

Unidad 4: METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

ACTIVIDAD 2: Diseña una unidad didáctica para trabajar a través de todas las inteligencias múltiples.

Para llevar a cabo esta actividad voy a proseguir con el ejemplo de la UNIDAD 3, sobre los Incas, para continuar desarrollando las Inteligencias Múltiples en esta área.

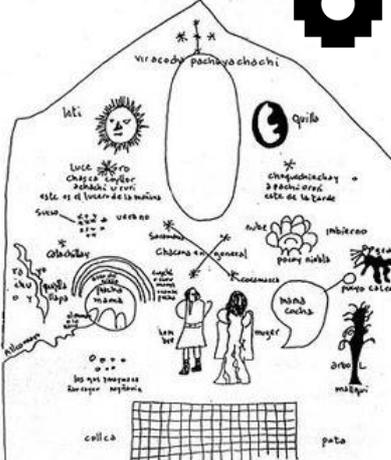
TITULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Los Incas

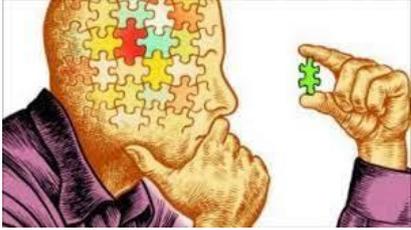
OBJETIVO: exponer, analizar, comprender y evaluar la cultura e historia de los Incas desde las Inteligencias Múltiples.

RESULTADOS: adquisición de los diferentes aspectos histórico-culturales de los Incas. En la Unidad 3 lo abordé desde las distintas materias de 2º Curso de ESO. En este caso, me limitaré al área de Geografía e Historia.

ACTIVIDADES, MATERIALES y RECURSOS DESDE LAS DISTINTAS ÁREAS DE INTELIGENCIA:

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
<p style="text-align: center;">LINGÜÍSTICA/VERBAL</p> 	<p>Exposición oral de varios temas relacionados con la cultura, contexto natural y la historia de los Incas.</p> <p>La clase se dividirá en x grupos de 3 alumnos, que investigarán, expondrán y moderarán un debate sobre alguno de los temas relacionados con el resto de las Inteligencias Múltiples. Todos los alumnos realizarán las actividades relacionadas con el resto de las IM, por lo que en el aula se trabajará en paralelo hasta el momento de la exposición.</p>	<p>Cañón conectado a un ordenador o Tablet para las exposiciones orales.</p> <p>Aula amplia para el trabajo en grupo, dispuesta en U para facilitar la discusión y la exposición oral.</p>
 <p style="text-align: center;">VISUAL ESPACIAL</p>	<p>Cada uno de los grupos seleccionará (por elección o por azar) uno de los temas propuestos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de un MAPA en el que consten <i>suyos</i> o regiones del imperio inca, localización, relaciones con el entorno, etc. 2. Realización de un esquema o mapa conceptual que refleje la organización social de los Incas. 3. Realización de un mapa que refleje los sistemas de comunicación de los incas: puentes, tambos, chasquis para el correo, etc. 4. Realización de un esquema o mapa conceptual que refleje la organización militar de los Incas, así como las armas que utilizaban y fabricaban. 	<p>Cartulinas, rotuladores de colores, pinturas, ordenador con conexión a Internet para la búsqueda de información.</p>

	<p>5. Realización de un esquema o mapa conceptual sobre la economía Inca</p> <p>6. Realización de un esquema o mapa conceptual sobre el arte inca</p> <p>7. Realización de un esquema o mapa conceptual sobre la religión inca: divinidades, culto y fiestas.</p>	
 <p>LÓGICO MATEMÁTICA</p>	<p>Búsqueda de información y representación de una línea del tiempo que refleje distintas civilizaciones en torno a un tema.</p> <p>Realizar un diagrama o cuadro que refleje las similitudes y diferencias de los Incas con otras culturas, economías, religiones, arte, sistemas de construcción y de comunicación, organización social... respecto a otros de la época: mayas, aztecas, europeos, Norteamérica, Asia...</p>	<p>Ordenador con conexión a Internet. Programas y aplicaciones para organizar y representar líneas del tiempo como "Timeline" o "Adobe Spark"</p> <p>Cartulinas, rotuladores de colores.</p> <p>Aula con posibilidad de trabajar en grupos</p>
<p>MUSICAL</p> 	<p>Búsqueda de información sobre instrumentos musicales utilizados por los incas en 3 grupos: aerófonos, membranófonos e idiófonos. Búsqueda de melodías o cantos relacionados con esa cultura.</p> <p>Composición de una canción o rap que resuma el contenido de la Unidad</p>	<p>Ordenador con conexión a Internet para la búsqueda de información. Altavoces y auriculares para la escucha del material.</p>
<p>NATURALISTA</p> 	<p>Realización de un mural sobre la cosmovisión de los incas y su relación con el mundo de la naturaleza en relación con sus creencias y su manera de conocer el entorno. En los mismos grupos, orientado a la exposición oral.</p> <p>Temas:</p> <p>Los cuatro mundos, el origen del hombre y la mujer, la divinidad inca de la madre tierra, relación del hombre con la naturaleza y los seres vivos o animales, etc.</p>	<p>Herramienta online para realizar un visual thinking o cartulina y rotuladores de colores</p> <p>Ordenador con conexión a internet para buscar información.</p> <p>Aula con posibilidad de trabajar en grupos</p>
 <p>CINÉTICA CORPORAL</p>	<p>Búsqueda de información y reproducción de los atuendos y danzas de los incas en grupos.</p> <p>Temas: danzas de los nobles, danzas guerreras, danzas funerarias, danzas campesinas o agrícolas, danzas al sol, atuendos de festividades especiales, etc.</p>	<p>Papel Kraft para representación del tema, papel crepe o pinocho de colores.</p> <p>Espacio en el aula o el patio para mostrar y compartir las distintas danzas.</p>

<p>INTERPERSONAL</p> 	<p>Trabajo en equipo, organización de la información y reparto de tareas con funciones asignadas a cada uno de los miembros del grupo: coordinador, portavoz, diseñador.</p>	<p>Aula con organización flexible y medios informáticos para la búsqueda de información. Espacios que posibiliten el intercambio de información y la interacción.</p>
<p>INTRAPERSONAL</p> 	<p>Reflexión sobre el papel que se realiza dentro del grupo de trabajo y dentro del grupo aula. Análisis de puntos fuertes y aspectos de mejora. Transmisión de la información y capacidad resolutoria.</p>	<p>Cuestionario realizado por el profesor que permite evaluar el trabajo individual y colectivo de cada uno de los alumnos. Diario de observación de las sesiones diarias de preparación y exposición de los trabajos.</p>

EVALUACIÓN:

Para la evaluación de la Unidad Didáctica, el profesor deberá tener información suficiente del trabajo de cada uno de los alumnos en relación a las distintas Inteligencias propuestas. En cada una de ellas, el alumno asumirá un papel de coordinación, de creación y de transmisión del trabajo realizado con el apoyo del resto de los alumnos. Se valorará así mismo la actitud de respeto y de poner el valor el trabajo de los compañeros.