

LA BIBLIOTECA ESCOLAR, CORAZÓN DEL CENTRO ESCOLAR



- Nuestra biblioteca escolar: ¿En qué punto estamos? ¿A dónde queremos llegar?
- Los espacios, más allá de los límites físicos de la biblioteca escolar
- La colección, base sobre la que construir el proyecto alfabetizador del centro
- Los servicios: promoción de la lectura, ALFIN/AMI y mucho más
- Ejemplos de buenas prácticas en bibliotecas escolares

Nuestra biblioteca escolar: ¿En qué punto estamos? ¿A dónde queremos llegar?



Piensa y anota...

¿En qué punto estamos? ¿A dónde queremos llegar?	
Los espacios	
La colección	
Los servicios	
Los programas y actividades	
Ahora podemos identificar las fortalezas y debilidades de nuestra biblioteca que hemos detectado respecto a estos 3 planos	
PUNTOS FUERTES	
PUNTOS DÉBILES	

Compartamos impresiones



Los espacios, más allá de los límites físicos de la biblioteca escolar



Zona de lectura cómoda con alfombras, cojines, dispositivos de lectura digital



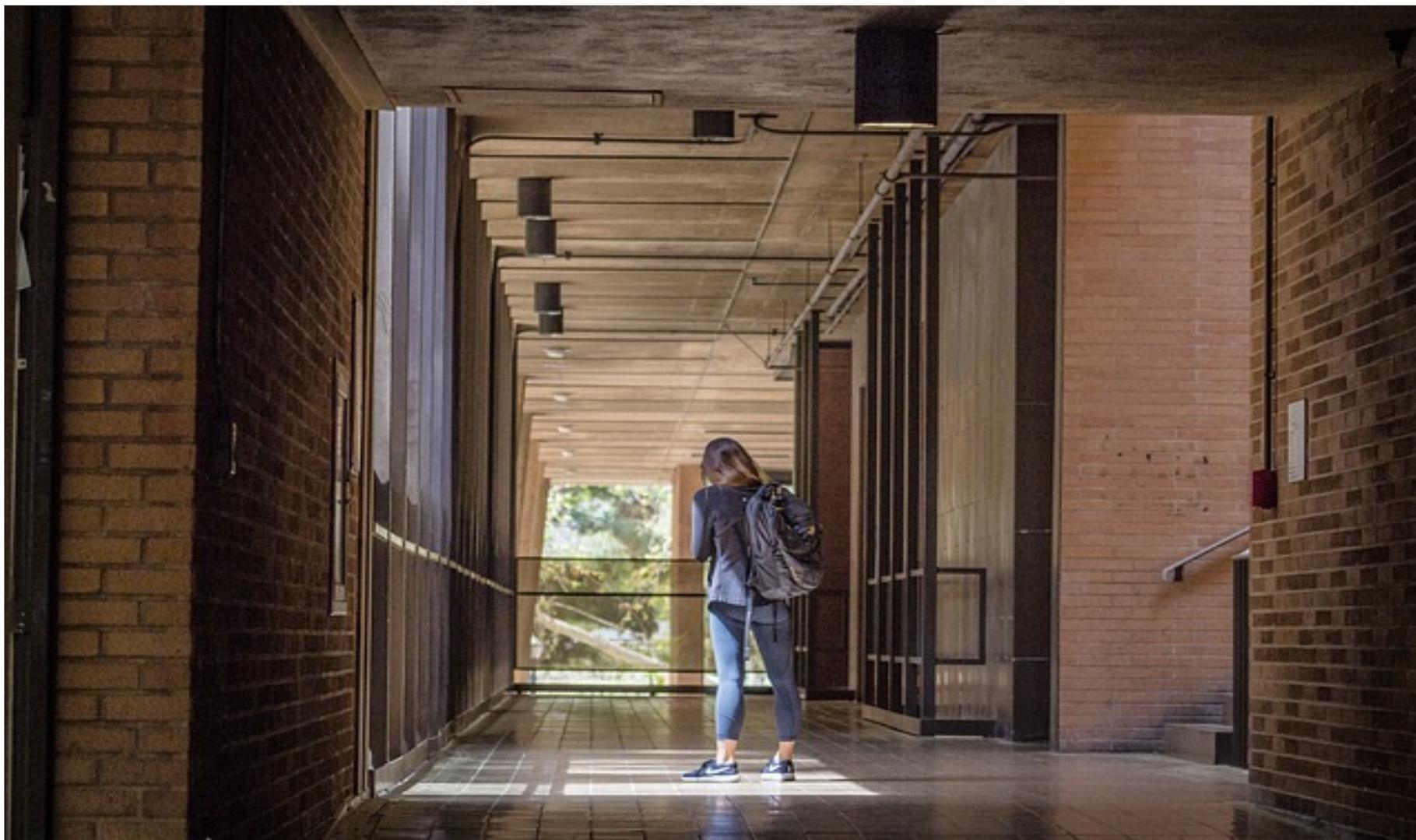
Zona de trabajo en grupo, con ordenadores o tablets para consultas...



Espacio para realizar actividades especiales: presentaciones, cuentacuentos...



La biblioteca en el pasillo



La biblioteca en el gimnasio



La biblioteca en el patio



La biblioteca en la cafetería



La biblioteca en el salón de actos



La biblioteca en el teatro o cine local



Incluso, en el comercio local



Y, por supuesto, la biblioteca en la red



La colección, base sobre la que construir el proyecto alfabetizador del centro



¿Una cuestión de tamaño?

¿Todo vale?

¿Para qué?

¿Para quién?

¿Qué debe haber?

¿Cómo debe ser?

¿Cuánto?

¿Qué elegir?

¿Cómo escoger?

¿De qué calidad?



- NO es una reunión o acumulación caótica de materiales que se van depositando en el espacio de la biblioteca.
- NO es una suma de todo vale: “cualquier cosa que poder leer es positiva”.
- NO es un conjunto arbitrario y caprichoso de documentos.
- NO es un museo ni la colección particular del/ de la bibliotecario/a.



- propone textos y maneras de leer;
- adquiere un documento teniendo en cuenta el valor de su contenido y en función de un uso previsto en relación con las secciones que la conforman y de los servicios que ofrece.

OBJETIVO: conformar colecciones a través de las cuales la biblioteca pueda dar respuesta y satisfacer las necesidades educativas, informativas, culturales y de ocio que presentan los niños y jóvenes de la comunidad, como indica la IFLA.

Formación de la colección



Una colección

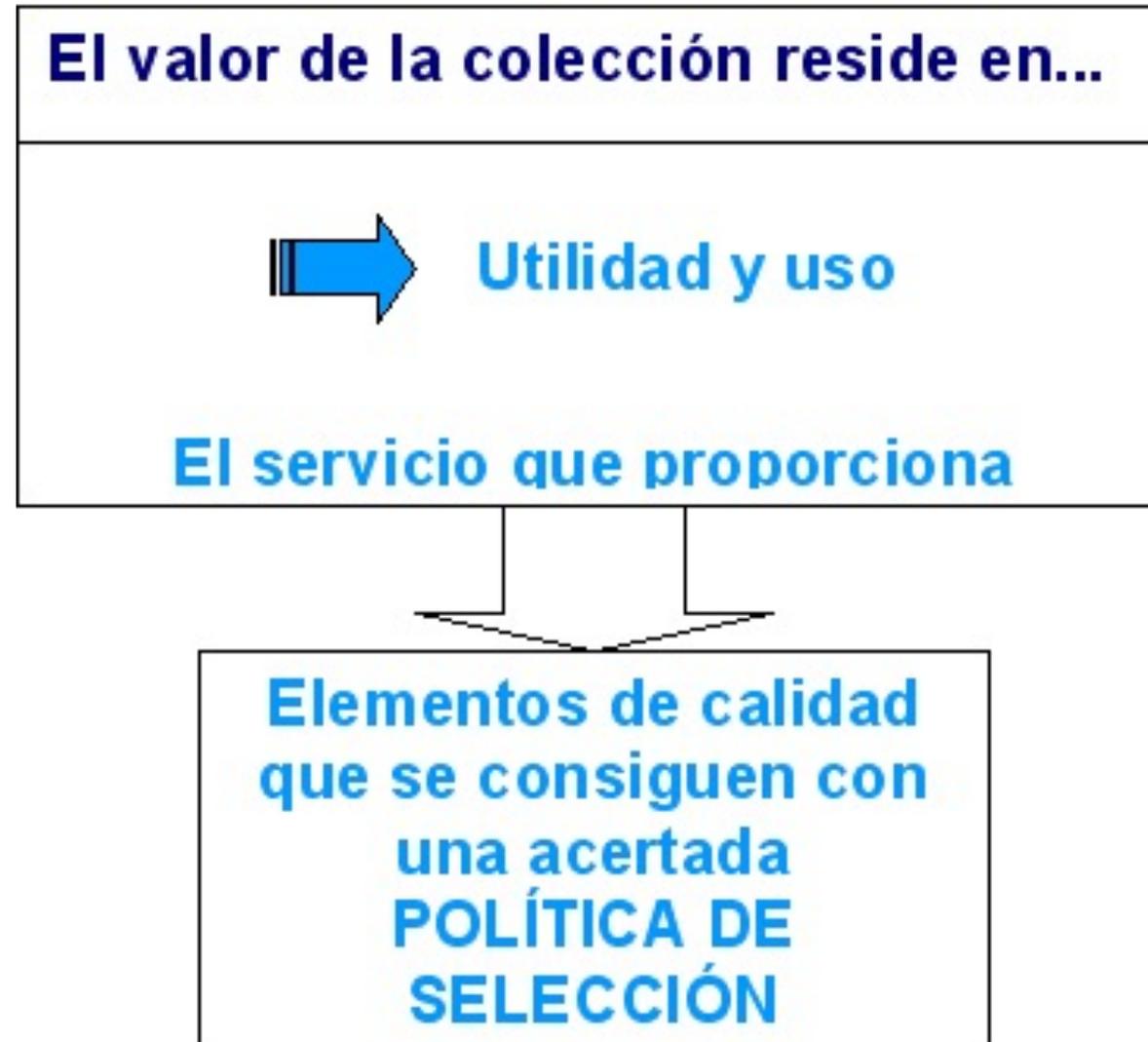
- Basada en las necesidades de los niños y jóvenes miembros de la comunidad.
- Visión de conjunto y atención a los grupos con necesidades especiales.
- Incluir documentos del entorno cultural.
- Una tarea de equipo.
- Variedad de documentos en tipos y soportes

Selección

Tratamiento



Valor de la colección





analizar
valorar
escoger

seleccionar

*Elevada
producción*



No podemos ni debemos
adquirir todo lo que se ofrece

*Niveles de calidad
dispares*



Nosotros-as sabemos qué es lo
que queremos conseguir...

La selección como...



... de la imagen de la biblioteca

¿Cómo seleccionar lecturas de calidad?

¿Qué hace que una lectura infantil o juvenil sea considerada buena? ¿Qué determina que algunas sean aceptadas y otras rechazadas? ¿Qué elementos se han de valorar en una lectura?

Estas y otras preguntas están presentes cuando nos ponemos manos a la obra para valorar una obra:

- **La calidad:** *¿qué es una buena lectura?*
- **Los valores:** *¿qué aporta al lector?*
- **El itinerario de aprendizajes que ofrece:** *¿en qué sentido contribuye a la formación del lector?*
- **La relación entre el texto y otros elementos:** la imagen, el desarrollo, y
- **La opinión de los lectores:** *¿qué les gusta?*

¿Cómo proceder?

- El primer paso será establecer un conjunto de criterios de selección, generales y específicos, que obedezcan a distintas categorías:
 - Centrados en la obra en sí, en sus aspectos literarios o como fuente de información.
 - Con una mirada especial a la tipología y el soporte en el que se presentan.
 - Fijando la atención en los grupos de lectores a los que se dirigen.
- Además, nos apoyaremos en un conjunto de parámetros, marcaremos una serie de indicadores por cada parámetro definido y estableceremos unos procedimientos o protocolos de actuación.

- ¿Qué propiedades o características de las obras que serán objeto de análisis? [Parámetros]
 - P. ej. La autoría.
- ¿Qué elementos específicos permitirán delimitar en mayor grado el comportamiento de la obra analizada en relación con el parámetro que queremos valorar? [Indicadores]
 - P. ej. ¿La responsabilidad o autoría de la obra está bien determinada? ¿Cuál es su competencia respecto al tipo y materia de la obra (formación, experiencia profesional y otras publicaciones)?
- ¿En qué orden y con qué medios vamos a obtener la información (partes de la obra que vamos a revisar y fuentes externas de consulta que vamos a utilizar)? [Procedimientos]
 - P. ej. Buscar información sobre el autor en los preliminares de la obra que ayude a determinar su competencia; buscar en fuentes externas a la obra como un currículum del autor.

Criterios en relación con la propia obra

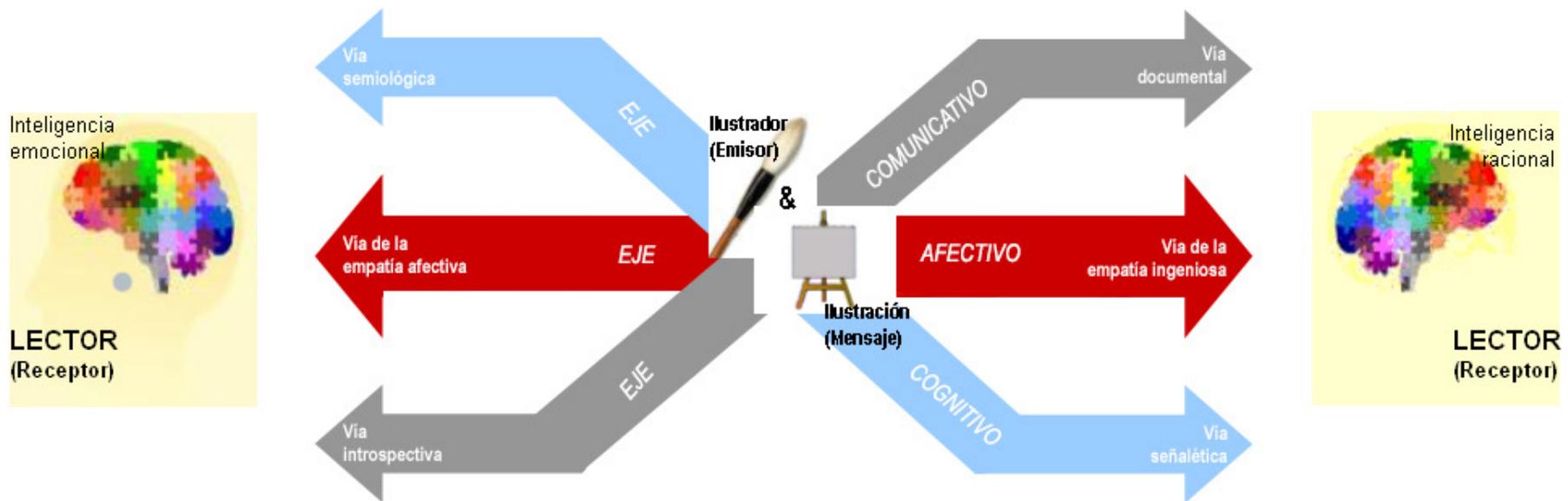
Respecto a las obras de no ficción,
tendremos en cuenta:

La competencia de los
Autores y productores
La exactitud y fiabilidad de
la **Información**
La objetividad de los
Contenidos

Respecto a las obras de ficción,
tendremos en cuenta:

El brillo y el poder de las
Palabras
La fuerza de las
Imágenes
La consistencia de las
Historias

Ejes de comunicación emisor-ilustrador-receptor-lector



¿En qué nos fijamos en una obra de ficción?

Aspectos materiales

Estructura interna

- Argumento
- Voz narrativa
- Desarrollo espacio temporal
- Evolución de las secuencias
- Presentación: capítulos, episodios...

Texto y estilo

- Redacción
- Nivel vocabulario
- Recursos estilísticos
- Traducción

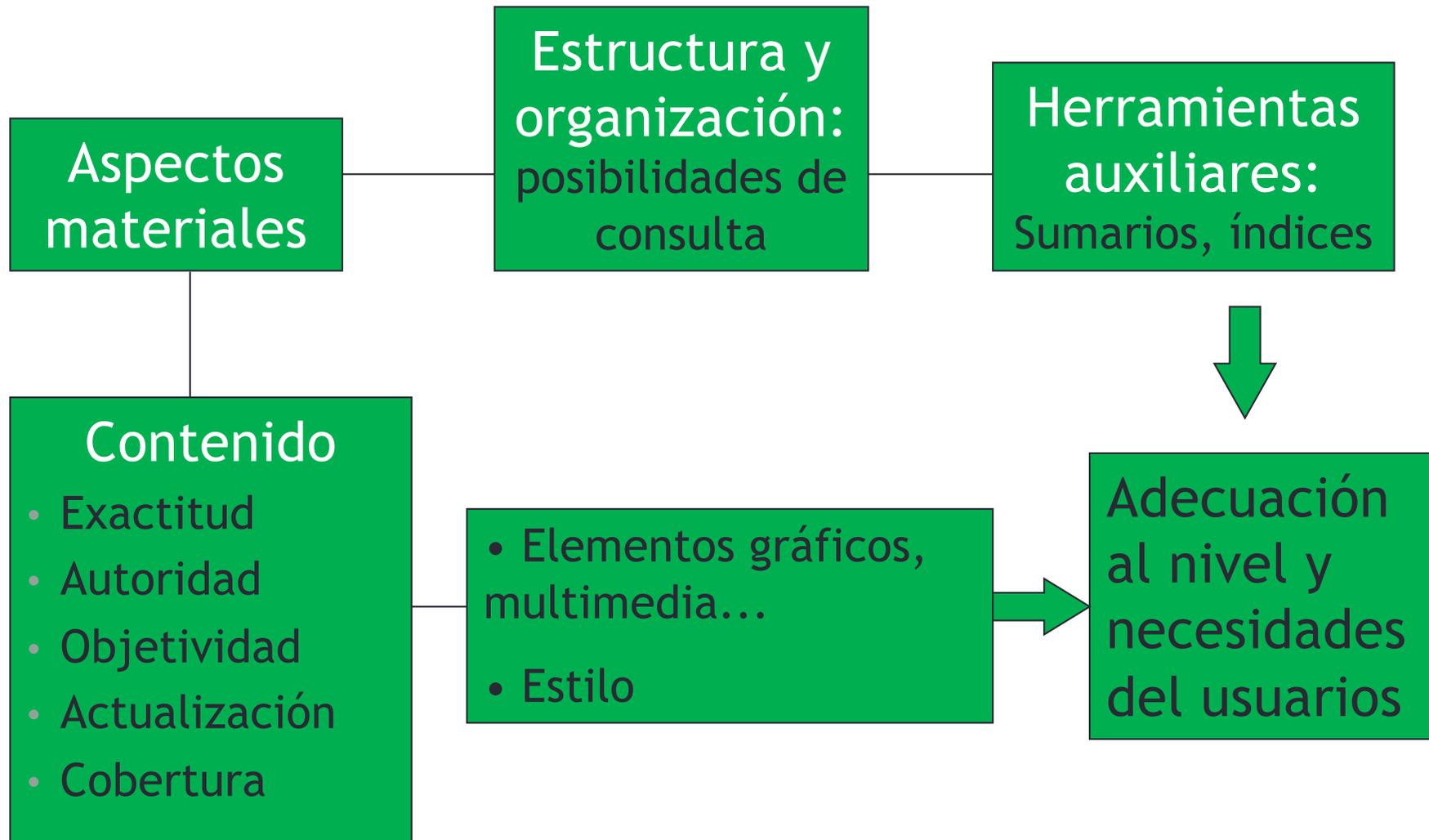
Ilustraciones

- Composición
- Color
- Relación con el texto

Tema

- Tratamiento
- Valores
- Adecuación intereses lectores

¿En qué nos fijamos en una obra de no ficción?



¿En qué nos fijamos en una obra electrónica o digital?

Responsables y

propósito: ¿Quién está detrás del producto y de sus contenidos? ¿Cuál es la intención del recurso?

Características técnicas:

funcionamiento, instalación, carga, enlaces internos y externos.

Estructura y organización:

Distribución de contenidos, navegación por secciones: botones, menú, páginas de datos, enlaces, etc.

Recursos multimedia:

Tipología, cualidades estéticas y pertinencia. Texto, imagen y sonido como un todo.

Qué le aporta al lector:

valorar la adecuación al destinatario, tanto en su contenido como en la forma, y el grado de interactividad que ofrece.

Criterios derivados del contexto

- Materiales relativos a la cultura de la comunidad local y otros que tengan que ver con la comunidad global.
- Materiales con características o exigencias que emanan de la propia organización o administración en la que se inserta la biblioteca.

Veamos como ejemplo dos supuestos:

- En uno se pretende seleccionar obras de ficción para incorporarlas a la colección de préstamo de la biblioteca.
- En otro se pretende seleccionar obras de ficción para incorporarlas a una guía de lectura o selección bibliográfica que se está elaborando en la biblioteca.

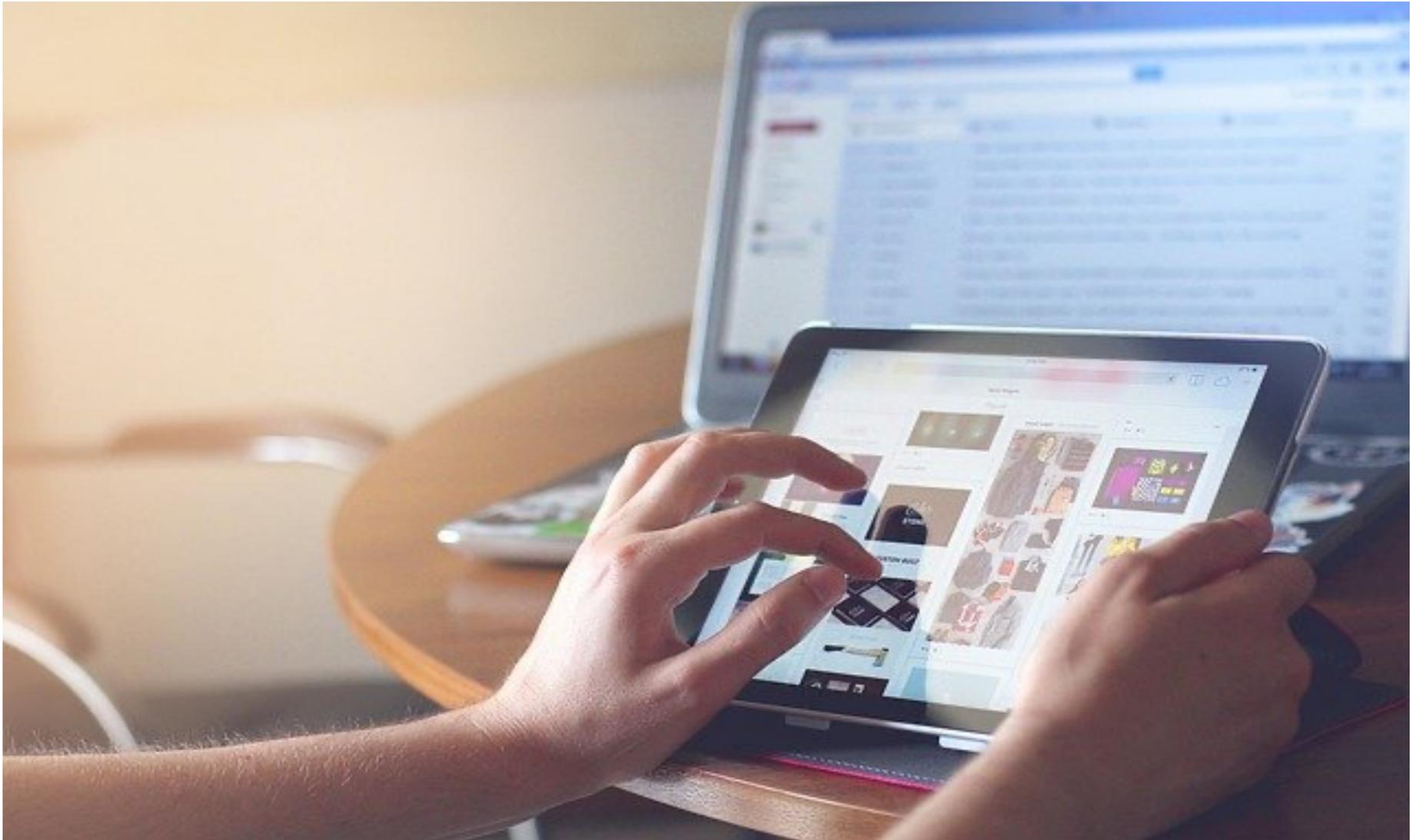
Toda selección debe tener muy en cuenta al lector al que va destinada:

- Para responder a sus intereses y necesidades.
- Para adecuarse a sus niveles de competencia.
- Para enriquecer sus capacidades y cualidades como lector.

En este sentido, la biblioteca también asume el compromiso de elevar sus expectativas y ofrecer un amplio abanico de lecturas que les hagan crecer como lectores, proporcionándoles:

- Libros que dejen huella sin negar la lectura por puro entretenimiento.
- Que cuestionen posiciones individuales y colectivas, determinadas concepciones, etc. y aporten posibles salidas.
- Que refuercen la seguridad del niño, pero no la autocomplacencia y el engaño.
- Que muestren la realidad sin maquillajes ni falseamientos.
- Que aporten una dimensión estética del lenguaje y de la imagen.

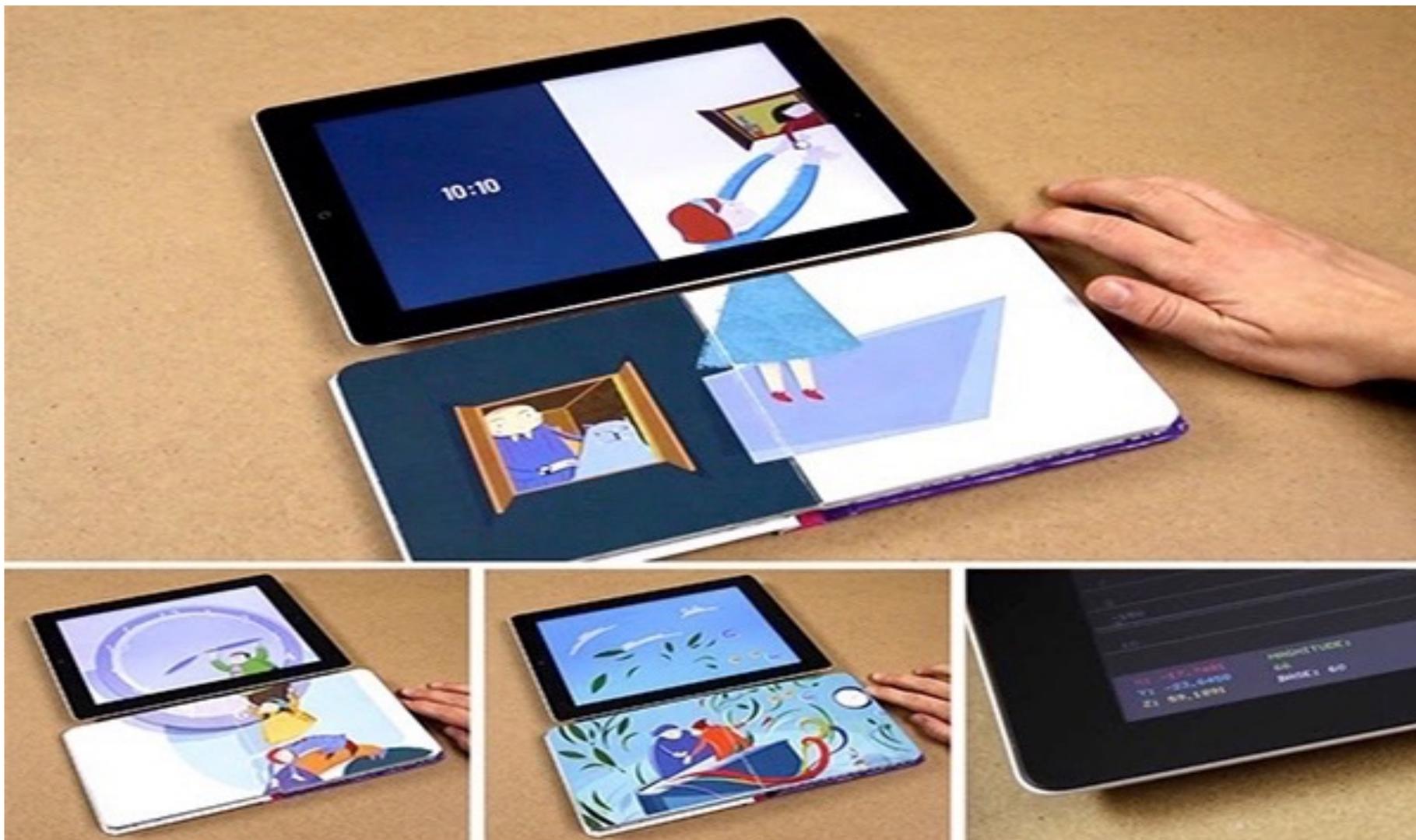
Y a las nuevas formas de contar historias



Disfrutemos de un pequeño aperitivo de propuestas digitales



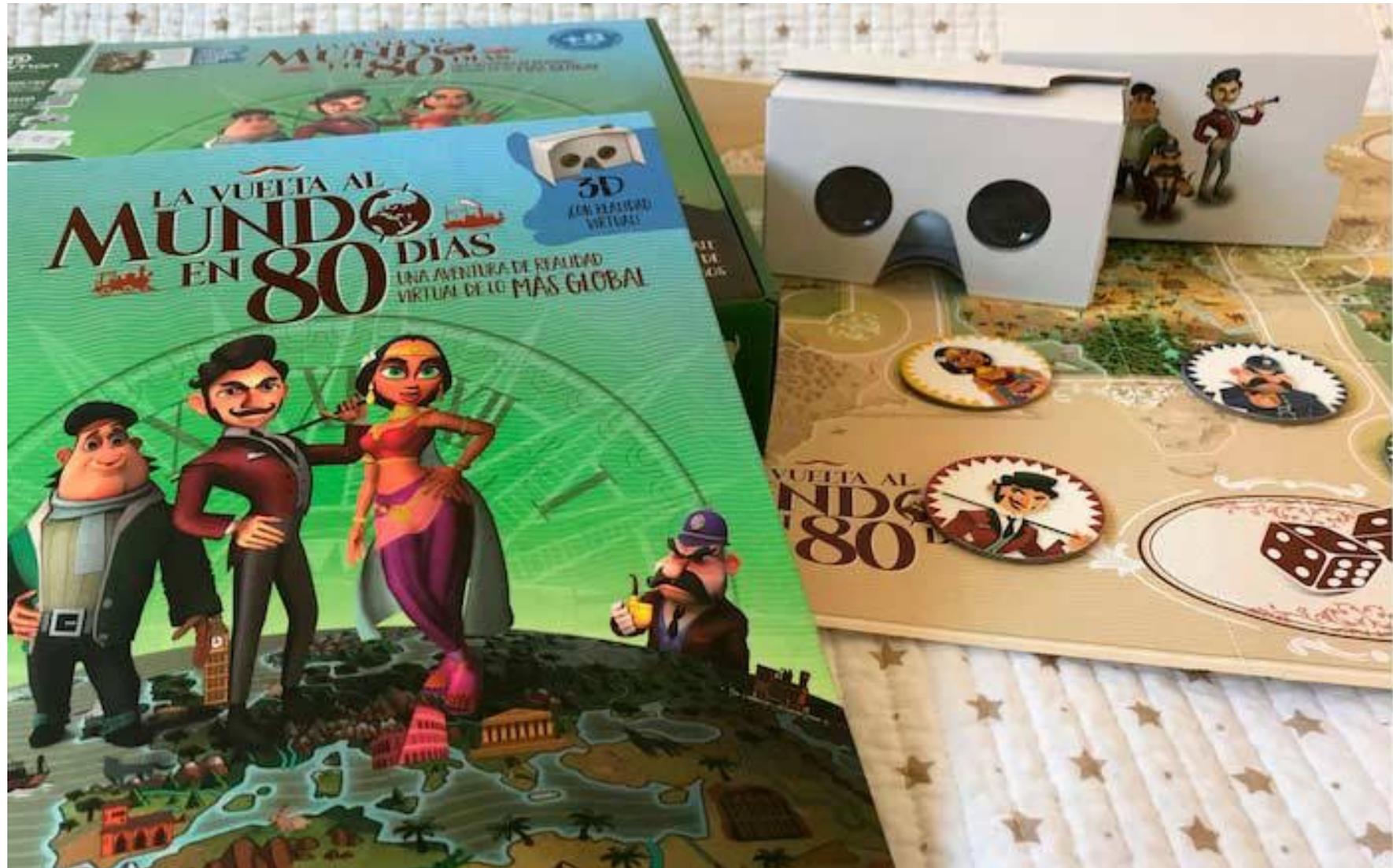
Lecturas a caballo entre lo analógico y lo digital



Libros con Realidad Aumentada



Libros con Realidad Virtual







Libros-juego de papel electrónico





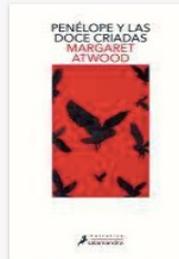
- Materia** <<
- Artes >
- Ciencia y tecnología >
- Ciencias de la tierra y medio ambiente >
- Ciencias sociales >
- Desarrollo personal >
- Ficción >
- Humanidades >
- Infantil y juvenil >
- Lengua y estudios literarios >
- Medicina y Salud >
- Ocio y tiempo libre >
- Idiomas >
- Audiolibros >
- Colección de recursos musicales >
- Música >
- Periódicos y Revistas >
- Película >

Novedades 2020



La madre de Frankenstein
Almudena Grandes

★★★★★



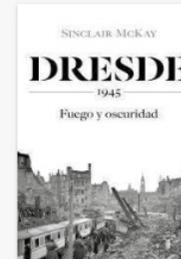
Penélope y las doce criadas
Margaret Atwood

★★★★★



El mapa de los afectos
Ana Merino

★★★★★



Dresde
Sinclair McKay

★★★★★

Recomendados



Máquinas como yo
Ian McEwan

★★★★★



Los testamentos
Margaret Atwood

★★★★★



Después de Kim
Ángeles González-Sinde

★★★★★

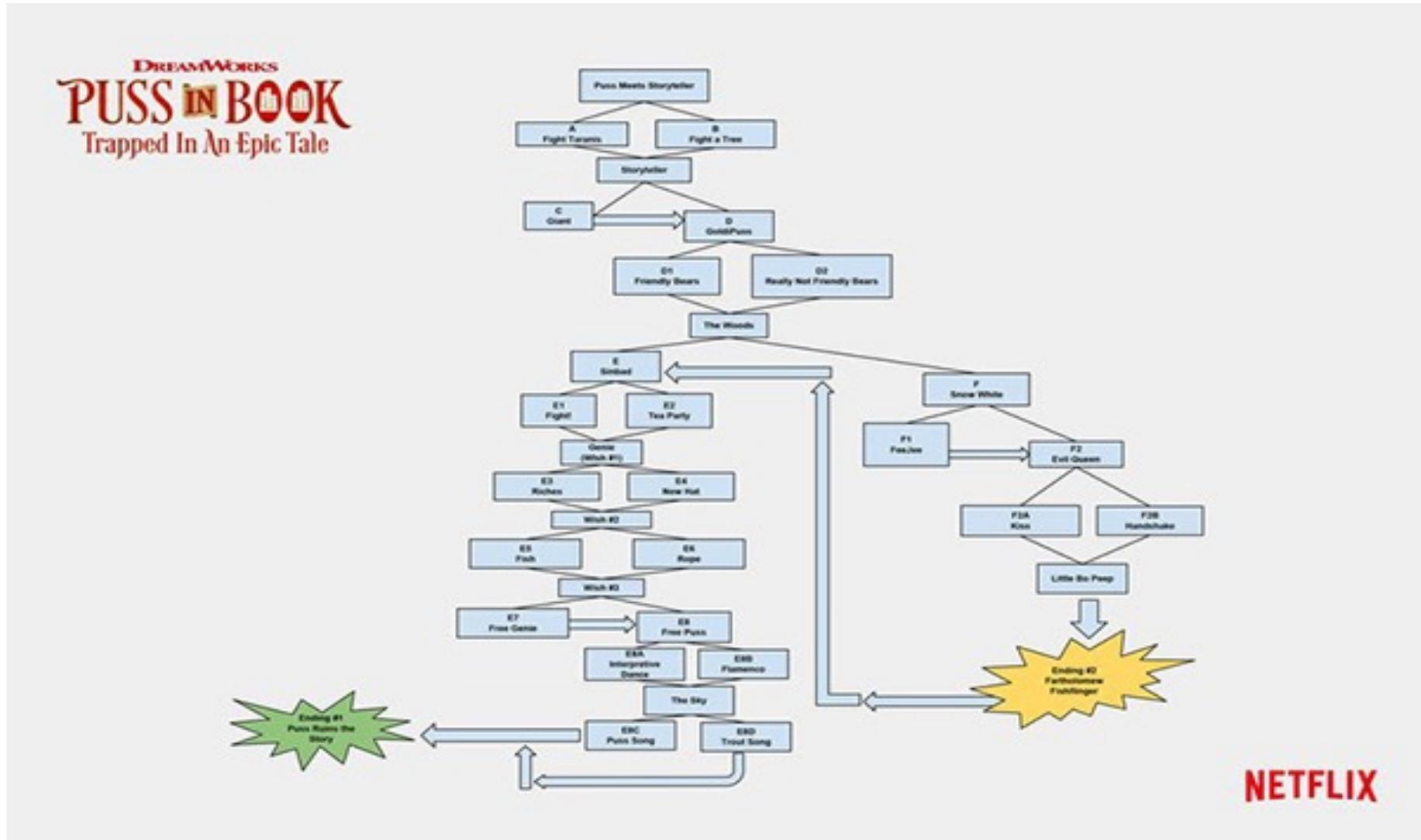


Recuerdos del futuro
Siri Hustvedt

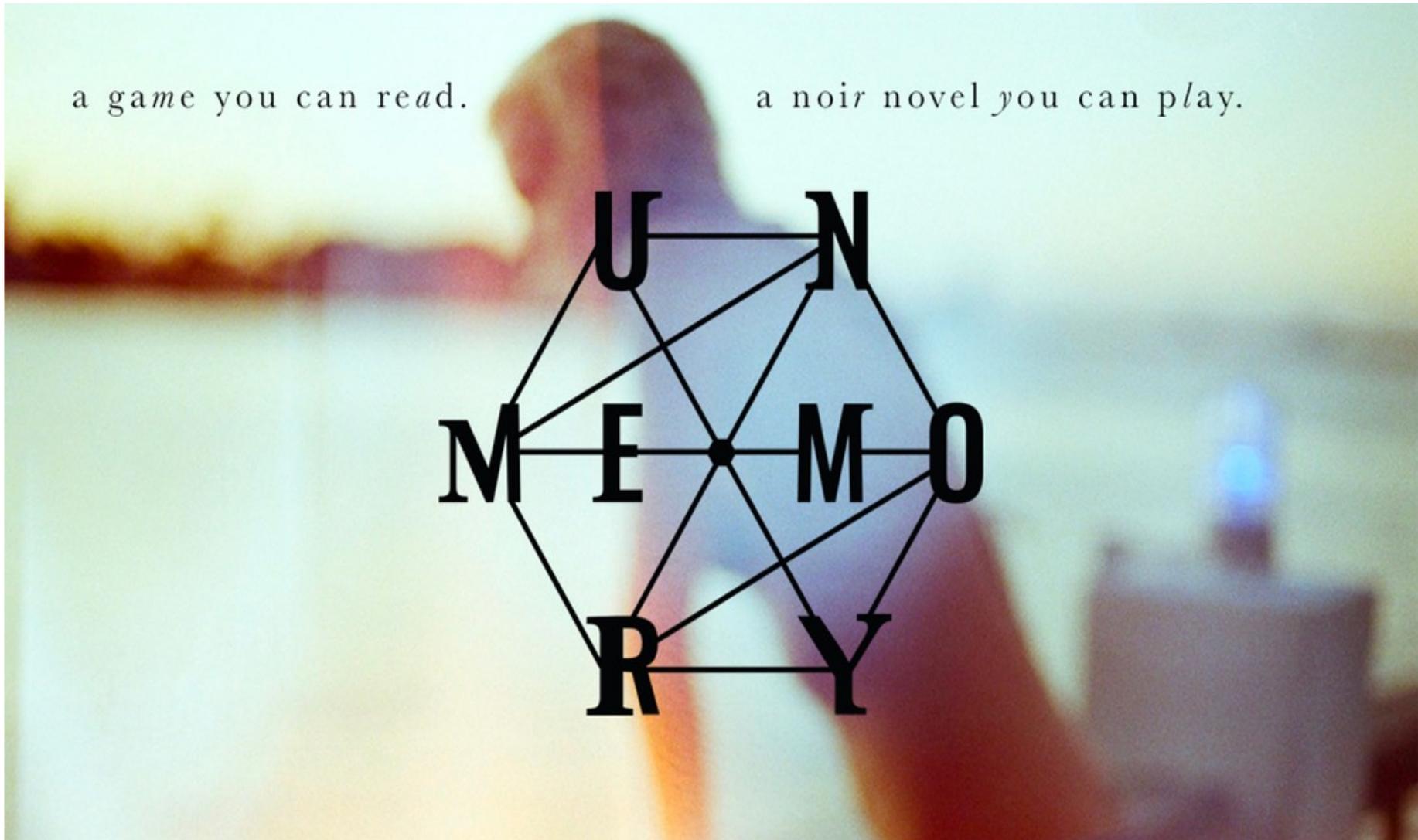
★★★★★



Lecturas interactivas siguiendo la fórmula “Elige tu propia aventura”



Lecturas interactivas en formato videojuego



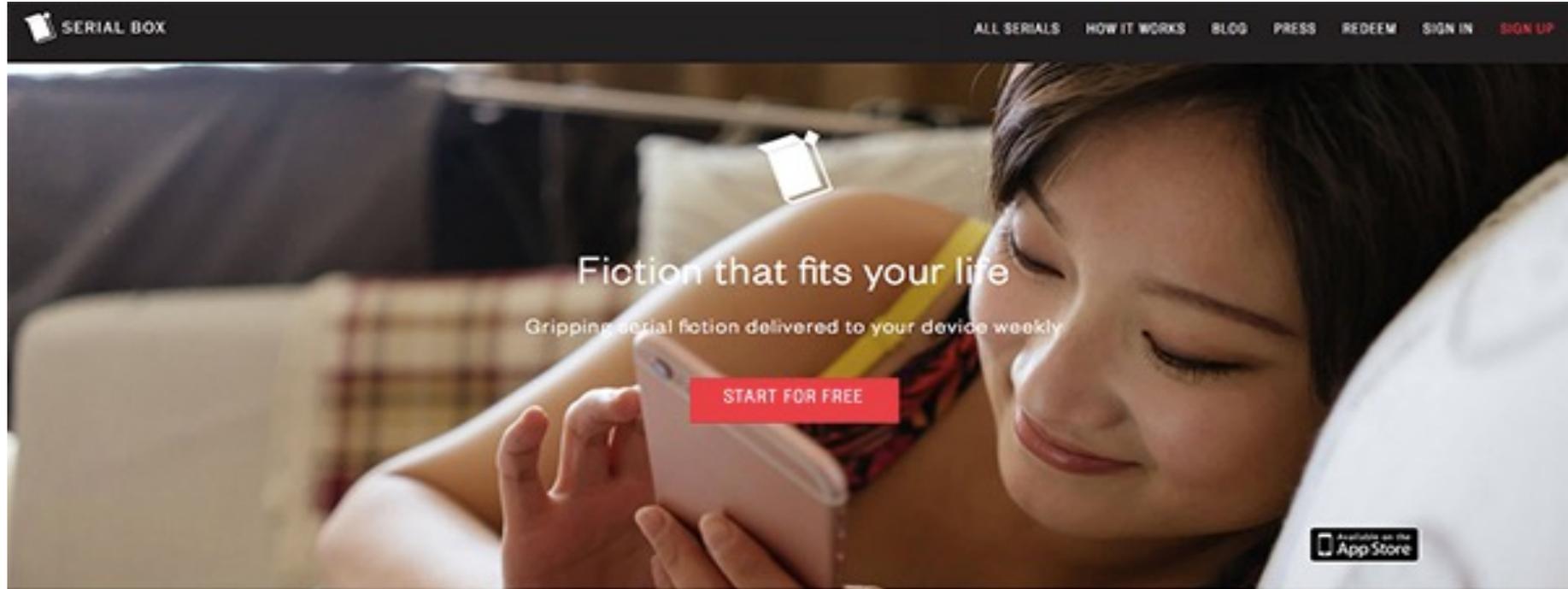




SKAM
ESPAÑA



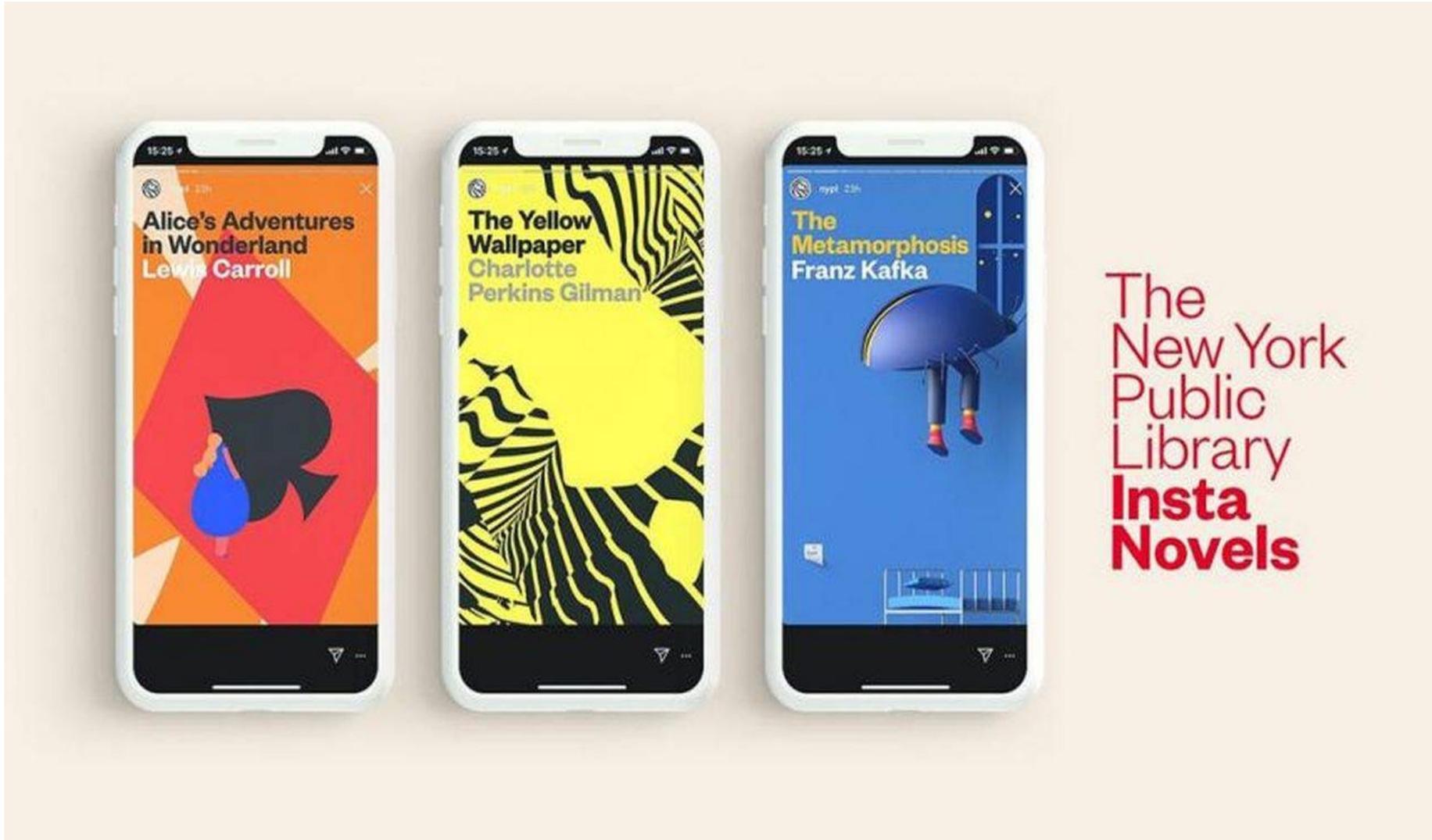
Lecturas seriadas en multiformato



How It Works



Lecturas en formato “Instagram Stories”





SNAP ORIGINALS

THE DEAD GIRLS DETECTIVE AGENCY

8 EPISODES - DRAMA
Premiere: October 22, 2018

This darkly comedic supernatural soap follows Charlotte Feldman, a young woman who must work from beyond to figure out how and why she died in order to avoid an eternity in purgatory. Based on the young adult novels by Suzy Cox.

MORE DETAILS ▼

 **SNAP TO WATCH**



Lecturas en formato cómic en Spotify



Lectura interactivas en Facebook





PRUEBA STORYTEL

¡A la mierda la bicicleta!



AUTOR: GONZALO MOURE NARRADOR: DAVID RODRÍGUEZ
DISPONIBLE COMO AUDIOLIBRO.

Al escritor Gonzalo Moure le interesa contar las peripecias de personajes de jóvenes singulares, impares, cuyas vidas constituyen arquetipos de la diferencia. Le interesa narrar sus historias desde los puntos de vista frente al mundo que encarnan, distintivos, generadores de particulares miradas hacia la experiencia de vivir. En "A la mierda la bicicleta" escoge a un arriscado muchacho que vive en los campos semi-abandonados de la España interior,

insertado plenamente en la naturaleza que le rodea, que observa, cuida y goza. Un joven adolescente que se negará a jugar el papel de buen salvaje que un programa de televisión le invitará a interpretar, anteponiendo la lógica de su integridad a las promesas del beneficio material por parte del patrocinador. Una novela sobre dilemas éticos, que interesará a lectores de 14 años en adelante.

Idioma: Español Categoría: **Juvenil** Traductor:

Editorial: **Storyside**
Publicado: 2017-10-02
Duración: 4H 10M
ISBN: 9789177619468

LITERATURA ESPAÑOLA DE 15 AÑOS EN ADELANTE NOVELAS DE FORMACIÓN CONTEMPORANEA JUVENIL

Me gusta 0

LIBROS SIMILARES

Ayuda

Lecturas en formato audio con efectos de sonido



Lecturas de hiperficción explorativa en formato audio



Lecturas creadas en sistema binaural



Dilbar, del compositor y director musical indio A. R. Rahman. Una pieza de música creada con tecnología 8D (sólo funciona con auriculares)

Lecturas escritas en tiempo real









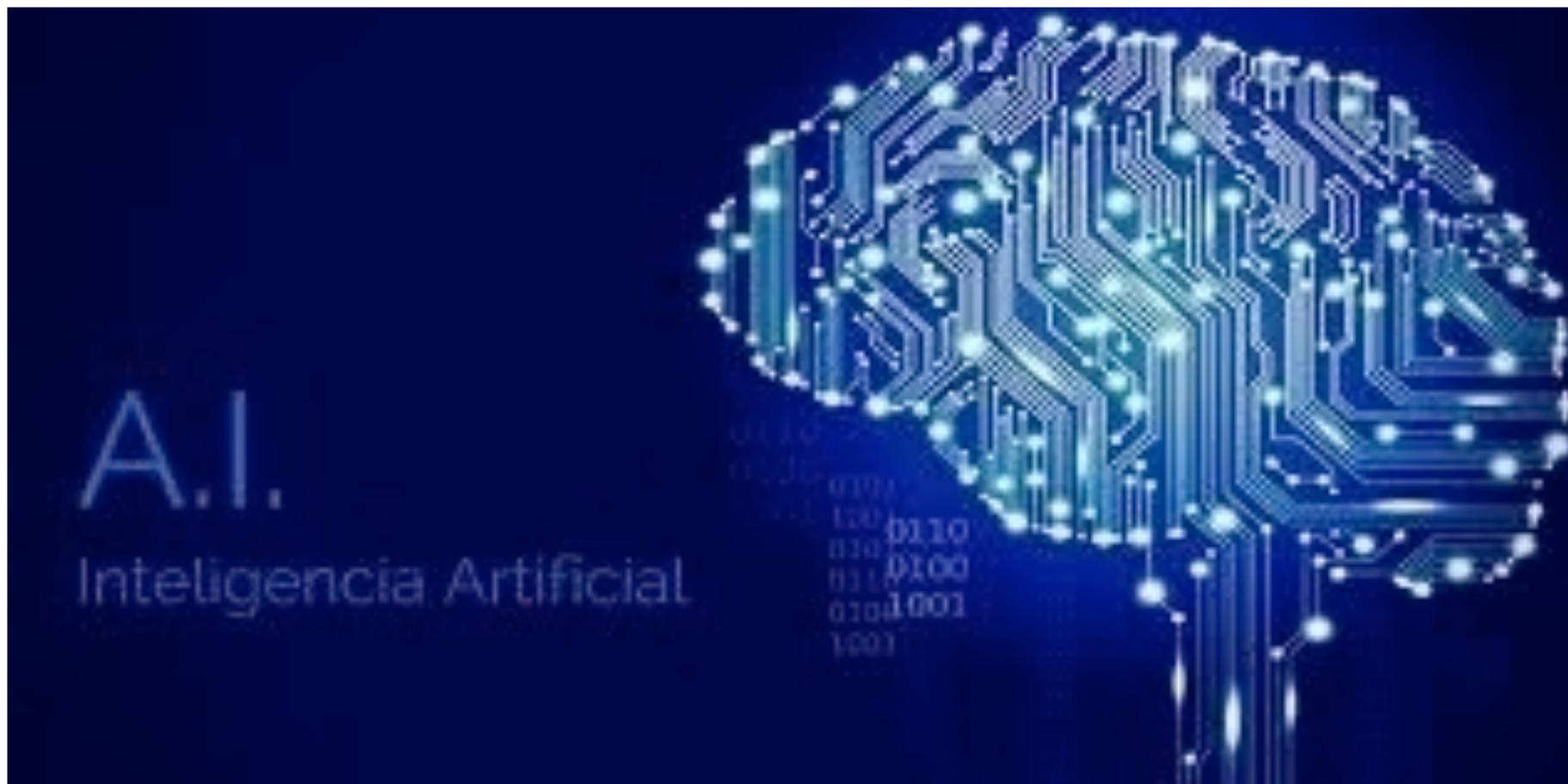
Incluso, libros que juzgan al lector



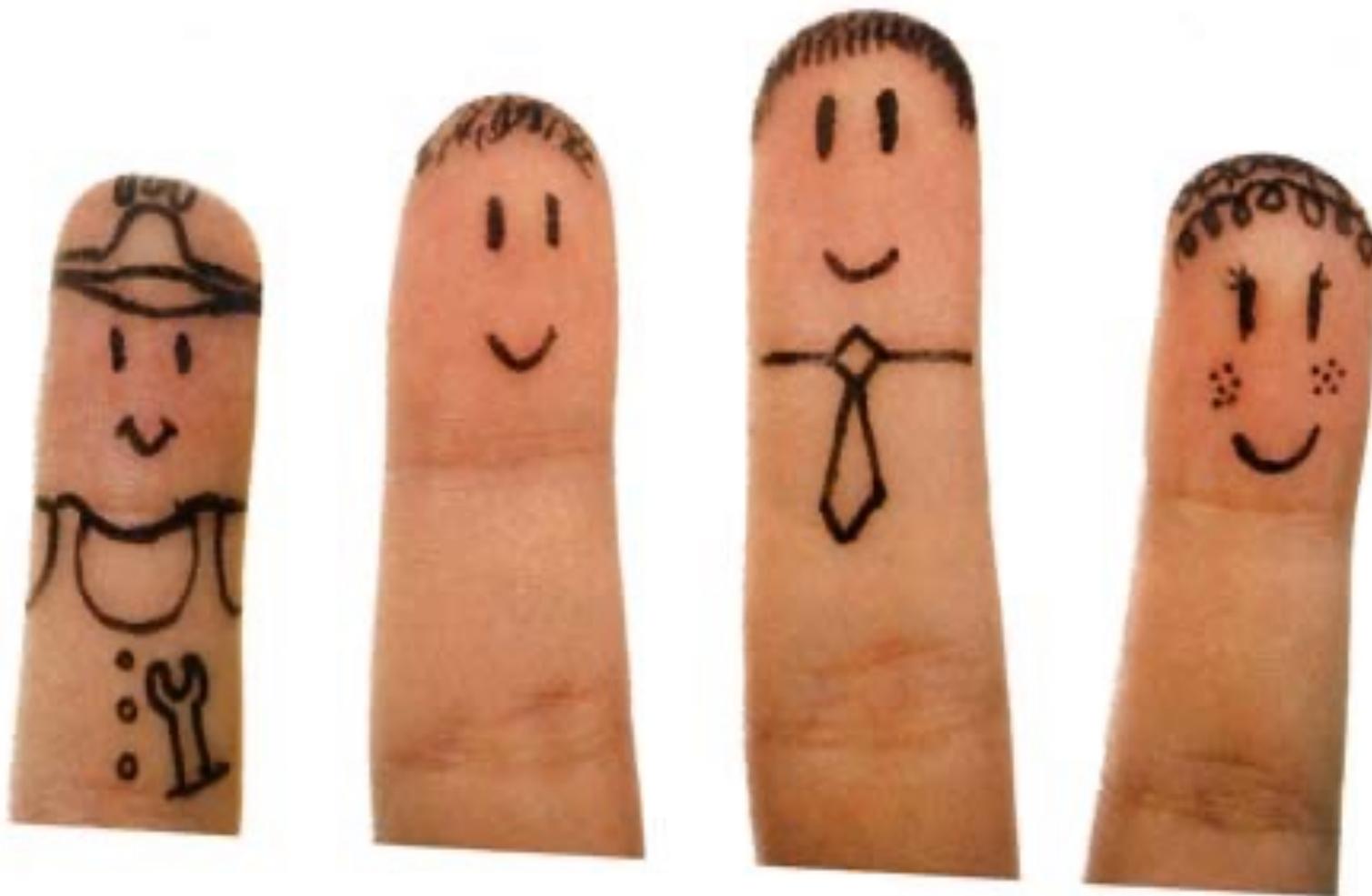
La selección, más importante HOY



Mucho, mucho más importante



¡Está en nuestras manos!



¿Dónde apoyarnos?



¡Manos a la obra!



Revisa y anota...

Ficha de análisis de una obra de ficción		Ficha de análisis de una obra de no ficción		Ficha de análisis de una obra multimedia	
Descripción general		Descripción general		Descripción general	
Género al que pertenece		Género al que pertenece		Contenido	
Tema(s) que aborda		Tema(s) que aborda		Texto	
Argumento de la historia		Organización de la obra		Imagen	
Personajes protagonistas		Información textual y su organización		Relación texto/imagen	
Marco en el que se sitúa		Lenguaje y estilo		Sonido	
Organización de la historia		Información visual		Relación imagen/sonido	
Técnica narrativa		Presentación editorial		Sistemas de consulta y recuperación	
Lenguaje y estilo		Síntesis valorativa		Características de la interfaz	
Referencias culturales				Información complementaria	
Elementos gráficos				Síntesis valorativa	
Síntesis valorativa					

Los servicios: promoción de la lectura, ALFIN/AMI y mucho más





Hatsune Miku





Hiroshi Ishiguro



COSMOPOLITAN

MARCH 2018, ₹150

THE BEST THAT YOU CAN BE

SOPHIA THE ROBOT

“I’m Not
Looking at World
Domination”

¿Qué está pasando?



LA REALIDAD HA
ADQUIRIDO NUEVAS
DIMENSIONES

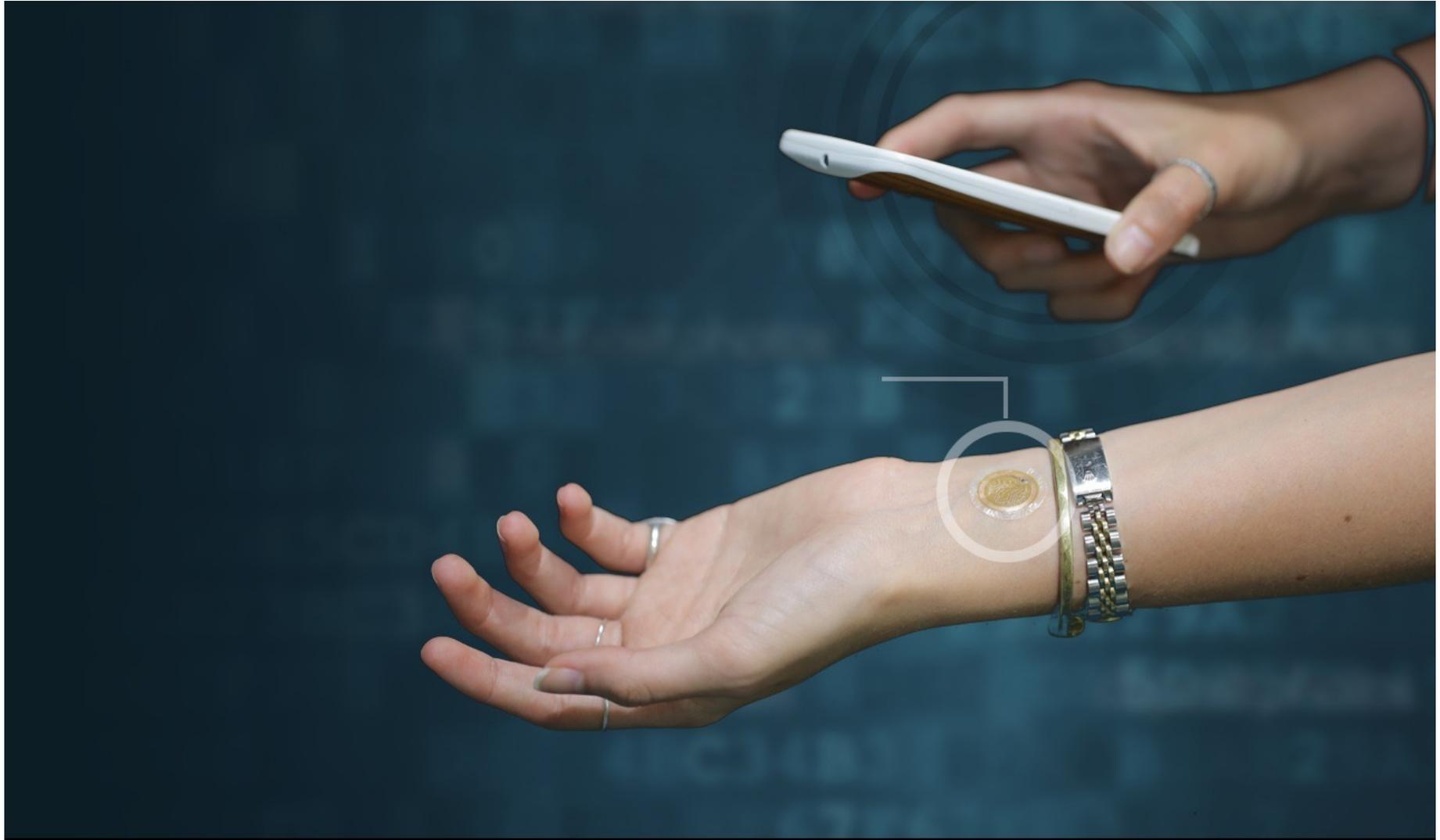
LA DIVISIÓN ENTRE
“*MUNDO REAL*” Y
“*MUNDO VIRTUAL*”
ESTÁ EN DESUSO,
AMBOS SON REALES

ADEMÁS, LA
TECNOLOGÍA TIENDE A
BORRRAR LÍMITES CON
LA BIOLOGÍA Y LAS
COSAS A SU
ALREDEDOR



Chiara Bordini







Hace poco más 10 años, los *smartphones* y las *tablets* no existían...



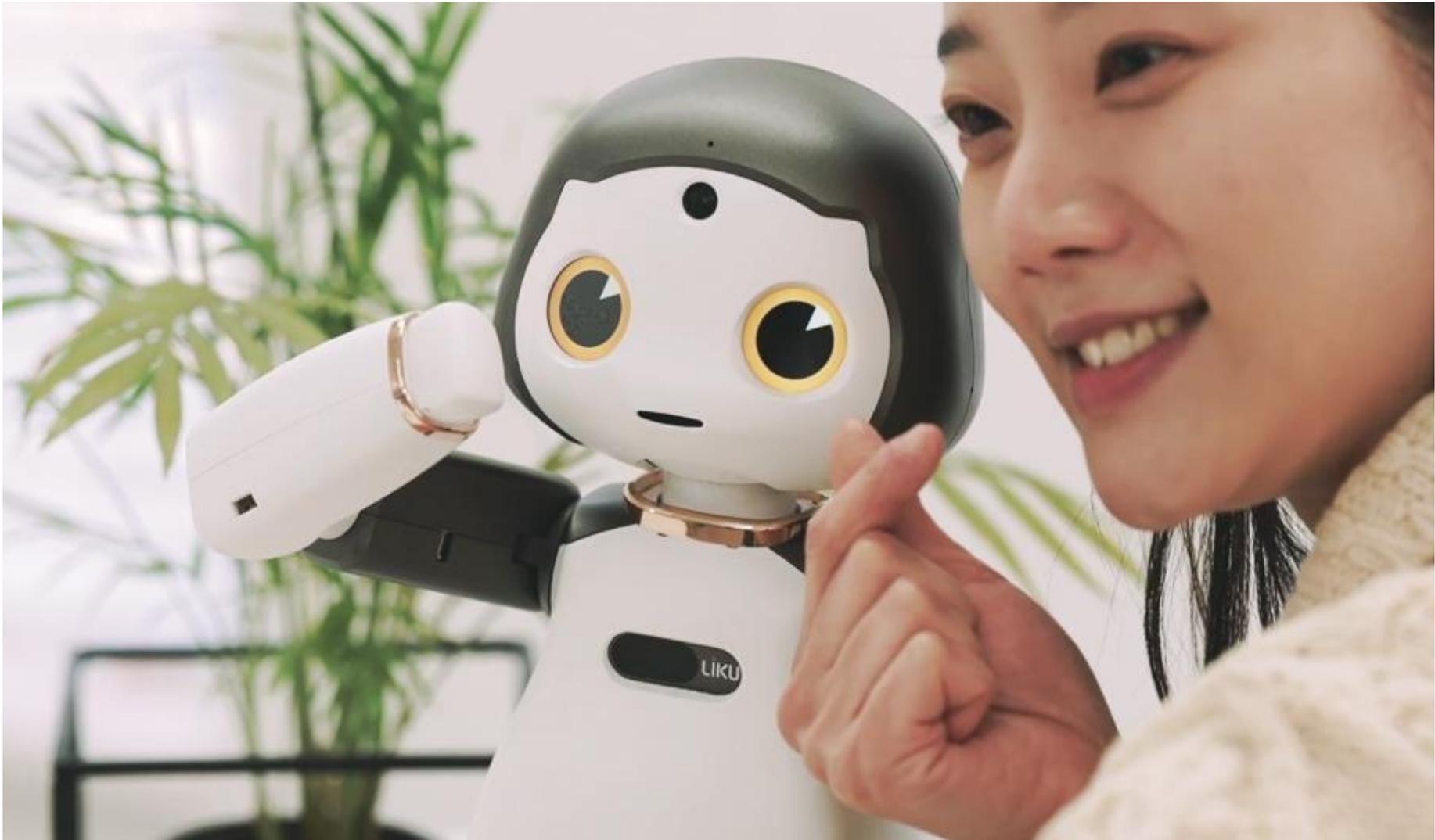
En menos de 3 años, los *wearables* serán de consumo masivo



Y de aquí a nada, Alexa (o similar) será nuestra
compañera de piso



Y si no es Alexa, será Liku



Kebbi está preparado para cuidar de nuestros hijos



¿Tiene esto algo que ver con nosotros?



La disrupción digital ha provocado una alteración en los sistemas de transmisión del conocimiento



Además, la tecnología ha transformado la forma en la que los lectores descubren y consumen contenidos



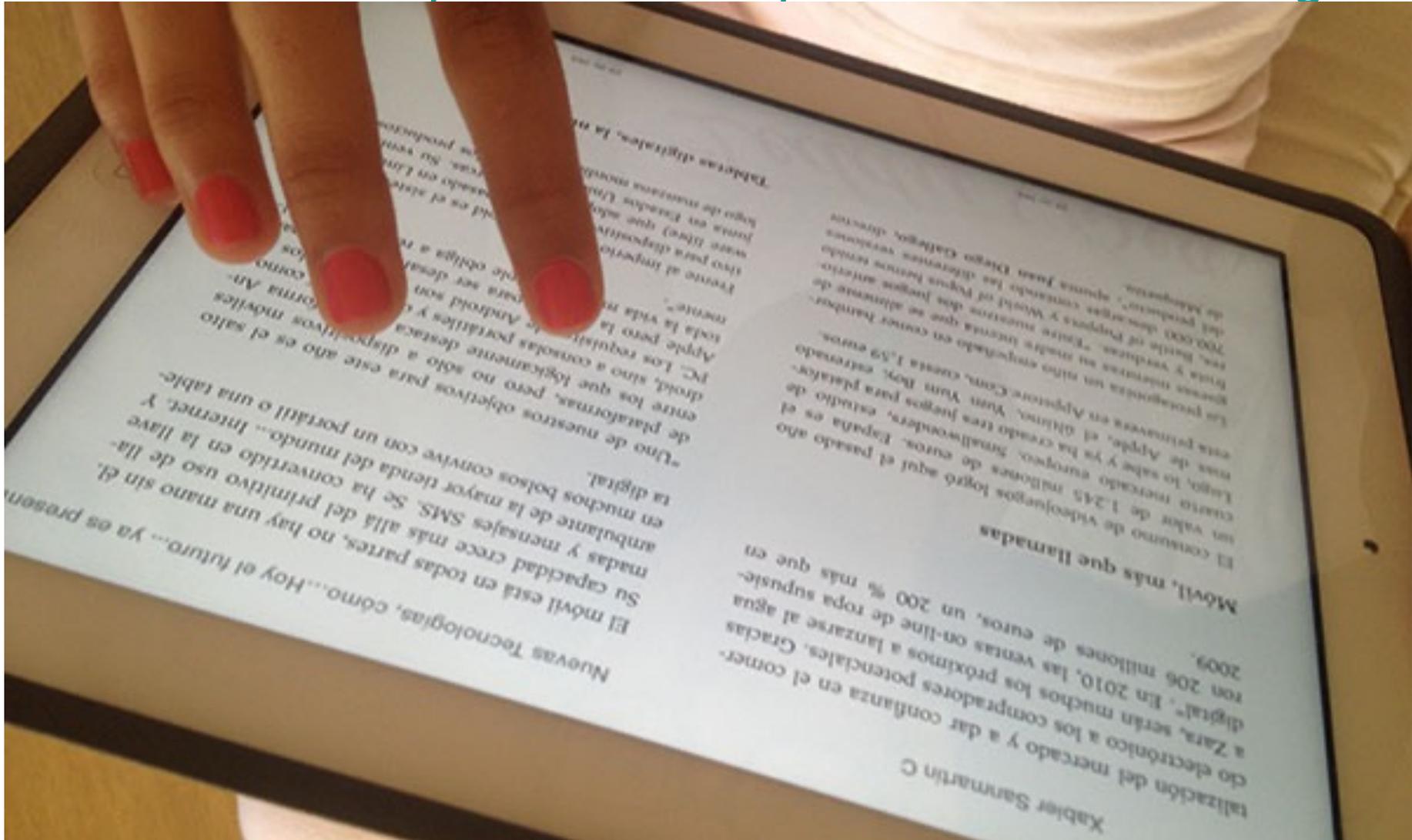
Casi el 90% del proceso de descubrimiento de contenidos se hace a través de apps



Los *wearables* y los asistentes de voz personalizarán este proceso todavía más



En la era digital, el descubrimiento de una obra y su lectura (en papel o en pantalla) son experiencias compartidas con la tecnología



Además, la tecnología ha transformado la forma de contar historias y aprender conocimientos



¿Cómo encajamos este nueva realidad en la biblioteca escolar?



LEER

PRESCRIBIR

ACERCAR



COMPARTIR

CONVERSAR

1. Leer de manera individual, en compañía...



2. Analizar y recomendar las mejores lecturas



3. Poner las lecturas a disposición de los lectores



4. Compartir las lecturas con los lectores



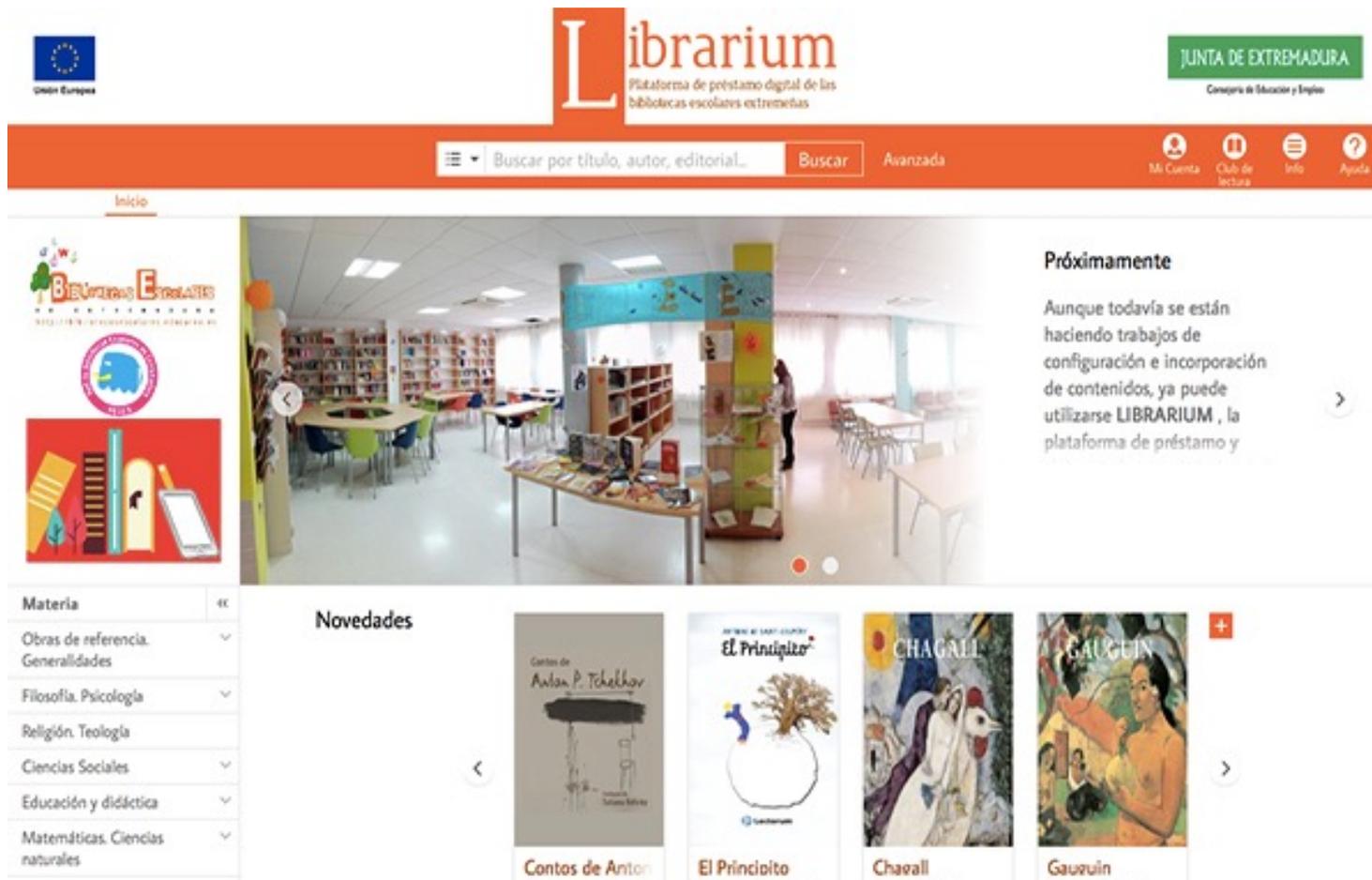
5. Generar conversaciones y actividad en torno a la lectura



Veamos algunos ejemplos de buenas prácticas



Catálogos y servicios de préstamo en papel y digital



The screenshot shows the Librarium website interface. At the top left is the European Union flag with the text "Unión Europea". In the center is the "Librarium" logo, with the tagline "Plataforma de préstamo digital de las bibliotecas escolares extremeñas". To the right is a green button for "JUNTA DE EXTREMADURA" and "Consejería de Educación y Empleo". Below this is a search bar with the text "Buscar por título, autor, editorial..." and a "Buscar" button. To the right of the search bar are icons for "Mi Cuenta", "Club de lectura", "Info", and "Ayuda".

The main content area features a large banner image of a library interior. To the left of the banner is a sidebar menu titled "Materia" with the following categories: "Obras de referencia. Generalidades", "Filosofía. Psicología", "Religión. Teología", "Ciencias Sociales", "Educación y didáctica", and "Matemáticas. Ciencias naturales".

To the right of the banner is a section titled "Próximamente" with the text: "Aunque todavía se están haciendo trabajos de configuración e incorporación de contenidos, ya puede utilizarse LIBRARIUM, la plataforma de préstamo y".

Below the banner is a "Novedades" section displaying four book covers: "Cuentos de Anton P. Tchekhov", "El Principito", "Chagall", and "Gauguin".

Presentaciones de lecturas o temáticas



Clubes de lectura en papel o digital





Encuentros con escritores, ilustradores, músicos... presenciales y virtuales



<https://contenedordeoceanos.wordpress.com>



Taller creativos...



ALFIN/AMI Alfabetización en medios e información

ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL	ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA	ALFABETIZACIÓN DIGITAL
Definir y articular necesidades de información	Entender el papel y las funciones de los medios en las sociedades democráticas	Conocer dónde y cómo localizar información.
Localizar y evaluar información	Entender las condiciones bajo las cuales los medios pueden cumplir sus funciones	Usar herramientas informáticas para buscar y recuperar información
Evaluar la información	Evaluar de una manera crítica el contenido de los medios a la luz de sus funciones	Analizar y evaluar la información para diferenciar la útil y pertinente de la que no lo es.
Organizar la información	Comprometerse con los medios para la auto-expresión y la participación democrática	Usar herramientas informáticas para buscar y almacenar información
Uso ético de la información	Revisar destrezas (incluyendo TICs) necesarias para producir contenido generado por los usuarios	Usar herramientas informáticas para elaborar, recuperar y presentar información
Comunicar información		
Uso del conocimiento de las TIC para procesar información		

Alfabetización múltiple



“La **comprensión**, **utilización** y **evaluación crítica** de diferentes formas de información, incluidos los textos e imágenes, escritos, impresos o en versión electrónica. Esta perspectiva integra la lectura y la escritura con las competencias digitales y mediáticas, y subraya la necesidad que los estudiantes tienen de buscar, discriminar críticamente y producir información en los distintos formatos y soportes que hoy convergen”.



Alfabetización
Informacional

Las personas alfabetizadas en información pueden:



más adecuadamente la

Información

¿Son capaces nuestros alumnos de distinguir entre una noticia real y una falsa?



♥ Dolores Álvarez and Javier Gallego Crudo liked



Detectives de la ESO @ESO_Detectives · 21h

Buenas tardes, @LaVanguardia. Somos un grupo de alumnos que corrige faltas de ortografía. Nos gustaría decirles que su error ha sido poner "investido" en lugar de "embestido". Un saludo, HG 🙄

FIESTAS TAURINAS

Un hombre muere al ser investido por una vaca

El suceso tuvo lugar en la localidad de Llíria

Este verano han muerto cinco personas en

💬 54

↻ 305

♥ 1.3K





elDiario.es  @eldiarioes · 17h ...

 En un original vídeo, dos alumnos de un colegio público responden a Pablo Motos por ridiculizar el acento andaluz, reivindican la igualdad de todas las lenguas y corrigen algunas faltas de ortografía cometidas por el presentador



CORDOPOLIS®

Un cole público de Montoro responde en un vídeo a Pablo Motos por ri...
Los alumnos Sofía y Adrián reivindican la igualdad de todas las lenguas y
corrigen algunas faltas de ortografía cometidas por el presentador

 cordopolis.eldiario.es



The image shows a screenshot of a tweet and a game interface. The tweet is from **BiblogTecarios** (@BiblogTecarios) posted 3 hours ago. The text of the tweet says: "Un grupo de alumnos de la @Unicomplutense han creado un juego para concienciar, evitar y desmontar #FakeNews". Below the text is a link: tis19.duckdns.org/game.html. The tweet has 1 like and 0 replies. Below the tweet is a screenshot of a game titled "TheRealNews". The game has a navigation menu with "Game", "How to beat fake news?", "Information", and "Contact". The main content of the game asks: "Do you think the following news are real?". Below this question is a news headline: "Jennifer Lopez Talks Marriage and Alex Rodriguez". At the bottom of the game interface is a button that says "I need more information". The background of the game interface is a collage of various words and phrases, including "waking up", "every day", "I need more information", "Please wait", "Sign up", "Sign in", "Login", "Proud of me", "I'd", "your", "ons", "re them", "Agin...", "your detail", "De", "The", "Sit", "Pro", "on", "me", "your".



¿Qué es?

Programa de formación de usuarios dirigido a socios

De 8 a 11 años que se desarrolla en la Sala de estudio.

Desarrollo de la actividad

Fase de preparación

Fase de desarrollo

Conclusión y Evaluación

Objetivos

- Estimular el interés hacia la biblioteca.
- Ver la Sala de Estudio como algo cercano, un método de apoyo para su formación y suscitar su curiosidad.
- Favorecer el conocimiento de las diferentes obras de referencia
- Educar a los usuarios en el manejo de los sistemas de recuperación de la información.





FASE DE DESARROLLO

1. Entrega del sobre al equipo y registro.
2. Entrega de fichas informativas.
3. Resolución del Expediente en equipo.

La Sala de Estudio

Cada día es un día importante para **INFORMAD@S**. En la sala de estudio, tendrás disponible por "el Catálogo" poder:

- Preparar un trabajo sobre los reinos de Egipto
- Buscar los libros de matemáticas
- Organizar una excursión a los Acueductos del Duero con tus compañeros de clase
- Enviar un artículo sobre los animales para la revista escolar de tu colegio
- Resolver la duda que tienes sobre el nacimiento de los bebés por inseminación artificial
- Elaborar la biografía de tu grupo de música preferida
- Buscar información para hacer un experimento
- Hacer un club de amigos de los animales en peligro de extinción

PARA BUSCAR LA INFORMACIÓN PUEDES:

2. Consultar el mundo de la **Clasificación Decimal Universal (CDD)** o buscar una materia concreta en las **etiquetas**. El número correspondiente se encuentra en una etiqueta, llamada **etiqueta**, que está situada en la parte inferior del lomo del libro. En las estanterías se pueden leer:

3. Consultar el catálogo por el título, el autor o la materia. Buscar la referencia y buscar en la estantería

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Los Catálogos

Buscar un documento en la biblioteca puedes mirar directamente en las estanterías. En el Catálogo puedes encontrarlo de todos los tipos de documentos.

Las Fuentes Documentales

Recorriendo las estanterías encontrarás las siguientes obras de consulta que te aportarán información para resolver cualquier duda.

DICCIONARIOS

Obras que explican el significado de las palabras y el modo correcto de escribirles. Por lo general, están ordenadas alfabéticamente.

Generales
Reúnen todas las palabras de una lengua con sus distintos significados.

De Idiomas
Traducen las palabras de un idioma a otro, mostrando expresiones equivalentes.

De sinónimos y antónimos
Los sinónimos son las palabras que tienen un significado parecido. Los antónimos significan el término contrario.

ENCICLOPEDIAS

Obras que informan sobre muchos aspectos del saber. Suelen ser muy exhaustivas. Sus contenidos pueden estar ordenados alfabéticamente o por temas.

Generales
Tratan todos los campos del conocimiento.

Especializadas
Limita sus contenidos a un tema o a una materia concreta.

GUÍAS

Con datos, instrucciones e información que orientan sobre lugares, naturaleza...

ATLAS

Colección de mapas geográficos o históricos. Ofrecen información de distintas zonas geográficas.

MONOGRAFÍAS Ó LIBROS INFORMATIVOS

Estudio sobre un tema concreto y limitado que satisface la curiosidad del saber.

ANUARIOS

Resumen de los sucesos más importantes que han sucedido en un año.

DOSIERES DE PRENSA

Recortes de periódico y artículos de revistas sobre temas de actualidad.

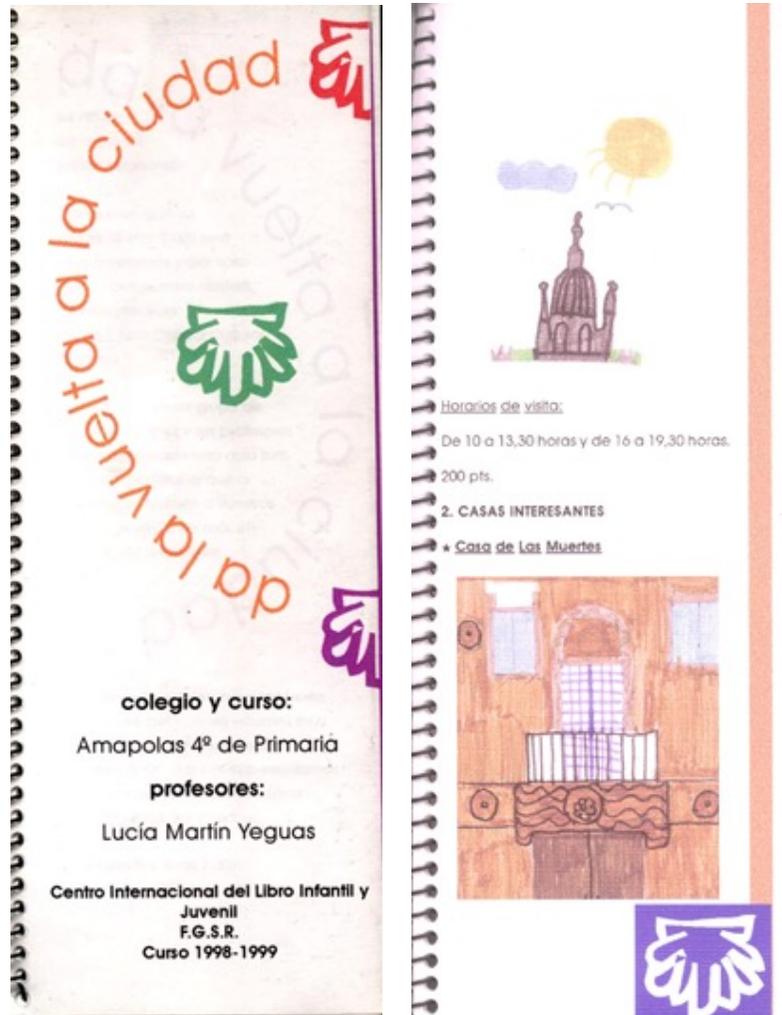
PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Con los periódicos y revistas. Pueden ser generales o especializadas. Su valor más importante es la actualidad.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Proyectos documentales

Da la vuelta a la ciudad una guía de niños y para niños



Motivación: la publicación

Trabajo en equipos:

1. Rutas naturales
2. Monumentos y leyendas
3. Dulces y cosas ricas
4. Parques y sitios para jugar
5. Fiestas y tradiciones

La presentación

Proyectos documentales

Animales con mala fama

Una campaña de sensibilización



Encuesta entre sus
compañeros

Selección de animales

Búsqueda de información:
cualidades, función que
desempeñan

Campaña informativa

Lectores de pantalla

¿Qué es?

Programa de alfabetización digital que facilita un primer contacto del niño de 4-5 años con las TIC.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZU8p2ICwakw>

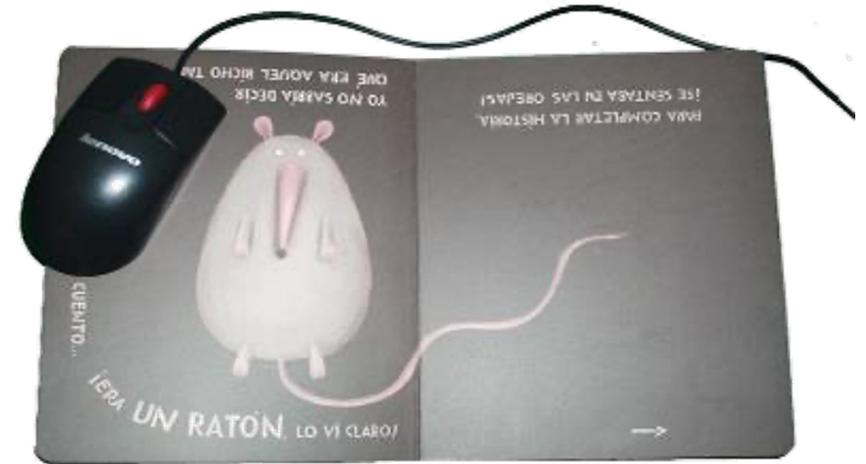


- Complementar la lectura **en papel y en pantalla** desde las primeras edades
- Simultanear procesos formativos: **alfabetización digital y visual**
- Apoyar a la **familia** y a la **escuela** en su trabajo con las TIC y la lectura



Encontrar conexiones...

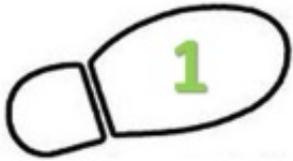
- **Ordenador y libro-álbum:**
Una fórmula eficaz para la enseñanza y el aprendizaje creativo.
- **Códigos similares:** textual, visual y sonoro.



¡Manos a la obra!

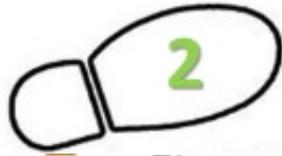


¿Qué retos tenemos en el horizonte?



- Anota aquí tres retos:
 - Reto 1.-
 - Reto 2.-
 - Reto 3.-

¿Cómo puede la biblioteca escolar contribuir a superar esos retos?



Piensa y anota qué puede aportar la biblioteca escolar en relación con el objetivo de mitigar o superar cada uno de los tres retos que has destacado:

Respecto al reto 1:

Respecto al reto 2:

Respecto al reto 3:

¿Me he olvidado de mencionar algo?



No hay hoja de ruta Ensayo / error - innovación



Image courtesy of Jared Herzog

Algunas herramientas de utilidad

- Creación de nubes de palabras: TagCrowd, Word Cloud Generator, Nube de Palabras, Word It Out, Wordsift...
- Creación de mapas mentales: Mindmeister o Popplet
- Creación de presentaciones: PowerPoint o Prezi
- Creación de un periódico o una revista: Paper.li
- Creación de una línea del tiempo o cronología: Line.do
- Creación de obras: BookType, Scalar
- Creación de podcast: Audacity
- Creación de música: JamStudio, Audiotool, AudioSauna...
- Edición de imagen: Animoto, inShot, iMovie...
- Repositorios de imágenes libres de derechos: Pixabay, Pexels, Unsplash
- Repositorios de sonidos libres de derechos: freesound, NoCopyrightSounds, Audio Library
- Creación de códigos QR: Unitag
- Creación de capas de Realidad Aumentada: Augment, Layar...





Muchas gracias

Elisa Yuste
Consultoría en Cultura y Lectura
www.elisayuste.com | info@elisayuste.com

ODILO School Product Owner
www.odilo.us | eyuste@odilo.us