

# LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO

La Ilustración significa el abandono del hombre de una infancia mental de la que él mismo es culpable.



## EL SIGLO DE LAS LUCES CONTRA LA OSCURIDAD

- Denuncia de la superstición y la ignorancia
- El fanatismo en la pintura de Francisco de Goya
- Las críticas de Feijoo



**“Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”**

## EL DESPOTISMO ILUSTRADO

- Una minoría reformista, no revolucionaria
- Sus medidas sociales y económicas no fueron suficiente y en 1789 estalló la Revolución Francesa.

## LA ENCICLOPEDIA

El gran símbolo de esta visión universal del saber. Fue editada entre el 1751 y el 1772 y dirigida por Diderot y D’Alambert. Trata de erigirse como un compendio de todos los saberes

*“La tierra humilde del vulgo es de tan buena condición para transplantarse a ella las patrañas, que las da alimento y conserva aún separadas de las raíces. Quiero decir, que aún extinguidas aquellas doctrinas erradas que dieron ocasión a la producción de las fábulas, suelen conservarse estas en el vulgo.”*

**Benito Jerónimo Feijoo**

## CONCEPCIÓN UNIVERSALISTA

- Impacto de las leyes físicas formuladas por Newton
- A imitación de su modelo, los ilustrados se creen capaces de hallar leyes para los demás aspectos de la vida humana: política, arte...



## EL NEOCLASICISMO

- Desean reproducir los modelos artísticos más sobresalientes: Grecia y Roma
- La Ilustración es una corriente intelectual, mientras que el Neoclasicismo es su equivalente artístico
- Winckelmann: “Una noble sencillez y una serena grandeza”
- Claridad y precisión en la escritura

## AUTORES CLAVE DEL NEOCLASICISMO

- Voltaire
- Kant
- Winckelmann
- Jovellanos
- Rousseau

## ¿CUÁL ES LA UTILIDAD DE LA LITERATURA PARA LOS ILUSTRADOS?



- Siguen las ideas de Horacio (s. I a. C.): Enseñar deleitando
- La literatura será un medio para lograr la transformación social
- Su propósito es educar al pueblo mediante la crítica (el ensayo) y diferentes ejemplos de comportamiento (el teatro)

# EL ROMANTICISMO



## El desencanto del mundo

- El Progreso como problema
- Destrucción de la naturaleza
- Materialismo
- Ciudades inmensas y deshumanizadas



## Los románticos

- Los románticos son ilustrados en tiempos de revolución e industria
- El sueño de construir un mundo nuevo
- Conflicto entre la realidad y el deseo



## El rechazo de lo universal y el valor de lo único

- Gusto por lo particular, lo irreplicable y genuino
- No creen en normas universales
- Nacimiento del nacionalismo
- Recuperación del folklore

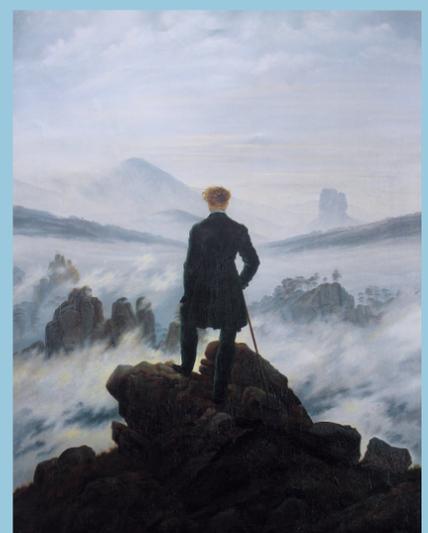


## El Romanticismo negro

- Interés por explorar el lado irracional y sombrío del ser humano
- Análisis de los trastornos psicológicos
- Obsesión por los sueños y lo sobrenatural
- Nacimiento de la literatura de terror

Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
las fuentes de la vida,  
y en el mar o en el cielo haya un abismo  
que al cálculo resista,  
mientras la humanidad siempre avanzando  
no sepa a dó camina,  
mientras haya un misterio para el hombre,  
¡habrá poesía!

*Gustavo Adolfo Bécquer*



*Caminante frente al mar de niebla  
Caspar David von Friedrich*

## Autores para entender el romanticismo

*Goethe*

*Holderlin*

*Bécquer*

*Keats*

*Leopardi*

*Chateaubriand*

# ILUSTRACIÓN

VERSUS

# ROMANTICISMO

COMPARAR DOS TIPOS DE LITERATURA



Confianza en la razón  
para mejorar las  
condiciones de vida



Exaltación de la  
imaginación y la  
creatividad

Búsqueda de reglas  
universales

Fascinación por lo  
genuino e irrepetible

Confianza en el  
progreso

Rechazo del mundo  
mecanizado e  
industrial

Equilibrio entra la  
razón y el  
sentimiento

Pasiones extremas

Confianza optimista  
en el progreso

Añoranza nostálgica  
del pasado