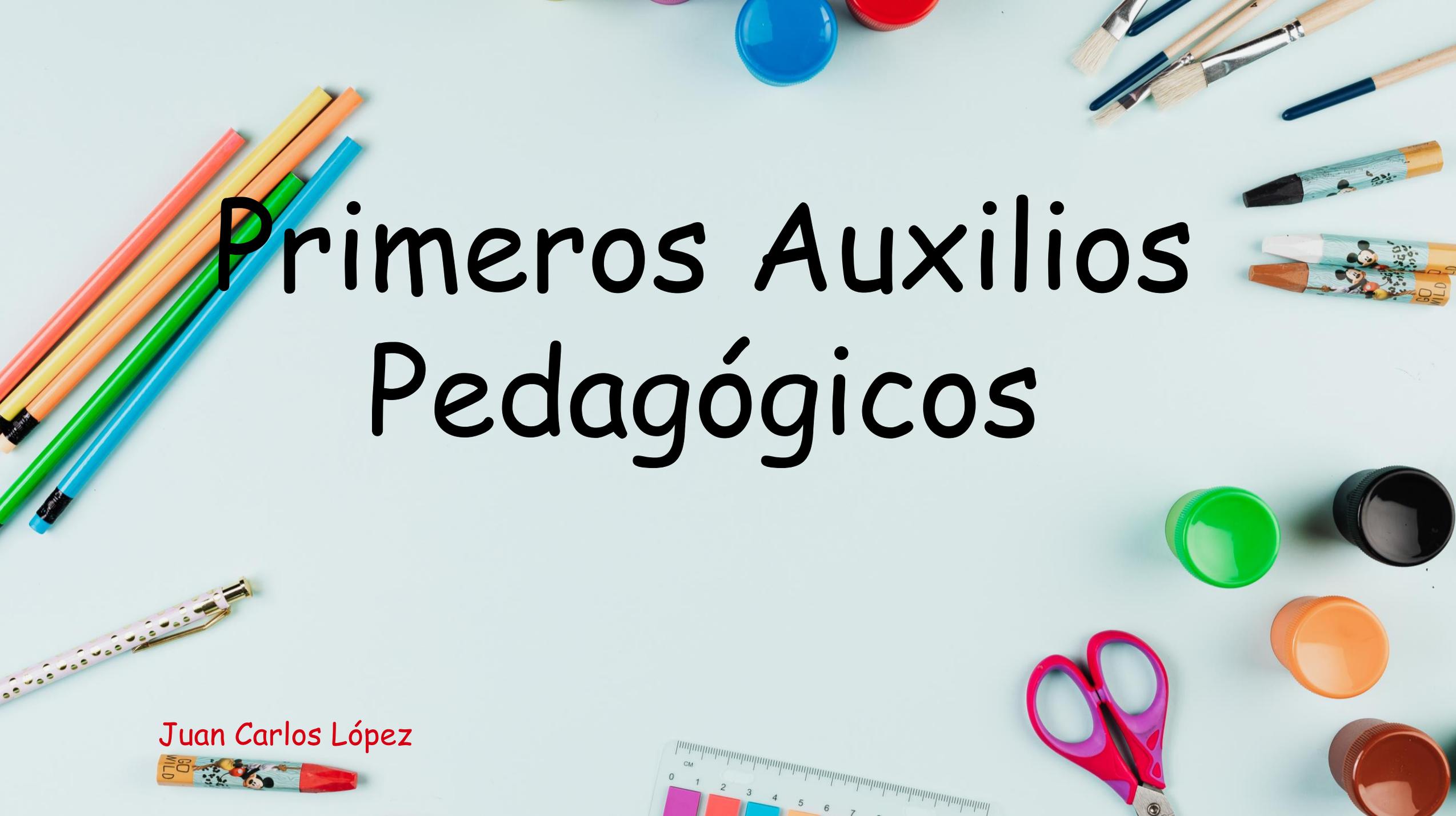


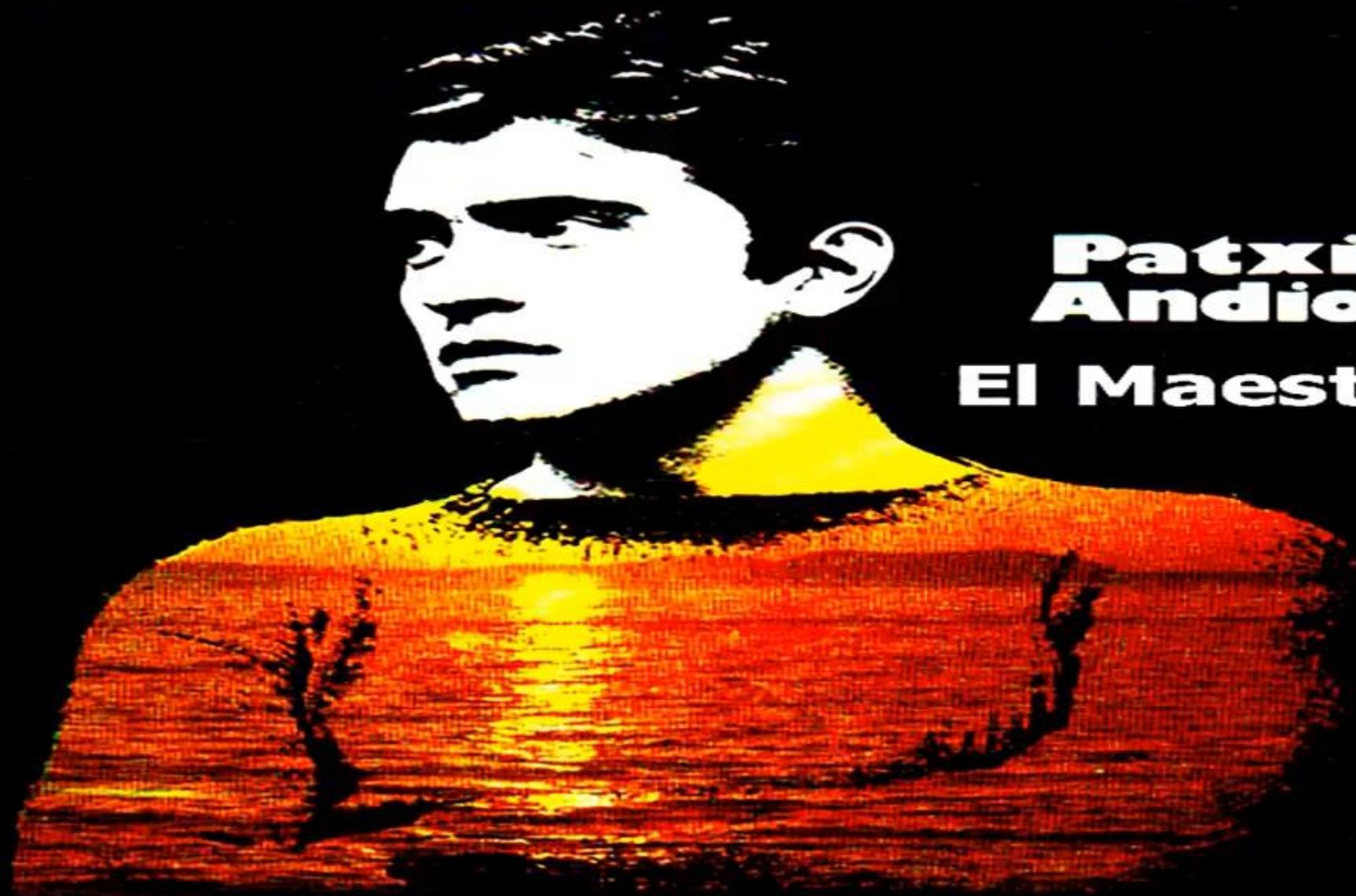
# Primeros Auxilios Pedagógicos

Juan Carlos López





REO 60 29 199



**Patxi  
Andion**  
**El Maestro**

extraído del lp. «a donde el agua»



EL REFORMATARIO



## Vida

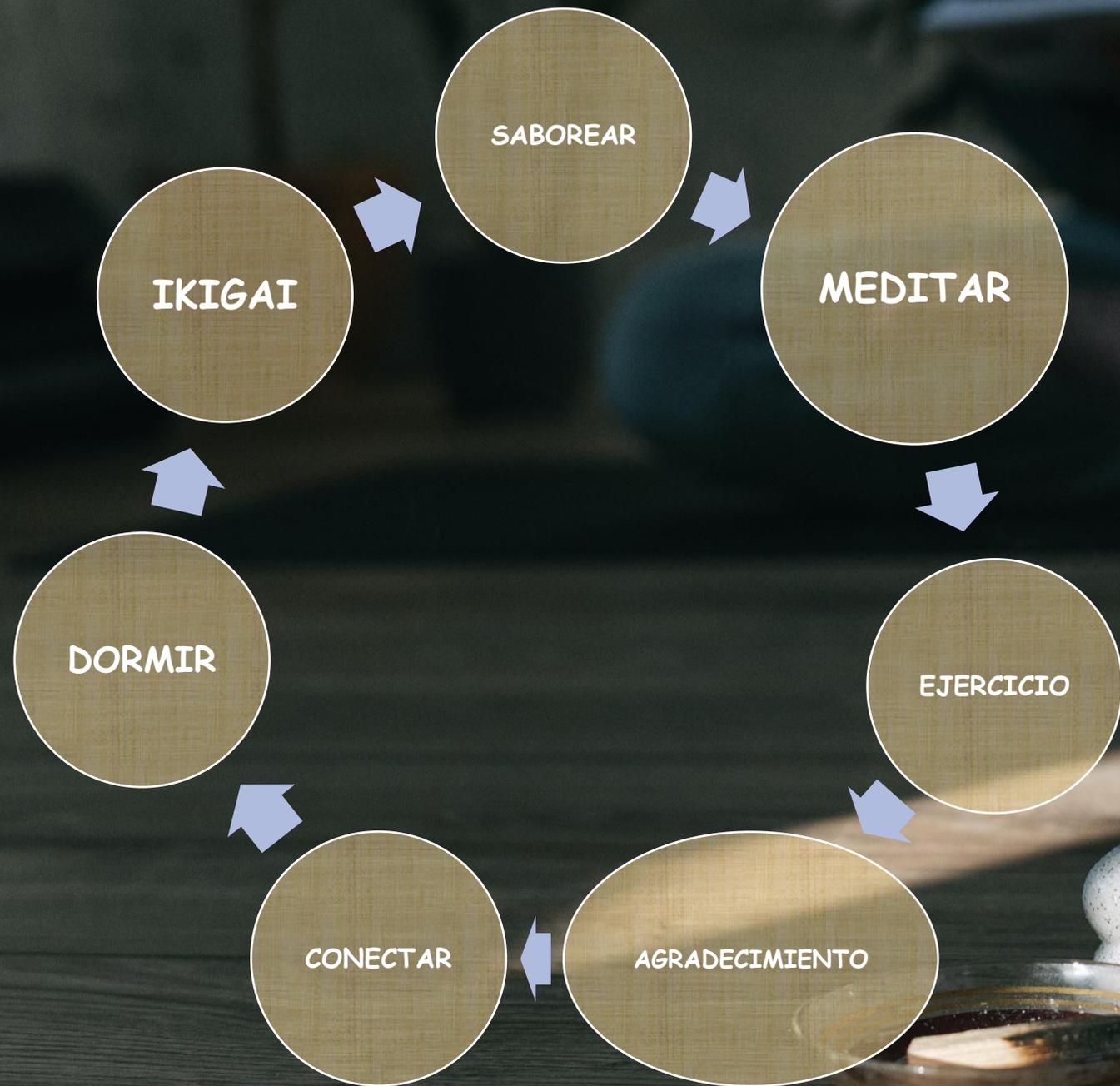
- ¿Cómo ser un buen profe de cole?

## La clase:

- Primer día de clase
- inicio: motivación, atención
- Cómo ser un buen profe
- Problemas en clase
- Cómo ayudar a los que les cuesta más



- Si el docente es feliz. El niño puede serlo
- Si el docente está mal, amargará al niño



El profesor que grita sufre



No se puede molestar a una flor Sin importunar a una estrella





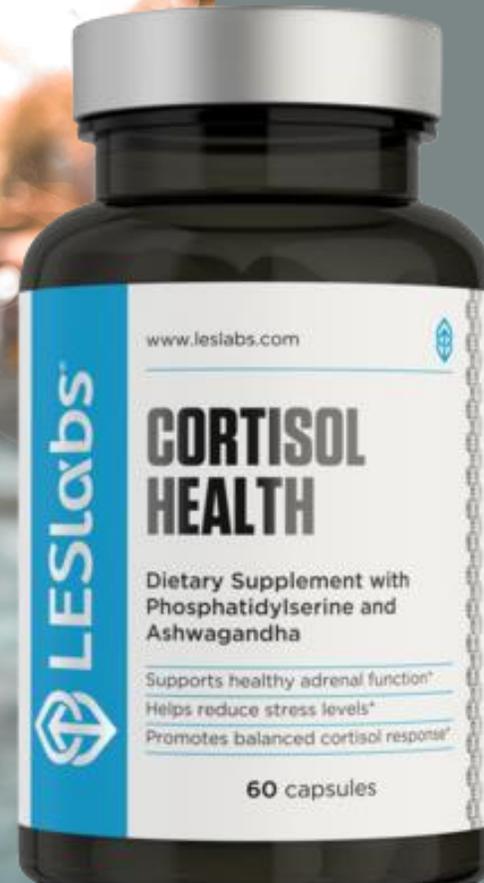
# IRA

“Lo que empieza con cólera acaba en vergüenza”.

Franklin

# REDUCE EN 5 AÑOS LA VIDA

1 minuto de ira son 6 horas del sistema inmunológico debilitado

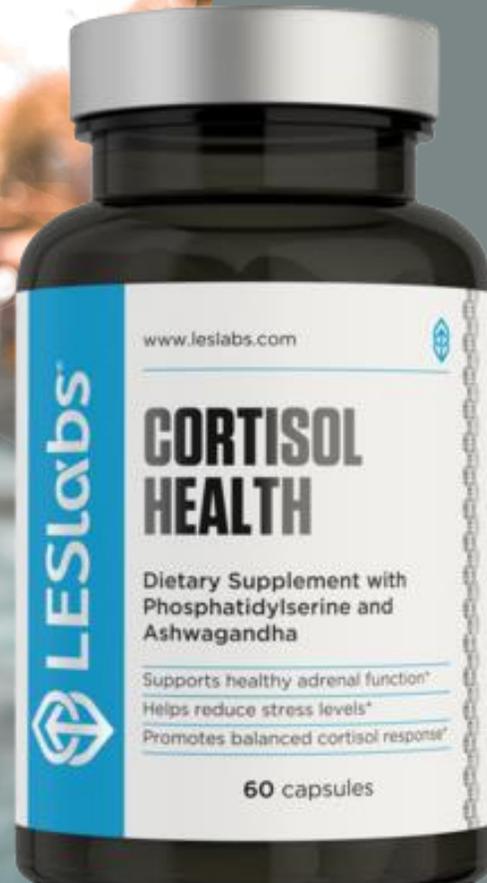




- El pico del cortisol es muy rápido, la bajada es lenta
- Cortisol tarda entre 6 y 8 horas en bajar a sus niveles normales
- Solo con **pensar negativo** se produce el mismo pico de cortisol
- Con el cortisol se segrega **menos riesgo sanguíneo en la corteza prefrontal**, encargada de toma de decisiones y planificación
- Cuando uno **está enfadado** tiene **menos sangre** en la zona donde puede tomar decisiones

# COMBATIR EL CORTISOL

- **Ejercicio:** el cortisol con el ejercicio se elimina a través del hígado
- **Pensamientos positivos:** solo imaginando lo positivo se eleva la dopamina y serotonina
- **Decir cosas positivas al tóxico:**
  - Bloqueo su ataque y poner un impermeable psicológico
- **Omega 3**
- **Meditación**





Lo de 1ºA que no lo paguen los de  
3ºB

Tomate una valeriana entre clase y clase o un  
gin-tonic

<https://www.youtube.com/watch?v=1EHmGF6biGI>

eh!

# Rompe el ciclo





QUE LA VIDA TE DE UN  
SARTENAZO



# MAESTRO DE COLE



**EL COLE ES DE TODOS**





Planta que no  
**CUIDAS**

Planta que se  
**MUERE**

# Directores - educadores



**Directores cariñosos**  
**Maestros generosos**



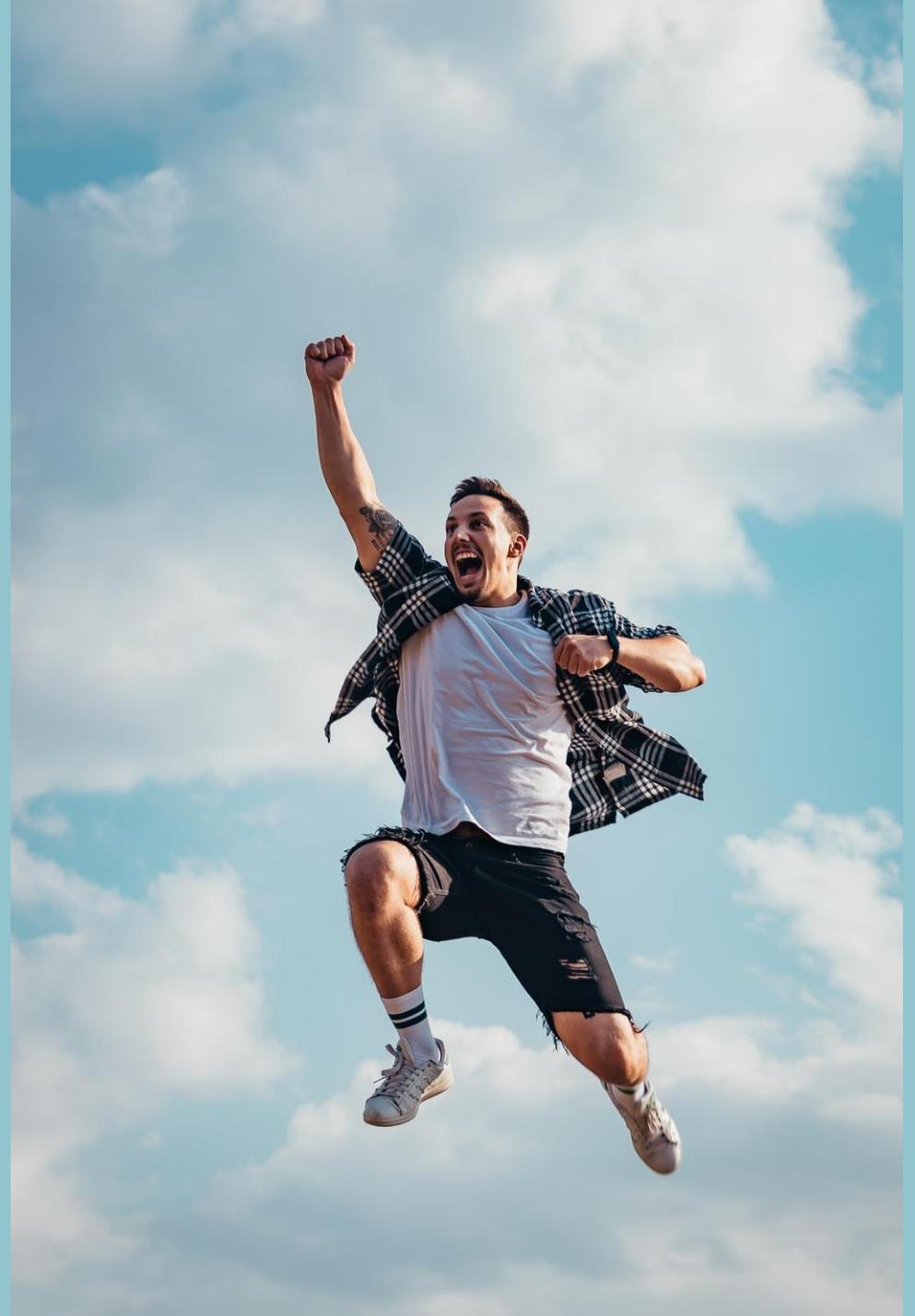
Reforzar lo positivo



# ERGÓGRAFO



$(C+H) \times A$





Nos pagan por  
trabajar bien

# Bisagras



- Horizontales profes
- Verticales: padres, primaria, secundaria
- Para que la bisagras funcionen hay que favorecer el dialogo entre las partes



Si yo no soy un problema,  
La Escuela tiene un problema menos

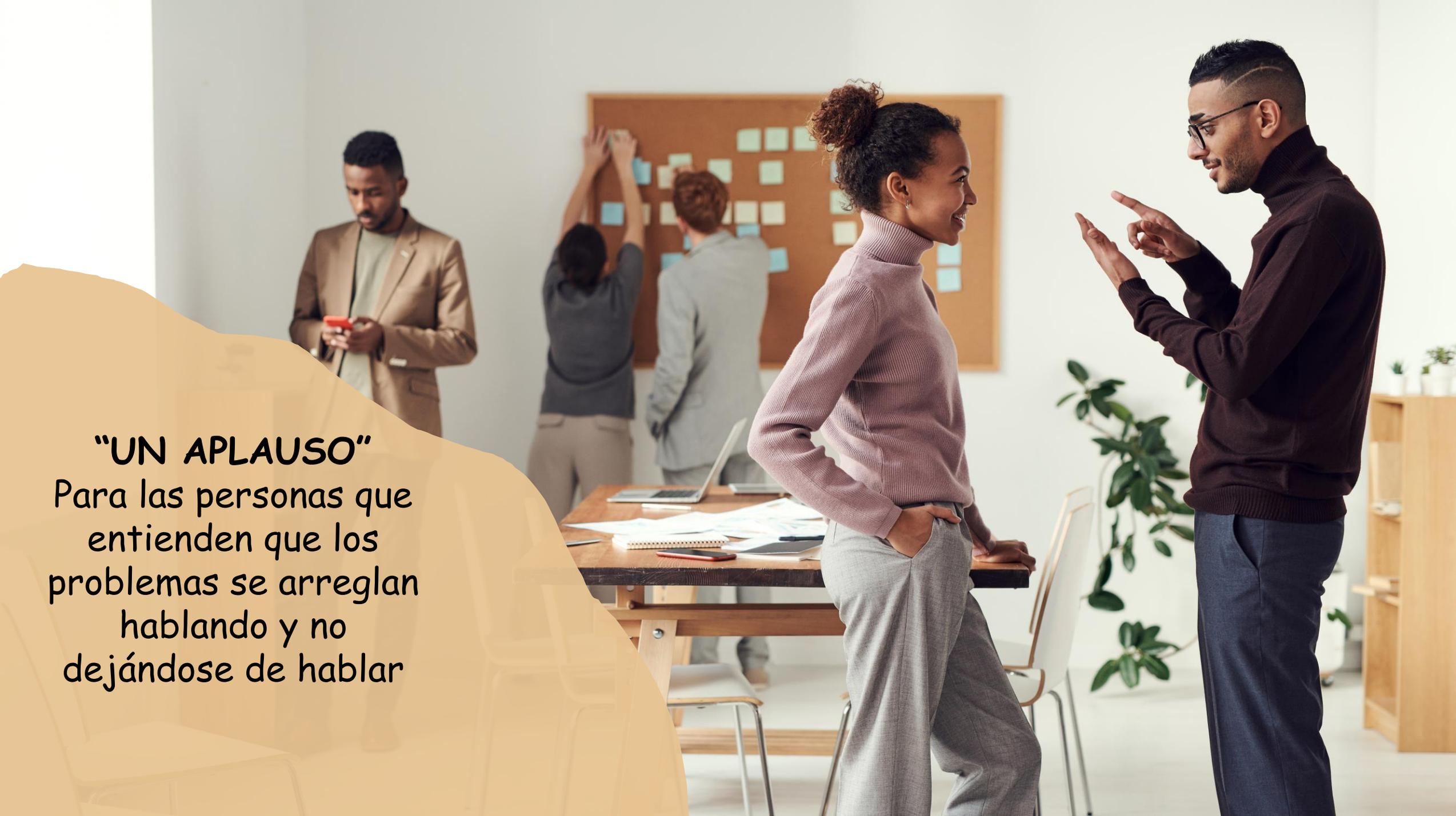
# Mucho ayuda el que poco estorba

Tino 90 años



Prefiero tener paz a tener  
la razón





## **“UN APLAUSO”**

Para las personas que  
entienden que los  
problemas se arreglan  
hablando y no  
dejándose de hablar

# No criticar al compañero anterior



¿Cómo lo hacías para llevar una clase tan heterogéneas?  
En vez de estos niños no tiene ni idea





Nadie sabe tanto como todos juntos

Hay temas que no se  
hablan en el cole





**Alguien con quien  
desahogarse**

**Soy valiente cuando  
me atrevo a hablar  
de mis sentimientos**





# ESCUCHAR

Es mero hecho de  
escuchar hace sentir a  
los otros valiosos

**La escuela tiene papel de madre,  
lugar seguro**



Si te sientes acompañado el  
estrés baja.





Cuanto más **dura**  
es la vida,

más importante  
es el **afecto**



Teacher never  
walk alone

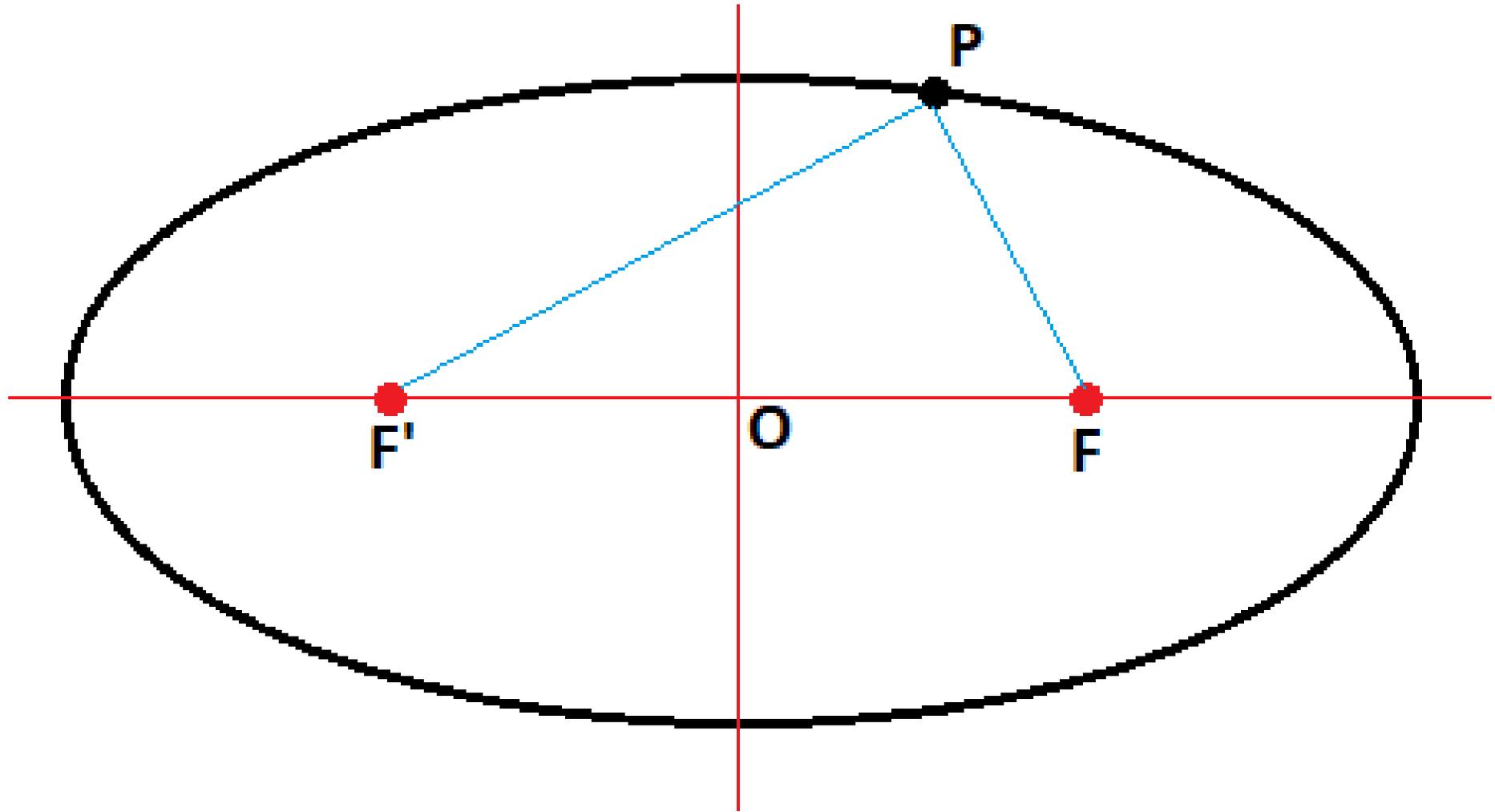
...and never talk  
alone

Todo cole tiene uno



Personalidades pepi  
de  
oro





La elipse tiene dos focos



**MICROEQUIPO DOCENTE**

# PRIMEROS AUXILIOS PEDAGÓGICOS





Son muchas y excelentes las cualidades de un buen maestro, por lo cual es difícil hallar quien las tenga todas completas y no es pagado el que se acerque al ideal, pero el malo de balde es caro



## MAESTROS O PROFES

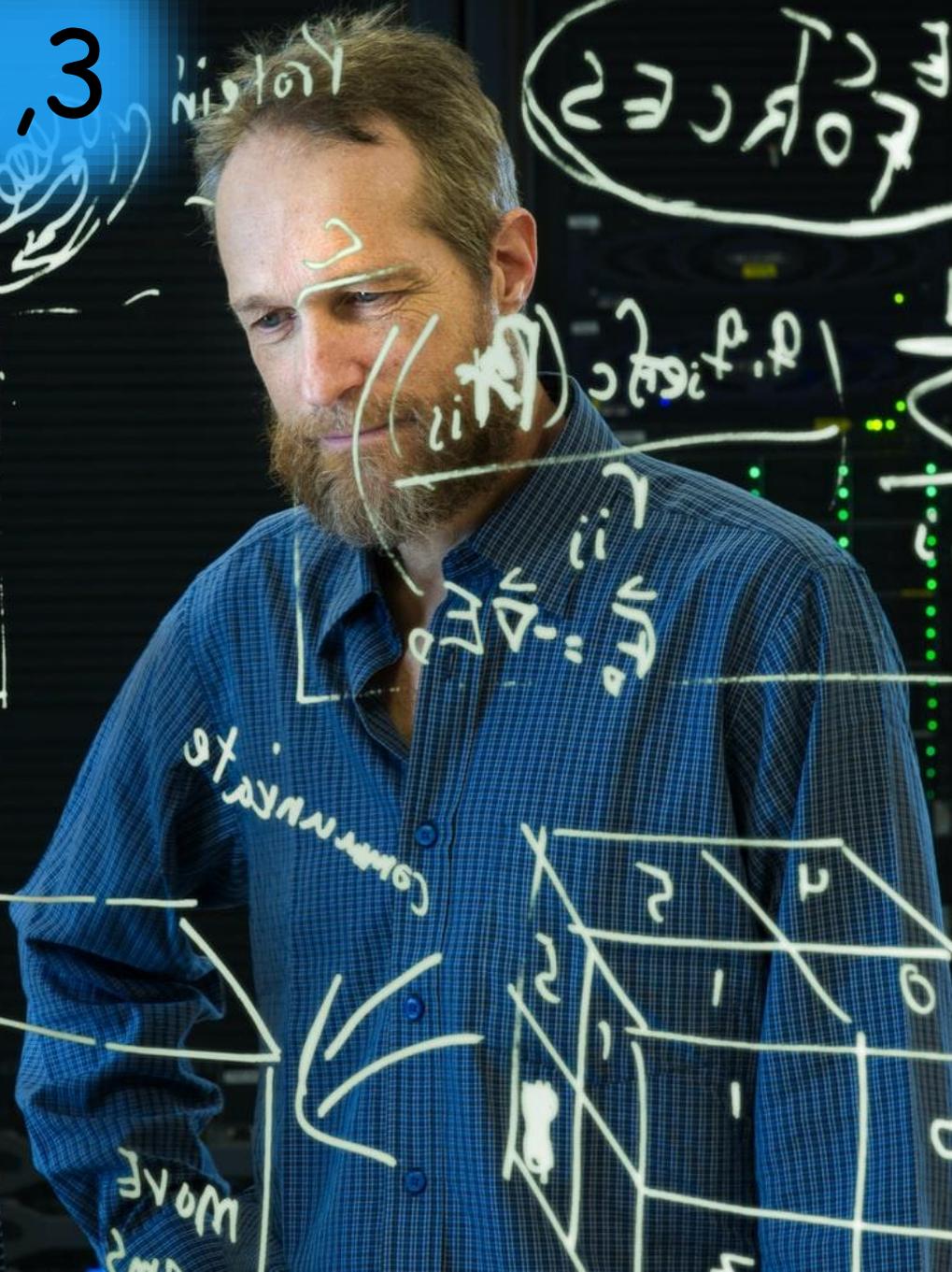
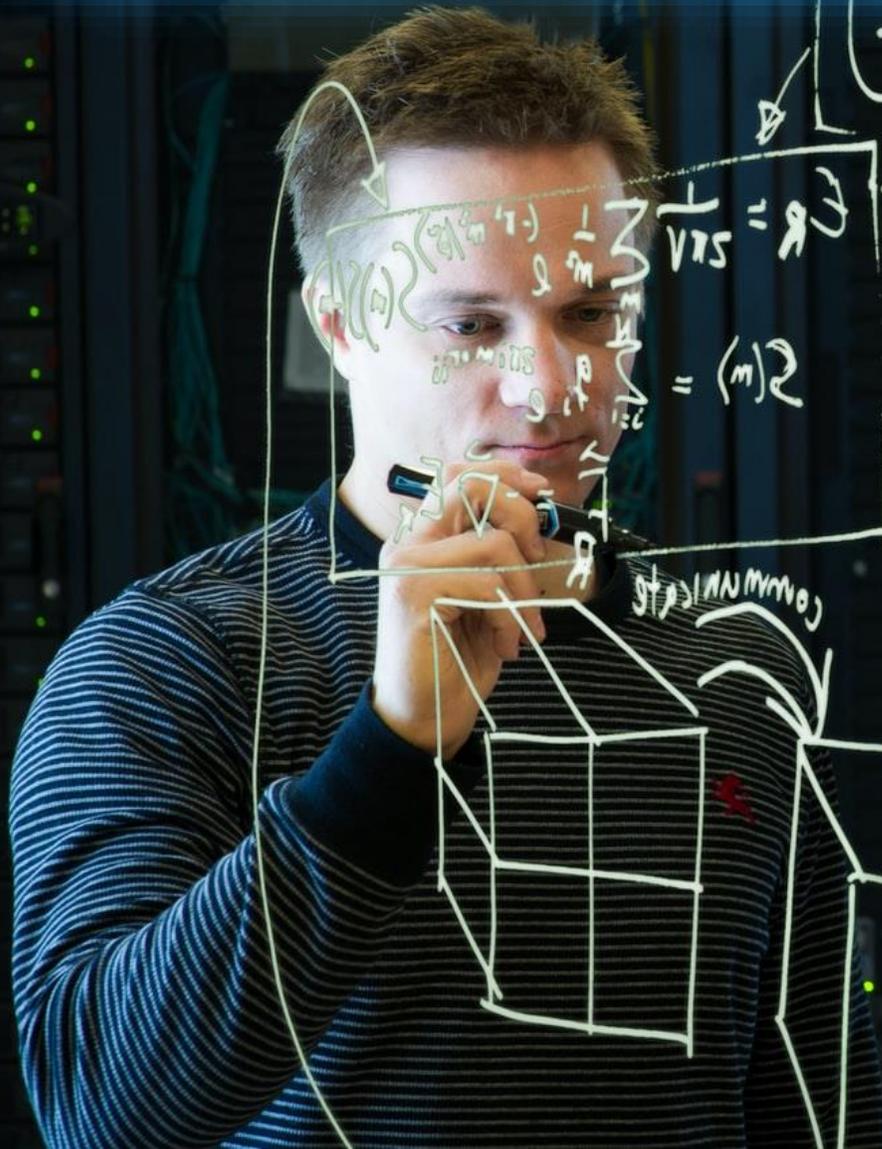
En Educación Infantil,  
Primaria, ESO,  
Bachillerato

De Inglés, música,  
mate, lengua,  
francés..



Yo  
Educo a través de la  
Materia a mis  
Alumnos

# MAESTRO 1,2,3



2	2	0
2	1	0
2	1	0

2	2	0
2	1	0
2	1	0

# NO SOMOS TÉCNICOS





No necesitamos eruditos brillantes,  
Sino docentes **todoterrenos**  
con mucha **paciencia**



# EL DOCENTE NECESITA...

- Competencia técnica
- Competencia didáctica
- Competencia social

# PRIMER DÍA DE CLASE

Míster látigo no funciona.

Método **Masterchef** no funciona

Presentaros como alguien **interesante**

Somos personas **muy preparadas**

Mensaje lady Gaga



LA LETRA CON SANGRE NO ENTRA

# PLANIFICAR LA CONVIVENCIA DESDE LE PRIMER DÍA

**Hábitos** a consolidar desde el primer día:

- Puntualidad
- Material
- Atención



# COLOCACIÓN DE MESAS

Zonas barrera  
Evitar lejanías innecesarias  
Evitar focos de tertulia  
Ponernos de acuerdo con otros profes





◀◀ 15



15 ▶▶







# Iván Fernández y Abel Mutai





# TÉCNICAS DE PRESENTACION

- Sabura
- Nombre y animal
- Presentar a otros
- 2 verdades y una mentira



# LO QUE NOS GUSTA A LOS PROFES

- Que atiendan
- Que pregunten con educación
- Que no haya murmullos cuando hablamos
- Que no insulten
- Que se sienten bien
- Que ponga cara alegre
- Que lleguen puntual
- Que comiencen con: **a mí me parece, creo que...**

# QUE LES GUSTA A LOS ALUMNOS

- Que el profe sea **respetuoso**
- Que sea **divertido**
- Que les **cuenta sus historias**
- Que **salude por los pasillos**
- Que no sea gritón
- Que **sea ordenado**
- Que **nos de seguridad**





# QUE LES GUSTA A LOS ALUMNOS

- Que sea humano
- Que se preocupe
- Que sea flexible
- Que explique bien
- Que repita sin enfadarse
- Que sea puntual
- Que no hiera con sarcasmo

# ¿Qué nos gusta a los padres?

- Que **no ponga muchos deberes**
- Que tenga **disponibilidad para hablar** con él
- Que el colegio o IES nos de **seguridad física**
- Que realice **otras actividades**
- Que **no se pase realizando otras actividades**
  - Que **no estén pidiendo dinero** a todas horas



# TUTORÍAS PERSONALIZADAS



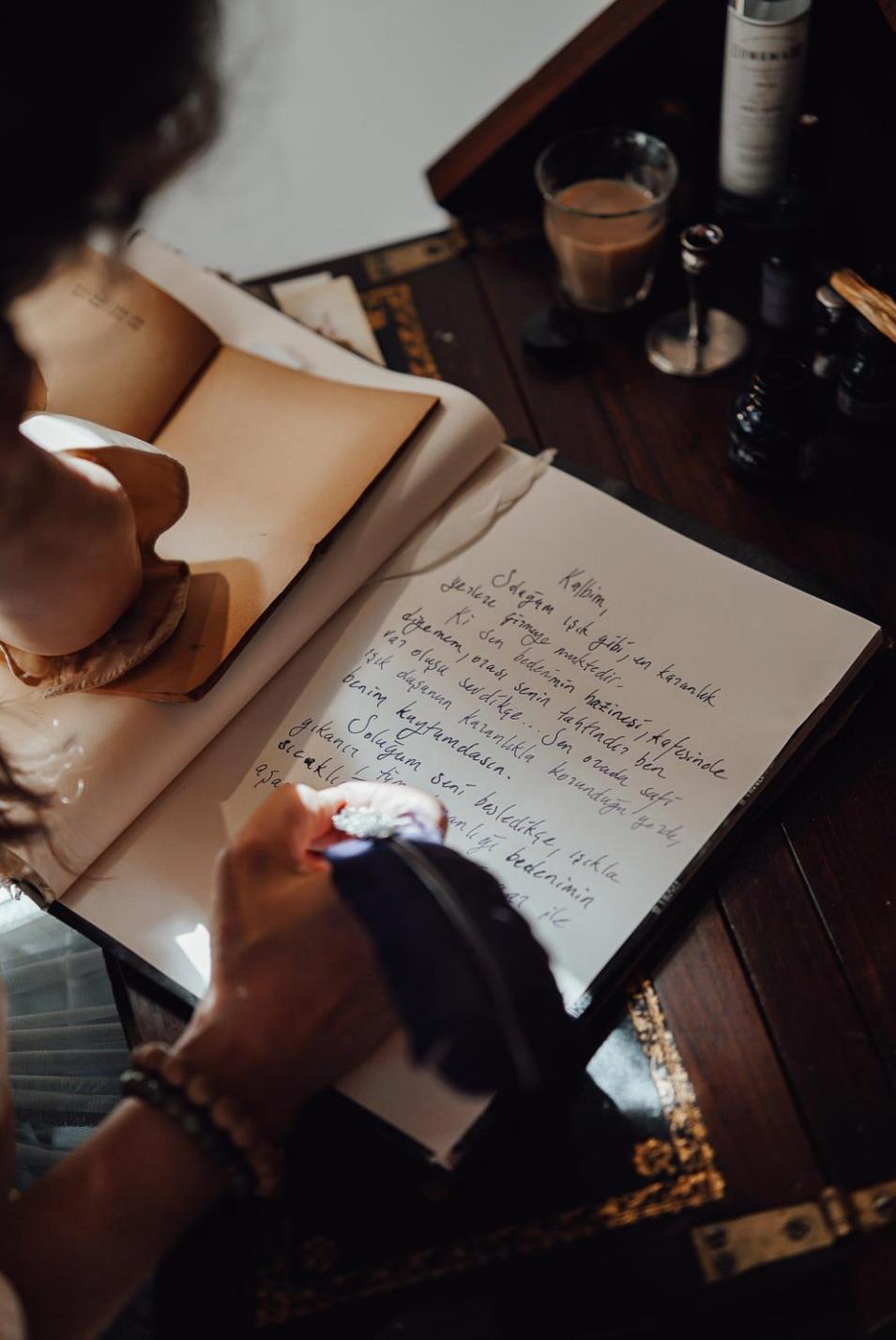
El ladrillo suelto





Mantener conversaciones  
informales con los alumnos.

Saber como nos ven.



# El cuaderno de mi suegra

Juan Carlos López – Maestro

**E**ste verano he tenido la suerte de tener entre mis manos el cuaderno de mi suegra, un cuaderno de 1946, realizado cuando ella tenía 12 años y tengo que reconocer que quedé impresionado. Por su limpieza y buena letra, imuy buena letra! –a pesar de estar hechos con pluma–, magníficos dibujos, con margen en todas sus hojas, todos sus capítulos fechados y firmados (Pedraza de Alba, 22 de mayo de 1946); un cuaderno paginado, con un índice al final del mismo, con una estructura fija, en un formato que no permitía arrancar las hojas, lo cual lo hace ecológico, aunque en aquella época probablemente el criterio sea económico, o que, probablemente no habría de otro tipo.

El cuaderno daba una sensación de limpieza y armonía: un cuaderno para guardar. Probablemente dedicaran mucho tiempo a cada hoja, y hoy no todo sería extrapolable a la situación escolar actual, ya que muchas cosas han cambiado, pero si nos debena hacer reflexionar.

Debemos esforzarnos por mejorar los cuadernos de nuestros alumnos, haciendo cuadernos que sean dignos de ser guardados. Los cuadernos dicen mucho del alumno, pero también dicen del maestro.

Deberíamos considerarlo más como el elemento donde se escribe una parte de nuestra vida, que un conjunto de papeles grapados; tendría una parte práctica, otra creativa, e incluso otra íntima.

Para empezar, debe darse importancia a este recurso educativo, tenemos que tener unas pautas claras ya desde su elección. Qué tipo de cuaderno es el más adecuado para nuestros alumnos, en función de su edad y nuestra manera de trabajar (un cua-

derno de cuadrícula, o de papel milimetrado, o de folio blanco); qué tamaño tendrá (tamaño folio o cuartilla), qué formato, (de espiral, de grapas, etc.).

Esta elección debería compartirse, consensuarse y argumentarse, entre el tutor y los distintos especialistas, e incluso debena existir una progresión a lo largo de los cursos. No puede ser que un niño tenga un cuaderno de cuadrícula en Inglés, y de papel milimetrado en Lengua, que unos alumnos en clase tengan un cuaderno de tamaño folio y que otros tengan de tamaño cuartilla, sin ningún criterio aparente.

**«Los cuadernos dicen mucho del alumno, pero también dicen del maestro»**

Son los tutores, que tiene un conocimiento más exhaustivo de los niños los que deben asesorar a los maestros especialistas del tipo de cuaderno, ya que estos al pasar por diversos niveles, en ocasiones desconocen las aptitudes gráficas y de orientación de los niños. Este cuidado se hace más necesario cuanto menor son los alumnos, es muy normal que los maestros pongan cuidado en cómo deben ser los cuadernos en el primer ciclo de Primaria, pero en segundo ciclo se empieza a descuidar y lógicamente a medida que el alumno crece y conoce sus gustos y necesidades puede aumentar su libertad de elección.

Por otro lado el cuaderno debe tener unas normas de uso: no arrancar hojas, paginar el cuaderno, se utilizará lapicero, o

bolígrafo, y con qué criterio se hace, (ej: en la asignatura de Inglés se puede escribir con azul cuando se escriba en Inglés, con rojo si es la lengua nativa y lapicero si se reproduce la pronunciación); se determinará si se utilizará el «tipex» para subsanar equivocaciones, o cómo se realizarán las correcciones, qué normas se regirán para dejar márgenes, cómo se harán los títulos. ¿Solo se utiliza para hacer ejercicios o se usa para ampliar la información de los libros?, Y los títulos, ¿cómo se hacen?, ¿se pone la fecha?, cómo y dónde. ¿Se puede decorar la portada o no? Dónde se pone el nombre del cuaderno. ¿Se deja una hoja antes de empezar?, ¿se pone el nombre de la asignatura?, ¿dónde y cómo? Cuando se hacen ejercicios, ¿se copia la pregunta o no, o depende de la edad?

Y los maestros debemos tener y respetar ciertas normas, como por ejemplo, cómo se van a corregir los cuadernos (en presencia del alumno, marcando los errores y subsanándolos con ellos...), porque ¡hay que corregirlos! Con qué color, dónde colocamos la corrección,...

Y es que los cuadernos se deben evaluar y valorar, sino queremos que se devalúe su trabajo y los alumnos dejen de esforzarse en sus presentaciones. Evaluar no solo el contenido sino también la forma, y la buena letra. Y ¿cuál es la buena letra?, ¿tenemos los maestros buena letra para imitar? Aún recuerdo aquel alumno que con su cuaderno en mano se acerca al maestro y le pregunta que si por favor le lee qué le ha puesto al margen en rojo pues no lo entiende, a lo que su profesor le dice: «pues hijo, ahí pone que hagas mejor la letra, ique no se te entiende nada!».

En muchos casos más que normas lo que necesitan los alumnos son pautas, orientaciones de cómo realizar su trabajo, es cierto que para algunos niños una hoja en blanco puede ser una oportunidad para ser creativo pero para otros puede asustar.

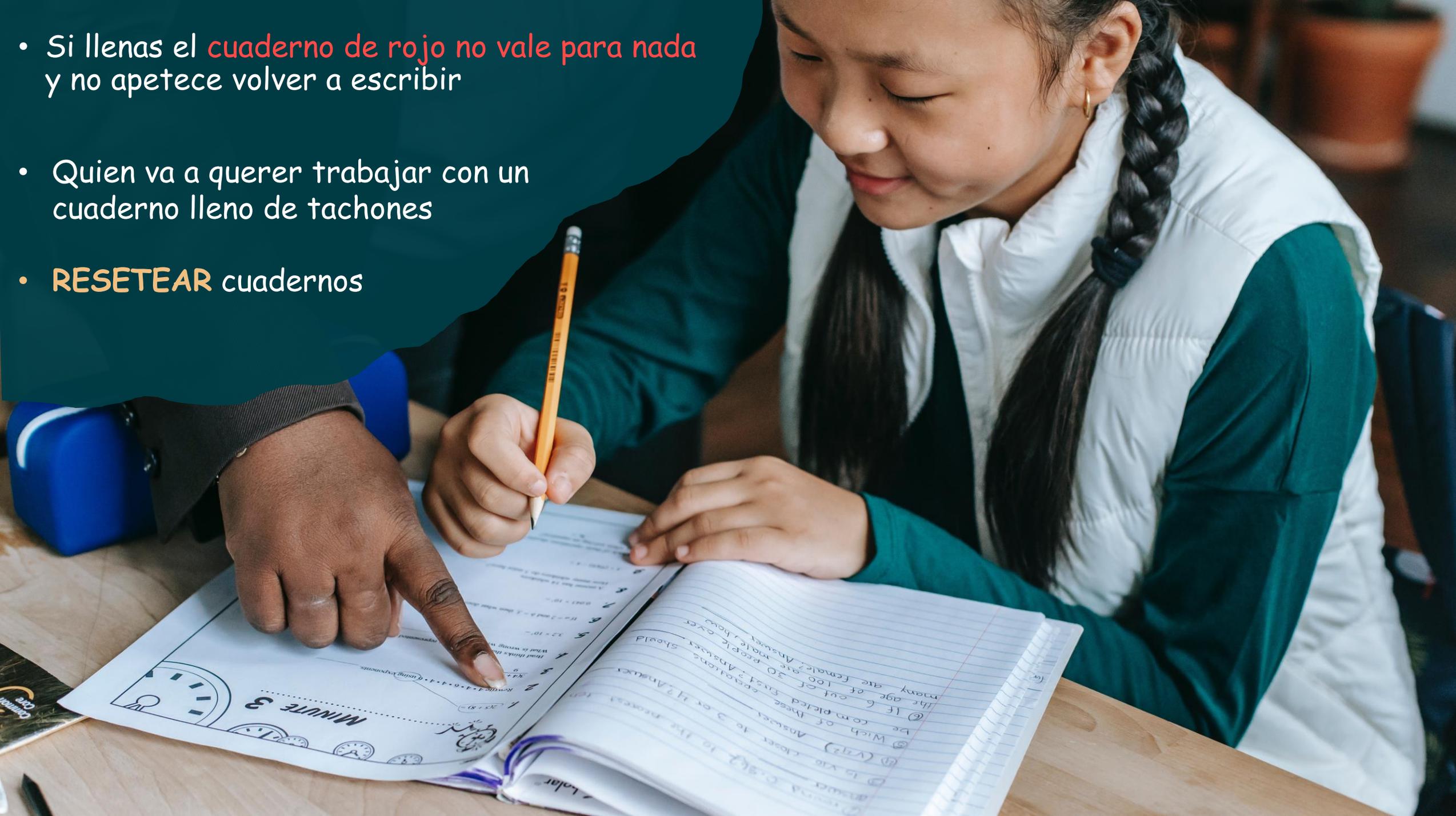
Por ello no propongo encorsetar la creatividad de los niños (habrá otros momentos del día para desarrollar esta faceta) sino orientar y enseñar. De no hacerlo, nos encontraremos con cuadernos en el mes de mayo sin el nombre puesto, sin respetar los márgenes, con hojas tachadas y emborronadas y muchas de ellas arrancadas; niños que necesitarán tres cuadernos en un año para una asignatura mientras que a otros les sobra con medio, y no precisamente porque uno trabaje mas que otro. Niños que pierden un cuaderno y nos les preocupa porque su madre les comprará otro y total, como lo que ponía no era importante y el esfuerzo echado era el mínimo...

Y si perseveramos, llegará el día en que ellos mismos valoren una buena presentación, y les «salga de dentro» estructurar la hoja, hacer buena letra... Se trata de hacer una inversión de futuro; si saben presentar un cuaderno, harán exámenes bien estructurados más adelante, sus trabajos en el instituto reflejarán ese orden...

El cuaderno debe ser algo valioso para el niño, del que se sienta orgulloso, y para ello debemos colaborar nosotros.

Y este curso si aún podemos, deberíamos pedir el cuaderno «con apellido», no vale traer cualquier cuaderno, y, antes de empezar, fijar las pautas de cómo trabajar en él. Por favor, hagamos cuadernos como el de mi suegra, que merezcan la pena ser guardados.

- Si llenas el **cuaderno de rojo no vale para nada** y no apetece volver a escribir
- Quien va a querer trabajar con un cuaderno lleno de tachones
- **RESETEAR** cuadernos



# ITM

Inspección Técnica de Mochilas





LAS 3 -OR



Rock  
fm



El sentido del humor favorece el aprendizaje.











Que pasa Brad, comiendo solo?

hacer 1

El principio de clase  
Meseta  
Al final  
Transiciones de actividades



Puntual. Pedir perdón  
Su nombre



**INICIOS DE CLASES**



# EL INICIO DE LA CLASE ES CLAVE

- Se recuerda mejor lo que ocurre al principio
- El comienzo de la clase es un momento crítico
- A veces los primeros minutos se usan para corregir y deberían usarse para introducir cosas nuevas.

# EFECTOS DE PRIMACIA Y RECENCIA

Recordamos mejor lo del principio y final





## INICIAR LA CLASE CON ACTIVIDADES INCOMPATIBLES CON LA DISTRACCIÓN:

Preguntas, actividades prácticas de corta  
duración

No preparar  
solo el  
contenido



CLOSE YOUR  
EYES



TPR





# PROFE IMPOSTOR



Aprovecharos de los efectos de la música  
como los grandes almacenes



# TODOS DE PIE Y PREGUNTA



# Hacer una pregunta y a la cuenta de 3 responden



<https://www.info.valladolid.es/blog/cuanto-sabes-de-valladolid-vallaquiz-i/>



Qué no hacer

# TIPOS DE INICIO DE CLASE

- Se puntual, saludo, evita sentarte y gritar, tono agradable
- Hecho **viral** de internet
- Hecho relevante
- Poner un **VIDEO**
- **CUENTO**



# QUE CLASE DAMOS

- Alegre
- Triste
- Tensa
- A gritos
- Relajada
- Con humor



# Crear un clima de aprendizaje cálido



# PROFE



- **Líder** socioemocional y líder de la tarea
- Como líder socioemocional: velar por la **convivencia** del grupo



## CREAR LAS CONDICIONES PROPICIAS

No se van a dar de manera espontanea.

Deben ser creados por el profesor

# CAPACIDAD DE GESTIÓN DEL AULA

- Contrato
- Relación de confianza
- Escucha efectiva y afectiva
- Comunicación fluida



# TEACHER GLUE



# PEDAGOGIA DEL CARIÑO





YO PUEDO HACER  
LA DIFERENCIA



TERNENCIA

PACA



Necesitamos maestros que  
enciendan la cara





Las palabras abren  
**CAJAS**  
**EMOCIONALES**

Lo único que no se puede operar,  
es..

# PONERTE BRILLO EN LOS OJOS

Esa operación la dan las  
palabras



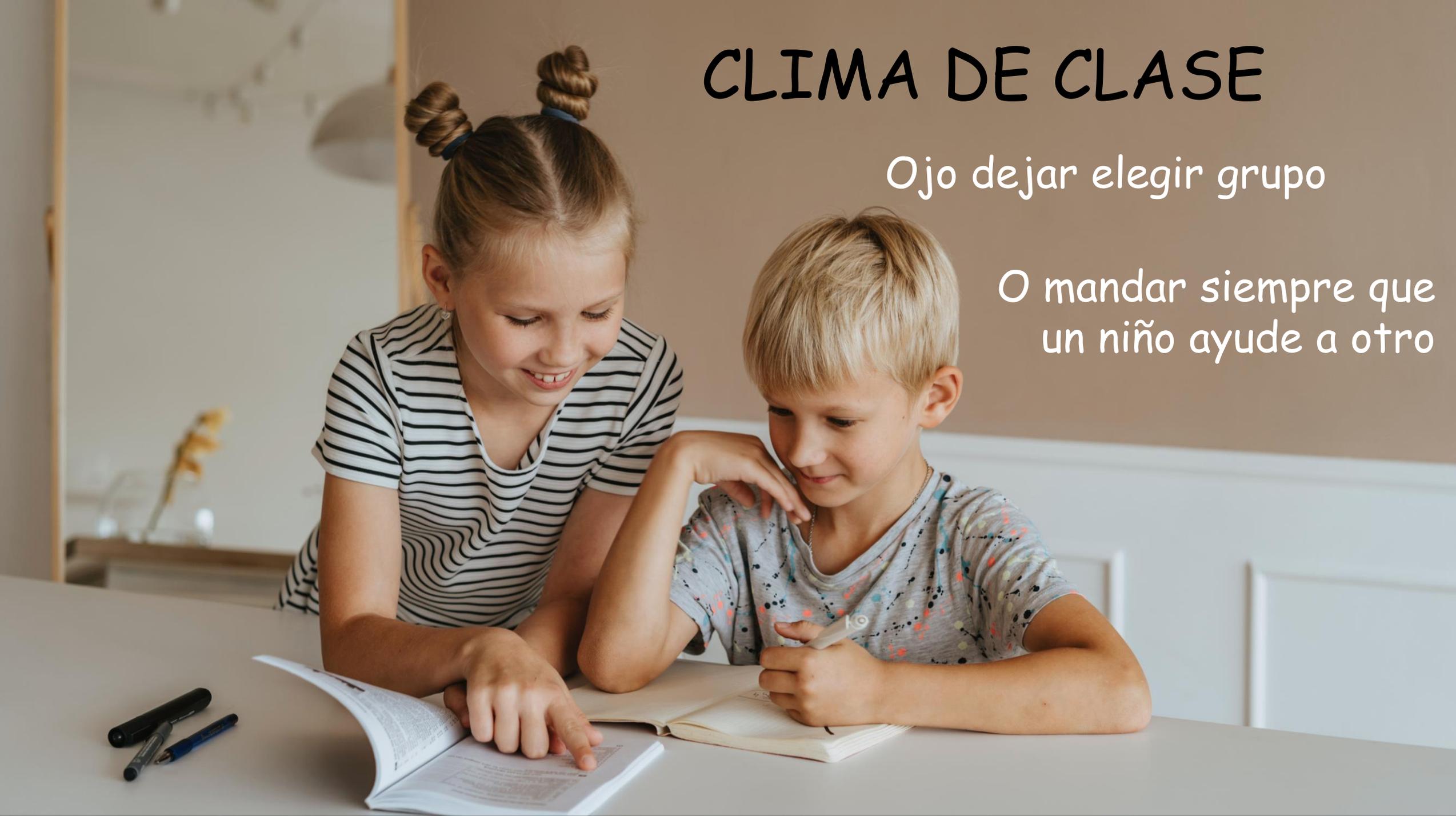


La mirada y el vínculo condiciona  
el aprendizaje

# CLIMA DE CLASE

Ojo dejar elegir grupo

O mandar siempre que un niño ayude a otro





INSTRUCCIONES A MIS HIJOS

QUIERO VIVIR CANTANDO

*¡Que cantando la vida es más bella!*

Magdalena Sánchez Blesa



El alma de la escuela

# TEDx Valladolid

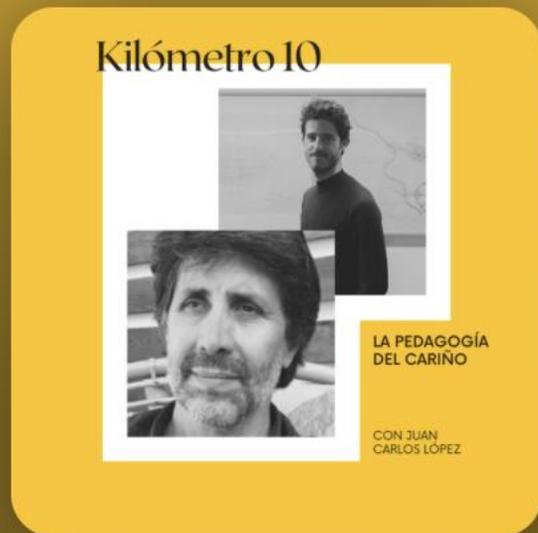
<https://youtu.be/-awfqIGU-FY>

Botón de reproducción (k)

▶ ⏪ 🔊 0:33 / 13:33



<https://acortar.link/arzCe>



EPISODIO DE PODCAST

# Kilómetro 10 - La pedagogía del cariño (Juan Carlos López)

Educación con propósito



# ¿QUIERES RECIBIR ARTÍCULOS DE RECETAS PARA EDUCAR DE JUAN CARLOS LÓPEZ?

Abre la cámara del móvil, escanea este código y ¡apúntate!



(Enlace en el chat)



## RRSS



- [diariodeuncorredordefondo](#)
- [juancarloscorner](#)



- [juancarlos68vc@gmail.com](mailto:juancarlos68vc@gmail.com)
- [jclopezr@educa.jcyl.es](mailto:jclopezr@educa.jcyl.es)



@juancarloseducacion



@juancarlosvice



Juan Carlos López Rodríguez



Juan Carlos López Rodríguez



JuanCarlos Corner

# REVISTAS

- <https://www.tribunavalladolid.com/blogs/recetas-para-educar>
- <http://bonding.es/category/colaboradores/>



Ser fáciles, ser FELICES

