

Enfocando nuestro proyecto

- **¿Radio o podcast?**



(200degrees / Pixabay)

/

(Pixel_perfect / Pixabay)

Enfocando nuestro proyecto

- **¿Un podcast o varios?**

(blancadecastilla.es)

Enfocando nuestro proyecto

- **Identificación:**
  - **Título, descripción, imagen**
  - **Periodicidad**

- **El elemento unificador:**

  careta de entrada / jingle / locutor de continuidad

Otras consideraciones generales

- **La radio como experimentación**
  - *Sin presión inicial*
  - *Todo puede ser una sección (“por la radio pasa de todo”)*
  - *El guion es orientación (ni férreo, ni inexistente)*
  - *Ser generosos con el resultado*
    (no vamos a pedir resultados profesionales)
  - *Y ante todo, divertirnos*

Hagamos radio: claves prácticas para **preparar** y **diseñar un programa**

Curso EDUCANDO EN LA ONDA: CREA TU RADIO ESCOLAR
(Tercera sesión)

martes, 2 de noviembre de 2021

Samuel García Gil

samugarcia93@gmail.com