# Curso MUSESCORE – C.P.M. Burgos (curso de formación para profesorado nov-dic/2021)

- Editor de partituras de código abierto (libre).

Descargar de su página oficial: https://musescore.org/es\_Elegimos el sistema operativo de nuestro ordenador.





## Instalación:



#### Primeros pasos:

- Cerramos el tutorial o la primera ventana emergente:
- Seleccionamos Avanzado editado, pues nos dará más opciones que en Básico.

MuseScore 3	- 0 ×
Archivo Editar Ver Añadir Formato Herramientas Plugins Ayuda	
🕒 🖸 🗟 🗇 👼 🗠 🗠 100% 🐨 Vista de página 🐨 🙄 🖂 🕨 🗘 🗄 💽 🔏 Sonidos Reales 📧	Básico
N + A A A A J J o or rol	Avanzado editado 🔸
Paletas	$\smile$

## iiiCOMENZAMOS!!!

#### **Primer proyecto:**

Trabajaremos transcribiendo la siguiente partitura descargada de <u>www.imslp.org</u>:
 Etude in E Major from 100 Exercises in Progressive Order, Op. 139, No. 66 – Carl Czerny

https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/53/IMSLP680732-PMLP165092-Czerny Op. 139 no. 66.pdf

- La descargamos y si la podemos imprimir, mejor para poder ir anotando los problemas o dudas que nos puedan surgir para resolverlo durante el curso.

MuseScore 3 Archivo Nitar Ver Añadir Formato Herramientas Plugins Avuda
🕞 🗅 🗗 🏠 🗠 🖂 100% 🔻 Vista de página 🔻 🛞 🛛 🔺 🕨 🗘 👘 🕅 🔏 Sonidos Reales 🛙 🖾
N Crear dartitura nueva (Control+N) J J o no nol
Paletas 0 ×

 Siempre que dejemos el puntero del ratón (sin pulsar) sobre la acción nos dará el <u>comando directo (o atajo</u> <u>por teclado</u>) de todas las funciones que ofrece el programa (en este caso, pulsando CTRL+N nos crea una partitura nueva).

- Iremos rellenando todas las características de nuestro proyecto, para imitar fielmente la partitura de Czerny, y pulsamos en SIGUIENTE. Casi todas estas características pueden ser añadidas después, pero intentaremos rellenarlas desde un principio.
- Introducir Información de la partitura.

Asistente para Crear Partitura Introducir i	a Nueva Partitura » Nueva información de partitura:	́ г
Título:	Etude in E Major	
Subtítulo:	from 100 Exercises in Progressive Order, Op. 139, No. 66	Ξ.
Compositor:	Carl Czerny	
Letrista:		
Copyright:	curso musescore	
	< <u>Atrás</u> Siguiegte > Finalizar Cance	elar

- Elegir archivo de plantilla.
  - Si pincháramos en General, podemos elegir los instrumentos que nosotros queramos para nuestro proyecto, pero en este caso, con elegir piano nos es suficiente.

Crear Partitura Nueva Egir archivo de plantila:	Asistente para Nueva Partitura	×
Buscar         General:         Coral         Mixing de Camara         Solo         Guitara Tabibura para guitara         Tabibura para guitara         Popular         Banda y percusión         Orquestal	Crear Partitura Nueva Elegir archivo de plantilla:	സി
<ul> <li>Coral</li> <li>Musica de Camara</li> <li>Musica de Camara</li> <li>Guitarra</li> <li>Guitarra</li> <li>Tablatura</li> <li>Tablatura para guitara</li> <li>Paro</li> <li>Jaz</li> <li>Popular</li> <li>Mada y percusión</li> <li>Orquestal</li> </ul>	Buscar	
Tablature para guitare         Jazz         Popular         Banday percusión         Orguestal	Coral Coral Guitarra Guitarra + Tablatura	Paso
	Tablatura para guitarra Piano Jazz Popular Banda y percusión Orquestal	6 · · · · · · · ·

#### - Seleccionamos armadura.

Asistente para Nueva Partitura     Crear Partitura Nueva     Seleccione armadura:	× m
Armadura	
< <u>A</u> trás Siguie <u>g</u> te > <u>Fi</u> nalizar	Cancelar

- Seleccionamos armadura y tempo.
  - IMPORTANTE. Si nuestro proyecto comenzara con anacrusa, es necesario marcarlo en este momento, ya que posteriormente nos será más complicado una vez comenzado nuestro proyecto.
  - Al ser un tempo Lento, podemos marcar el BPM al que se nos reproducirá en el programa, aunque posteriormente podremos cambiarlo a nuestro antojo desde otras funciones.

🛿 Asistente para Nueva Partitura	×
Crear Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo:	ကိ
o e	
• e	
Compás de anacrusa	
Duración: 1 🚔 / 4 💌	
Introduzca el número de compases:	
Compases: 16 🚔	
Consejo: Puede agregar o eliminar compases luego de crear la partitura.	
✓ Tempo PPM: 56.0	
	< <u>A</u> trás Siguie <u>n</u> te > <u>F</u> inalizar Cancelar

- Ya tenemos la base de nuestra partitura de Czerny:



- Antes de empezar a introducir notas, abrimos pinchando en cada pestaña todo lo que nos ofrece la paleta de funciones de nuestra izquierda una por una.

PALETAS: F9 o pestaña Ver y seleccionar.

- Al estar el editor en disposición de *Avanzado editado* tenemos más funciones y posibilidades. Aun así, si quisiéramos disponer de más elementos o modificaciones especiales podemos pinchar en *Más* (dentro del desplegable que nos sale al final de la misma) o acudir a la *Paleta maestra* (SHIFT + F9).

## Marcar el sitio o nota y pinchar sobre la función que queremos, o arrastrar al lugar donde queramos.

Claves	Armaduras	Indicaciones de compás	Llaves	Alteraciones
	<sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup> <sup>┿</sup>			b     4     #     ×       ₩     4     *     *     *
		<u>2</u> Mas		

Articulaciones	Ornam	nentacio	ones		Resp	oira pau	cior Isas	nes v S	у	Nota	s de	adorno	Ca	abez	zas	de n	ota
∧ □ ▲ >	8 6	° tr	*							8		ا فرا المراج ا	0	x	0	. 8	0
· · ·	** **	w	~~~	,		$\checkmark$	<b>î</b>		۷		N I	N	Δ	7	ø	r ba	•
	···· (**		~~ <u>y</u>		,	//			//	ول اول	ول ا	p Mas	\$	0	e	× ×	-
≥ ~ <> <>	min	~~~	Mas										· ·	~	6		-
$\iff$ $\iff$ $<$ $>$													//	0	1	<u> </u>	~
$\diamond$ $\lor$ $\checkmark$ $\checkmark$														D	0	·   ()	
$\sim$ o + o																	
V   ¬   &   ""																	
Líneas	Barras	de com	npás		A	rpe	gios	s y		Т	rém	olos		•	Тех	to	
					G	liss	and	lo		وإعداد	2 2	×	oto de	penta	oram	Expr	esión
	===			\$	•	е   г				1 1 1	1	7 <b>*</b>	Camb	iar In	str.	14,07	
1. 2.				3	1	L		+				Más	[	<b>B1</b>		Sw	ing
3. 2.			$\equiv$	.85.	5	, \		$  \setminus$	/				Texto	de sist	ema	pi	zz.
8						+	+	-	Ĺ					arco		tren	nolo
15 15								M	lás				30	rdina		sins	sord.
22 22														S/A		Т	/B
200														T/L		В	/B
Tempo	Dir	námicas	5		D	igita	acić	ón		Rep	etici	ones y	I	Diag	grar	nas d	le
Tempo $J = 80$ $J = 80$ $J = 80$ $J = 80$	Dir ppp pj	námicas	mp	0	D	igita	acić	ón	5	Rep	etici salt	ones y os	× • •	Diag a	grar aco	nas d rde ×°	le ×
Tempo           J = 80         J = 80           J = 80         J. = 80           J = 80         J. = 80	Dir ppp pr mf f	námicas <sup>p</sup> p ff	mp fff	$\frac{0}{p}$	D	igita 2 m	acić 3 a	ón 4	5	Rep	etici salt	ones y os %	×°°	Diag a	grar aco	nas d rde řii	le IIII
Tempo         J = 80       J = 80         M = 80       J. = 80         J. = 80       M. = 80         Grave       Largo         Lento       Adagio	ppp     pi       mf     f       fp     sf	námicas <sup>p</sup> p s ff f sfz	mp fff sff	0 <i>p</i>	D 1 <i>i</i> 2	igita 2 m 3	ació 3 a 4	ón 4 c	5 0 T	Rep ×	etici salt	ones y os % Fine	× •••••	Diag a	gran aco a	nas d rde *** ***	e
Tempo           J = 80         J = 80           J = 80         J = 80           J = 80         J = 80           Grave         Largo           Lento         Adagio           Andante         Moderato	Dir ppp pr mf f fp sf sff <sup>z</sup> sf	námicas p p ff f sfz p sfpp	mp fff sff rfz	0 <i>p</i> 1	D	2 m 3	ació 3 a 4	ón 4 c 5 (4)	5 0 T	Rep × § tt	etici salt	ones y os § Fine D.C.		Diag a 3 1 1	gran aco T	nas d rde ਸਿੱਧੀ ਸਿੱਧੀ	le <sup>™</sup> <sup>™</sup> <sup>™</sup>
Tempo $J = 80$ $J = 80$ $N = 80$ $J = 80$ $J = 80$ $N = 80$ GraveLargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegro	ppp     pi       mf     f       fp     sf       sffz     sf       rf     f	námicas p p ff ff f sf= p sfpp t m	mp fff sff rfz r	0 <i>p</i> 1 ()	D 1 1 2 1 0	2 m 3 2	3 <i>a</i> 4 ③	ón 4 c 5 ④	5 0 T 5	Rep	etici salt	ones y os \$ 0 0 0 0 Fine D.C. D.C. al Coda		Diag a 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5	gran	mas d rde ***	e *** ***
Tempo $J = 80$ GraveLargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $J = J$	ppppjmfffpsfsffzsfirffsz	námicas p p s ff f sfz p sfpp z m r n	mp fff sff rfz r Más	0 <i>p</i> 1 () (6)	D 1 2 1 9	2 m 3 ②	3 <i>a</i> 4 3	ón 4 c 5 ④	5 0 T 5	Rep × § To Coda D.C. al Fi D.S. al Co	ne da	ones y os % Fine D.C. D.C. al Coda D.S. al Fine		Diag a 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	gran	mas d rde ***	
Tempo $J = 80$ GraveLargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $J = J$ $J = J$ $J = J$	ppppimfffpsfsffzsfrffsz	námicas p p ff sfr p sfr p sfpp t m r n	mp fff sff rfz r Más	0 p 1 () (6)	D 1 2 ① 9	2 m 3 2 1	3 <i>a</i> 4 ③ ·	ón 4 c 5 (4) ··	5 0 T (5)	Rep × § To Coda D.C. al Fi D.S. al Co D.S.	ne da	ones y os % fine D.C. D.C. al Coda D.S. al Fine			grar aco	mas d rde ****	
Tempo $J = 80$ GraveLargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$	ppppjmfffpsfsff2sfjrffsz	námicas p P 5 ff f sf= p sfpp z m 7 n	mp fff sff rfz r Más	0 <i>p</i> 1 () (6)	D 1 2 ① 9	2 m 3 2 1	3 <i>a</i> 4 3 ·	ón 4 c 5 ④ 	5 0 T (5)	Rep × § To Coda D.C. al Fi D.S. al Co D.S. :	ne da	ones y os % Fine D.C. al Coda D.S. al Fine		Diag		nas d rde ****	
Tempo $J = 80$ GraveLargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$	ppp     pj       mf     f       fp     sf       sffz     sfj       rf     f       s     z	námicas p p ff sfz p sfpp z m r n	mp fff sff rfz r Más	0 p 1 () (6)	D 1 2 ① 9	igit: 2 m 3 2 1	3 <i>a</i> 4 ③ ·	<ul> <li>√n</li> <li>4</li> <li>c</li> <li>5</li> <li>④</li> <li>…</li> </ul>	5 0 T 5	Rep × § To Coda D.C. al Fi D.S. al Co D.S. :	ne scimetrici	ones y os % Fine D.C. al Coda D.S. al Fine : :			grar aco	nas d rde *****	
Tempo $J = 80$ $Grave$ LargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $Saltos y$ Fspaciadores	Dir ppp p mf f fp sf sffz sfi rf f <sup>2</sup> s z M	námicas p p s ff f sf= p sfpp t n arcos y mpases	mp fff sff rfz r Más	0 p 1 (0) (6)	D 1 1 2 ① 9 Prop	2 m 3 2 I	ació 3 4 3 ·	ón 4 5 4 	5 0 T 5 	Rep × § To Coda D.C. al Fi D.S. al Co D.S. :	salt salt ne da	ones y os Fine D.C. al Coda D.S. al Fine : : :		a 3 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	grar aco	nas d rde	
Tempo	Dir ppp p mf f fp sf sffz sf rf f s z M co	námicas p p f sfr p sfpp t n n arcos y mpases	mp fff sff rf= r Más	0 p 1 () (6)	D 1 2 ① 9 Prop ag	igit: 2 m 3 2 I	ació 3 4 3 · ade ació	ón 4 5 4 	5 0 T (5) 	Rep	salt salt ne Símk	Ones y os 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7				nas d rde *## *## *## *## *# *# ***	
Tempo $J = 80$ $Grave$ LargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $J = $	Dir ppp p mf f fp sf sffz sfi rf f <sup>2</sup> s z M co	námicas p p f sfr f sfr p sfpp m n arcos y mpases	mp fff sff rfz r Más	0 p 1 (0) (6)	D 1 i 2 ① 9 Prop ag	igit: 2 m 3 ② I Died prup	ació 3 4 3 · · ade pació	ón 4 5 ④ … es de ón ■ aun	5 0 T (5)  e	Rep	salt salt ne da	Ones y os So Fine D.C. al Coda D.C. al Coda D.C. al Coda D.S. al Fine II. So OOS So So So So So So So So So So So So So			est	nas d rde 2 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	
Tempo	Dir ppp pj mf f fp sf sffz sfj rf f s z M co	námicas p p f sfr f sfr p sfpp m n arcos y mpases	mp fff sff rfz r Más		D 1 2 1 9 Prop ag	igit: 2 m 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	acić 3 4 3 ·	ón 4 5 ④ ● ● es de ón ■ ■ ■	5 0 T (5)  e	Rep	etici salt 	Ones y os 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5				nas d rde **********************************	
Tempo $J = 80$ $Grave$ LargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $D = J$ $M as$	Dir ppp p mf f fp sf sffz sf rf f s z M co	námicas p P f sfr f sfr p sfpp t n arcos y mpases A	mp fff sff rfz r Más		D	igit: 2 m 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	acić 3 4 3 ·	ón 4 5 ④ ··· es do ón ■ aut	5 0 T ⑤ ···· e Más	Rep	Simular Solution Solution Solution Simular	Ones     y       S     -       Fine     -       D.C. al Coda     -       D.S. al Fine     -       D.S. al Fine     -       D.S. al S and the second s				mas d rde **********************************	
Tempo $J = 80$ $Grave$ LargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $Más$ Saltos yEspaciadores $I$ $I$ $Más$	Dir ppp p mf f fp sf sff <sup>2</sup> sfi rf f <sup>2</sup> s co	námicas p P f sfr p sfp p sfpp m n arcos y mpases	mp fff sff rfz r Más		D	igita 2 m 3 (2) I bied	ació a 4 3 · · · ·	ón 4 5 ④ ● ● es de ón ■ ■ aut	5 0 T ⑤ ···· e Más	Rep	Sime Sime	Ones y os So Fine D.C. al Coda D.C. al Coda D.S. al Fine D.S. al Fine D.S. al Fine D.S. al Vine D.S. al Vine				nas d rde **********************************	
Tempo $J = 80$ $Grave$ LargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $D = J$ $J = J$ $M as$ Saltos yEspaciadores	Dir ppp p mf f fp sf sffz sf s z M co	námicas p p f sfr f sfr p sfpp m n arcos y mpases	mp fff sff rfz r Más		D	igit: 2 m 3 2 1 1 Died	acić 3 4 3 ·	ón 4 5 ④ ··· ··· ··· ··· ··· ··· ··	5 0 T (5) ···· e Más	Rep	Simular Salta Salta Salta Simular	Ones y os S S S S S S S S S S S S S				mas d rde	
Tempo $J = 80$ $Grave$ LargoLentoAdagioAndanteModeratoAllegrettoAllegroVivacePresto $J = J$ $M as$	Dir ppp p mf f fp sf sff <sup>2</sup> sfi rf f <sup>2</sup> s co	námicas p P s ff f sf= p sfpp t m n arcos y mpases A I	mp fff sff rfz r Más		D	igita 2 m 3 (2) I bied	acić 3 4 3 ·	ón 4 5 ④ ● ● es de ón ■ ■ aut	5 0 T ⑤ ···· e Más	Rep		Onessy       S       Fine       D.C.				nas d rde x x x x x x x x x x x x x	

- Referente a los *saltos y espaciadores y Marcos y compases*, nos ayudarán a maquetar el número de compases por pentagrama o pentagramas por página, como la distancia entre ellos.
  - La partitura de Czerny tiene 4 compases por sistema y las dos voces en clave de sol, ahora es el momento de cambiarlo.
    - Para dividir el pentagrama en los compases que queramos, simplemente marcamos con el ratón la barra de compás y pulsamos ENTER para realizar el salto de sistema.
- Referente a *Símbolos*, disponemos de un amplísimo surtido de indicaciones y dibujos que no solo completan las anteriores posibilidades de la paleta anterior para completar la partitura a nuestro gusto, sino que ofrece otras que no aparecen en la misma. Accedemos a ellas desde la pestaña *Ver + Pañeta Maestra*.



 Si quisiéramos añadir más instrumentos, podemos simplemente pulsar la tecla I, o ir a la pestaña Editar y seleccionar Instrumentos.

Buscar		Ordering: Orques	stal			*	
Común 🔻		Make soloist A	ñadir pe	ntagrama Añad	lir pentagrama	enlazado	
<ul> <li>Vientos de madera</li> <li>Lengüeta libre</li> <li>Vientos (Matalea)</li> </ul>		Pentagramas Violin	Visible V	Clave	Enlazado Tip	o de pent	
Percusión afinada		Pentagrama:	J.	Clave de Sol	Es	tándar	
<ul> <li>Percusión de sonido indeterminado</li> <li>Percusión corporal</li> </ul>		Pentagrama: 1	V	Clave de Sol	Es	tándar	
Voces		Pentagrama:	1	Clave de do en 3ª	a Es	tándar	
▼ Teclados	A 44 4 5 5 5 5 5 5	<ul> <li>Violoncello</li> </ul>	$\checkmark$				
Clavicémbalo	Add to score	Pentagrama: 1		Clave de Fa	Es	tándar	<u> </u>
Órgano	Remove from score	Contrabass	<b>V</b>	Claure de Es	Er	tándar	1
Órgano de tubos		Pentagiama		Clave de Fa	E		
Cuerdas Pulsadas							
Cuerdas - Frotados							
		· · · ·	\				
		4					
		•	1				

Podemos añadir los que queramos y situarlo en el lugar o disposición que queramos en la partitura con estas <u>flechas</u>. Aun así, el programa nos ayuda a disponer los instrumentos según <u>patrones</u> estándares de edición musical.

🕞 🗀 🔂 🗘 🖶 🗠 🕫 159%	▼ Vista de página ▼ 🕐 🚺 🕨 🔊	🔀 Sonidos Reales 🚺
N N N N N J J a	xox xol	

Para escribir notas:

- Siempre deberemos marcar primero el ritmo.
- Tened en cuenta que SON DIFERENTES las ligaduras de prolongación de la nota que la ligadura de expresión.
- Si queremos escribir diferentes voces con diferentes ritmos en un mismo compás: /



- Para cambiar el sentido de las plicas para facilitar su lectura, seleccionamos las notas y pulsamos X, o utilizar.
- Podemos usar la notación americana para la escritura de las notas sin necesidad de usar el ratón constantemente y así usar las teclas del teclado:

## Do Re Mi Fa Sol La Si Do C D E F G A B C

- Igualmente, si nuestro teclado dispone de teclado numérico, nos puede ayudar a ser más rápidos con la escritura.

Blog Num	1	*	
7 。	8 KX	9	+
4	5 J	6	
1	2	3	Intro
0 Para escribir sil	encios*	• (puntillo)	$\bigwedge$

\* Primero el ritmo de la nota y luego pulsar 0

- También están disponibles en los números superiores de nuestro teclado con las mismas funciones en cuanto al valor de las notas.
- Podemos utilizar los cursores para diferentes usos.



Seleccionando la nota:

- Subes y bajas por medios tonos.
- Te desplazas nota por nota escrita horizontalmente.
- **CTRL + cursor**: subes o bajas de octava.
- SHIFT o MAYUS + cursor: seleccionas pasaje tanto horizontal como vertical.

- Si queremos seleccionar todo el pentagrama hasta el final de la partitura: CTRL + SHIFT + INICIO o FIN
- Añadir compases al final: CTRL + B / Eliminar cualquier compás seleccionado: CTRL + DEL (borrar).
- Añadir compases donde queramos: CTRL + INSERT
- Borrar música escrita (por notas o pasaje seleccionado): SUPR.
- Copiar pasajes: CTRL + C / Pegar pasajes: CTRL + V.
- Repetir el pasaje seleccionado inmediatamente después continuado: R.
  - Para ello primero seleccionamos el pasaje o notas y luego pulsamos la tecla R.
- Deshacer: CTRL + Z / Rehacer: CTRL + Y.
- Para superponer las notas, tenemos que hacer una de ellas "invisible", por lo que utilizaremos la función de nuestro teclado: V para obtener este resultado.
- Iniciar/Parar la reproducción: Barra espaciadora.



Para maquetar los compases a nuestro gusto tenemos 4 opciones:

- 1- Usar de la paleta *saltos y espaciadores* (también dando al *INTRO* sobre la línea de compás para saltar de pentagrama o sistema al siguiente). A nuestro antojo tantos compases por pentagrama o sistema.
- Parecido al proceso anterior:
   Elegimos los compases que queramos tener en toda nuestra partitura.



3- Podemos disminuir o aumentar el espaciado de las notas de nuestro proyecto para poder ir maquetándolo a nuestro gusto:



4- Finalmente podemos modificar el espaciado de márgenes y espaciado en la maquetación de página, así como si también queremos la partitura en disposición vertical u horizaontal, mostrándonos el resultado de cómo afectarán esos cambios a nuestro proyecto en Vista previa.

		Ajustes de la página	1		
		Tamaño de la págin	a	Margen de las páginas impar	res
		A4	v	15,00mm	
		Ancho:	210,00mm	15,00mm 🚔	15,00mm
Herramien <u>t</u> as <u>P</u> lugins A	vy <u>u</u> da	Alto:	297,00mm	15,00mm	*
		Vertical	() Apaisada		
h		✓ Doble cara		Margen de las páginas pares	
Itos de Sistema				15,00mm	•
		Escalado		15,00mm 🖨	15,00mm
e Overrides		Espaciado de pentag	grama (sp): 1,750mm	15,00mm	-
arras de agrupación		Unidad		Número de la primera página:	1
mas y Posiciones	Control+R	O Pulgadas (in)	Milímetros (mm)		
tilo					
0		Vista previa			
		Etude from 100 Exercises in Pro	in E Major grensire Osler, Op. 129, No. 66		
		6 th 2 + + + +			
		08.000 in 1993	letalsı taletalsı taletalsı		
		and the	100 m		
		נדרן נדרן נדרן אא	व विम्या (स्प्रोतक)		
		len on mon on	a man anan		
		دياييداريه المنبق	A harden derfen		
		in Phil	Mary V & Bit Tree		
		בטן בווטן בטטן 10%. אין	יילטל מעל מעל אין		
		בהן וכוורן הנוכן אינאן פ	مەرئەلەرلەر مەرۋە ( دەرەر مەرئەر مەرۋە ( دەرەر		
		د ما ریادا درما بینی (***********************************	nitaliaitaliata		



- 1- Activar/desactivar entrada de teclado MIDI
- 2- Para la reproducción, nos coloca en el **principio de la obra**. Si no quisiéramos eso, simplemente pinchamos en cualquier compás y daremos a reproducir, así escucharemos desde donde nosotros marquemos y queramos.
- 3- Reproducción. Comando de teclado para reproducir y pausar: barra espaciadora.
- 4- Para reproducir un pasaje de manera repetitiva o en bucle.
  - a. Primero seleccionamos el pasaje.
  - b. Marcamos esta función y reproducimos.



- 5- Si queremos **escuchar en la reproducción las repeticiones**, tiene que estar marcada esta función.
- 6- Para poder visionar lo que escuchamos automáticamente según se reproduce. Se muestra una barra vertical de seguimiento



- 7- Escuchar el **metrónomo** durante la reproducción.
- 8- **Captura de imagen** de parte de nuestro proyecto para guardarlo en el portapapeles y utilizarlo en cualquier otro editor (Word, PowerPoint, Paint...).
  - a. Marcamos la función Aparecerá un recuadro que modificaremos y moveremos donde queramos.
  - b. Copiamos: CTRL + C. Vamos a otro programa donde queramos utilizarlo e insertamos: CTRL + V.



## Segundo proyecto:

- Trabajaremos transcribiendo la siguiente partitura descargada de <u>www.imslp.org</u>:
  - Allegretto moderato en D Major- TH 152\_P. Tchaikovsky https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/93/IMSLP21281-PMLP49112-Tchaik\_TH152.pdf
- La descargamos y si la podemos imprimir, mejor para poder ir anotando los problemas o dudas que nos puedan surgir para resolverlo durante el curso.

Al igual que en el primer proyecto, iniciaremos uno nuevo, la diferencia es que NO seleccionaremos una plantilla establecida por defecto, sino que **elegiremos la instrumentación** que nosotros queramos.

Croor Portitur	ra Nueva Partitura	X	Crear Partitura Nueva	
Introduci	a Nueva r información de partitura:	സി	Elegir archivo de plantilla:	m
Título: Subtítulo: Compositor Letrista: Copyright:	Allegretto moderato Swing para vientos, bajo y percusión P. Tchaikovsky curso musescore		Buscar       Eiji Jostumentos       Clave de Sol       Clave de Fa       Pentagrama Doble       Oral       Musica de Camara       Solo       Jazz       Popular       Banda y percusión       Orquestal	
< <u>A</u> trás	Siguiente >	Cancelar	< <u>A</u> trás Siguiez	nte > Einalizar Cancelar
Buscar			Ordering: Orquestal	
Común				-
h.		▼	Make coloist Añadir pentagrama Ar	Tadir pentagrama enlazado





Primero hay que transcribir la partitura original y después la transportaremos a los nuevos instrumentos.

Para ello, y que nos resulte más fácil para trabajar, seleccionaremos únicamente los instrumentos que deseemos: En este caso el trío de cuerdas. Pulsaremos en nuestro teclado la letra I y nos saldrá una ventana donde desmarcaremos los instrumentos que no queremos ver.



Una vez ya preparada la partitura, la transcribimos fielmente con todos los detalles de articulaciones, dinámicas y matices. La escucharemos reproduciéndola para comprobar fallos y saber cómo suena originalmente la obra.





Una vez pasada la partitura entera, debemos transcribirla:

Para ello volveremos a pulsar la letra I, añadimos visionarlos marcando las casillas y los colocamos en el orden que queremos con las dos flechas que nos aparece a nuestra derecha.

Seleccionamos los pentagramas, copiamos y pegamos en los instrumentos.

- Para ver cómo lee un instrumento transpositor y lo que suena realmente, tenemos la opción *Sonidos Reales* en las opciones superiores del programa:



Lo que suena

Lo que lee el instrumentista

En el caso del clarinete (instrumento afinado en sib) y saxofón alto (instrumento afinado en mib), para que no se les complique mucho la lectura con las alteraciones, lo más cómodo sería llevar la obra (transportar) a sib. El resultado: apenas alteraciones en la armadura.

- Para transportar.
  - Podemos volver a dar a la letra I y seleccionar ya solamente los instrumentos de viento con los que trabajaremos.
  - Importante: dejar marcada la casilla de *Transportar armaduras.*



- El programa nos marcará automáticamente <u>con notas en rojo</u> cuando se extralimite la tesitura o extensión del instrumento.
  - Tendremos entonces que cambiar de octavas las partes que consideremos oportunas o todo el pentagrama del instrumento.
- Quitaremos las articulaciones de *pizz., arco* y trémolos.



Ahora trabajaremos con el violonchelo y bajo (letra I y marcamos esos instrumentos).

Misma selección (letra I) para editar el set de percusión (batería).

- Cuando vayamos a escribir los sonidos que nos puede proporcionar la batería, nos aparecerá una barra inferior y probarlos cómo suenan antes de incorporarlos al proyecto con el que trabajamos.
- Importante: Es necesario utilizar diferentes voces.



Ya tenemos todas las voces transportadas y editadas. Vemos y escuchamos cómo quedan en nuestra partitura general.

- Para poder escuchar solamente esos instrumentos (clarinete, saxofón, bajo y batería), es necesario "mutear" el resto (violín, viola y violonchelo), ya que no basta con que no aparezcan en la partitura desmarcándolos abriendo la ventana con la letra I.
- También podemos modificar la velocidad del tempo e incluso escuchar un compás previo marcando el tempo.

Algunos paneles que nos ayudarán en la reproducción (en la pestaña Ver).

## Panel de Reproducción

#### Mezclador





## Panel de reproducción:

- En *Volumen del metrónomo* aparecen 2 funciones. La primera de ellas para escuchar el pulso del metrónomo un compás antes del comienzo de la obra cuando la reproduzcamos. La segunda encender o pagar el efecto.
- Podemos variar el *Tempo* a la vez que reproducimos para hallar la velocidad que más nos guste y poder escribirla al principio de la obra.
  - En la paleta podemos elegir el valor del pulso en la que esté nuestra obra y después cambiar la velocidad haciendo doble clic con el ratón y modificarlo con el teclado.
- Volumen Principal. Solamente tener cuidado que no sature.

#### Mezclador (efecto básico):

- Desde aquí podemos *mutear* los instrumentos o modificar su volumen de manera individualizada.

१९ <sup>°</sup> । िसुरा १ । एसर्ग रेने हैन । इसिल्फा ann massar	

Pero nuestro proyecto se llama **SWING**, así que cambiaremos tanto la grafía de presentación de las notas como del texto, así como el efecto *inegal* de tocar este tipo de estilo cuando lo reproduzcamos desde el editor, para ello lo modificaremos de la siguiente manera:

Estilo	
Ajustes de pá	ágina
Añadir/Borra	r Saltos de Sistema
Europe dia	
Expandir	
Fetilo	
Estilo	
Partitura	Partitus
ragina Tamaños	Tipografía de los símbolos musicales: eland
Encabezado, pie	Bravura
Números de Compás	Tipografia dei texto musical:
Sistema	Mostrar en sonidos reales
Claves	ourmile
Alteraciones	Crear silencios multizompás MuseJazz
Compás	Número mínimo de compases de Bataluma
Barras de compás	
Notas	Ancho minimo del compas:
Barras de agrupación	Posición vertical de número: -1,50sp 🚔 🗵
Valores irregulares	
Arpegios	✓ Enable indentation on first system
Ligaduras de expresión o de duración	Entertar intertain France
Reguladores	First system indemation. 5,505p
Casillas de repetición	
Octava	Cultar pentagramas vacios dentro de los sistemas
Pedal	✓ No ocultar los pentagramas vacios en el primer sistema
Trino	Siempre mostrar llaves que se muestran en un solo pentagrama
Vibrato	
Bend	Mostrar figuras que atraviesan la barra de compás (EXPERIMENTAL, sólo para música antigua)
Línea de texto	2 Ocultura el combra del instrumento el brucedo un instrumento
System Text Line	Cuitar el nombre del instrumento si nay solo un instrumento
Articulaciones, ornamentos	
Calderon	Ajustes de Swing
lexto de pentagrama	Swing: O Apagado      Corchea O Semicorchea
Texto del tempo	Calescienza neneoriàn del surino:
Letra	terresonar proportion dei swing. 0078
Unamicas	Colomida estemática
marcas de ensayo Raio cifrado	Colocacion automática
Símbolos de acorde	Rango de alineación vertical: Sistema 🔻 🕉 Distancia vertical mínima: 0,50sp 🌲 😒
Diagramas de acorde	
Diagramas de acorde	4
Tetilos do toxto	



```
Resultado:
```



Una vez conseguida la partitura general, obtendremos de ella las particellas, elegimos las que queremos tener.

Archivo Editar Ver Añadir Form	nato Herramien <u>t</u> as <u>P</u> lugins	Partes	
Centro de Inicio	F4	Seleccionar Parte	
Nuevo	Control+N	Clarinete en Si b	Todas las partes
Abrir	Control+O	Sakular Contraito	
Abrir <u>R</u> eciente	•	Bajo electrico	
Cerrar	Control+F4	. ↓	lina cela narte
Save	Control+S		Fliminar
Save <u>A</u> s	Control+Mayúsculas+S		
Guardar una copia		Editar Parte:	
Guardar selección		Título de la parte: Clarinete en Si 🦻	
Guardar online		Instrumentos en la partitura	Instrumentos en la Parte
Importar PDF		Violín Clarinete en Si b	Instrumento 1 2 3 4
Export		Viola Saxofón contralto	· · ·
Propiedades de la partitura		Set de percusión Violonchelo	
Par <u>t</u> s		Bajo eléctrico	
Print	Control+P		
Salir	Control+Q		Aceptar Cancelar

Archivo Editar Ver Añadir Formate	Herramientas       Plugins       Ayuda         71%       Vista de página       Image: Comentario         71%       Vista de página       Image: Comentario
A A A - N	A J S KON KOL
Paletas 2 × Buscar X	Allegretto moderato* X Allegretto moderato* Clarinete en Si b Saxofón contralto Set de percusión Bajo eléctrico
Claves Armaduras Indicaciones de compás Llaves	Allegretto moderato     swing para vientos, bajo y percusión     P. Tchakosky       Ouriete es S     Sandin centrale     NY Y Y JJ DY Y ZA DY FFFF       Sandin centrale     NY Y Y JJ DY Y ZA DY Y Y ZA DY

Podremos reproducir solamente la parte al igual que maquetarla de manera individual antes de exportarla o imprimirla. Para maquetarla: *Formato – Ajustes de página*.

Archivo Editar Ver Añadir Formato Herramientas Plugins Ayuda
+         -         •
Allegretto moderato* X
Allegretto moderato: Consinco Cirisario Saxolon contratio Set de percusión bajo elecurico
Clarinete en Sib Allegretto moderato swing para vientos, bajo y percusión P. Tchaikovsky
62 Jr Jr + JJJ - Jr + 10+ + JJJ - Jr
<u>, 12   12   -   12   -   12   12   12   1</u>
curso musescore

Para terminar de maquetar la partitura, veremos cómo organizar los números de compás de igual manera que en el original.

Iremos como en otras ocasiones a la pestaña de *Formato* y pinchamos en *Estilo*. Ahí seleccionamos *Números de compás* y marcamos:

Partitura 🔺	V Números de Con	anác			
Página	• Numeros de com	ipas			
Tamaños	Mostrar el primer	0	Ubicación vertica	l: 🚺 Abajo	
Encabezado, pie Números de Compás	✓ Todos los pentagr	amas	Ubicación horizor	nta Izquierda	
Sistema	○ En cada sistema			X: 0,00sp	
Claves			Posición arriba:		
Alteraciones	<ul> <li>Intervalo: 10</li> </ul>			Y: -2,00sp	
Compás				X: 0,00sp	
Barras de compás			Posición abajo:	× [2.02	
Notas				Y: 2,00sp	
Barras de agrupación					
Valores irregulares	Show measure no	umber range	at multimeasure	rests	
Arpegios	Tipo de corchete:	Llaves	-	1	
Ligaduras de expresión o de duración					
Reguladores	Ubicación vertical:	Abajo	•	$\overline{\otimes}$	
Casillas de repetición —	Ubicación horizontal:	Centro	-	5	
Octava	obicación nonzontal.	Centro			
Pedal		X: 0,00sp		5	
Trino	Posición arriba:	V3.00cp		$\otimes$	
Vibrato					
Bend		X: 0,00sp		5	
Línea de texto	Posición abajo:	Y. 1.00sp		$\otimes$	
System Text Line		1. [1,003p			

Ahora solamente pincharemos en cada nº de compás que no queramos que salga en nuestra impresión y pulsaremos la letra **V** (se volverá de color gris, eso significa que está en modo invisible).



## **Tercer proyecto:**

- Trabajaremos transcribiendo la siguiente partitura:
  - Ave Maria Canon KV554\_W. A. Mozart <u>https://www.uma.es/victoria/varios/pdf/Mozart-Ave\_Maria.pdf</u>
- La descargamos y si la podemos imprimir, mejor para poder ir anotando los problemas o dudas que nos puedan surgir para resolverlo durante el curso.
- Al iniciar el proyecto nuevo, realizaremos la transcripción eligiendo *Clave de Sol.* Sobre ésta, realizaremos otra para 4 voces.

Asistente para rear Partitura I	Nueva Nueva		<ul> <li>Asistente para Nueva Partitura</li> <li>Crear Partitura Nueva</li> <li>Elegir archivo de plantila:</li> </ul>	~
Introducir ir	nformación de partitura:	m		
			Butcar    General:  Elja Instrumentos  Clave de 56	Trolls Claf
Titulo:	Ave Mana		Clave de Fa Pentagrama Doble Coral	A
Subtítulo:	Canon		<ul> <li>Musica de Camara</li> <li>Solo</li> <li>Jazz</li> </ul>	*****
Compositor:	W. A. Mozart		<ul> <li>Popular</li> <li>Banda y percusión</li> <li>Orquestal</li> </ul>	*****
Letrista:				A
Copyright:	curso musescore			
< <u>A</u> trás	Siguiente > Einalizar	Cancelar	< Atris	Siquiente > Finalizar Cancel
			Asistente para Nueva Partitura Crear Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo:	, 
			Asistente para Nueva Partitura     Crazofartitura Nueva     Seleccione armadura y tempo:	, m
🐨 Asistente p	sara Nuevo Partitura	×	Asistente para Nueva Paritura CreazMaritura Nueva Seleccione armadura y tempo:	ຸ ເກີ
Asistente p     Crear Partit     Seleccio	sara Nueva Partitura ura Nueva one armadura:	× m	Asistente pos Nueva Paritura     Creas/aritura Nueva     Seleccione armadura y tempo:     Introduzza la indicación de compár	ື
Crear Partiti Seleccio	sara Nueva Partitura ura Nueva one armadura:	× Mỹ	Asistente para Nueva Partitura Cresz Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzca la indicación de compár O a p / a v O e	× ش
Crear Partiti Seleccia	aara Nueva Partitura ura Nueva one armadura:	rð	Asistente para Nueva Partitura Crear Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzza la indicación de compár C C C C C C C C C C C C	` ش
Asistente p Crear Partiti Seleccia	ara Nueva Partitura ura Nueva ane armadura:	×	Asistente para Nueva Partitura Crear Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzza la indicación de compás Ce e e e e e c Compás de anacrusa	َ ۳
Asistente p     Crear Partin     Selecci	sara Nueva Partitura ura Nueva one armadura:	× MÐ	Asistente para Nueva Partitura Cregar artifuza Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzca la indicación de compár e  e  e  e  compás de anacrua Duración: 1 / 4 =	` ۳
Asistente p Crear Partiti Selecci	ara Nueva Partitura ura Nueva one armadura:	× Mð	Asistente para Nueva Partitura      Crazdraritura Nueva      Seleccione armadura y tempo:      Introduzca la indicación de compás      Compás de anacrua      Duración: 1 / 4 ==      Introduzca el minero de compases	` ۳
Asistente p Crear Partiti Selecci	sara Nuevo Partitura ura Nueva ane armadura:	×	Asistente por Nueva Partitura Creaz Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Intro duzza la indicación de compár Conjusto de anacrusa Duración: 1/4 Intro duzza el número de compases Compaises: 24	maases keop de crear la partitura
Asistente p Crear Partit Selecci	ara Nueva Partitura ura Nueva ane armadura:	× 1993	Asistente para Nueva Partitura Creat Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzca la indicación de compás Compás de anacrusa Duración: 1 / 4 Introduzca el número de compases Comejo: Puede agregar o eliminar co	r mpases luego de crear la partitura.
Selecci Armadura	ara Nueva Partitura ura Nueva ane armadura:	× 198	Asistente para Nueva Partitura Crear Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzca la indicación de compás Ce Compás de anacrusa Duración: Tempo Introduzca el número de compases: Compases: 24 @ Consejo: Puede agregar o eliminar co Tempo PMM, 120.0 @	mpases luego de crear la partitura.
Asistente p Crear Partiti Selecci	ara Nueva Partitura ura Nueva ne armadura:	× 198	Asistente para Nueva Partitura Crear Partitura Nueva Seleccione armadura y tempo: Introduzza la indicación de compás  Compás de anacrusa Duración: Tempo PMM: 1200 @	×

Ajustaremos los compases por pentagrama de igual manera que en el original.

<u>A</u> rchivo <u>E</u> ditar <u>V</u> er <u>A</u> ñadir	F <u>o</u> rmato Herramien <u>t</u> as <u>P</u> lugins Ay <u>u</u> da	Aŭadir/eliminar Celtas de sistema
	Estilo	Anadii/eiiminai Saltos de sistema
	Ajustes de página	💽 Saltos de sistemas cada 🧧 🍦 compases
<b>Ν − 】 】 </b>	Añadir/Borrar Saltos de Sistema	<ul> <li>Añadir salto de sistema al fina de cada sistema</li> </ul>
aletas	<u>E</u> xpandir	Eliminar saltos de sistema actuales
Agregar paletas Q	Reset Text Style Overrides	
rigiegai paletas	Restablecer Barras de agrupación	
Claves	Restablecer Formas y Posiciones Control+R	
Armaduras	Cargar estilo	
	Guardar estilo	Aceptar

Pondremos las marcas de ensayo desde la paleta:

- Marcar el compás y luego pinchar en la función **B1** del *Texto* en la paleta izquierda.
- Transcribimos las notas.



Para poner la letra del Ave María:

- Pincharemos sobre la nota donde queramos añadir el texto.
- Ruta de acceso para insertar texto a la partitura o comando directo: CTRL + L.



- La tecla de *espacio* pasará a la nota siguiente
- El guion o barra baja prolongará la sílaba de la palabra tantas notas como marquemos.

#### Resultado:



Para igualar los pentagramas sin sangría, de igual manera que aparece en el original, iremos a *Formato – Estilo – Partitura* y desmarcaremos la siguiente opción:



Sin cerrar este proyecto, iniciaremos uno nuevo. La única diferencia con éste transcrito será:

- el subtítulo (Canon para voces mxtas).
- elegiremos un cuarteto de voces (2 mezzo-sopranos + 2 tenores) para nuestra plantilla.
- 31 compases.

irear Partitura Nueva Elegir instrumentos a la izquierda para añadir a lista d	e instru	nentos a la derecha:				സി
Buscar			Ordering: Orquest	al		Ŧ
Común	-		Make soloist	Añadir pentagrama	Añadir pentagrama e	nlazado
Nontre de modere	-		Pentagramas	Visible Clave	Enlazado Tipo d	e pentac
Vientos de madera	- 1		<ul> <li>Mezzo-soprano</li> </ul>	TORR CORE	criterado Tipo e	c perior
Vienter (Metaler)			Pentagrama: 1	Clave de Sol	Están	dar
Parcurión afinada			Mezzo-soorano			
Percusión de conido indeterminado			Pentagrama: 1	Clave de Sol	Están	dar
Percusión cornoral		Add to score	Tenor			1
Voces			Pentagrama: 1	Clave del Sol, I	B Están	dar
Voz		Remove from score	Tenor			4
Soprano			Pentagrama: 1	Clave del Sol, I	B Están	dar
Mezzo-soprano						
Alto						
Tenor						
Baritono						
Bajo	_					
Mujeres						
Hombres						
Kazoo	-		4			Þ

- Ajustaremos los pentagramas cada 6 compases, pero NO pondremos las marcas de ensayo (letras).
- Para unir barras de compás de manera vertical, facilitando así la lectura (sobre todo del director), transcripción de la partitura y lectura por compases (sobre todo cuando tengamos más de 8 o 9 pentagramas con diferente instrumentación), simplemente pinchamos sobre cualquier barra de compás del pentagrama que queramos unir (ya que podemos unirlos todos o por secciones) y arrastramos con el puntero del ratón pinchado hacia la siguiente barra que queramos unir.



En este momento tenemos que trabajar con las dos partituras a la vez: la anterior transcrita de un solo pentagrama a esta otra recién creada. Para ello vamos a cambiar la vista de nuestro editor para poder ver las dos a la vez:

- Debemos marcar la siguiente casilla: Documentos adyacentes.



En este momento iremos pasando la partitura de igual manera de cómo sonaría en Canon.

- Seleccionamos por un lado toda la partitura original y la iremos copiando según el Canon.
- Repetiremos tantas veces el canon hasta completar los 31 compases, todo lo que quede a partir del 32, lo suprimiremos con CTRL + DEL.
- Bajaremos de octava la voz del Tenor:
  - Estando seleccionada la voz completa, dejaremos pulsado **CTRL** y después añadimos una vez pulsando la flecha "hacia abajo" del cursor.



Una vez pasada todas las voces:

- Desmarcamos la visión de Documento adyacente y nos centramos en el de voces mixtas.
- Borramos los pentagramas que sobran (del 32 en adelante)
- Maquetamos para que queden cuadrados los pentagramas (quitar el último salto suprimiéndolo).
- Terminamos la obra en un acorde mayor de Fa modificando el compás 31 tanto en notas como en la letra:



El siguiente paso será quitar todos los pentagramas de silencio que dificultan la lectura de los intérpretes y aumenta el número de páginas.

- Se verá por tanto las entradas escalonadas por voz.
- Pinchamos con el <u>botón derecho del ratón</u> sobre cualquier parte del pentagrama donde queramos modificar estos silencios eliminándolos.
- Pinchamos en *Propiedades del pentagrama/Parte*.



- Seleccionamos Ocultar cuando este vacío: Siempre.
- Podemos cambiar el nombre a nuestro gusto del nombre en el encabezado del pentagrama, tanto en el primero como en los siguientes y particellas.
- Cambiar la tesitura para que no nos aparezca las notas en otro color avisándonos de que está fuera del rango la voz/instrumento

rupo de estilo:	Estándar			
íneosi	c c	Ocultar cuando esté vacío:	Siempre	No ocultar si el sistema está vacío
ineas.	5	Mostrar la clave		Pentagrama pequeño
Distancia entre las líneas: 1,00sp ♥ Mostrar indicación de comp		pás	Líneas de pentagrama invisibles	
Distancia adicional sobre el pentagrama:	0,00sp	Mostrar barras de compás		Color de la línea de Pentagrama:
scala:	100,0%	Ocultar barra al inicio de si	stema	Corte
		Unir silencios conjuntos		Propiedades de Estilo avanzadas
ropierades de la parte				
nstrumento: Mezzo-soprano Cambiar	r instrumento			
Nombre de la parte: Mezzo-soprano 2				
Nombre largo del instrumento:			Nombre corto del instrumen	to:
Mezzo 2			Mzs. 2	
esitura util:				
the second secon	- Fa 5		Profesional: La	3 La 5
ransposición: 0 📤 Octava(s) + 0	- Unísono	Vertica 🔍 Abaio		

- Lo hacemos en cada pentagrama (excepto el primero). Resultado:



- Ahora maquetaremos la partitura para que nos quede en una página sola.
  - Formato Ajustes de página: Escalado (espaciado de pentagramas = 1,350)

Tamaño de la página			Margen de la	as páginas imp	ares		
A4		Ŧ		15.00 <mark>mm</mark>		-	
Ancho:	210,06mm	-	15,00mm	*	15,0	0mm	A V
Alto:	296,93mm	-		15,00mm			
Vertical	🔿 Apaisada						
✓ Doble cara			Margen de la	as páginas par	es		
Issalada				15,00mm			
Espaciado de pentagrama	1 250mm		15,00mm	<b>W</b>	15,0	20mm	Ŧ
espaciado de periografia	the lissen			15,00mm		V	
Jnidad		N	úmero de la p	rimera página:	1		
<ul> <li>Pulgadas (in)</li> </ul>	<ul> <li>Milímetros (mm</li> </ul>	1)					
lista provia							
		Ave Mar	ría				
	Canor	n para voce	es mixtas		W. A. N	lozart	
1			111.		<u></u>	8	
Mezze I	- ve Ma -	ri a, a		rir Gri	la ri - i		
Mzs. 1		1 1 1	1.5.	P.D.		Ē	
	*	w		- ve 3	ta - ri - i		
Mrs. 2	ve Ma						
Nes 1 2			_		1. 1	- -	
	- 10		М	a - ri -	1		
M25. 2	1		1. 1	0.0			
2 2 -					ות		
	- ve Ma - r	(		- vo 3	la ri - i	8	
Mrs. 1		r		ر له ا	• •		
0	w, a - w Ma -	ri -	· · ·	и, а –	τυ.	_	
Max. 2		Ma -	,	la ri -			
T. 1 & -	n.		11		51		
v.		**	-		Ma - ri -		
7. 2 <b>(6)</b>	- vv Ma -	<b>н</b> -		<b>ت</b> الم	Ma ri -	•	
Mes. 1				οĐ.	0		
â	- ve Ma - ri			w Ma	i - al		
M15. 2	v. a - ve Ma - ri		- w, i	·	wet		
T. 1 &		rr	1,		0 9		
v .	- ve	Ma-ri - a	Na · ri	· .			
T. 2 6 -	1 PH	_++ h,	فأجرفه	J.J.			
			_				
		curso musesco	re				
		carso musesco	re				

El siguiente paso es **añadir un** *ritardando* y que además el editor al reproducirlo lo ejecute de la manera que nosotros queramos.

- Musescore no tiene ni el texto ni la función de esta dinámica.
- Tenemos que descargarla (el plugin) de la página oficial del editor: https://musescore.org/es

÷ → ♂ ✿ 🔒 museso	ore.org/es			müsescore Buscar	partituras	٩	🕤 Subir 🛛 Ac
müsescore	Buscar partituras	Q		Score Statistics 3.0	3.x 3.x	Notes & Rests Analysis, Export, Notes & Rests	sammik 1805
	Descargar	Soporte	Cont	Score Versioning ScoreNotes	3.x 3.x	File management Notes & Rests	Anhre avrong
				Shakuhachi Notation, Fingering	1.x, 2.x, 3.x	Notes & Rests, Simplified notation	tchnhrs
	Software			Shamisen/Sangen Notation Shinobue notation	2.x, 3.x 2.x, 3.x	Notes & Rests Notes & Rests	tcbnhrs tcbnhrs
Cr	Fuentes de sonido	and		Show links TempoChanges	3.x 2.x, 3.x	Notes & Rests, Other Playback	<u>mirabilos</u> jectee
n	Plugins	ful	Annotation (Re) (Colored States)	Tempostretch TenorSax Fingering	3.x 3.x	Playback Notes & Rests	j <u>eetee</u> parkhausblink
ρ.			10 3 10 11 11 1 10 1 10 1 10 1 10 1 10 1	Time Signature Enforcer	3.x	Composing tools, Notes & Rests	<u>jeetee</u>
S	sheet mus	IC		Tin Whistle Tablature	2.x, 3.x	Chord symbols	Jon Gadsden

- Bajamos hasta que encontremos el enlace de descarga.



Os dejo el enlace directo para su descarga: https://github.com/jeetee/MuseScore\_TempoChanges/archive/3.4.0.zip

**PARA SISTEMA PC:** Una vez descargado tendremos que copiar/arrastrar el archivo *TempoChanges.qml* del archivo comprimido a la carpeta plugins en la instalación de *Musescore* en nuestro ordenador.

🧼 👻 🔶 🔺 Este e	equipo » Disco local (C) » Archivos de prog	grama > MuseScore 3 > plugins	🗩 ຽ 🖉 Buscar	en plugins		📋 🏢 🔍 🔨 🕕	o 🗐 💾
A	Nombre	Fecha de modificación	Tipo Tarr	14 elementos	Añadir Extraer en Comprobar V	fer Eliminar Buscar Asistente Información	Buscar virus Comentario auto e
Acceso rapido	hellogml	27/10/2021 10:07	Carpeta de archivos		T MuseScore_TempoChanges-3	3.4.0.zip\MuseScore_TempoChanges-3.4.0 - archive	ZIP, tamaño descomprimido 49.9
Dropbox	abc import.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML		Nombre	Tamaño	Compr., Tipo Modifi
OneDrive - Educard	Colornotes.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML			10.757	Carpeta de
Chechne Coucacy	Createscore.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML		translations	19./5/	7.126 Carpeta de 22/05/
Este equipo	notenames.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML		ELENSE PEADME and	1.493	264 Archivo MD 22/05/
Red	notenames-interactive.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML		TempoChanges gml	28.180	6,207 Archivo QML 22/05/
180	panel.qml	08/02/2021 11:57	Archivo QML				
	🗋 random.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML				
	random2.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML				
	🗋 run.gml	08/02/2021 11:57	Archivo QML				
	scorelist.qml	08/02/2021 11:57	Archivo QML				
	TempoChanges.qml	22/05/2020 22:46	Archivo QML				
	view.qml	08/02/2021 11:57	Archivo QML				
	🗋 walk omi	08/02/2021 11:57	Archivo OML				

Ruta de acceso (Equipo/Disco local (C:)/Archivos de programa/Musescore 3/plugins)

## PARA SISTEMA iOS (gracias A Rodrigo Calzada):



Cerramos las carpetas y comprobamos que ya aparece en el editor Musescore, lo marcamos:

mato Herramientas Plugins Ayuda	🕐 ඟ Administrador de plugins	×
Administrador de Plugins     Control+Mayúsculas+P       Creador de Plugins     Control + Mayúsculas+P       Administrador	abc,Import colomotes colomotes belogni notenames notenames panel random random random random random waik waik waik	Nombre:         TempoChanges           Rufa:         C/Program Files/MuseScore 3/plugins           Version:         3.4.0           Atajoc         Atajoc           Creates hidden tempo markers.         See also: http://musescore.org/en/handbook/3/           Definir atajoc         Limpiar Atajoc           Definir atajoc         Limpiar Atajoc           Cancelar         Cancelar

- *TempoChanges* hará al editor de *Musescore* una "trampa" basado en cambios de tempo correlativos e irá disminuyendo o aumentando la velocidad metronómica hasta la que nosotros seleccionemos.
  - Marcamos los compases donde queremos que haga efecto TempoChanges.
  - Damos a *plugin* para realizar este efecto.



- Emergerá una ventana donde escribiremos qué deseamos (ritar. o accel).
  - BPM beat: marcaremos el pulso de la obra y será el ritmo con la que irá disminuyendo el tempo.
  - Start BPM: el original de la obra.
  - End BPM: el tempo resultante al que irá disminuyendo pulso a pulso.
  - Linear o Curved: el tipo de efecto que deseemos aplicar (podemos cambiarlo moviendo el midpoint).
  - Apply: Aceptar para que haga el efecto.



- En la partitura aparecerá de manera "invisble" este tipo de cadencia de tempo, poniendo al final el tempo resultante (60 bpm), el cual seleccionaremos y pulsaremos la letra V para invisibilizarla.
- Después copiaremos la palabra "ritar" y la llevaremos a cada pentagrama.



Ya tenemos la partitura completa para imprimirla como para escucharla con todas las dinámicas que hemos metido.

El siguiente paso tiene que ver con la escucha del audio, con lo que panearemos las voces de manera independiente para crear un efecto estéreo cuando lo escuchemos.

Vamos a intentar crear de manera lo más real posible cómo lo escucharía un director de coros según la siguiente disposición (esto mismo lo podríamos hacer con una orquesta o banda entera).

Tenores 1	Tenores 2
Mezzo 1	Mezzo 2
<b>* *</b>	≁ ♠
Dire	ector

- Ver – Mezclador o directamente damos al comando F10. Movemos derecha o izquierda a nuestro gusto.



#### - PENTAGRAMA DE OSSIA.

Tenemos que crear dos pentagramas con el mismo instrumento.

1.- Reducimos el pentagrama superior pinchando con el botón derecho sobre cualquier sitio y seleccionamos *Propiedades de Pentagrama/Parte.* 

2.- Marcamos la casilla de Pentagrama Pequeño y eliminamos el Nombre largo del instrumento.

Aplicar y Aceptar.

			Propiedades de Pentagrama/Parte		
			Propiedades de pentagrama Grupo de estilo: Estándar Lineas: 5 Distancia entre las lineas: 1,00xp	Ocultar cuando esté vacio: Automático	Para e de la constante está vacio     Pentagrama pequeño
Oboe	Pentagrama Editar Set de Percusión		Distancia adicional sobre el pentagrama: 0.00sp Escala: 100.0%	Mostar induction de compas      Mostrar barras de compás      Ocultar barra al inicio de sistema      Unir silencios conjuntos	Color de la linea de Pentagrama:
	Editor Rollo de Pianola		Propiedades de la parte		
Obee 24 -	Propiedades de Pentagrama/Parte		Instrumento: Oboe Cambiar instrumento		
94	Dividir pentagrama		Nombre de la parte: Oboe		
	Cortar	Control+X	in a secondel instrumento:	Nombre corto del instrum	ienta:
	Copiar	Control+C	Oboe	Ob.	
	Pegar	Control+V	Tesitura útil:		
	Intercambiar con Portapapeles	Control+Mayúsculas+X	Aficionado: Si b 3 P - Mi b 6	Profesional	Si b 3 🖉 - Do 7
	Eliminar	Suprimir			
	Eliminar el Rango Seleccionado	Control+Suprimir	intersposicion:	· Antai O Adajo	
	Añadir	>	Orden untermisals en notals individuales		
	Propiedades de compás		1 4	Acepta	r Cancelar Aplicar

3.- Pinchamos con el botón derecho <u>sobre los compases que queremos eliminar</u> para quedarnos solamente con el deseado donde aplicaremos la aclaración con la *ossia*.

Desmarcamos la casilla de visible del primer pentagrama.

			Propiedades de Compás para el Compás 1
			Pentagramas
			Pentagrama Misible Sin plica
^			1 visible in plica
6 4	Pentagrama		2 ✓ visible  sin plica
ľ	Editar Set de Percusión		
	Editor Rollo de Pianola		
	Propiedades de Pentagrama/Parte		Duración de compás
	Dividir pentagrama		Nominal: 4 / 4
· ·	Compás		Real A A V A V
	Cortar	Control+X	
	Copiar	Control+C	Otro
	Pegar	Control+V	
	Intercambiar con Portapapeles	Control+Mayúsculas+X	Excluir del contador de compases
	Eliminar	Suprimir	Modo de números de compás: Automático 💌 Factor de expansión: 1,00
	Eliminar el Rango Seleccionado	Control+Suprimir	Añadir al número de compás: 0
	Añadir	•	
	Propiedades de compás		Aceptar Cancelar Aplicar

4.- Maquetamos.

Bajamos las líneas de compás y añadimos una clave al pentagrama de ossia.

Juntamos los pentagramas para que no aparezcan tan separados (Formato – Estilo).

Rellenar de notas (ejemplo con un trino con apoyatura y resolución).





## - PIANO E INSTRUMENTO / CAMBIOS-SALTOS DE PENTAGRAMA.

- 1.- Creamos una partitura de piano y elegimos el instrumento que queramos.
- 2.- Reducimos el pentagrama del instrumento diferente al piano.

## 3.- Rellenamos de notas.

Seleccionamos las notas que se salen del ámbito de lectura del pentagrama de fa con la posibilidad de escribirse en el pentagrama superior de sol, o viceversa.



4.-Aplicamos el siguiente comando: CTRL + SHIFT + cursor hacia arriba o abajo según lo deseemos.



## - GUITARRA: NOTACIÓN Y TABLATURA.

Creamos una partitura seleccionando dos pentagramas: uno con guitarra clásica y otro con guitarra clásica (notación).

- 1.- Escribimos una partitura para guitarra en notación.
- 2.- Seleccionamos todo lo escrito y lo copiamos directamente sobre el hexagrama o tablatura.



## 3.- Maquetamos:

Separamos a nuestro gusto la distancia entre los pentagramas seleccionando en la paleta izquierda la opción de *Saltos y Espaciadores*.



Si pulsamos botón derecho sobre la tablatura, seleccionamos *Propiedades de Pentagrama/Parte* y seguidamente vamos a *Propiedades de Estilo avanzadas...*, nos dará muchas otras opciones de maquetación ilustradas con un ejemplo antes de aplicarlo a nuestro proyecto.

😨 Editar Tipo de Pentagrama		×	😨 Editar Tipo de Pentagrama	3		3
	PENTAGRAMA DE TABLAT Tab. común de 6 cuerdas Líneas: 6 Distancia entre las líne	as: 1,50sp		Tab. común ú Lineas: 6 🚔 I	TAGRAMA DE TABLATURA de 6 cuerdas Distancia entre las lineas: 1,5	Osp 🖨
✓ Mostrar la clave	<ul> <li>Mostrar la indicación de compá</li> </ul>	s 🗹 Mostrar las barras de compás	Mostrar la clave	🗹 Mostrar l	a indicación de compás	🗹 Mostrar las barras de compás
Invertido			🗆 Invertido			
Marcas de traste Duracion	105		Marcas de traste Du	iraciones		
Tipografia: MuseScore Tab Se	erif 👻 Tamaño: 9,0pt	Desplazamiento vertical: 0.00sp	Tipografia: MuseSc Mostrado como:	core Tab Modern	Tamaño 15.0pt     Simbolos de nota	Desplazamiento vertical: 0.00sp
Las marras son:	Números	O Letras	Repetir:	Nunca	O En el nuevo sistema	O En el nuevo compás O Siempre
Las marcas se ubican:	<ul> <li>Sobre las líneas</li> </ul>	O Encima de las líneas	Tipo de plica: Posición de la plica:	<ul> <li>Junto al pentagrama</li> <li>Por encima</li> </ul>	Atravesando el pentagra     Por debajo	ma
Las líneas son:	<ul> <li>Continuas</li> <li>le notas con ligadura de prolongación</li> <li>Mc</li> </ul>	Interrumpidas strar digitación en tablatura.	Blancas:	O Ninguno	<ul> <li>Como plica corta</li> </ul>	🔿 Como plica tachada
Vista previa			Vista previa		-332	
Plantilla:	▼	Aceptar Cancelar	Plantila:	▼	tilla	Aceptar Cancelar

## - VOZ – NOTACIÓN CUADRADA O SIN MESURAR

1.- Creamos una partitura y añadimos la letra y las notas.



2.- Seleccionamos sobre el pentagrama con el botón derecho del ratón: *Propiedades de Pentagrama/Parte* y seguidamente vamos a *Propiedades de Estilo avanzadas…* y seleccionamos lo que deseemos aplicar al proyecto.



3.- En la paleta de la izquierda cambiamos la *Clave* y la *Cabeza de las notas*.



4.- Para ofrecer una ayuda a quiénes van a cantar esta partitura, podemos escribirles el nombre de las notas:

Herramien <u>t</u> as	Plugins Ayuda Administrador de Plugins	Control Mouricoulae I D	: Sonidos Reales 🖸 🖂 🖂
	ABC Import	Control+Wayusculas+P	🗙 # 4 b bb d 3 1 2 3 4 Avanzado editac
Sin título* 🗙	Notes	•	Color Notes Note Names
	Sol	La	F# Sol
Voz	19 <sup></sup>		
	5 <sub>A -</sub>		– mén!

• Si no tenemos activado este plugin, tendremos que activarlo desde el Administrador de plugins...

	Administrador de plugins	×
Itas     Plugins     Ayuda       112%     Administrador de Plugins       Image: Creador de Plugins     Control+Mayúsculas+P       ABC Import     Notes	<ul> <li>abc_import colornotes rereatescore</li> <li>initial initial initinitia initial initial initial initial initialinitial initial</li></ul>	Nombre:       notenames         Ruta:       C/Program Files/MuseScore 3/plugins         Versión:       3.4.2.1       Atajo:         This plugin names notes as per your language setting       Definir atajo       Limpiar Atajo         Definir atajo       Limpiar Atajo       Volver a cargar Plugins         Aceptar       Cancelar

- VIOLÍN. ARCOS, CAMBIOS DE COMPÁS Y ARMÓNICOS.

Todas estas opciones las tenemos en la paleta de la izquierda:

1.- Para los arcos en Articulaciones.

2.- Para los armónicos en Cabezas de nota (seleccionar rombo).



3.- Para realizar un cambio de compás con una medida diferente a la original tenemos que seleccionar el compás y en la paleta de la izquierda poner el que deseemos. Recordar que luego tenemos que volver a poner el mismo si queremos volver al original en el compás que seleccionemos.

Podemos añadir compases de dos maneras:

Al final de la partitura con CTRL + B

En cualquier lugar de la partitura simplemente pulsando la tecla INSERT (En Mac es # + I)



Si quisiéramos añadir un compás que no aparece en el desplegable de *Indicaciones de compás*, debemos crearlo e incorporarlo a la paleta de la siguiente manera:



## SAXO. GRUPOS IRREGULARES, ANACRUSA, NOTACIÓN PEQUEÑA DE AVISO.

1.- Para los grupos irregulares, pincharemos sobre el valor (la nota) donde queramos subdividir en un grupo irregular y aplicaremos el siguiente comando: **CTRL + Nº de subdivisión** (ejemplo: tresillo en el valor de una negra= CTRL + 3).



2.- Si se nos olvidó añadir una anacrusa al comienzo de la partitura, podemos crearla añadiendo un compás al principio (tecla **INSERT** y nos añadirá un compás anterior donde lo marquemos). Para crear ese compás anacrúsico tendremos que pinchar botón derecho del ratón y seleccionar *Propiedades del compás*...

Pentagramas Visible Sin plica
1 Visible in plica
Duración de compás
Previ i v / 0 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Excluir del contydor de compases     Separar compases de espera Modo de números de compás:     Automático     Factor de expansión:     1.00
Añadral número de compás: 0
Aceptar Canceur Apicar

Modificaremos numéricamente el valor para convertir ese nuevo compás creado.

3.- Para meter un pasaje anterior de referencia de otro instrumento, tendremos que cambiar las notas a un tamaño menor. Para conseguir este efecto seleccionamos el pasaje, abrimos el *Inspector* (en la pestaña de *Ver* o pulsando **F8**).

▼ Acorde				
 X: 0	),00sp			5
Y: 0	),00sp			$\odot$
🗌 Pequeño 🛛 🛞			Sin plica	$\approx$
Dirección de la plica:	Automática		Ŧ	Ś
▼ Nota				
✓ Pequeña				Ś
Tipo de cabeza de nota	a: Automático		•	$\approx$
Grupo de cabezas	Normal		Ŧ	Ś
Tipo de cabeza:	Automático		Ŧ	$\mathfrak{S}$
Orientación de cabeza	: Automático		Ŧ	Ś
🗌 Fijar a linea: 🛛 🛞	0			×
✓ Reproducir				$\approx$
Afinación: 0,0	00		<b>A</b>	×
Tipo de velocidad: De	splazamiento		-	$\overline{\otimes}$
Velocidad: 0				×,
	Sele	ccionar		
Puntillo 1	Puntillo 2	Puntillo 3	Puntillo 4	
Plica	Flag	Barra de agrupación	Valor irregu	Jar

4.- Para acabar de maquetarlo debemos <u>escribir qué instrumento se está escucha por defecto</u> durante esa notación pequeña (lo añadimos con **CTRL + T**) e importante: es un instrumento afinado en DO a diferencia del saxo, por lo que debemos anotar bien lo que se escucha realmente, para ello con la paleta izquierda marcaremos eso cambios de tonalidad que lo diferencia del instrumento transpositor.



## - CIFRADOS ARMÓNICOS

Sobre una partitura de piano vamos a tener dos opciones:

- a) Cifrado americano.
- Añadir Texto Símbolo de acorde / o pulsar el comando CTRL + K
- Al reproducir el proyecto se escuchará la armonía de ese cifrado en un acorde.
- Para que se queden los números como un súper índice tenemos que cambiar la grafía. Pinchamos botón derecho del ratón sobre la letra del acorde y seleccionamos *Estilo:*

Cambiamos a estilo Jazz o si lo queremos en español podemos marcar en spelling – Solfeo.



- a) Bajo cifrado.
- Añadir Texto Bajo cifrado / o pulsar el comando CTRL + G
- Escribiremos de manera vertical pulsando INTRO.
  - Para marcar los sostenidos: ALT GR + #
    - Para los becuadros: tecla h
    - Para los bemoles: tecla b
- Para añadir o desarrollar el bajo cifrado sobre una misma nota: BARRA ESPACIADORA + Nº del valor de la nota. O barra faja hasta donde queramos.



#### **EXPORTAR PROYECTO:**

Se puede elegir lo que queramos exportar desde el menú de la ventana, pero primero debemos añadir todas las particellas desde Archivo – Parts – Todas las partes.

Violín				Todas las partes
Clarinete en Si b				
↑ Viola Saxofón contralto				
Set de percusión				
Violonchelo				Line cole parte
Bajo eléctrico				Una sola parte
				Eliminar
<b>litar Parte:</b> ítulo de la parte: Bajo eléctrico				Eliminar
litar Parte: ítulo de la parte: Bajo eléctrico Instrumentos en la partitura		Instrumentos en la Parte		Eliminar
litar Parte: itulo de la parte: Bajo eléctrico Instrumentos en la partitura		Instrumentos en la Parte	2 3	Eliminar
litar Parte: ítulo de la parte: Bajo eléctrico Instrumentos en la partitura Violín Clarinete en Si b	·····	Instrumentos en la Parte Instrumento 1 Bajo eléctrico	2 3	Eliminar
itulo de la parte: itulo de la parte: Bajo eléctrico Instrumentos en la partitura Violín Clarinete en Si b Viola	*	Instrumentos en la Parte Instrumento 1 Bajo eléctrico	2 3	Eliminar
itur Parte: itulo de la parte: Bajo eléctrico Instrumentos en la partitura Violín Clarinete en Si ♭ Viola Saxofón contralto	+	Instrumentos en la Parte Instrumento 1 Bajo eléctrico	2 3	4
Iitar Parte: Itulo de la parte: Bajo eléctrico Instrumentos en la partitura Violín Clarinete en Si ♭ Viola Saxofon contralto Set de percusión Vielenechen	+	Instrumentos en la Parte Instrumento 1 Bajo eléctrico	2 3	4

Archivo Editar Ver Añadir Formato	Herramien <u>t</u> as <u>P</u> lugins . F4	@ Exportar	×
Nuevo         Abrir         Abrir Beciente         Cerrar         Save         Save As         Guardar una copia         Guardar selección         Guardar online         Importar PDF         Export         Projedades de la partitura         Parţs         Pint	Control+N Control+O Control+F4 Control+S Control+Mayúsculas+S	Export To:       Archivo PDF         PNG Images         SVG Images         Audio MP3         Clarinete en Si b         Viola         Saxofón contralto         Satofón contralto         Violarito exerción         MusicXML         Archivo MuseScore sin Comprimir (*.mscx)	
Salir	Control+Q	Exportar Cancelar	

Los más usados son:

- PDF: para imprimir la partitura. Antes de ello maquetarla previamente desde Formato Ajustes de página.
- SVG Images: Crea un acceso directo online de la partitura. Muy cómodo para compartir sin necesidad de cualquier otro tipo de descarga. OJO: es una imagen, si queremos imprimir, lo mejor es exportar en el formato PDF.
- Audio MP3: Un audio donde elegiremos el tipo de compresión/calidad antes de su descarga.
- MusicXML: este formato puede ser leído por cualquier editor diferente de partituras (Finale, Sibelius...)

## **IMPORTAR PDF:**

El editor musescore posee un lector de parituras de PDF de manera online.

- Descargar una partitura en PDF clara y no muy complicada referente a articulaciones, textos, dinámicas... \_
- Tendremos que seleccionar el PDF donde lo tengamos alojado en nuestro ordenador. -
- Tenemos que registrarnos (vale con nuestra cuenta de Google o la que deseemos, solo lo utilizará para avisarnos por mail de cuándo estará disponible la partitura escaneada o si ha dado error).
- Este es un servicio experimental gratuito, que intenta ayudar a convertir partituras PDF a un archivo .mcsz. -
- Si no funciona dando error, no volver a intentarlo de nuevo.
- Una vez descargado, pinchando sobre el archivo, éste se nos abrirá directamente en musescore.

			mîsescore	Navegar	Aprender	Empiza la prueba gratuita	🕈 Subir	۰	۰ 🌑	٩
			Convierta	sus ar	chivos	PDF				
			Seleccionar archive	PDF						
		×	Archivos convertido	s					$\frown$	
			NOMBRE DEL ARCHIVO	i.			SUBIDO		RESULTADO	$\langle \mathbf{A} \rangle$
			IMSLP268111-PMLP210	23-KV623a.pdf			hace 16 horas		Descargar	
idir Formato	Herramientas Plugins	5	IMSLP601616-PMLP270	7-Schumann_L	e_joyeux_laboure	eur.pdf	hace 4 días		Fracasado	
	F4		schumann-op68-10-agr	icultor-let.pdf			hace 4 días		Descargar	
	Control+N		Mozart-Ave_Maria.pdf				hace 12 días		$\smile$	
	Control+O		Encina-Mas Vale Troca	odf			hace 12 días		Descargar	
		•					1000 12 0100		NUTUR SML	
	Control+F4		Cabezón-De_La_Virgen.	pdf			hace 12 dias		Descargar	
	Control+S		Encina-Ojos_Garzos.pdf				hace 12 días		<u>Descargar</u>	
	Control+Mayúsculas+S		Documentos múltiples.p	df			hace 13 días		Descargar	
			IMSLP235899-WIMA.d5	if0-silniahta.pd	ŕ		hace 13 días		Descargar	
				and the			haas 12 d/		Deserver	
		_	oo.pat				nace 13 dias		Descargar	
			IMSLP680732-PMLP165	5092-Czerny_O	p139_no66.pd	f	hace 15 días		<u>Descargar</u>	
			Este es un servicio exp software Audiveris de c	ódigo abierto. L	a partitura digita	ayudarlo a convertir su partitura PD al está destinada a abrirse en nuestra	- a un archivo .m i herramienta de	csz. Fun notaciór	ciona con el Musescore, p	para
			que pueda editarla más.							
	Control+P		Cómo funciona							
	Control+Q		Consejo rápido : los me	jores resultado	s se obtienen co	n imágenes de nivel de gris y una res	olución de alred	edor de	300 DPI.	

## **BANCO DE PARTITURAS GRATUITAS**

*Musescore* dispone de un buscador de partituras, las cuales han sido previamente subidas a una nube donde miles de usuarios del mundo entero las comparten, algunas de pago y otras de manera gratuita.

1.- Archivo – Centro de Inicio o F4.

2.- Elegimos qué buscar (podemos escribir en el idioma que queramos y así ampliará nuestra búsqueda)

3.- IMPORTANTE: Marcar la casilla *Public Domain*. En caso contrario tenderemos que registrarnos bajo pago para poder descargarnos algunas partiuras.



4.- Podemos escucharla antes de elegir qué queremos hacer con ella.



5.- Si elegimos descargarla, nos saldrán diferentes opciones y elegiremos la que mejor nos convenga.

<b>3</b>	
La partitura se puede descargar en el formato de su preferencia:	
Musescore	
Abrir en Musescore	
PDF	
Ver e imprimir	
MusicXML	
Abrir en varios programas	
MIDI	
Abrir en editores y secuenciadores	
Audio	
Escuchar a esta puntuación	

#### MANUAL DE USUARIO

Todos estos apuntes han sido sacados y adaptados para esta formación desde el *Manual de Usuario* de la propia web del editor *Musescore* (<u>https://musescore.org/es</u>). Si tenéis dudas podéis acudir siempre ahí, a los foros o a los tutoriales.

Descargar	Soporte	Contribuir	Actividad Q		
	Manual de usuario				
Create, play a	Foro				
print beauti	Tutoriales	47         20<	viel schneller #		
sheet musi	Cómo Hacer	4 1 1 j+6) i+6 6 B B 9 1 1 2 1 2 1 2 3 800 (			
THE WORLD'S MOST POPULAR NO	Servicios				
SOFTWARE	Seguimiento de incidencias		mit Dämpfung (3. Pedal)		
🕁 Descarga Gratuita					
MuseScore 3.6.2 64-bit - Window	rs 10				

Si tenéis alguna duda muy concreta, existe un programador y desarrollador informático especializado en *Musescore* con su propio canal de youtube, cuenta de telegram y whatsapp a través de su cuenta de Facebook, donde le podéis plantear cualquier problema y él os lo resolverá si no encontráis por vuestros medios la solución.

Cuenta de Facebook: https://www.facebook.com/escuelaonlinedeedicionesmusicales/?ref=page\_internal

Canal de youtube con tutoriales de musescore: https://www.youtube.com/playlist?list=PLPssv40I2aZpzjDNLOWsor8Sk4eexiHEQ