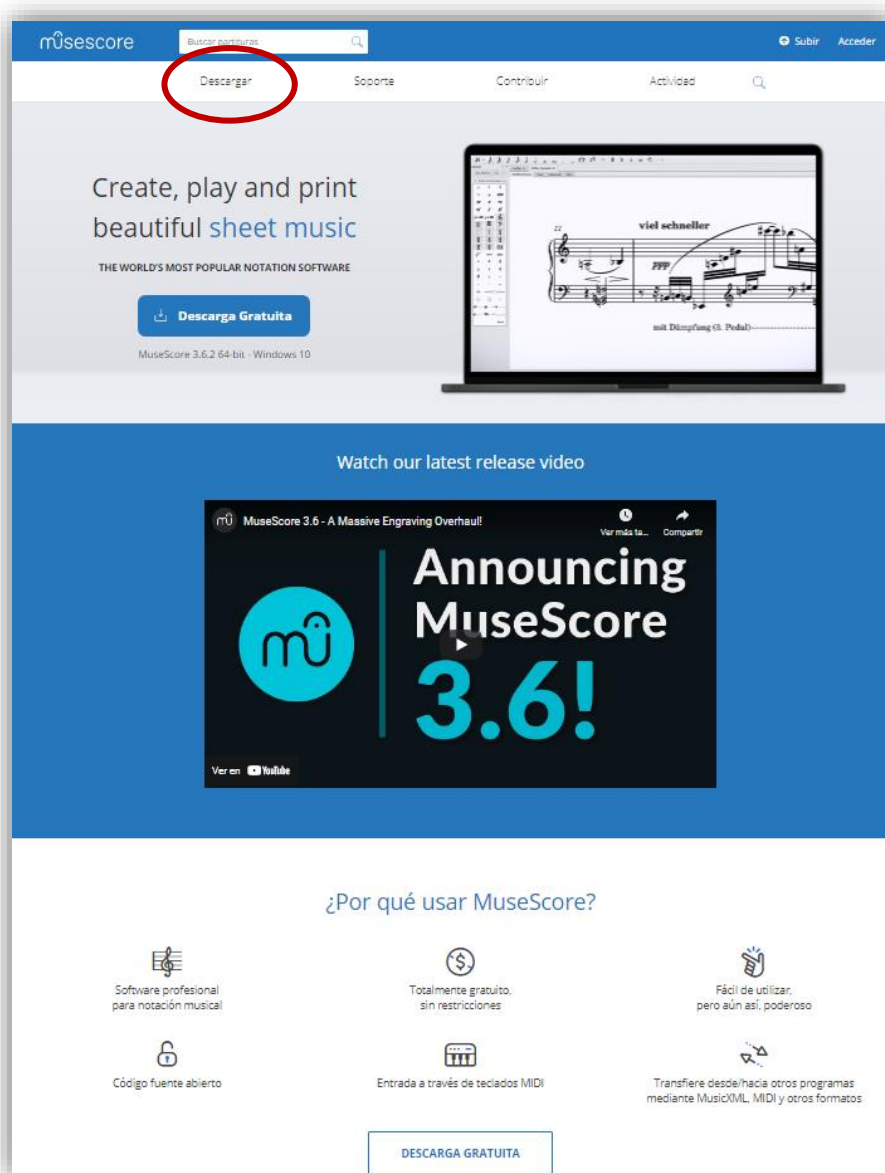
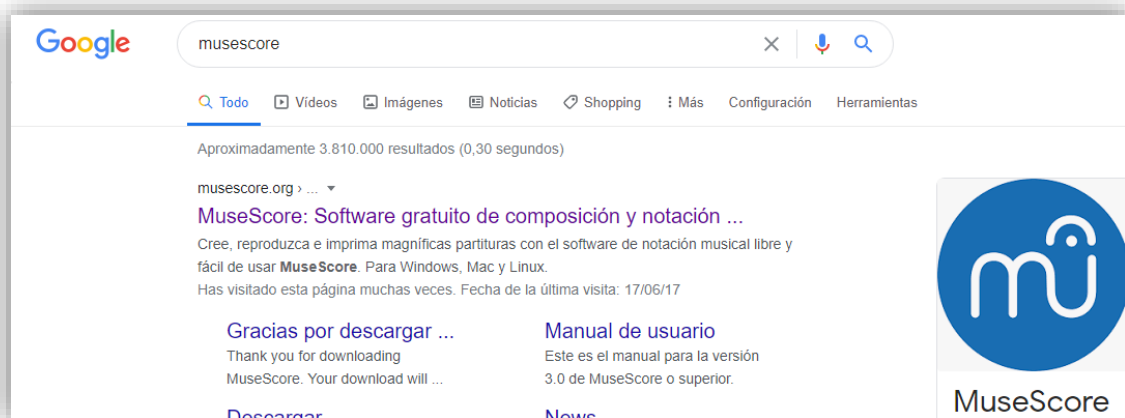


# Curso MUESCORE – C.P.M. Burgos

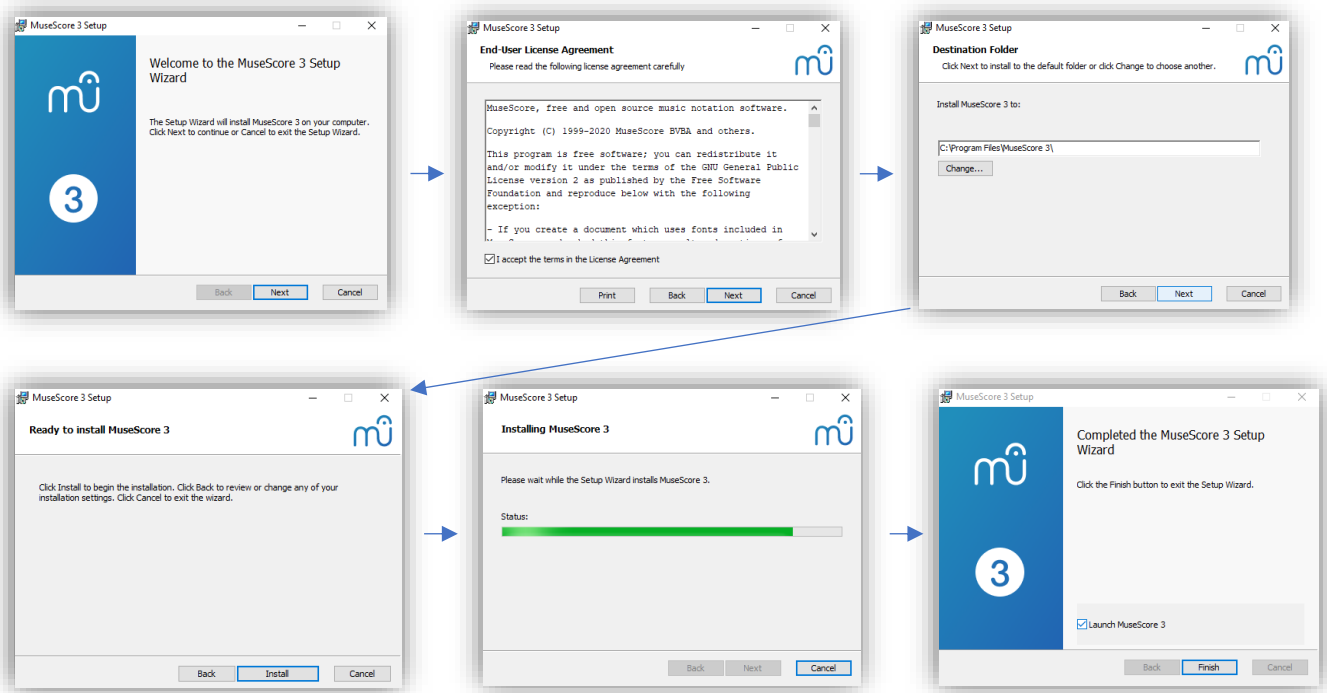
## (curso de formación para profesorado nov-dic/2021)

- Editor de partituras de código abierto (libre).

Descargar de su página oficial: <https://musescore.org/es> Elegimos el sistema operativo de nuestro ordenador.

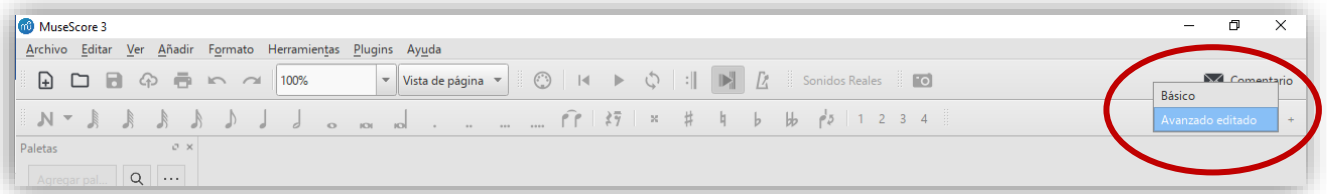


## Instalación:



## Primeros pasos:

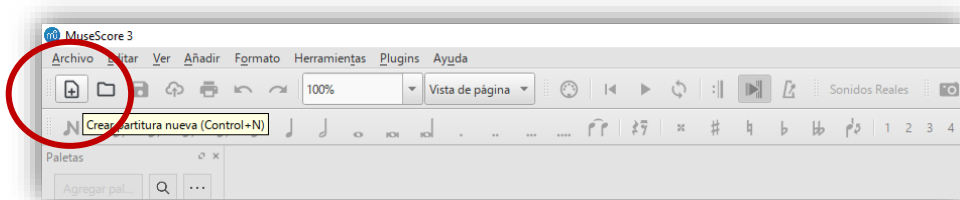
- Cerramos el tutorial o la primera ventana emergente:
- Seleccionamos *Avanzado editado*, pues nos dará más opciones que en *Básico*.



¡¡¡COMENZAMOS!!!

## Primer proyecto:

- Trabajaremos transcribiendo la siguiente partitura descargada de [www.imslp.org](http://www.imslp.org):
  - o Etude in E Major from 100 Exercises in Progressive Order, Op. 139, No. 66 – Carl Czerny [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/53/IMSLP680732-PMLP165092-Czerny Op. 139 no. 66.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/53/IMSLP680732-PMLP165092-Czerny_Op._139_no._66.pdf)
- La descargamos y si la podemos imprimir, mejor para poder ir anotando los problemas o dudas que nos puedan surgir para resolverlo durante el curso.



- Siempre que dejemos **el puntero del ratón (sin pulsar) sobre la acción nos dará el comando directo (o atajo por teclado)** de todas las funciones que ofrece el programa (en este caso, pulsando CTRL+N nos crea una partitura nueva).

Miguel Martín Pascual – Profesor de fagot e Informática Musical del C.P.M. Rafael Frühbeck de Burgos

- Iremos rellenando todas las características de nuestro proyecto, para imitar fielmente la partitura de Czerny, y pulsamos en **SIGUIENTE**. Casi todas estas características pueden ser añadidas después, pero intentaremos rellenarlas desde un principio.
- Introducir Información de la partitura.

Asistente para Nueva Partitura

Crear Partitura Nueva

Introducir información de partitura:

Título: Etude in E Major

Subtítulo: from 100 Exercises in Progressive Order, Op. 139, No. 66

Compositor: Carl Czerny

Letrista:

Copyright: curso musescore

< Atrás **Siguiete >** Finalizar Cancelar

- Elegir archivo de plantilla.
  - o Si pincháramos en General, podemos elegir los instrumentos que nosotros queramos para nuestro proyecto, pero en este caso, con elegir piano nos es suficiente.

Asistente para Nueva Partitura

Crear Partitura Nueva

Elegir archivo de plantilla:

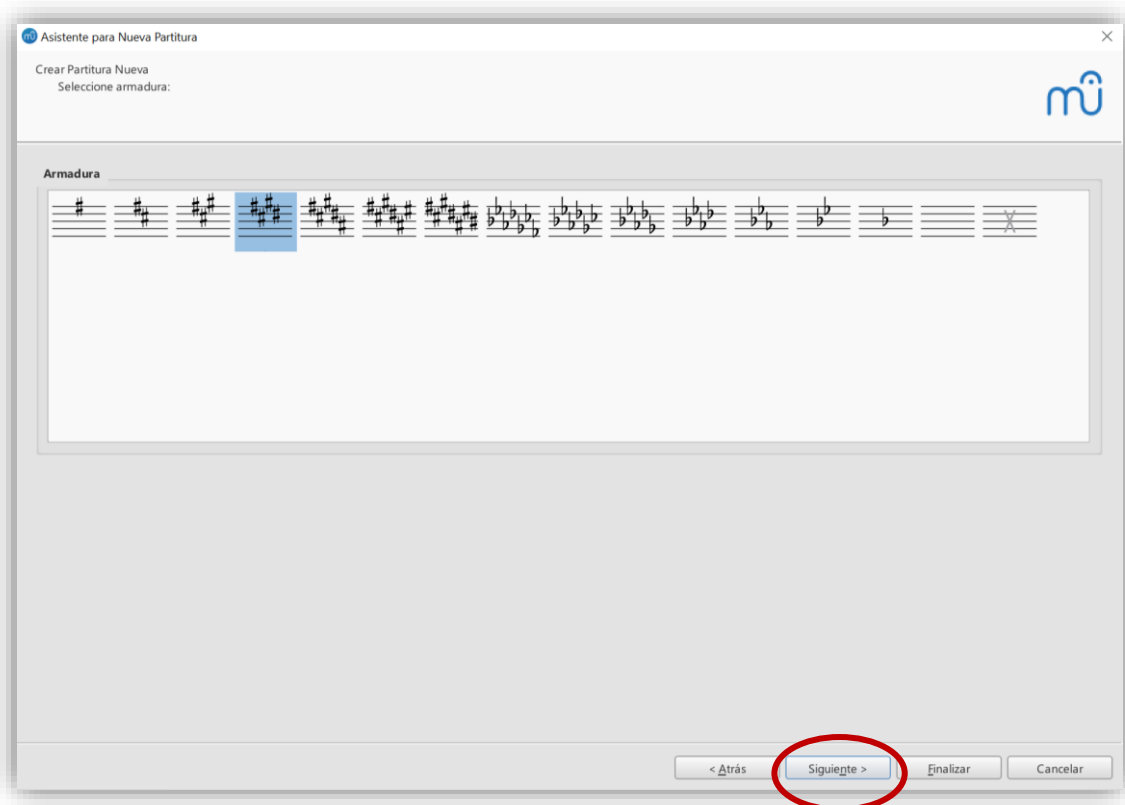
Buscar

- ▶ General:
- ▶ Coral
- ▶ Musica de Camara
- ▼ Solo
  - Guitarra
  - Guitarra + Tablatura
  - Tablatura para guitarra
- ▶ Piano
- ▶ Jazz
- ▶ Popular
- ▶ Banda y percusión
- ▶ Orquestal

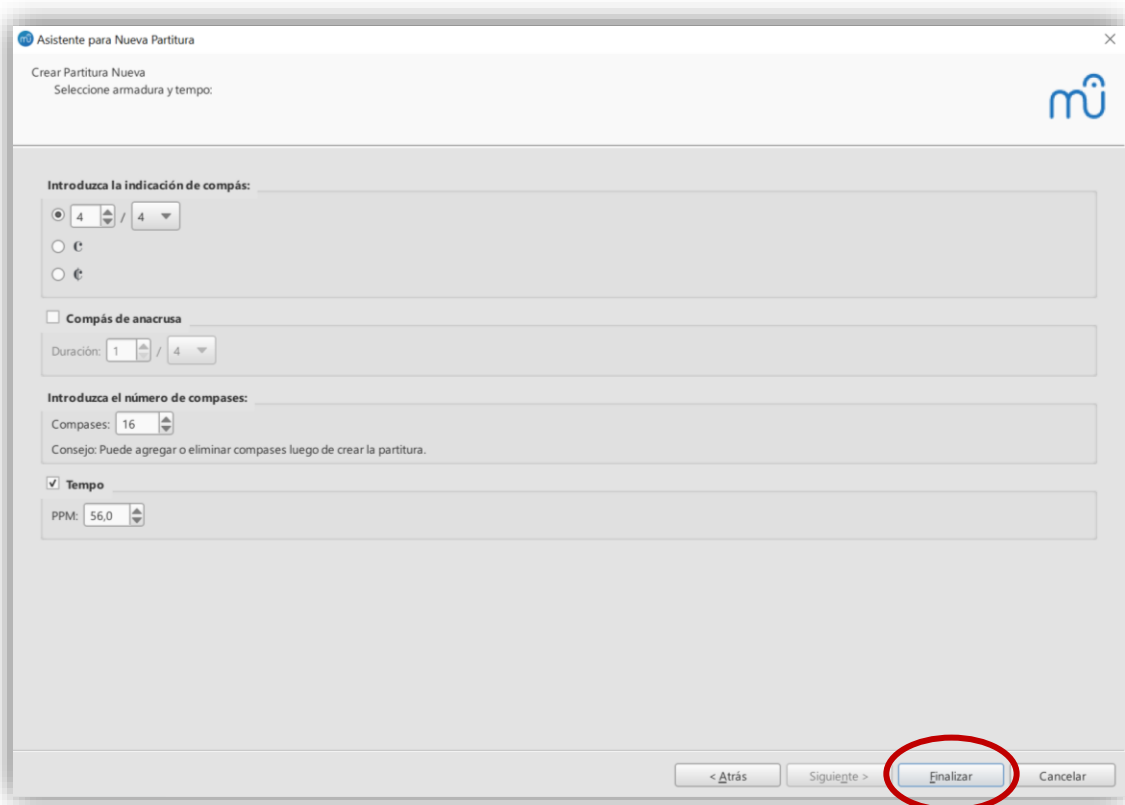
Piano

< Atrás **Siguiete >** Finalizar Cancelar

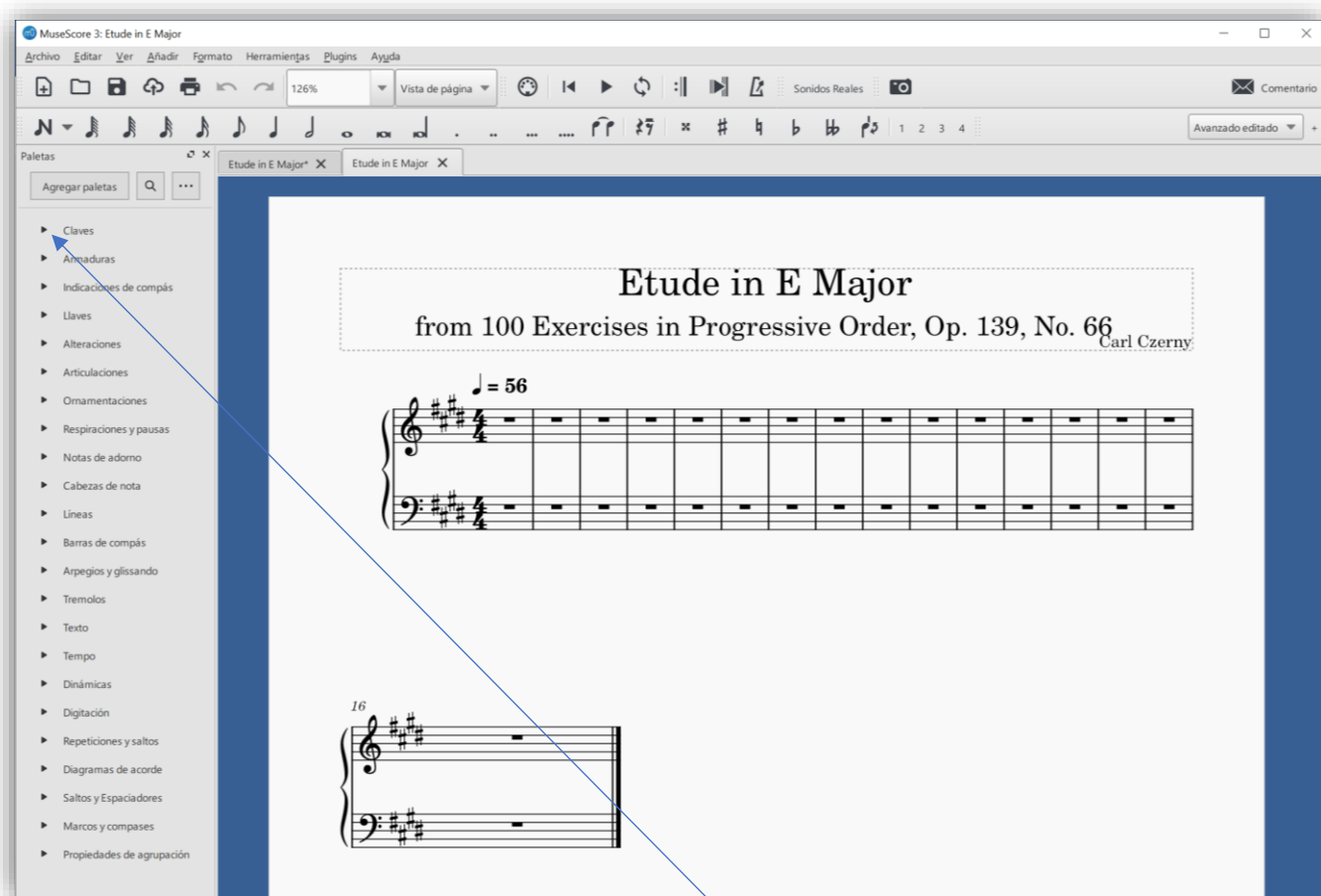
- Seleccionamos armadura.



- Seleccionamos armadura y tiempo.
  - **IMPORTANTE.** Si nuestro proyecto comenzara con anacrusa, es necesario marcarlo en este momento, ya que posteriormente nos será más complicado una vez comenzado nuestro proyecto.
  - Al ser un tiempo Lento, podemos marcar el BPM al que se nos reproducirá en el programa, aunque posteriormente podremos cambiarlo a nuestro antojo desde otras funciones.



- Ya tenemos la base de nuestra partitura de Czerny:








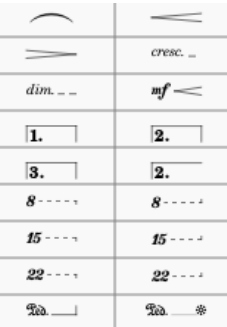



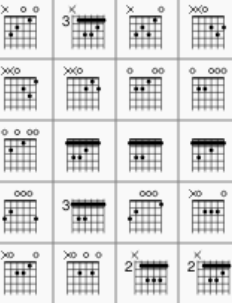



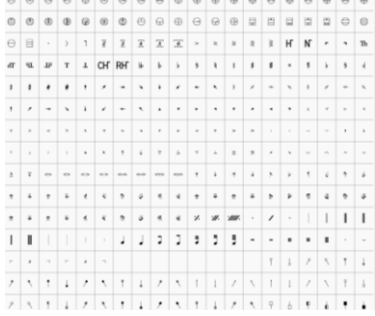
- Antes de empezar a introducir notas, abrimos pinchando en cada pestaña todo lo que nos ofrece la paleta de funciones de nuestra izquierda una por una.

**PALETAS:** F9 o pestaña *Ver* y seleccionar.

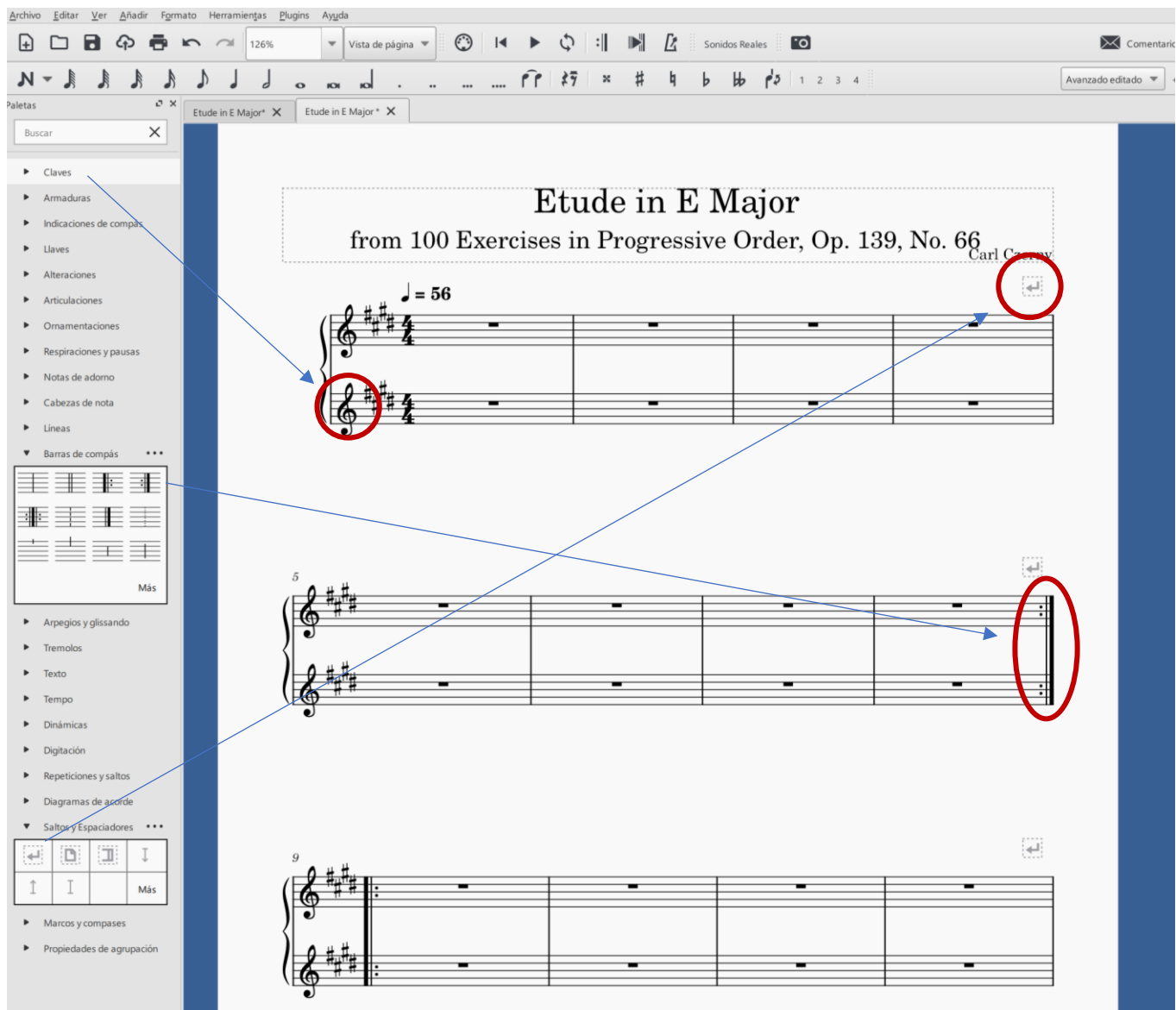
- Al estar el editor en disposición de *Avanzado editado* tenemos más funciones y posibilidades. Aun así, si quisiéramos disponer de más elementos o modificaciones especiales podemos pinchar en *Más* (dentro del desplegable que nos sale al final de la misma) o acudir a la *Paleta maestra* (SHIFT + F9).

**Marcar el sitio o nota y pinchar sobre la función que queremos, o arrastrar al lugar donde queramos.**

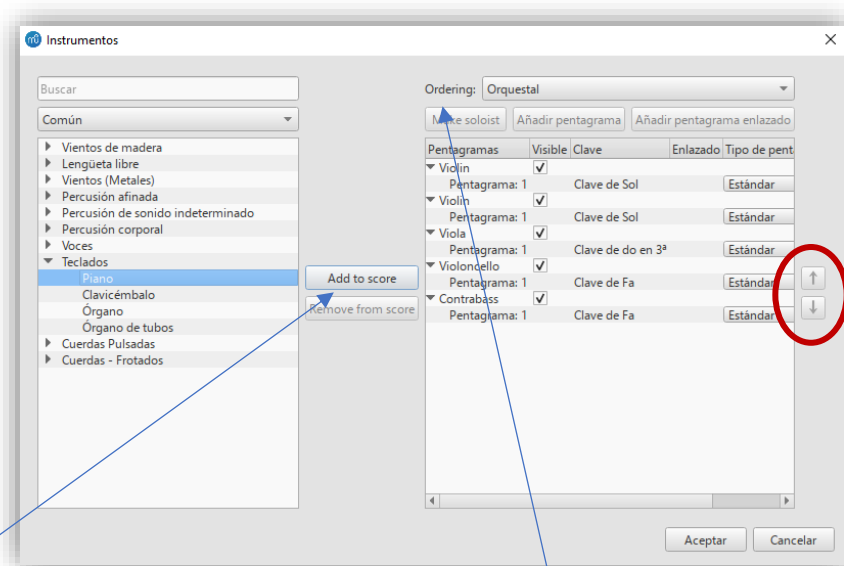
Claves	Armaduras	Indicaciones de compás	Llaves	Alteraciones								
				<table border="1"> <tr> <td>b</td> <td>q</td> <td>#</td> <td>×</td> </tr> <tr> <td>bb</td> <td>qb</td> <td>q#</td> <td>*[] ()</td> </tr> </table>	b	q	#	×	bb	qb	q#	*[] ()
b	q	#	×									
bb	qb	q#	*[] ()									
		Más										

<b>Articulaciones</b> 	<b>Ornamentaciones</b> 	<b>Respiraciones y pausas</b> 	<b>Notas de adorno</b> 	<b>Cabezas de nota</b> 																																																																																												
<b>Líneas</b> 	<b>Barras de compás</b> 	<b>Arpeggios y Glissando</b> 	<b>Trémos</b> 	<b>Texto</b> <table border="1" data-bbox="1236 571 1484 862"> <tr> <td>texto de pentagrama</td> <td>Expresión</td> </tr> <tr> <td><b>Cambiar Instr.</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>B1</b></td> <td><b>Swing</b></td> </tr> <tr> <td>Texto de sistema</td> <td>pizz.</td> </tr> <tr> <td>arco</td> <td>tremolo</td> </tr> <tr> <td>sordina</td> <td>sin sord.</td> </tr> <tr> <td>S/A</td> <td>T/B</td> </tr> <tr> <td>T/L</td> <td>B/B</td> </tr> </table>	texto de pentagrama	Expresión	<b>Cambiar Instr.</b>		<b>B1</b>	<b>Swing</b>	Texto de sistema	pizz.	arco	tremolo	sordina	sin sord.	S/A	T/B	T/L	B/B																																																																												
texto de pentagrama	Expresión																																																																																															
<b>Cambiar Instr.</b>																																																																																																
<b>B1</b>	<b>Swing</b>																																																																																															
Texto de sistema	pizz.																																																																																															
arco	tremolo																																																																																															
sordina	sin sord.																																																																																															
S/A	T/B																																																																																															
T/L	B/B																																																																																															
<b>Tempo</b> <table border="1" data-bbox="135 907 335 1265"> <tr> <td><math>\text{♩} = 80</math></td> <td><math>\text{♩} = 80</math></td> </tr> <tr> <td><math>\text{♩} = 80</math></td> <td><math>\text{♩} = 80</math></td> </tr> <tr> <td>Grave</td> <td>Largo</td> </tr> <tr> <td>Lento</td> <td>Adagio</td> </tr> <tr> <td>Andante</td> <td>Moderato</td> </tr> <tr> <td>Allegretto</td> <td>Allegro</td> </tr> <tr> <td>Vivace</td> <td>Presto</td> </tr> <tr> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> </tr> <tr> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> </tr> <tr> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> </tr> <tr> <td><math>\text{♩} = \text{♩}</math></td> <td>Más</td> </tr> </table>	$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 80$	Grave	Largo	Lento	Adagio	Andante	Moderato	Allegretto	Allegro	Vivace	Presto	$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$	Más	<b>Dinámicas</b> <table border="1" data-bbox="391 952 630 1164"> <tr> <td><i>ppp</i></td> <td><i>pp</i></td> <td><i>p</i></td> <td><i>mp</i></td> </tr> <tr> <td><i>mf</i></td> <td><i>f</i></td> <td><i>ff</i></td> <td><i>fff</i></td> </tr> <tr> <td><i>fp</i></td> <td><i>sf</i></td> <td><i>sfz</i></td> <td><i>fff</i></td> </tr> <tr> <td><i>ffz</i></td> <td><i>sfp</i></td> <td><i>sfpp</i></td> <td><i>rfz</i></td> </tr> <tr> <td><i>rf</i></td> <td><i>fz</i></td> <td><i>m</i></td> <td><i>r</i></td> </tr> <tr> <td><i>s</i></td> <td><i>z</i></td> <td><i>n</i></td> <td>Más</td> </tr> </table>	<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>fp</i>	<i>sf</i>	<i>sfz</i>	<i>fff</i>	<i>ffz</i>	<i>sfp</i>	<i>sfpp</i>	<i>rfz</i>	<i>rf</i>	<i>fz</i>	<i>m</i>	<i>r</i>	<i>s</i>	<i>z</i>	<i>n</i>	Más	<b>Digitación</b> <table border="1" data-bbox="670 952 909 1153"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>p</i></td> <td><i>i</i></td> <td><i>m</i></td> <td><i>a</i></td> <td><i>c</i></td> <td><i>o</i></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>①</td> <td>②</td> <td>③</td> <td>④</td> <td>⑤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td>∅</td> <td> </td> <td>.</td> <td>..</td> <td>...</td> </tr> </table>	0	1	2	3	4	5	<i>p</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>o</i>	1	2	3	4	5	T	①	②	③	④	⑤		⑥	∅		.	..	...	<b>Repeticiones y saltos</b> <table border="1" data-bbox="957 952 1197 1254"> <tr> <td><math>\%</math></td> <td><math>\%</math></td> </tr> <tr> <td><math>\%</math></td> <td><math>\%</math></td> </tr> <tr> <td><math>\%</math></td> <td>Fine</td> </tr> <tr> <td>To Coda</td> <td>D.C.</td> </tr> <tr> <td>D.C. al Fine</td> <td>D.C. al Coda</td> </tr> <tr> <td>D.S. al Coda</td> <td>D.S. al Fine</td> </tr> <tr> <td>D.S.</td> <td><math>\%</math></td> </tr> <tr> <td><math>\%</math></td> <td><math>\%</math></td> </tr> </table>	$\%$	$\%$	$\%$	$\%$	$\%$	Fine	To Coda	D.C.	D.C. al Fine	D.C. al Coda	D.S. al Coda	D.S. al Fine	D.S.	$\%$	$\%$	$\%$	<b>Diagramas de acorde</b> 
$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 80$																																																																																															
$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 80$																																																																																															
Grave	Largo																																																																																															
Lento	Adagio																																																																																															
Andante	Moderato																																																																																															
Allegretto	Allegro																																																																																															
Vivace	Presto																																																																																															
$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$																																																																																															
$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$																																																																																															
$\text{♩} = \text{♩}$	$\text{♩} = \text{♩}$																																																																																															
$\text{♩} = \text{♩}$	Más																																																																																															
<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>																																																																																													
<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>																																																																																													
<i>fp</i>	<i>sf</i>	<i>sfz</i>	<i>fff</i>																																																																																													
<i>ffz</i>	<i>sfp</i>	<i>sfpp</i>	<i>rfz</i>																																																																																													
<i>rf</i>	<i>fz</i>	<i>m</i>	<i>r</i>																																																																																													
<i>s</i>	<i>z</i>	<i>n</i>	Más																																																																																													
0	1	2	3	4	5																																																																																											
<i>p</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>o</i>																																																																																											
1	2	3	4	5	T																																																																																											
①	②	③	④	⑤																																																																																												
⑥	∅		.	..	...																																																																																											
$\%$	$\%$																																																																																															
$\%$	$\%$																																																																																															
$\%$	Fine																																																																																															
To Coda	D.C.																																																																																															
D.C. al Fine	D.C. al Coda																																																																																															
D.S. al Coda	D.S. al Fine																																																																																															
D.S.	$\%$																																																																																															
$\%$	$\%$																																																																																															
<b>Saltos y Espaciadores</b> 	<b>Marcos y compases</b> 	<b>Propiedades de agrupación</b> 	<b>Símbolos (en paleta maestra)</b> 																																																																																													

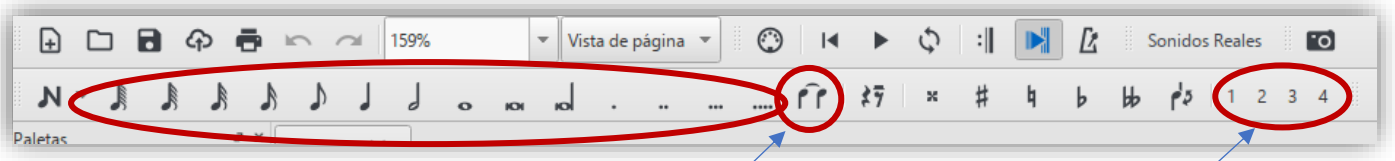
- Referente a los saltos y espaciadores y Marcos y compases, nos ayudarán a maquetar el número de compases por pentagrama o pentagramas por página, como la distancia entre ellos.
  - o La partitura de Czerny tiene 4 compases por sistema y las dos voces en clave de sol, ahora es el momento de cambiarlo.
    - Para dividir el pentagrama en los compases que queramos, simplemente marcamos con el ratón la barra de compás y pulsamos ENTER para realizar el salto de sistema.
- Referente a Símbolos, disponemos de un amplísimo surtido de indicaciones y dibujos que no solo completan las anteriores posibilidades de la paleta anterior para completar la partitura a nuestro gusto, sino que ofrece otras que no aparecen en la misma. Accedemos a ellas desde la pestaña Ver + Pañeta Maestra.



- Si quisiéramos añadir más instrumentos, podemos simplemente pulsar la tecla **I**, o ir a la pestaña *Editar* y seleccionar *Instrumentos*.

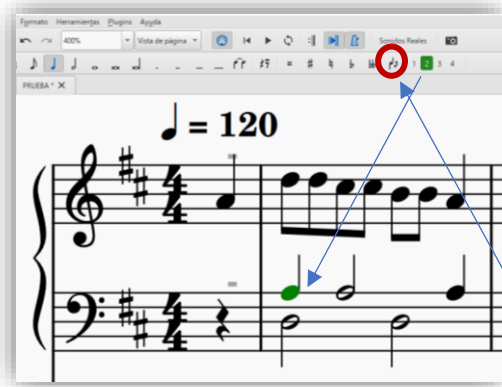
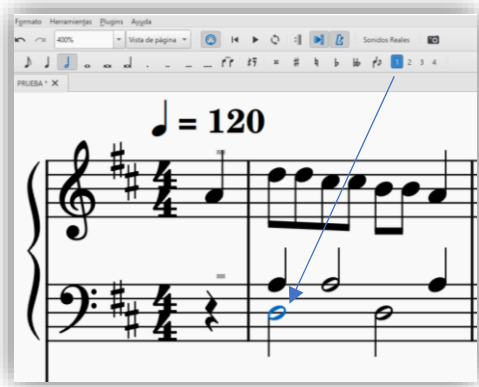


Podemos añadir los que queramos y situarlo en el lugar o disposición que queramos en la partitura con estas flechas. Aun así, el programa nos ayuda a disponer los instrumentos según patrones estándares de edición musical.



**Para escribir notas:**

- Siempre deberemos marcar primero el ritmo.
- Tened en cuenta que SON DIFERENTES las ligaduras de prolongación de la nota que la ligadura de expresión.
- Si queremos escribir diferentes voces con diferentes ritmos en un mismo compás:



- Para cambiar el sentido de las plicas para facilitar su lectura, seleccionamos las notas y pulsamos **X**, o utilizar.
- Podemos usar la notación americana para la escritura de las notas sin necesidad de usar el ratón constantemente y así usar las teclas del teclado:

**Do Re Mi Fa Sol La Si Do**  
**C D E F G A B C**

- Igualmente, si nuestro teclado dispone de teclado numérico, nos puede ayudar a ser más rápidos con la escritura.

Bloq Num	/	*	-
7	8	9	+
4	5	6	
1	2	3	
0 Para escribir silencios*		. (puntillo)	Intro

\* Primero el ritmo de la nota y luego pulsar 0

- También están disponibles en los números superiores de nuestro teclado con las mismas funciones en cuanto al valor de las notas.
- Podemos utilizar los cursores para diferentes usos.



o Seleccionando la nota:

- Subes y bajas por medios tonos.
- Te desplazas nota por nota escrita horizontalmente.
- **CTRL + cursor:** subes o bajas de octava.
- **SHIFT o MAYUS + cursor:** seleccionas pasaje tanto horizontal como vertical.

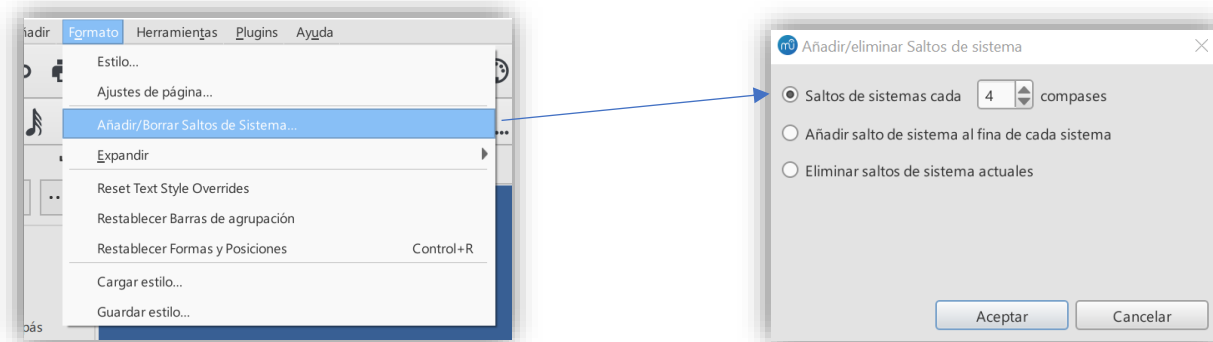


- Si queremos seleccionar todo el pentagrama hasta el final de la partitura: **CTRL + SHIFT + INICIO o FIN**
- Añadir compases al final: **CTRL + B** / Eliminar cualquier compás seleccionado: **CTRL + DEL** (borrar).
- Añadir compases donde queramos: **CTRL + INSERT**
- Borrar música escrita (por notas o pasaje seleccionado): **SUPR.**
- Copiar pasajes: **CTRL + C** / Pegar pasajes: **CTRL + V.**
- Repetir el pasaje seleccionado inmediatamente después continuado: **R.**
  - o Para ello primero seleccionamos el pasaje o notas y luego pulsamos la tecla R.
- Deshacer: **CTRL + Z** / Rehacer: **CTRL + Y.**
- Para superponer las notas, tenemos que hacer una de ellas “invisible”, por lo que utilizaremos la función de nuestro teclado: **V** para obtener este resultado.
- Iniciar/Parar la reproducción: **Barra espaciadora.**

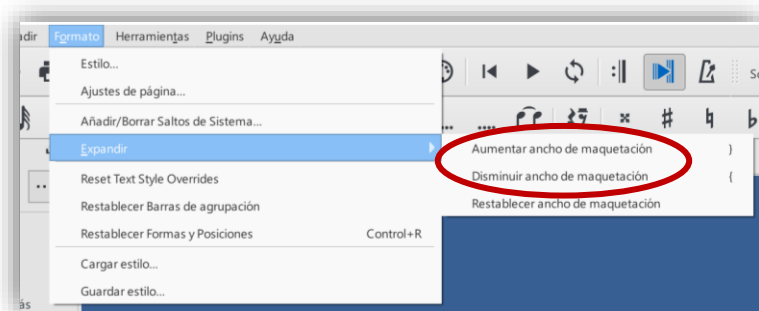
The image shows a screenshot of a music notation software interface. The main window displays a score for "Etude in E Major" from "100 Exercises in Progressive Order, Op. 101" by Franz Liszt. The tempo is marked "Lento cantabile" and the dynamics "dolce". The score is in 4/4 time and E major. The first staff is a treble clef with a melodic line, and the second staff is a bass clef with a supporting line. There are blue arrows pointing from the text in the list above to specific elements in the score: one points to the first measure of the treble staff, another to the second measure, and a third to the first measure of the bass staff. The software interface includes a menu bar (Archivo, Editar, Ver, Añadir, Formato, Herramientas, Plugins, Ayuda), a toolbar with various icons, and a sidebar on the left with a search box and a list of editing tools such as Claves, Armaduras, Indicaciones de compás, Llaves, Alteraciones, etc.

Para maquetar los compases a nuestro gusto tenemos 4 opciones:

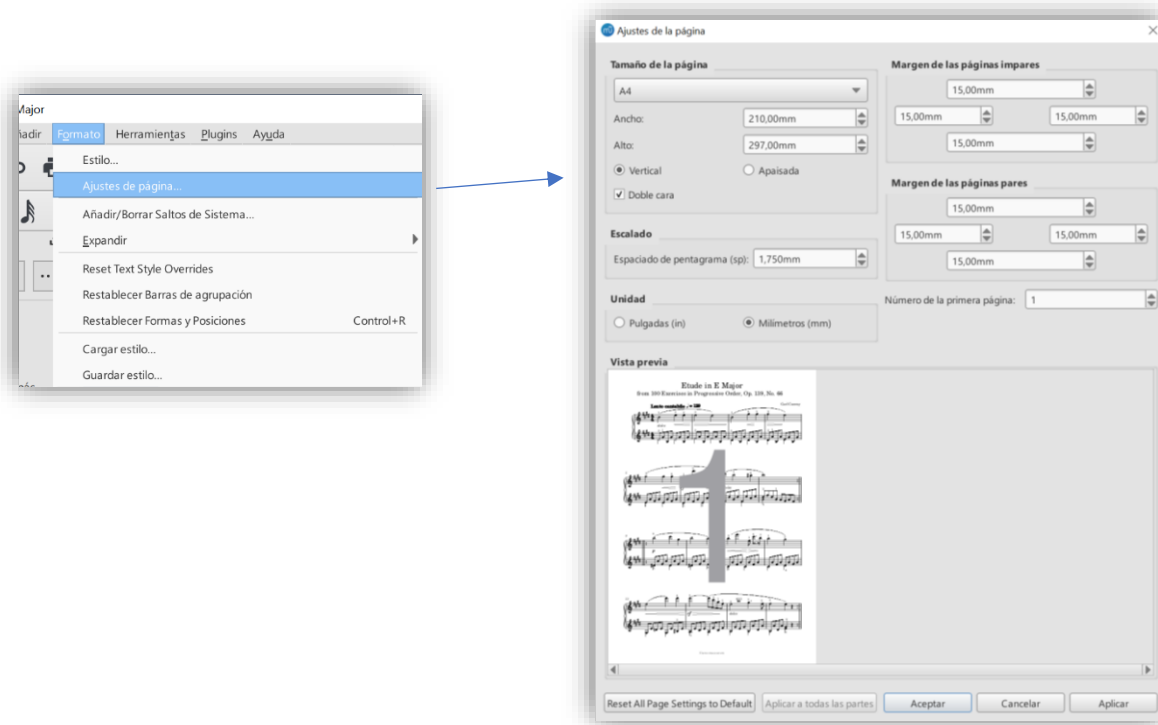
- 1- Usar de la paleta *saltos y espaciadores* (también dando al *INTRO* sobre la línea de compás para saltar de pentagrama o sistema al siguiente). A nuestro antojo tantos compases por pentagrama o sistema.
- 2- Parecido al proceso anterior:  
Elegimos los compases que queremos tener en  **toda** nuestra partitura.

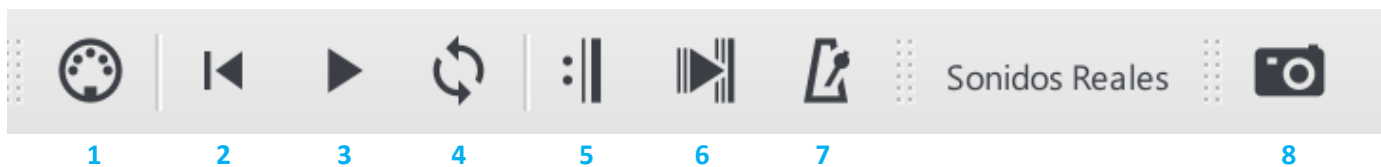


- 3- Podemos disminuir o aumentar el espaciado de las notas de nuestro proyecto para poder ir maquetándolo a nuestro gusto:

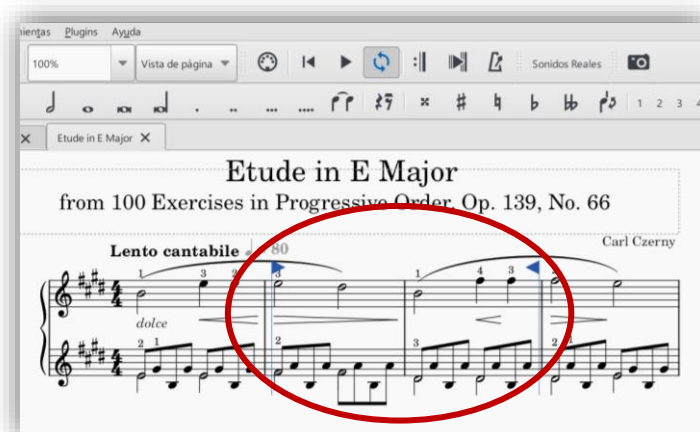


- 4- Finalmente podemos modificar el espaciado de márgenes y espaciado en la maquetación de página, así como si también queremos la partitura en disposición vertical u horizontal, mostrándonos el resultado de cómo afectarán esos cambios a nuestro proyecto en *Vista previa*.





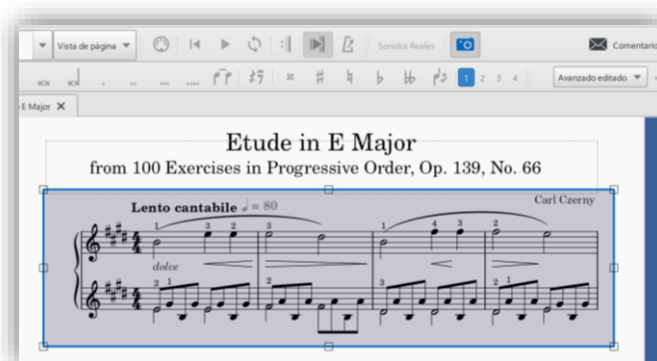
- 1- Activar/desactivar **entrada de teclado MIDI**
- 2- Para la reproducción, nos coloca en el **principio de la obra**. Si no quisiéramos eso, simplemente pinchamos en cualquier compás y daremos a reproducir, así escucharemos desde donde nosotros marquemos y queramos.
- 3- **Reproducción**. Comando de teclado para reproducir y pausar: *barra espaciadora*.
- 4- Para **reproducir un pasaje de manera repetitiva** o en bucle.
  - a. Primero seleccionamos el pasaje.
  - b. Marcamos esta función y reproducimos.



- 5- Si queremos **escuchar en la reproducción las repeticiones**, tiene que estar marcada esta función.
- 6- Para poder **visionar lo que escuchamos automáticamente según se reproduce**. Se muestra una barra vertical de seguimiento



- 7- Escuchar el **metrónomo** durante la reproducción.
- 8- **Captura de imagen** de parte de nuestro proyecto para guardarlo en el portapapeles y utilizarlo en cualquier otro editor (Word, PowerPoint, Paint...).
  - a. Marcamos la función – Aparecerá un recuadro que modificaremos y moveremos donde queramos.
  - b. Copiamos: CTRL + C. Vamos a otro programa donde queramos utilizarlo e insertamos: CTRL + V.



## Segundo proyecto:

- Trabajaremos transcribiendo la siguiente partitura descargada de [www.imslp.org](http://www.imslp.org):
  - o Allegretto moderato en D Major- TH 152\_P. Tchaikovsky  
[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/93/IMSLP21281-PMLP49112-Tchaik\\_TH152.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/93/IMSLP21281-PMLP49112-Tchaik_TH152.pdf)
- La descargamos y si la podemos imprimir, mejor para poder ir anotando los problemas o dudas que nos puedan surgir para resolverlo durante el curso.

Al igual que en el primer proyecto, iniciaremos uno nuevo, la diferencia es que NO seleccionaremos una plantilla establecida por defecto, sino que **elegiremos la instrumentación** que nosotros queramos.

Asistente para Nueva Partitura

Crear Partitura Nueva  
Introducir información de partitura:

Título: Allegretto moderato

Subtítulo: Swing para vientos, bajo y percusión

Compositor: P. Tchaikovsky

Letrista:

Copyright: curso musescore

< Atrás    Siguiente >    Finalizar    Cancelar

Asistente para Nueva Partitura

Crear Partitura Nueva  
Elegir archivo de plantilla:

Buscar

General:  
Elegir instrumentos  
Clave de Sol  
Clave de Fa  
Pentagrama Doble

▶ Coral  
▶ Música de Cámara  
▶ Solo  
▶ Jazz  
▶ Popular  
▶ Banda y percusión  
▶ Orquestal

< Atrás    Siguiente >    Finalizar    Cancelar

Asistente para Nueva Partitura

Crear Partitura Nueva  
Elegir instrumentos a la izquierda para añadir a lista de instrumentos a la derecha:

Buscar

Común

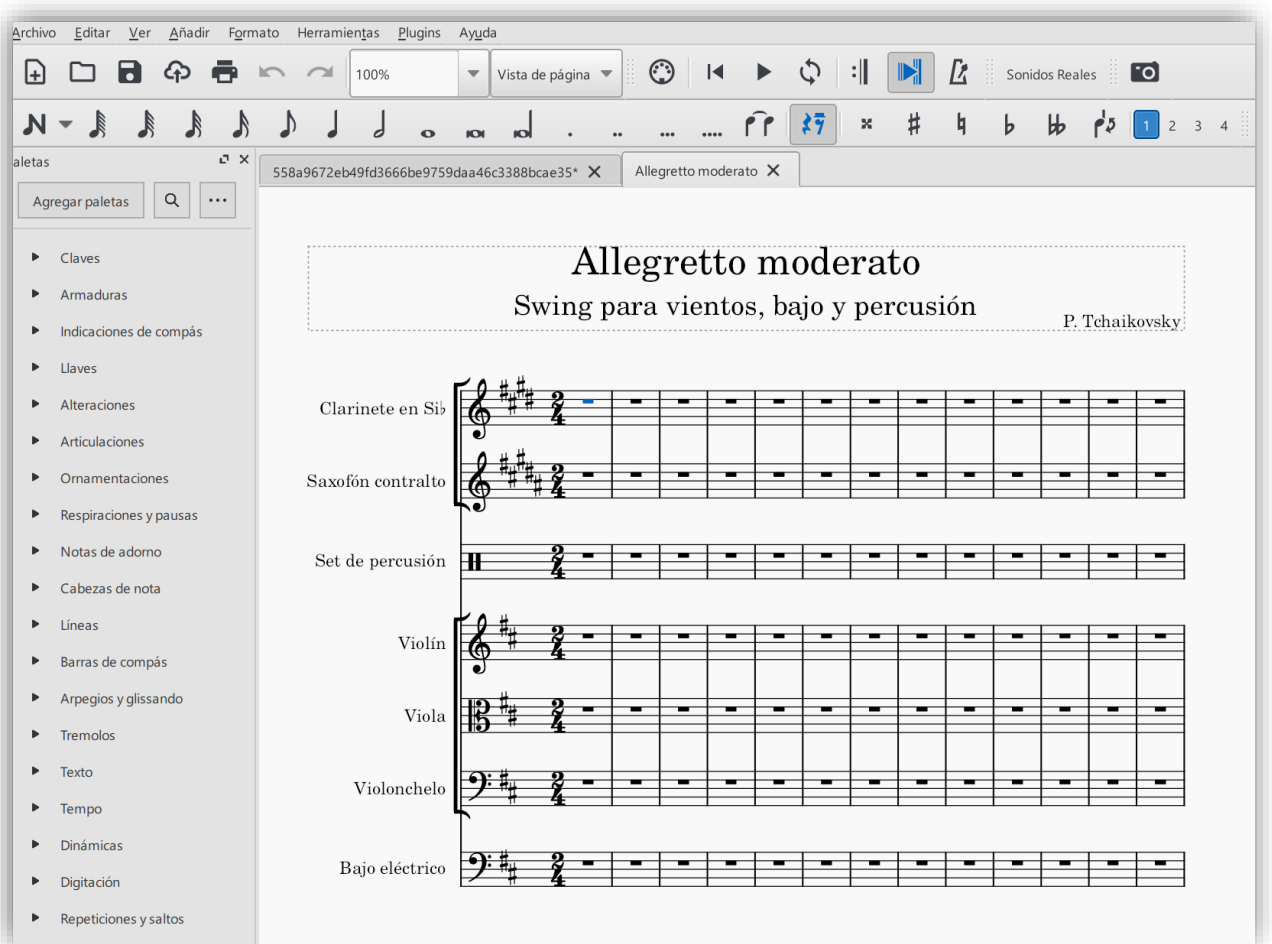
Ordering: Orquestal

Make soloist    Añadir pentagrama    Añadir pentagrama enlazado

Pentagramas	Visible	Clave	Enlazado	Tipo de pentagrama
▶ Clarinete en Si b		Clave de Sol		Estándar
▶ Saxofón contralto		Clave de Sol		Estándar
▶ Set de percusión		Percusión		Perc. 5 líneas
▶ Violín		Clave de Sol		Estándar
▶ Viola		Clave de do en 3ª		Estándar
▶ Violonchelo		Clave de Fa		Estándar
▶ Bajo eléctrico		Clave de Fa		Estándar

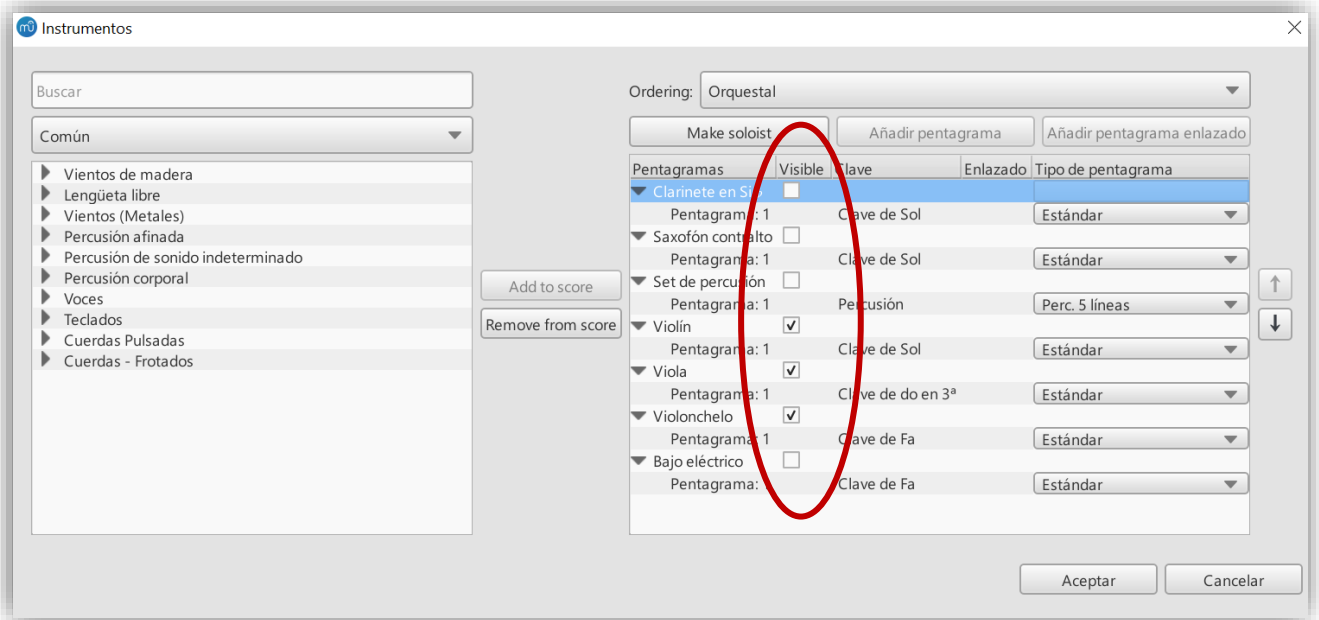
Add to score    Remove from score

< Atrás    Siguiente >    Finalizar    Cancelar



Primero hay que transcribir la partitura original y después la transportaremos a los nuevos instrumentos.

Para ello, y que nos resulte más fácil para trabajar, seleccionaremos únicamente los instrumentos que deseemos: En este caso el trío de cuerdas. Pulsaremos en nuestro teclado la letra I y nos saldrá una ventana donde desmarcaremos los instrumentos que no queremos ver.



Una vez ya preparada la partitura, la transcribimos fielmente con todos los detalles de articulaciones, dinámicas y matices. La escucharemos reproduciéndola para comprobar fallos y saber cómo suena originalmente la obra.

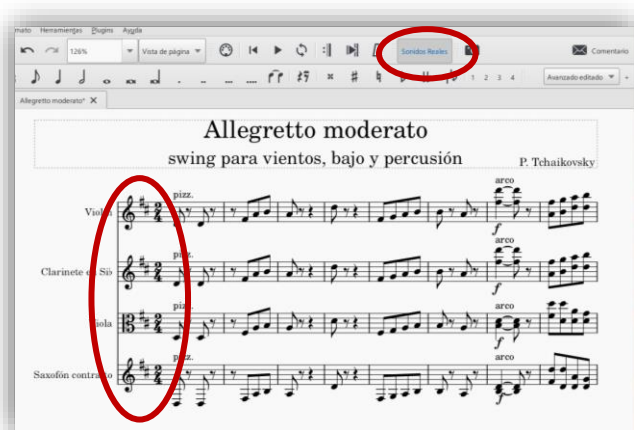


Una vez pasada la partitura entera, debemos **transcribirla**:

Para ello volveremos a pulsar la letra I, añadimos visionarlos marcando las casillas y los colocamos en el orden que queremos con las dos flechas que nos aparece a nuestra derecha.

Seleccionamos los pentagramas, copiamos y pegamos en los instrumentos.

- Para ver cómo lee un instrumento transpositor y lo que suena realmente, tenemos la opción *Sonidos Reales* en las opciones superiores del programa:



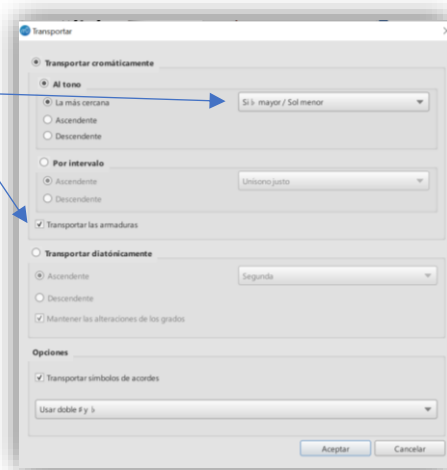
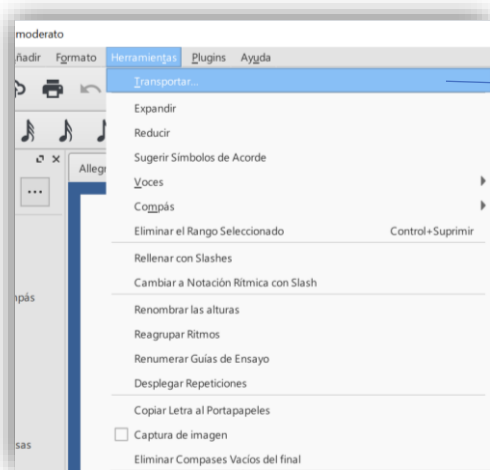
Lo que suena



Lo que lee el instrumentista

En el caso del clarinete (instrumento afinado en sib) y saxofón alto (instrumento afinado en mib), para que no se complique mucho la lectura con las alteraciones, lo más cómodo sería llevar la obra (transportar) a sib. El resultado: apenas alteraciones en la armadura.

- Para **transportar**.
  - o Podemos volver a dar a la letra I y seleccionar ya solamente los instrumentos de viento con los que trabajaremos.
  - o Importante: dejar marcada la casilla de *Transportar armaduras*.



- o El programa nos marcará automáticamente con notas en rojo cuando se extralimite la tesitura o extensión del instrumento.
  - Tendremos entonces que cambiar de octavas las partes que consideremos oportunas o todo el pentagrama del instrumento.
- o Quitaremos las articulaciones de *pizz.*, *arco* y trémolos.

Allegretto moderato  
swing para vientos, bajo y percusión P. Tchaikovsky

Clarinete en Sib

Saxofón contralto

10

Ahora trabajaremos con el violonchelo y bajo (letra l y marcamos esos instrumentos).

Misma selección (letra l) para editar el set de percusión (batería).

- Cuando vayamos a escribir los sonidos que nos puede proporcionar la batería, nos aparecerá una barra inferior y probarlos cómo suenan antes de incorporarlos al proyecto con el que trabajamos.
- Importante: Es necesario utilizar diferentes voces.

Archivo Editar Ver Añadir Formato Herramientas Plugins Ayuda

112% Vista de página

Allegretto moderato\* x

Allegretto moderato  
swing para vientos, bajo y percusión P. Tchaikovsky

percusión

Editar set de percusión

Nota; Pitch: Platillo Ride 1; Duration: Corchea; Voz: 1; Compás: 12; Tiempo: 1; Pentagrama: 5 (Set de percusión) modo de introducción de nota de percusión 12:01:00

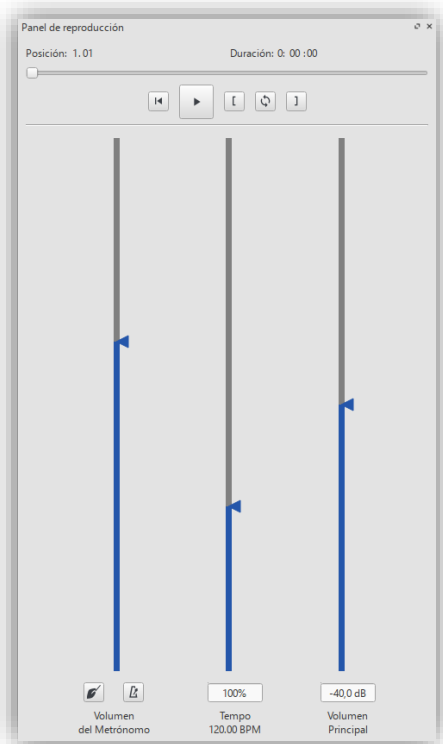
Ya tenemos todas las voces transportadas y editadas. Vemos y escuchamos cómo quedan en nuestra partitura general.

- Para poder escuchar solamente esos instrumentos (clarinete, saxofón, bajo y batería), es necesario “mutear” el resto (violín, viola y violonchelo), ya que no basta con que no aparezcan en la partitura desmarcándolos abriendo la ventana con la letra l.
- También podemos modificar la velocidad del tempo e incluso escuchar un compás previo marcando el tempo.

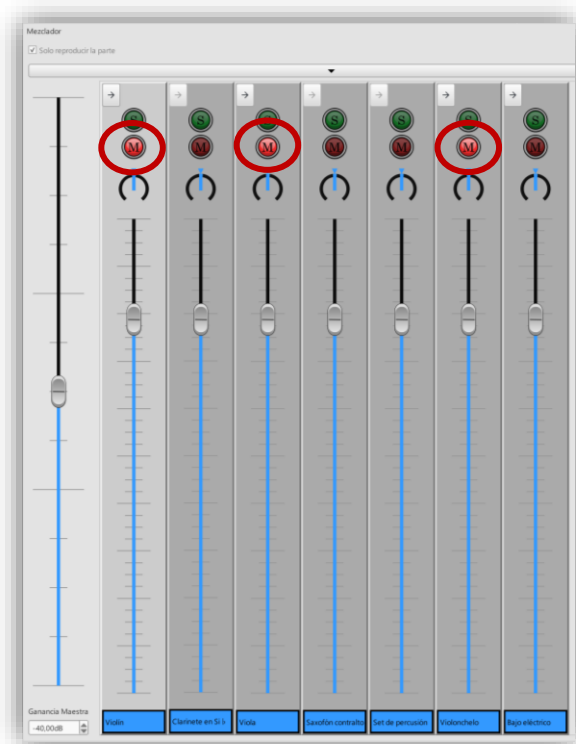


Algunos paneles que nos ayudarán en la reproducción (en la pestaña Ver).

### Panel de Reproducción



### Mezclador



### Panel de reproducción:

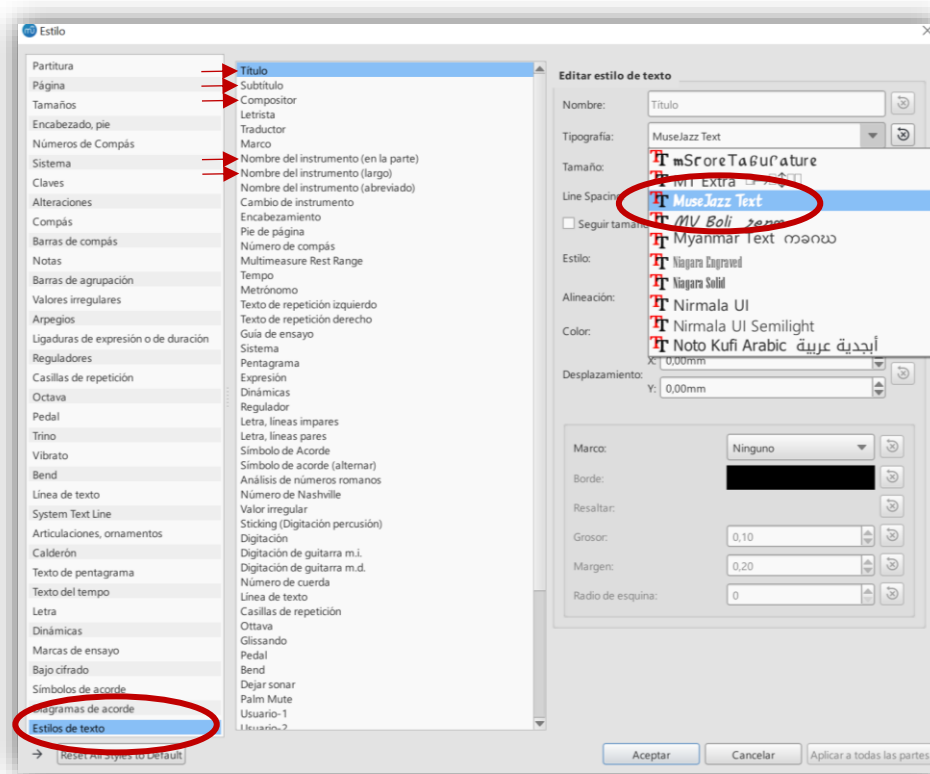
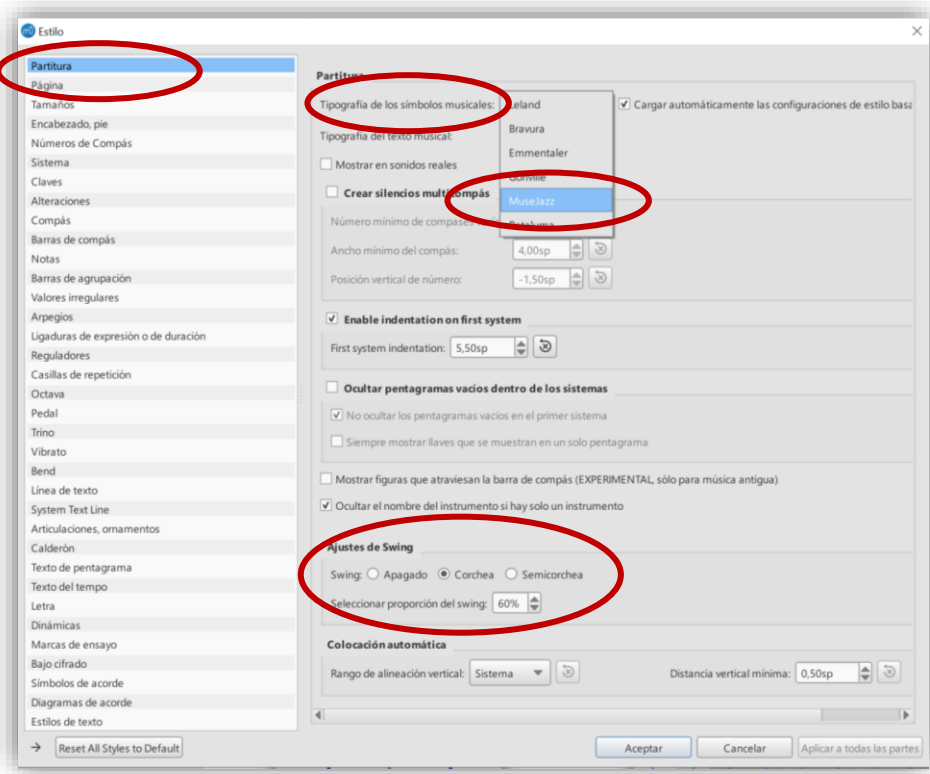
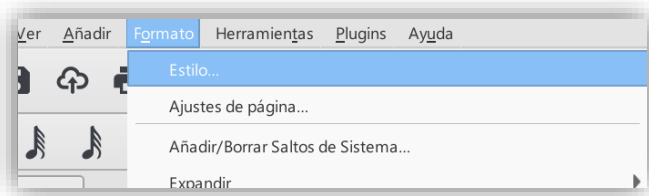
- En *Volumen del metrónomo* aparecen 2 funciones. La primera de ellas para escuchar el pulso del metrónomo un compás antes del comienzo de la obra cuando la reproduzcamos. La segunda encender o pagar el efecto.
- Podemos variar el *Tempo* a la vez que reproducimos para hallar la velocidad que más nos guste y poder escribirla al principio de la obra.
  - o En la paleta podemos elegir el valor del pulso en la que esté nuestra obra y después cambiar la velocidad haciendo doble clic con el ratón y modificarlo con el teclado.
- *Volumen Principal*. Solamente tener cuidado que no sature.

### Mezclador (efecto básico):

- Desde aquí podemos *mutear* los instrumentos o modificar su volumen de manera individualizada.



Pero nuestro proyecto se llama **SWING**, así que cambiaremos tanto la grafía de presentación de las notas como del texto, así como el efecto *inegal* de tocar este tipo de estilo cuando lo reproduzcamos desde el editor, para ello lo modificaremos de la siguiente manera:



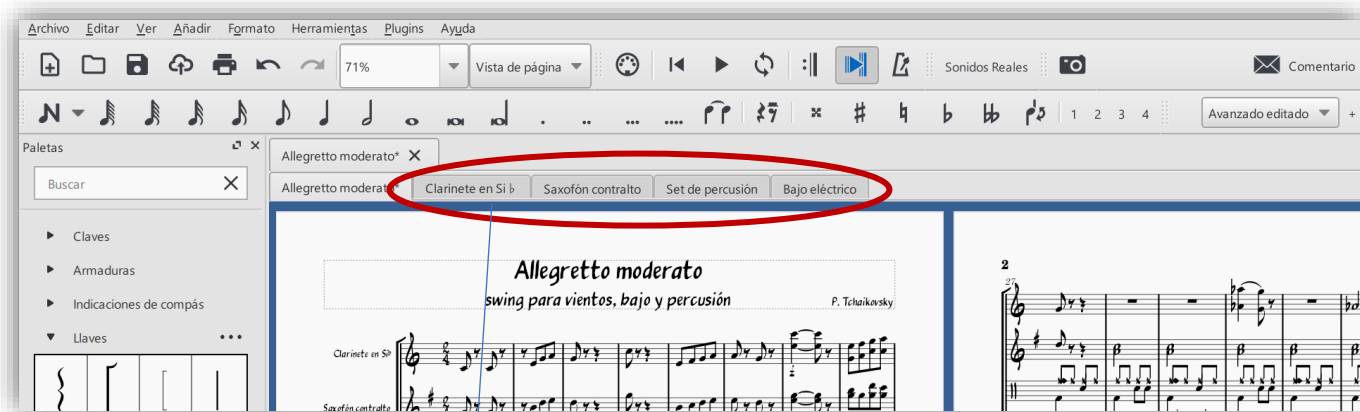
Resultado:

**Allegretto moderato**  
*swing para vientos, bajo y percusión* P. Tchaikovsky

The image shows a musical score for four instruments: Clarinete en Sib (B-flat Clarinet), Saxofón contralto (Alto Saxophone), Set de percusión (Percussion), and Bajo eléctrico (Electric Bass). The score is in 2/4 time and consists of two systems of four staves each. The first system shows the beginning of the piece, and the second system starts at measure 9. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

Una vez conseguida la partitura general, obtendremos de ella las **particellas**, elegimos las que queremos tener.

The image shows a screenshot of a music software interface. On the left is a menu with the 'Partes...' option highlighted. On the right is the 'Partes' dialog box, which is used to select and edit individual parts of a score. The dialog box has a 'Seleccionar Parte' section with a list of instruments: Clarinete en Sib, Saxofón contralto, Set de percusión, and Bajo eléctrico. The 'Clarinete en Sib' part is selected. Below this is the 'Editar Parte' section, where the title of the part is set to 'Clarinete en Sib'. There are also sections for 'Instrumentos en la partitura' and 'Instrumentos en la Parte'.

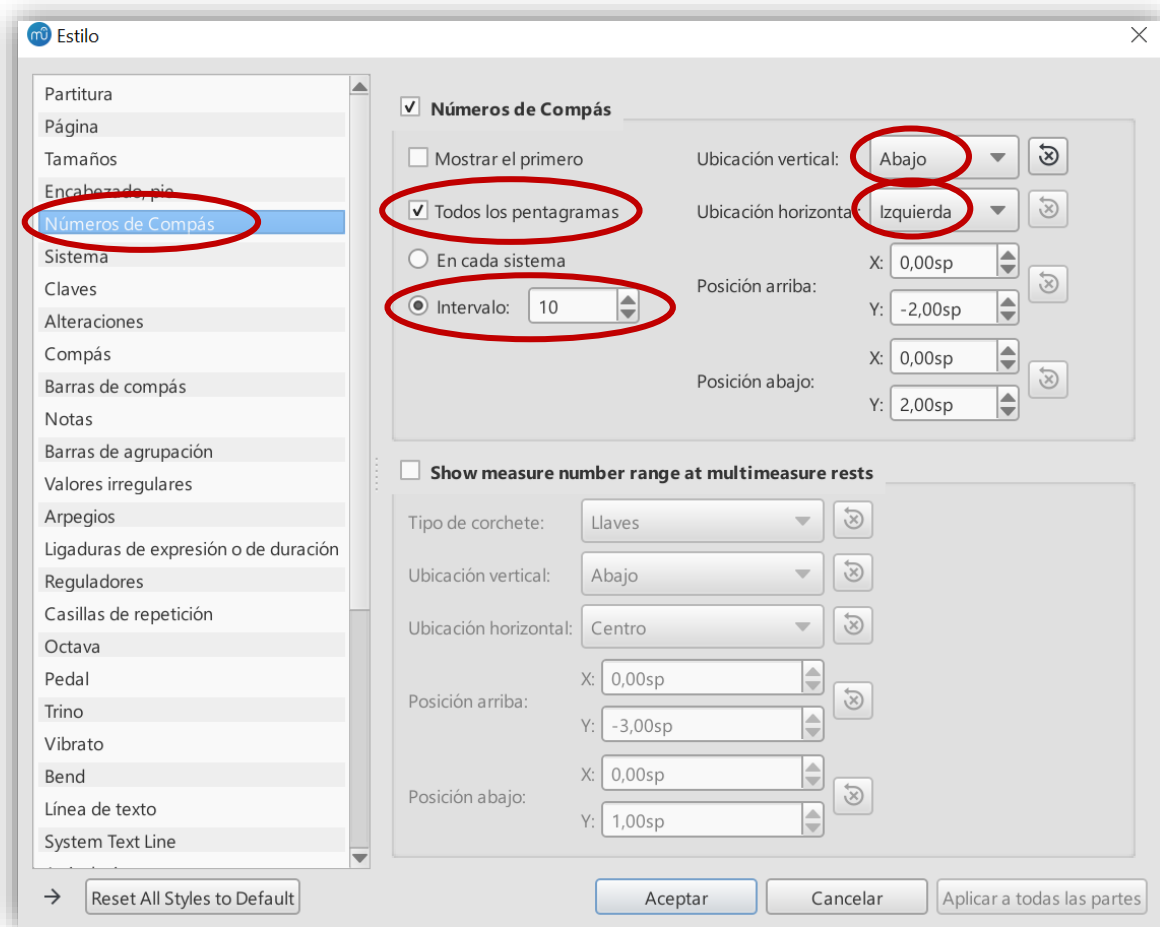


Podremos reproducir solamente la parte al igual que maquetarla de manera individual antes de exportarla o imprimirla. Para maquetarla: *Formato – Ajustes de página.*

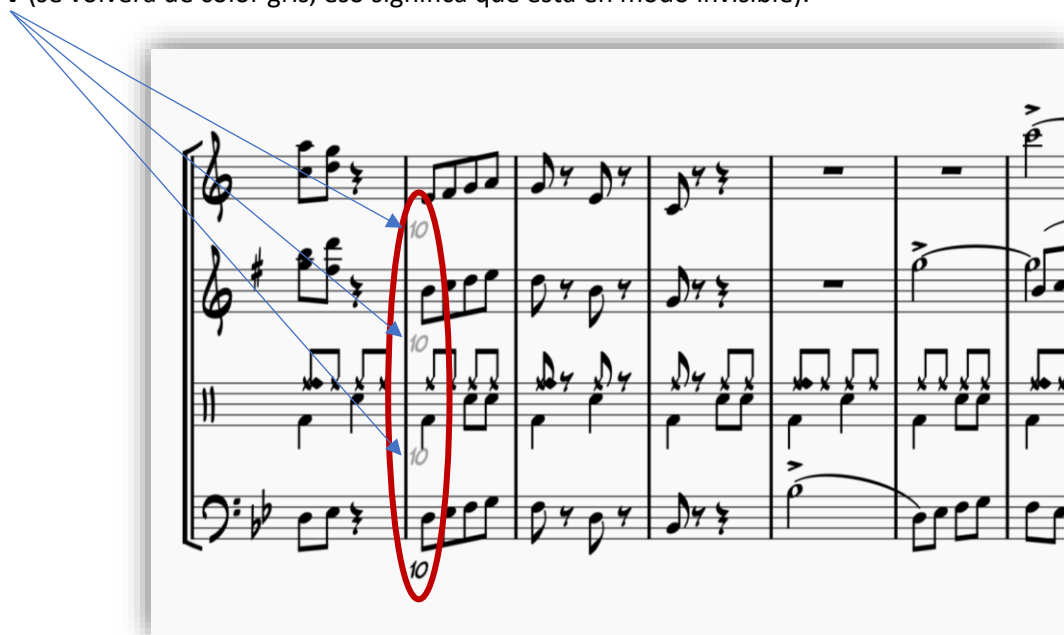


Para terminar de maquetar la partitura, veremos cómo organizar los números de compás de igual manera que en el original.

Iremos como en otras ocasiones a la pestaña de *Formato* y pinchamos en *Estilo*. Ahí seleccionamos *Números de compás* y marcamos:

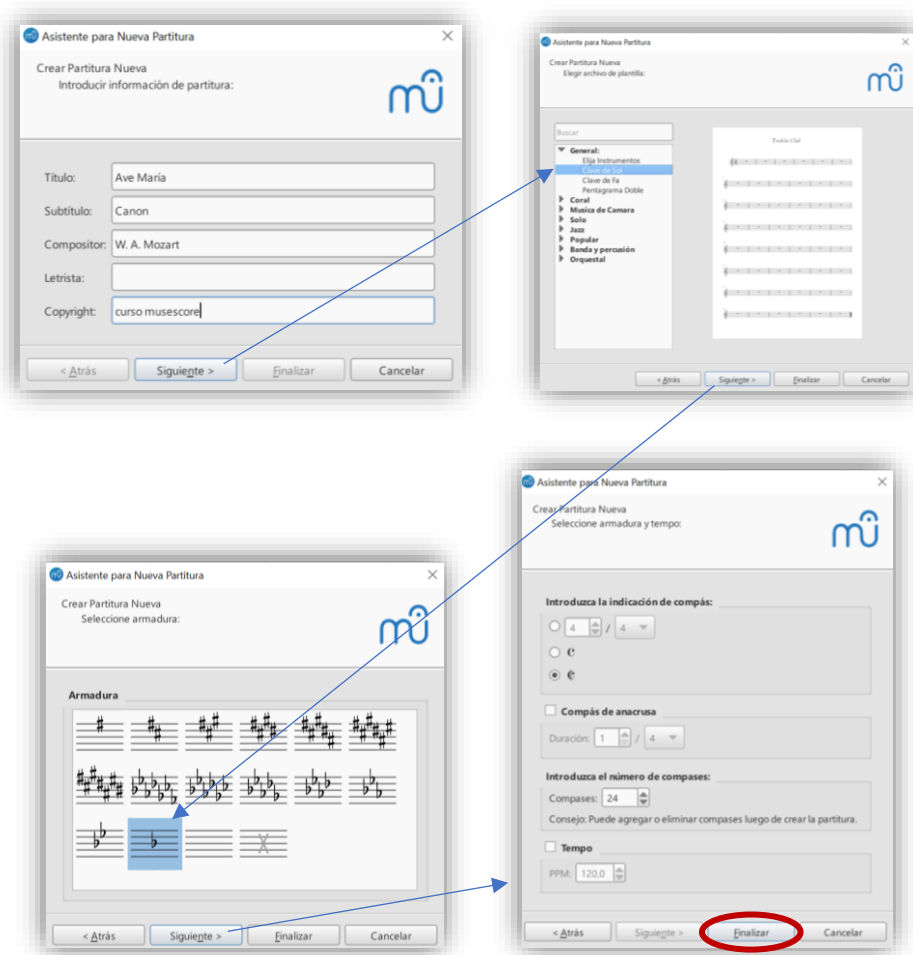


Ahora solamente pincharemos en cada nº de compás que no queramos que salga en nuestra impresión y pulsaremos la letra **V** (se volverá de color gris, eso significa que está en modo invisible).

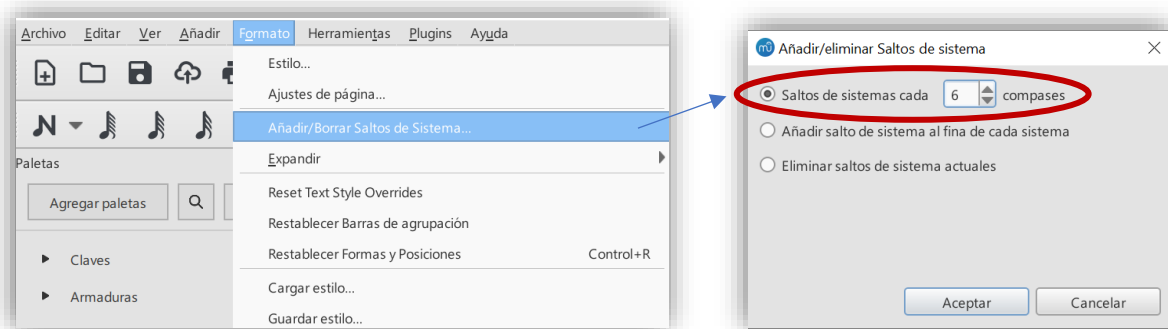


### Tercer proyecto:

- Trabajaremos transcribiendo la siguiente partitura:
  - o Ave Maria – Canon – KV554\_W. A. Mozart  
[https://www.uma.es/victoria/varios/pdf/Mozart-Ave\\_Maria.pdf](https://www.uma.es/victoria/varios/pdf/Mozart-Ave_Maria.pdf)
- La descargamos y si la podemos imprimir, mejor para poder ir anotando los problemas o dudas que nos puedan surgir para resolverlo durante el curso.
- Al iniciar el proyecto nuevo, realizaremos la transcripción eligiendo *Clave de Sol*. Sobre ésta, realizaremos otra para 4 voces.

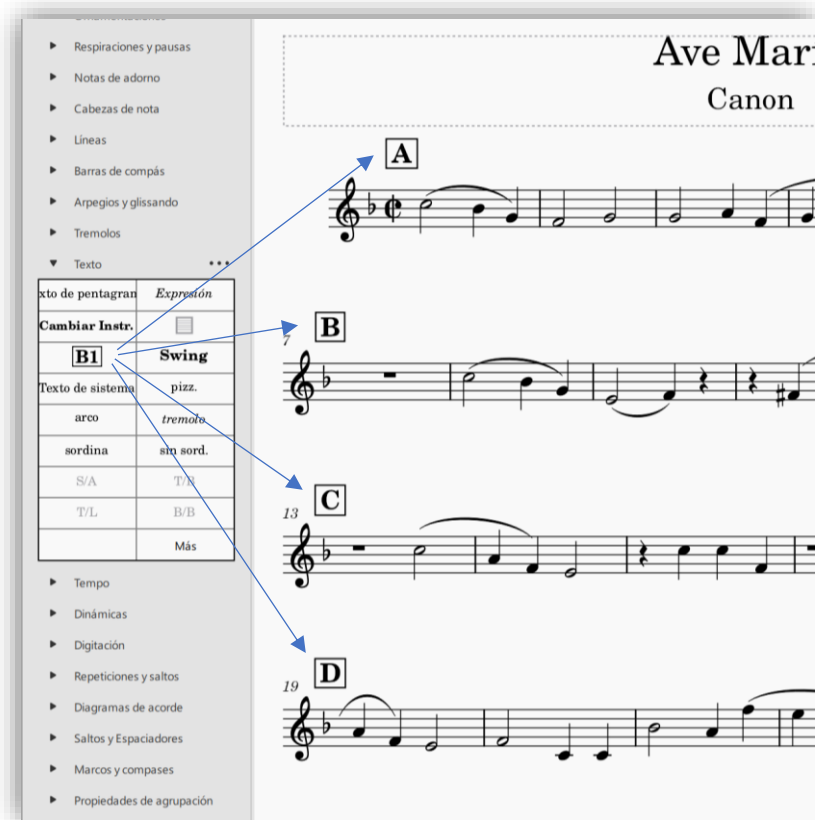


Ajustaremos los compases por pentagrama de igual manera que en el original.



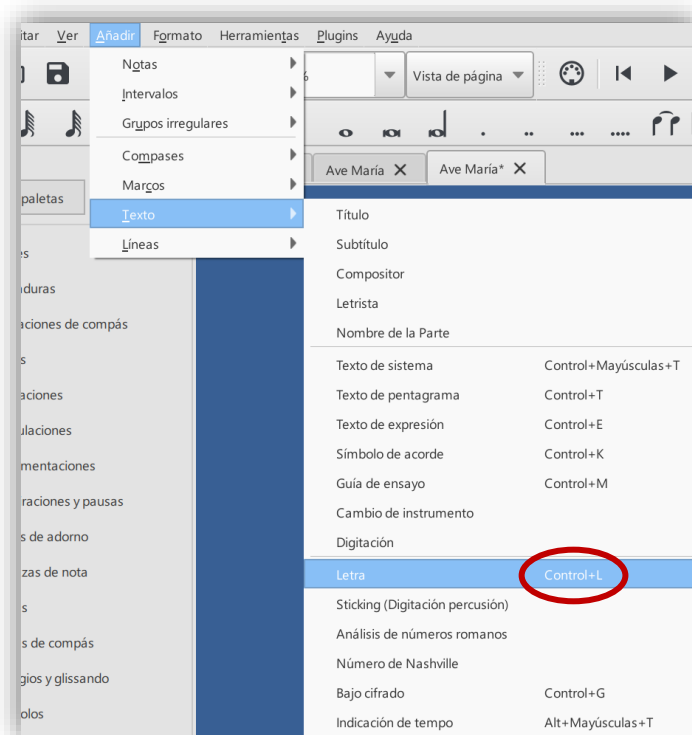
Pondremos las marcas de ensayo desde la paleta:

- Marcar el compás y luego pinchar en la función **B1** del *Texto* en la paleta izquierda.
- Transcribimos las notas.



Para poner la letra del Ave María:

- Pincharemos sobre la nota donde queremos añadir el texto.
- Ruta de acceso para insertar texto a la partitura o comando directo: **CTRL + L**.



- La tecla de *espacio* pasará a la nota siguiente
- El guion o barra baja prolongará la sílaba de la palabra tantas notas como marquemos.

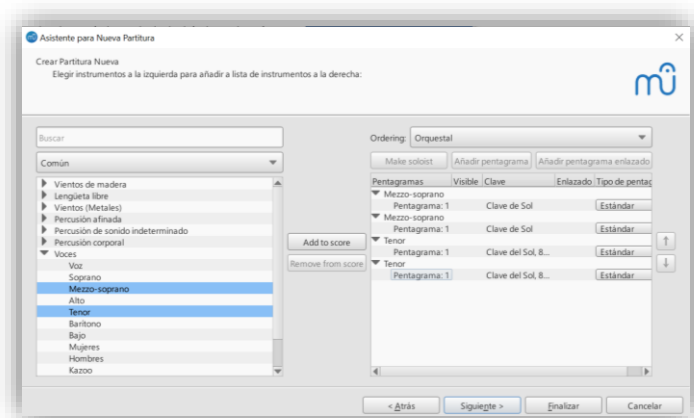
Resultado:

Para igualar los pentagramas sin sangría, de igual manera que aparece en el original, iremos a *Formato – Estilo – Partitura* y desmarcaremos la siguiente opción:



**Sin cerrar este proyecto**, iniciaremos uno nuevo. La única diferencia con éste transcrito será:

- el subtítulo (Canon para voces mxtas).
- elegiremos un cuarteto de voces (2 mezzo-sopranos + 2 tenores) para nuestra plantilla.
- 31 compases.

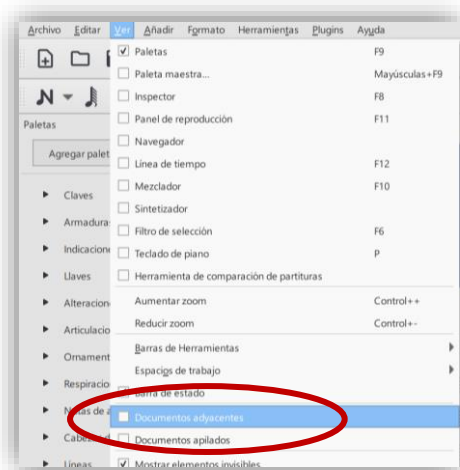


- Ajustaremos los pentagramas cada 6 compases, pero NO pondremos las marcas de ensayo (letras).
- Para unir barras de compás de manera vertical, facilitando así la lectura (sobre todo del director), transcripción de la partitura y lectura por compases (sobre todo cuando tengamos más de 8 o 9 pentagramas con diferente instrumentación), simplemente pinchamos sobre cualquier barra de compás del pentagrama que queramos unir (ya que podemos unirlos todos o por secciones) y arrastramos con el puntero del ratón pinchado hacia la siguiente barra que queramos unir.



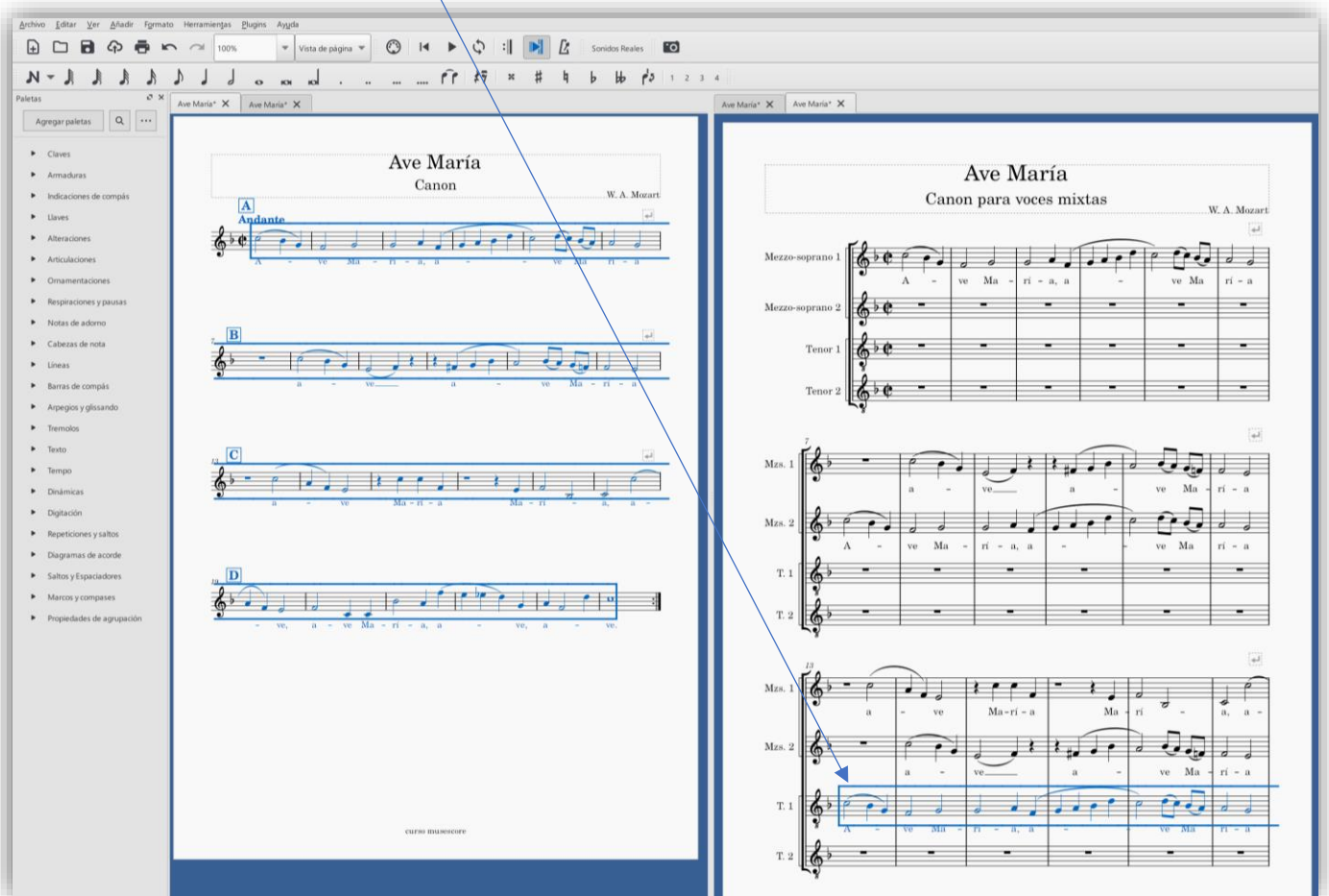
En este momento tenemos que trabajar con las dos partituras a la vez: la anterior transcrita de un solo pentagrama a esta otra recién creada. Para ello vamos a cambiar la vista de nuestro editor para poder ver las dos a la vez:

- Debemos marcar la siguiente casilla: *Documentos adyacentes*.



En este momento iremos pasando la partitura de igual manera de cómo sonaría en Canon.

- Seleccionamos por un lado toda la partitura original y la iremos copiando según el Canon.
- Repetiremos tantas veces el canon hasta completar los 31 compases, todo lo que quede a partir del 32, lo suprimiremos con **CTRL + DEL**.
- Bajaremos de octava la voz del Tenor:
  - o Estando seleccionada la voz completa, dejaremos pulsado **CTRL** y después añadimos una vez pulsando la flecha “hacia abajo” del cursor.



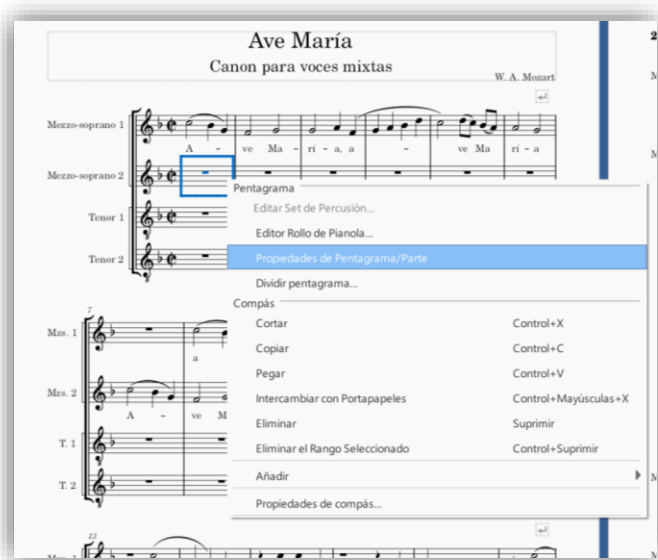
Una vez pasada todas las voces:

- Desmarcamos la visión de *Documento adyacente* y nos centramos en el de voces mixtas.
- Borramos los pentagramas que sobran (del 32 en adelante)
- Maquetamos para que queden cuadrados los pentagramas (quitar el último salto suprimiéndolo).
- Terminamos la obra en un acorde mayor de Fa modificando el compás 31 tanto en notas como en la letra:

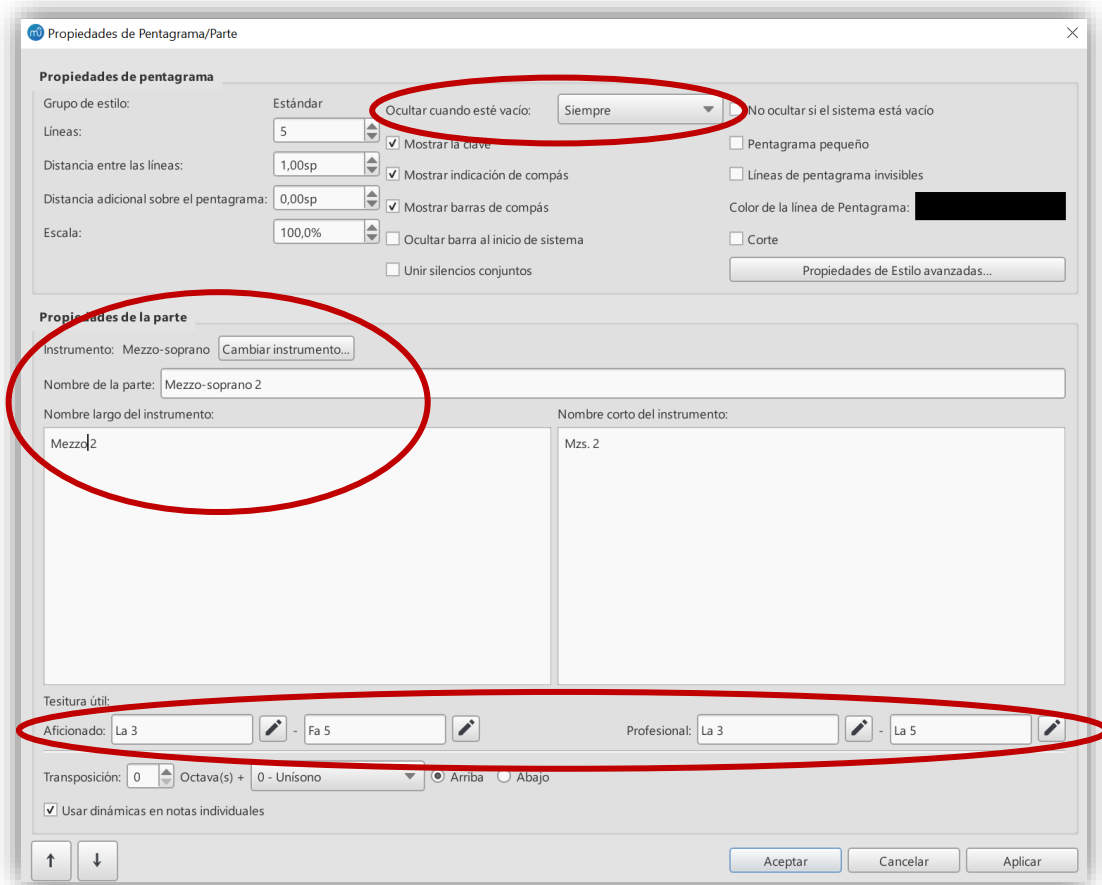


El siguiente paso será quitar todos los pentagramas de silencio que dificultan la lectura de los intérpretes y aumenta el número de páginas.

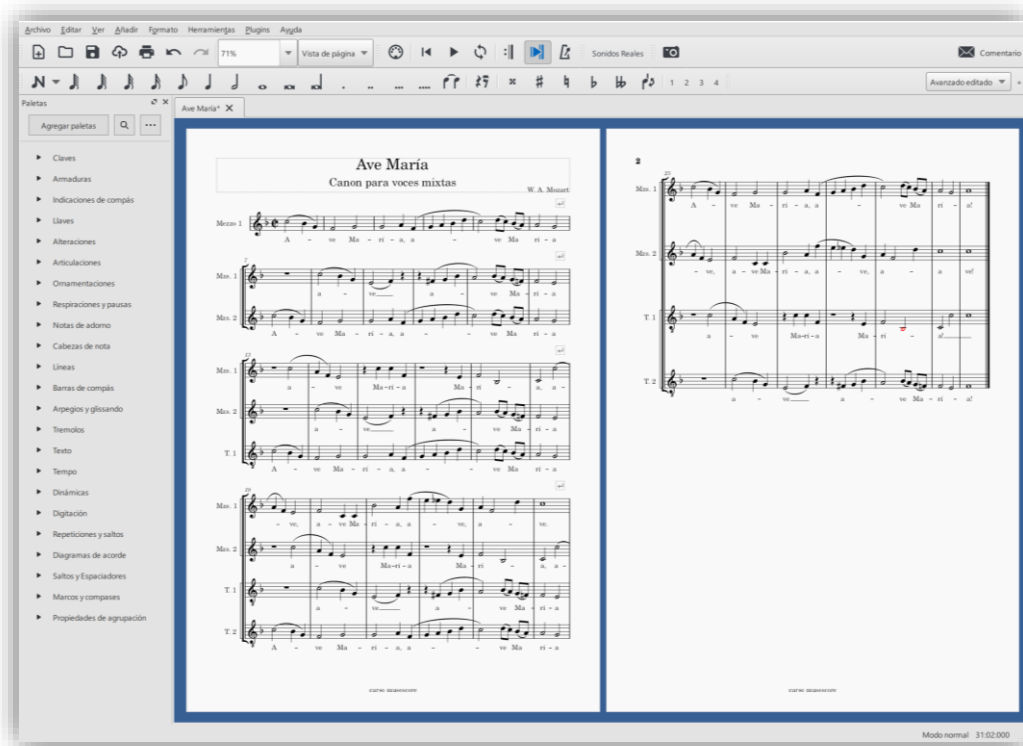
- Se verá por tanto las entradas escalonadas por voz.
- Pinchamos con el botón derecho del ratón sobre cualquier parte del pentagrama donde queramos modificar estos silencios eliminándolos.
- Pinchamos en *Propiedades del pentagrama/Parte*.



- Seleccionamos *Ocultar cuando este vacío: Siempre*.
- Podemos cambiar el nombre a nuestro gusto del nombre en el encabezado del pentagrama, tanto en el primero como en los siguientes y particellas.
- Cambiar la tesitura para que no nos aparezca las notas en otro color avisándonos de que está fuera del rango la voz/instrumento



- Lo hacemos en cada pentagrama (excepto el primero). Resultado:

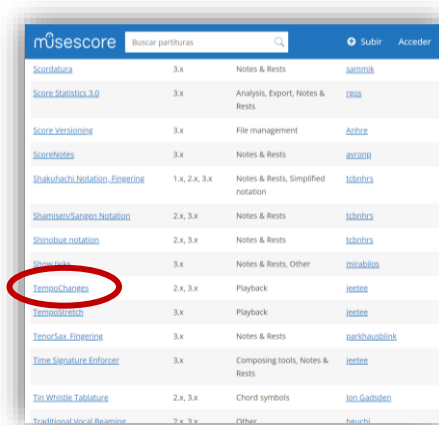
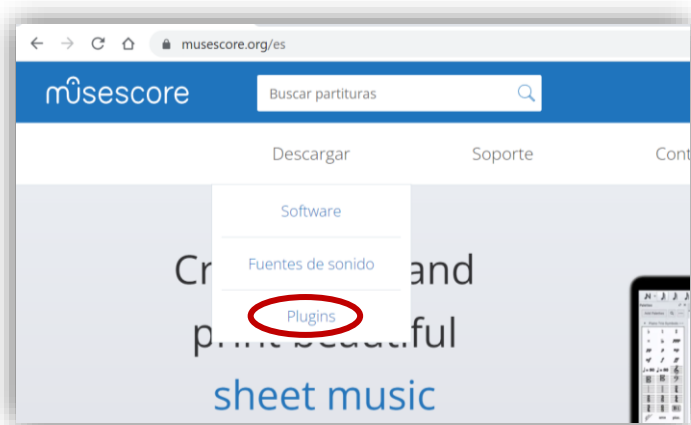


- Ahora maquetaremos la partitura para que nos quede en una página sola.
  - o *Formato – Ajustes de página: Escalado (espaciado de pentagramas = 1,350)*

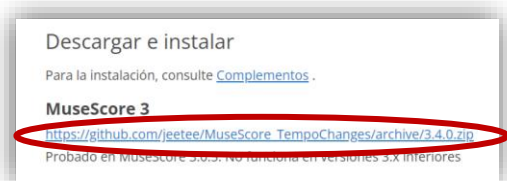


El siguiente paso es **añadir un *ritardando*** y que además el editor al reproducirlo lo ejecute de la manera que nosotros queramos.

- *Musescore* no tiene ni el texto ni la función de esta dinámica.
- Tenemos que descargarla (el plugin) de la página oficial del editor: <https://musescore.org/es>



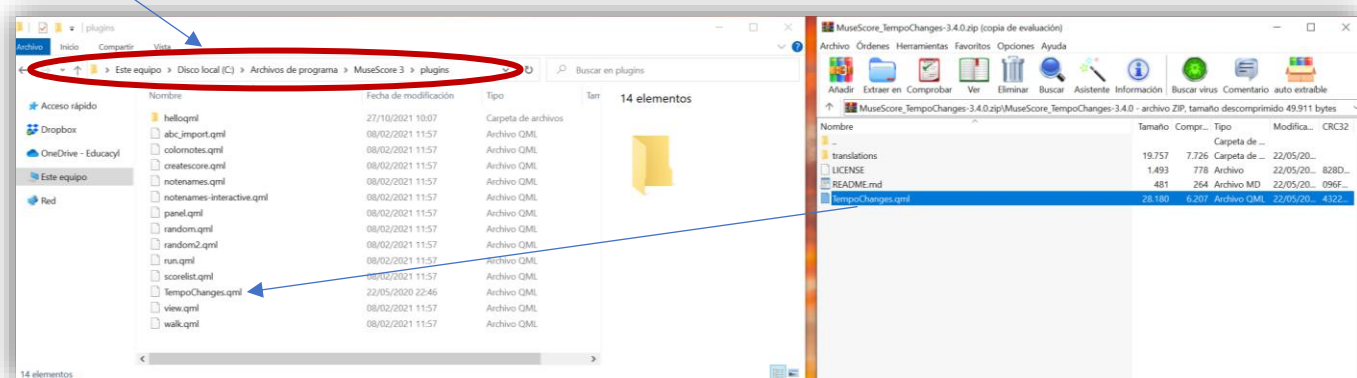
- Bajamos hasta que encontremos el enlace de descarga.



Os dejo el enlace directo para su descarga: [https://github.com/jeetee/MuseScore\\_TempoChanges/archive/3.4.0.zip](https://github.com/jeetee/MuseScore_TempoChanges/archive/3.4.0.zip)

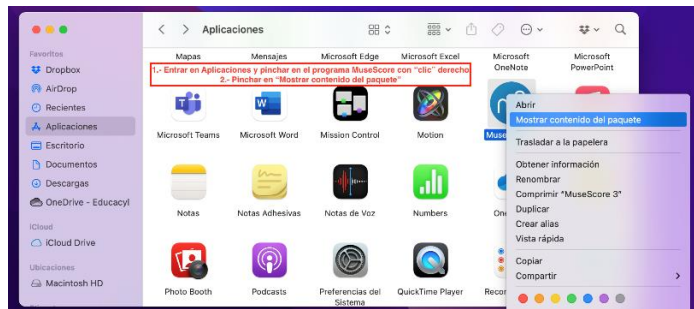
**PARA SISTEMA PC:** Una vez descargado tendremos que copiar/arrastrar el archivo *TempoChanges.qml* del archivo comprimido a la carpeta plugins en la instalación de *Musescore* en nuestro ordenador.

Ruta de acceso (Equipo/Disco local (C:)/Archivos de programa/Musescore 3/plugins)

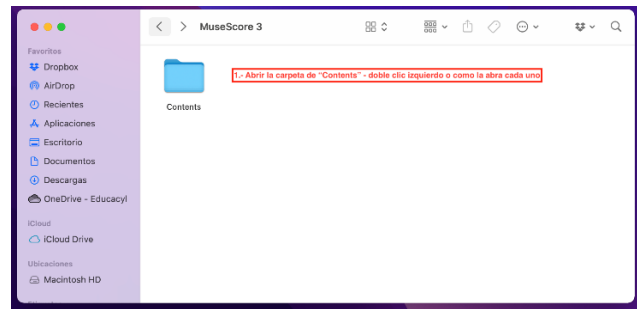


# PARA SISTEMA iOS (gracias A Rodrigo Calzada):

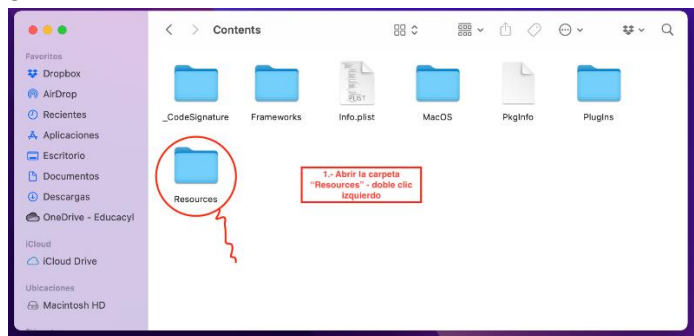
1º



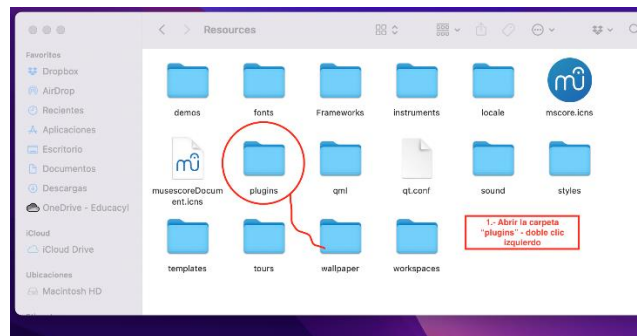
2º



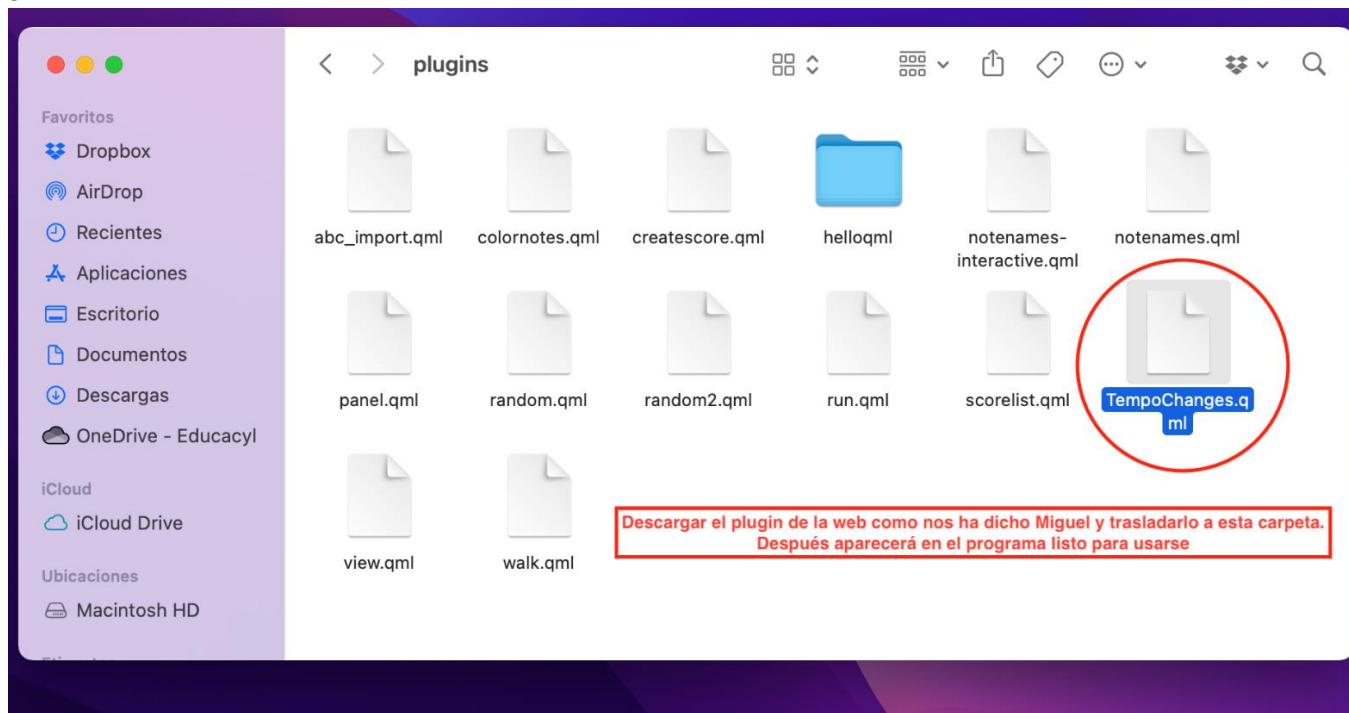
3º



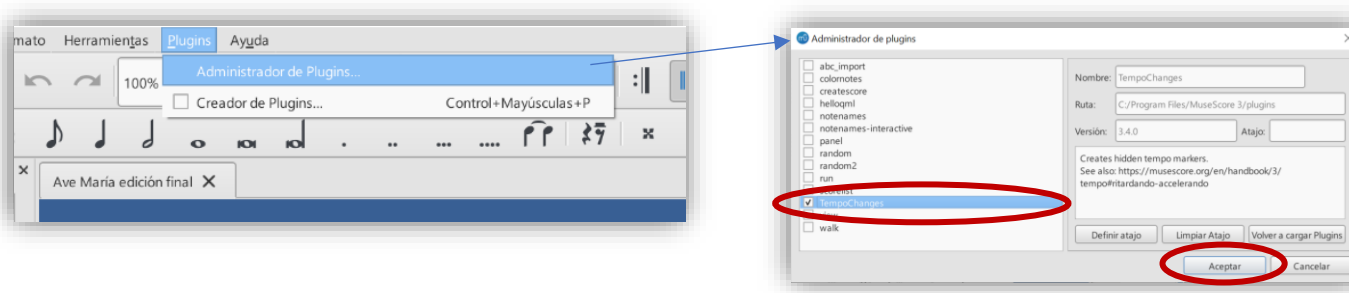
4º



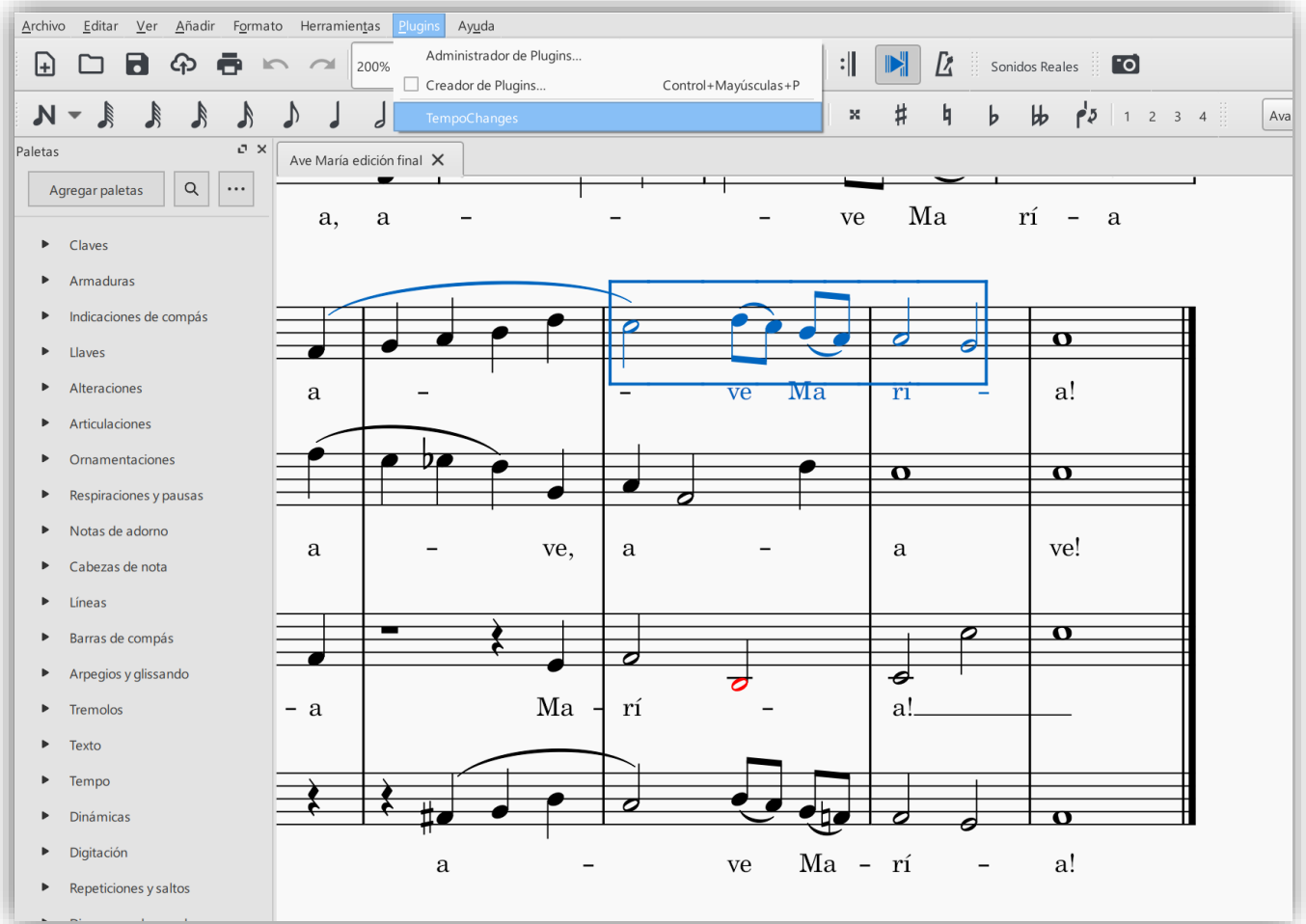
5º



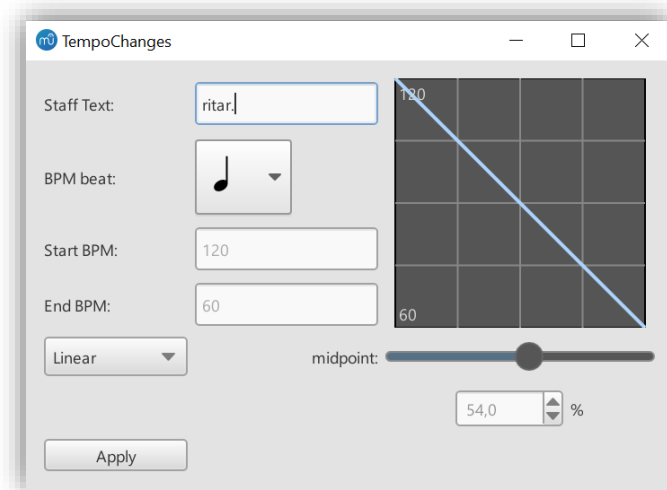
- Cerramos las carpetas y comprobamos que ya aparece en el editor *Muscore*, lo marcamos:



- *TempoChanges* hará al editor de *Musescore* una “trampa” basado en cambios de tempo correlativos e irá disminuyendo o aumentando la velocidad metronómica hasta la que nosotros seleccionemos.
  - o Marcamos los compases donde queremos que haga efecto *TempoChanges*.
  - o Damos a *plugin* para realizar este efecto.



- Emergerá una ventana donde escribiremos qué deseamos (*ritar.* o *accel*).
  - o BPM beat: marcaremos el pulso de la obra y será el ritmo con la que irá disminuyendo el tempo.
  - o Start BPM: el original de la obra.
  - o End BPM: el tempo resultante al que irá disminuyendo pulso a pulso.
  - o Linear o Curved: el tipo de efecto que deseemos aplicar (podemos cambiarlo moviendo el *midpoint*).
  - o Apply: Aceptar para que haga el efecto.



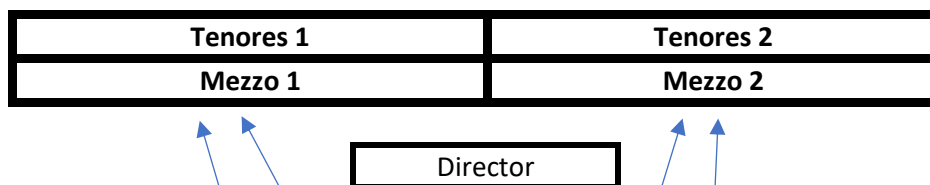
- En la partitura aparecerá de manera “invisible” este tipo de cadencia de tempo, poniendo al final el tempo resultante (60 bpm), el cual seleccionaremos y pulsaremos la letra **V** para invisibilizarla.
- Después copiaremos la palabra “ritar” y la llevaremos a cada pentagrama.



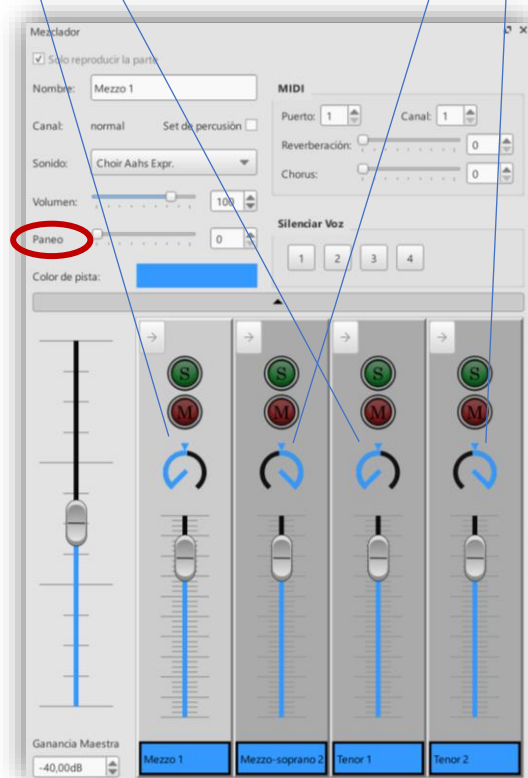
Ya tenemos la partitura completa para imprimirla como para escucharla con todas las dinámicas que hemos metido.

El siguiente paso tiene que ver con la escucha del audio, con lo que panearemos las voces de manera independiente para crear un efecto estéreo cuando lo escuchemos.

Vamos a intentar crear de manera lo más real posible cómo lo escucharía un director de coros según la siguiente disposición (esto mismo lo podríamos hacer con una orquesta o banda entera).



- Ver – Mezclador o directamente damos al comando F10. Movemos derecha o izquierda a nuestro gusto.





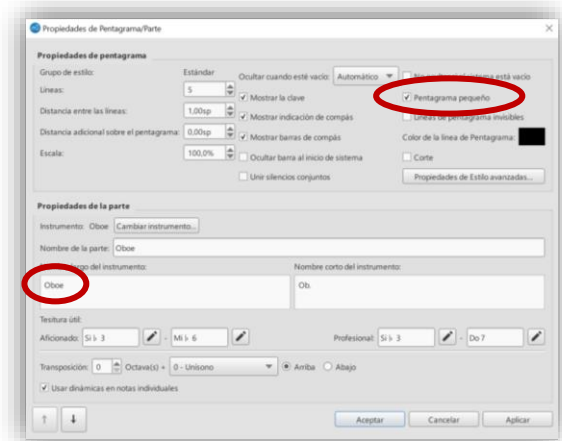
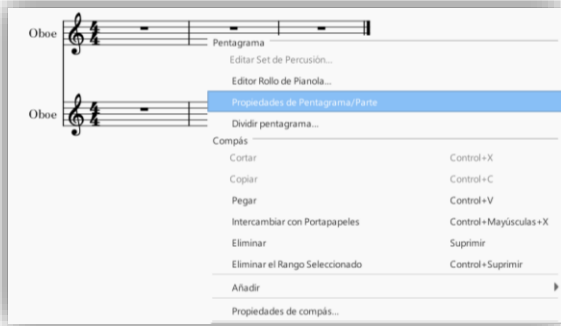
## - PENTAGRAMA DE OSSIA.

Tenemos que crear dos pentagramas con el mismo instrumento.

1.- Reducimos el pentagrama superior pinchando con el botón derecho sobre cualquier sitio y seleccionamos *Propiedades de Pentagrama/Parte*.

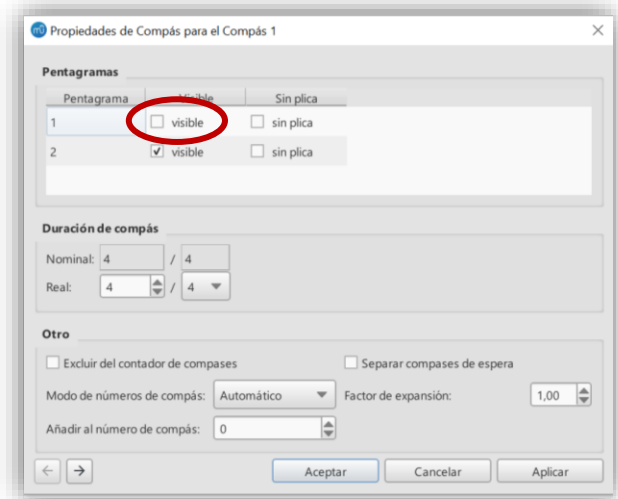
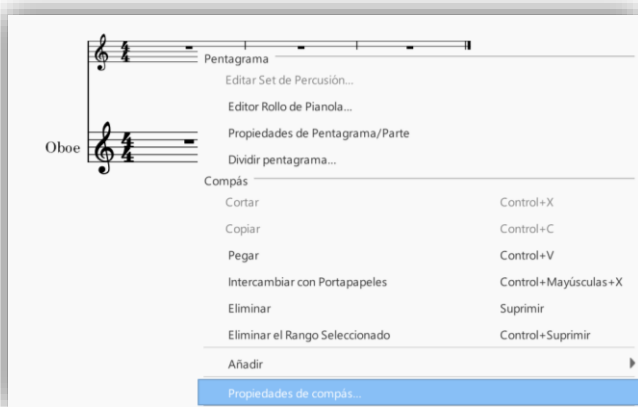
2.- Marcamos la casilla de *Pentagrama Pequeño* y eliminamos el *Nombre largo del instrumento*.

Aplicar y Aceptar.



3.- Pinchamos con el botón derecho sobre los compases que queremos eliminar para quedarnos solamente con el deseado donde aplicaremos la aclaración con la *ossia*.

Desmarcamos la casilla de *visible* del primer pentagrama.

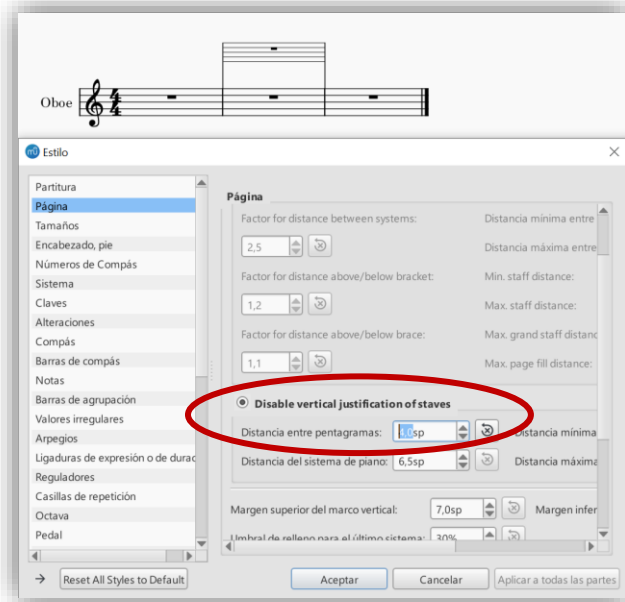


4.- Maquetamos.

Bajamos las líneas de compás y añadimos una clave al pentagrama de *ossia*.

Juntamos los pentagramas para que no aparezcan tan separados (*Formato – Estilo*).

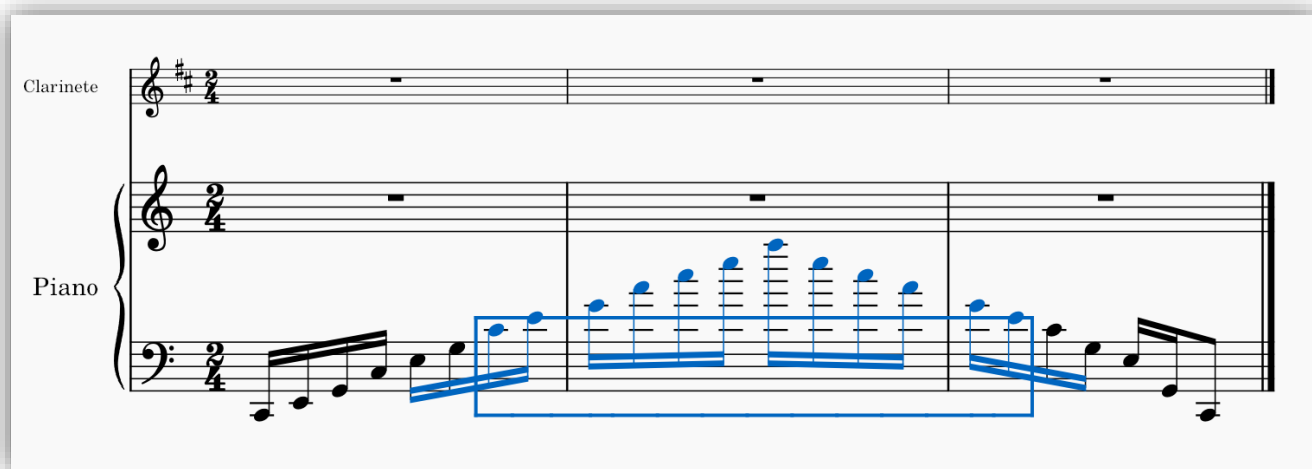
Rellenar de notas (ejemplo con un trino con apoyatura y resolución).



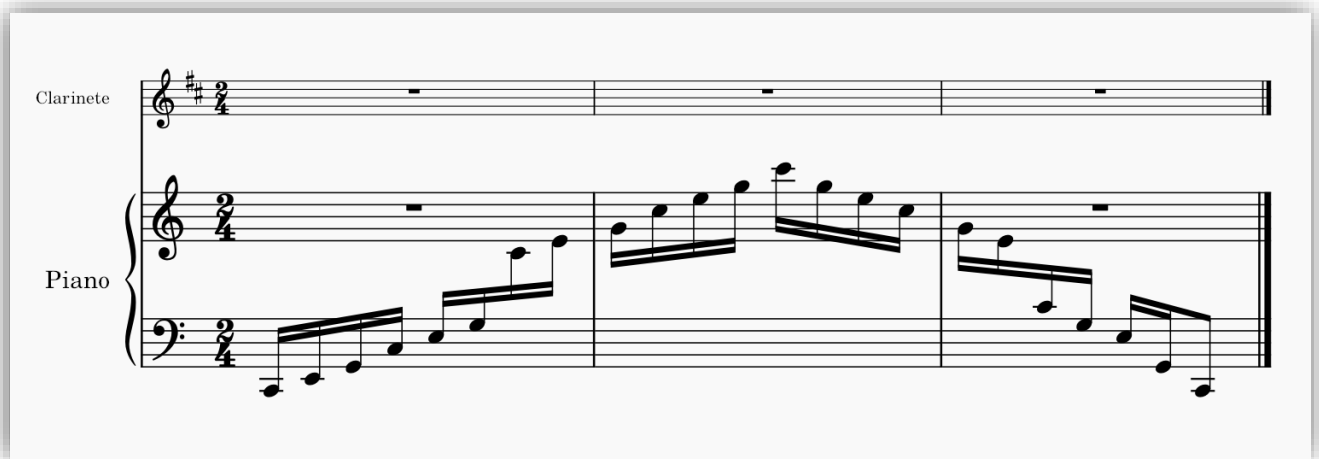
### - PIANO E INSTRUMENTO / CAMBIOS-SALTOS DE PENTAGRAMA.

- 1.- Creamos una partitura de piano y elegimos el instrumento que queramos.
- 2.- Reducimos el pentagrama del instrumento diferente al piano.
- 3.- Rellenamos de notas.

Seleccionamos las notas que se salen del ámbito de lectura del pentagrama de fa con la posibilidad de escribirse en el pentagrama superior de sol, o viceversa.



4.-Aplicamos el siguiente comando: **CTRL + SHIFT + cursor** hacia arriba o abajo según lo deseemos.



Clarinete

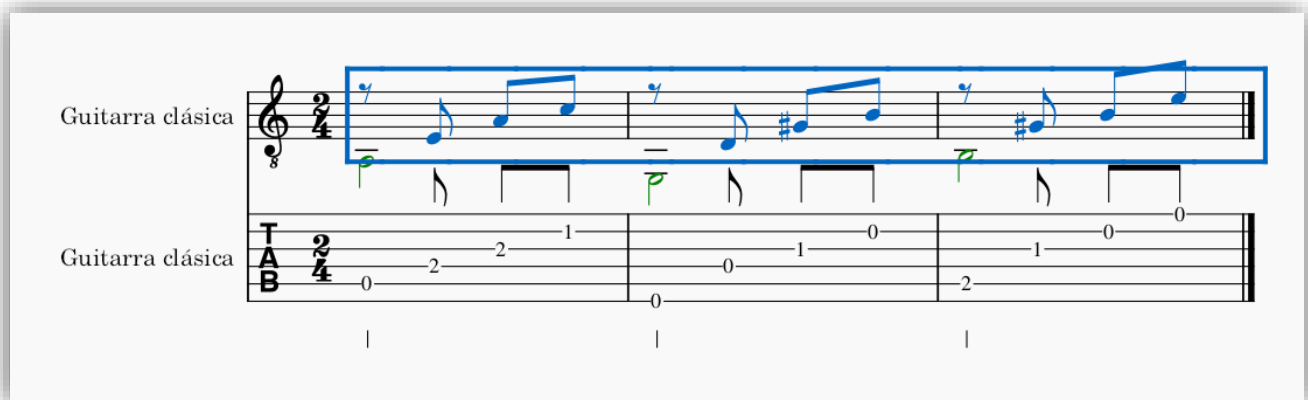
Piano

### - GUITARRA: NOTACIÓN Y TABLATURA.

Creamos una partitura seleccionando dos pentagramas: uno con *guitarra clásica* y otro con *guitarra clásica (notación)*.

1.- Escribimos una partitura para guitarra en notación.

2.- Seleccionamos todo lo escrito y lo copiamos directamente sobre el hexagrama o tablatura.

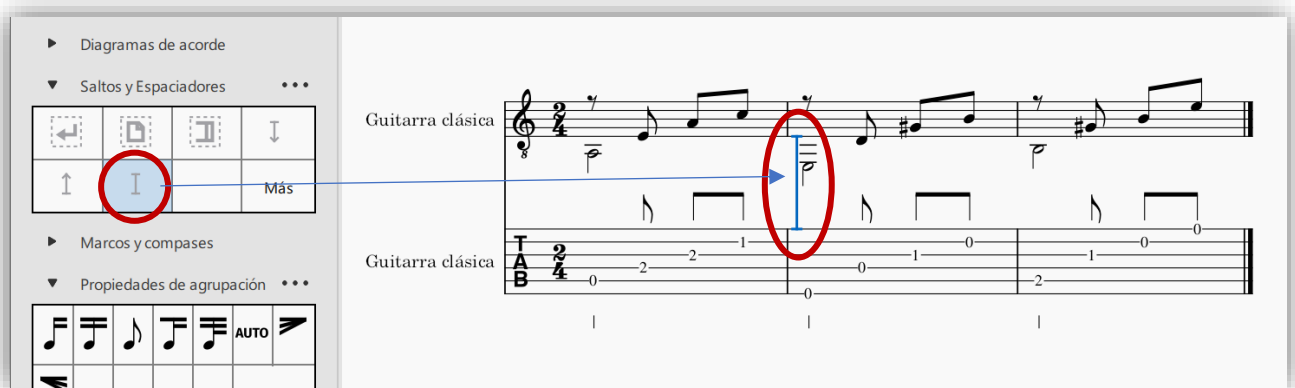


Guitarra clásica

Guitarra clásica

3.- Maquetamos:

Separamos a nuestro gusto la distancia entre los pentagramas seleccionando en la paleta izquierda la opción de *Salto y Espaciadores*.



Diagramas de acorde

Salto y Espaciadores

Más

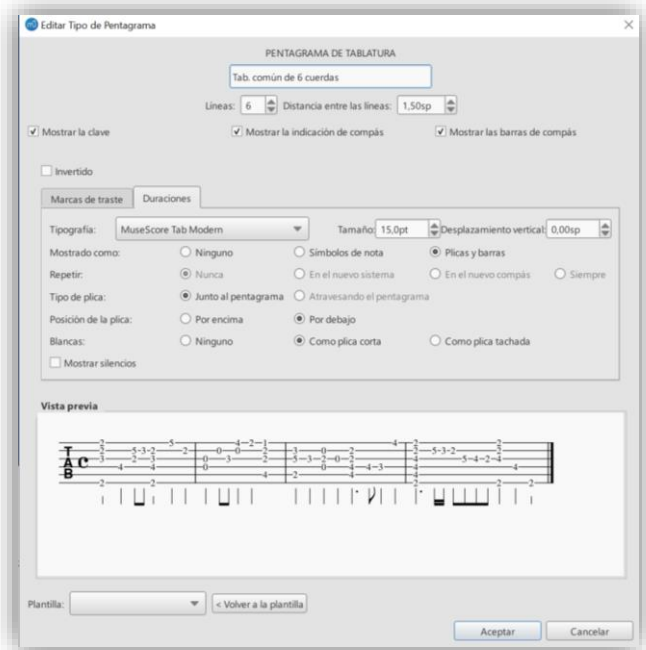
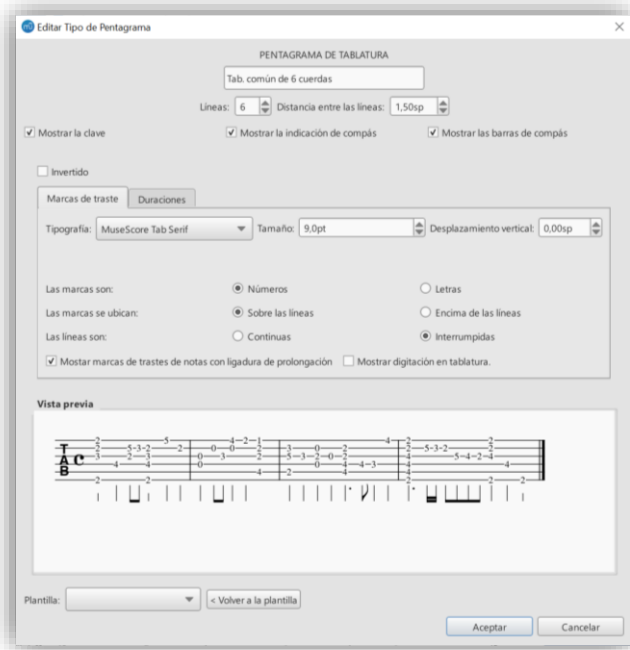
Marcos y compases

Propiedades de agrupación

Guitarra clásica

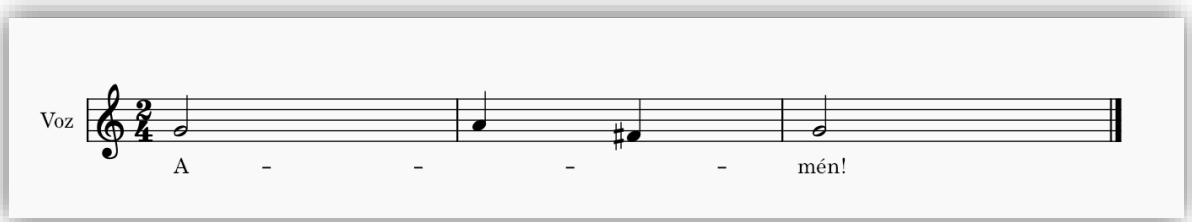
Guitarra clásica

Si pulsamos botón derecho sobre la tablatura, seleccionamos *Propiedades de Pentagrama/Parte* y seguidamente vamos a *Propiedades de Estilo avanzadas...*, nos dará muchas otras opciones de maquetación ilustradas con un ejemplo antes de aplicarlo a nuestro proyecto.

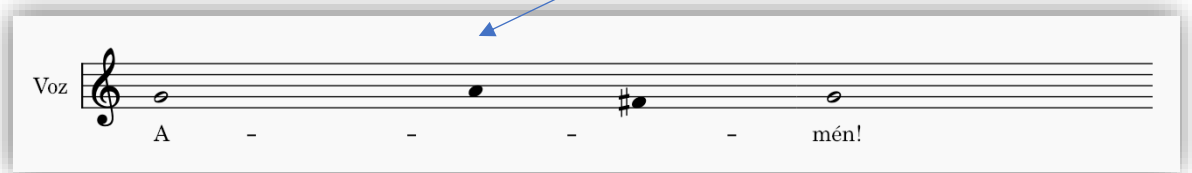
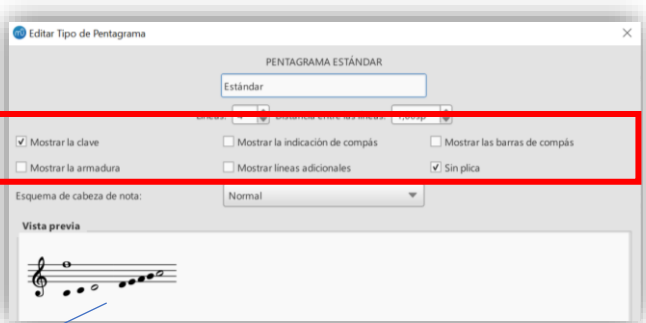
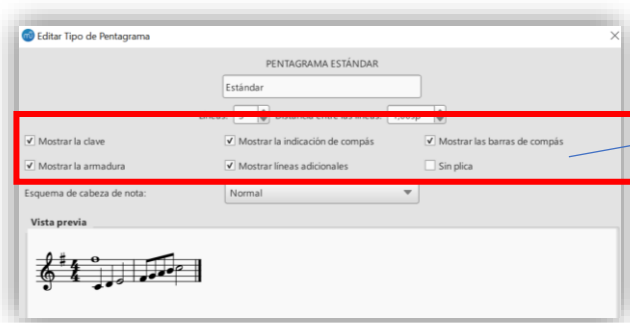


- VOZ – NOTACIÓN CUADRADA O SIN MESURAR

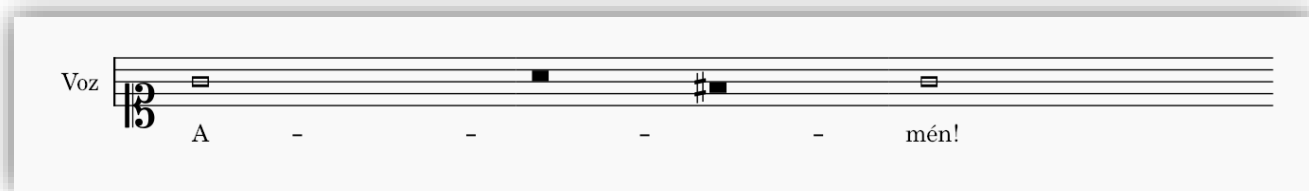
1.- Creamos una partitura y añadimos la letra y las notas.



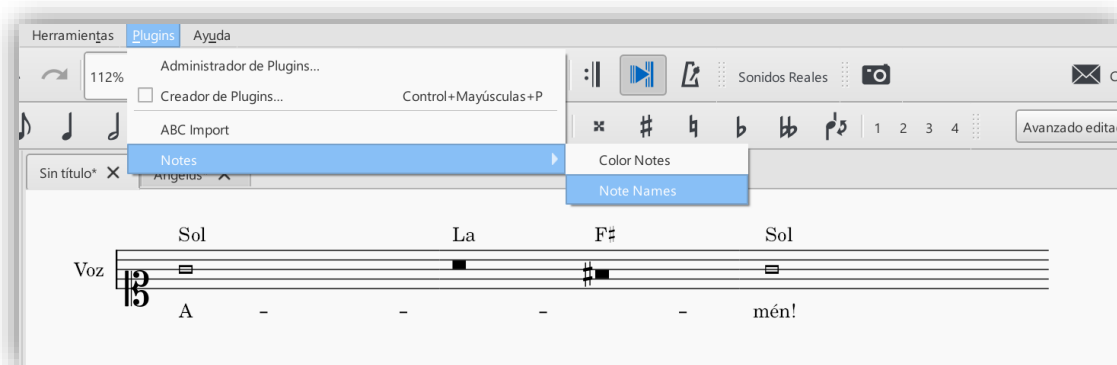
2.- Seleccionamos sobre el pentagrama con el botón derecho del ratón: *Propiedades de Pentagrama/Parte* y seguidamente vamos a *Propiedades de Estilo avanzadas...* y seleccionamos lo que deseemos aplicar al proyecto.



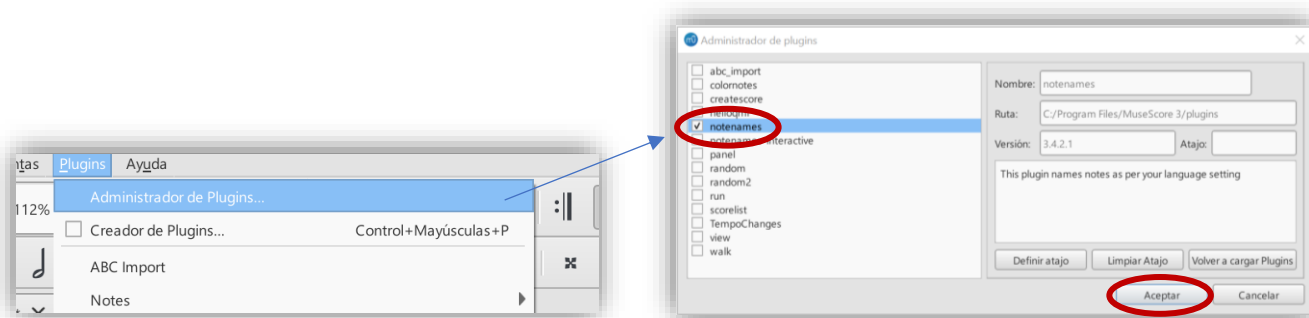
3.- En la paleta de la izquierda cambiamos la *Clave* y la *Cabeza de las notas*.



4.- Para ofrecer una ayuda a quiénes van a cantar esta partitura, podemos escribirles el nombre de las notas:



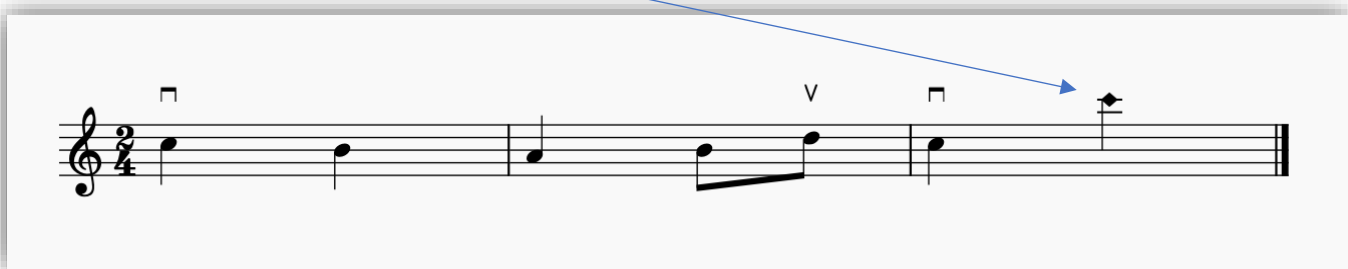
- Si no tenemos activado este *plugin*, tendremos que activarlo desde el *Administrador de plugins...*



### - VIOLÍN. ARCOS, CAMBIOS DE COMPÁS Y ARMÓNICOS.

Todas estas opciones las tenemos en la paleta de la izquierda:

- 1.- Para los arcos en *Articulaciones*.
- 2.- Para los armónicos en *Cabezas de nota* (seleccionar rombo).



3.- Para realizar un cambio de compás con una medida diferente a la original tenemos que seleccionar el compás y en la paleta de la izquierda poner el que deseemos. Recordar que luego tenemos que volver a poner el mismo si queremos volver al original en el compás que seleccionemos.

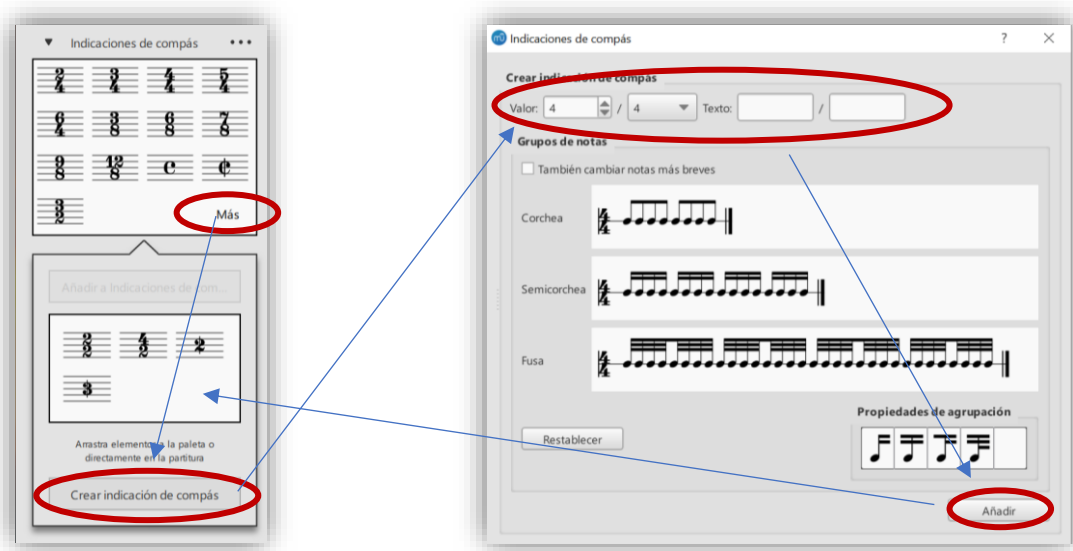
Podemos añadir compases de dos maneras:

Al final de la partitura con **CTRL + B**

En cualquier lugar de la partitura simplemente pulsando la tecla **INSERT** (En Mac es  $\text{⌘} + I$ )

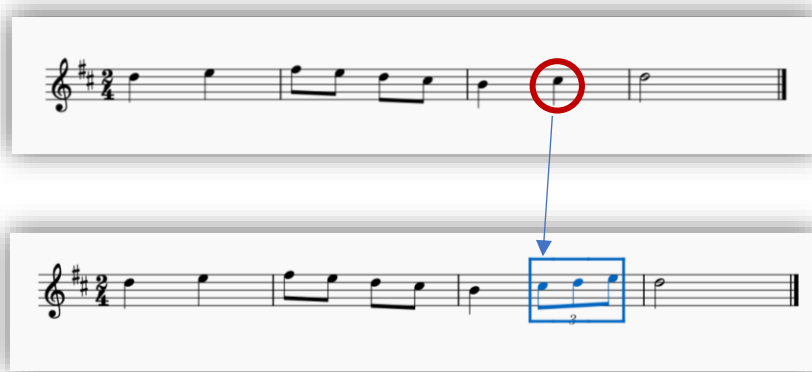


Si quisiéramos añadir un compás que no aparece en el desplegable de *Indicaciones de compás*, debemos crearlo e incorporarlo a la paleta de la siguiente manera:



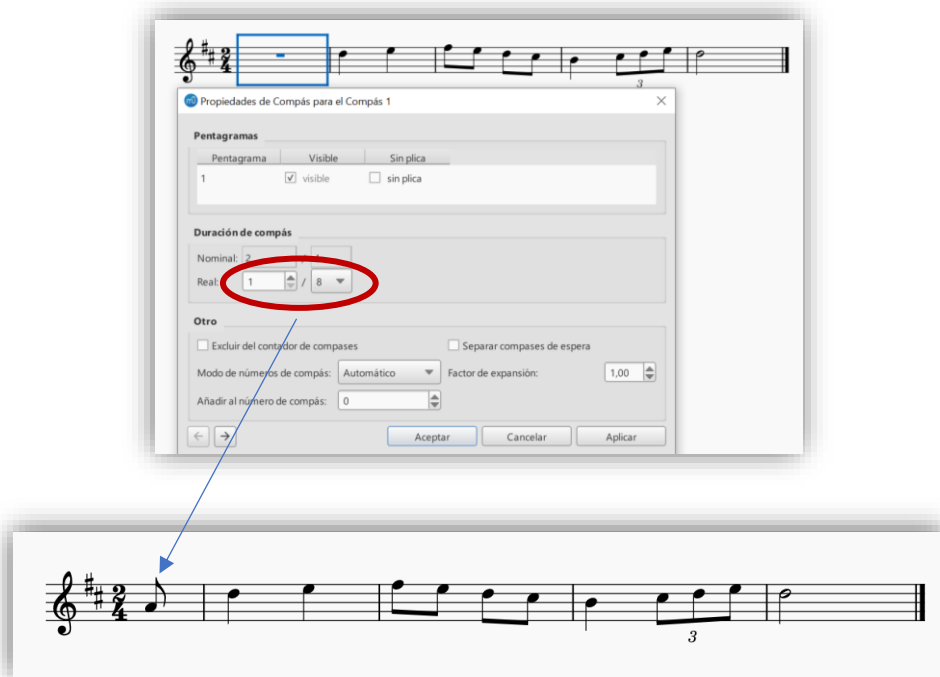
### - SAXO. GRUPOS IRREGULARES, ANACRUSA, NOTACIÓN PEQUEÑA DE AVISO.

1.- Para los grupos irregulares, pincharemos sobre el valor (la nota) donde queramos subdividir en un grupo irregular y aplicaremos el siguiente comando: **CTRL + Nº de subdivisión** (ejemplo: tresillo en el valor de una negra= CTRL + 3).

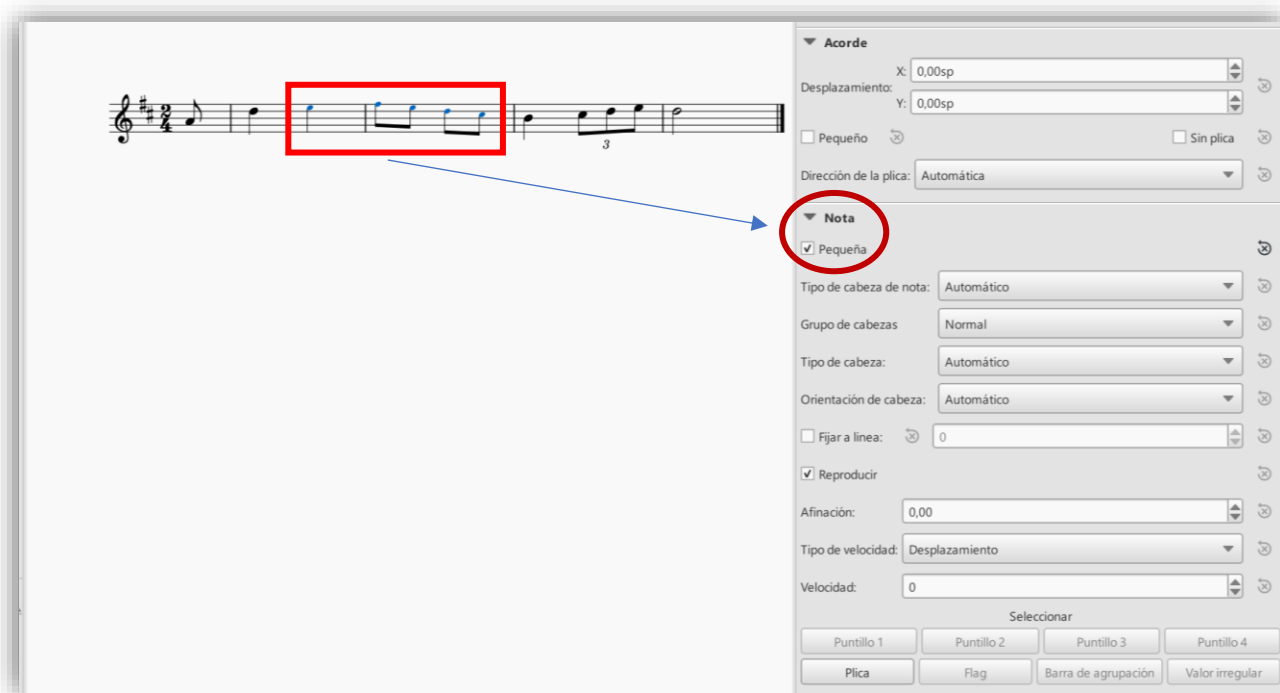


2.- Si se nos olvidó añadir una anacrusa al comienzo de la partitura, podemos crearla añadiendo un compás al principio (tecla **INSERT** y nos añadirá un compás anterior donde lo marquemos). Para crear ese compás anacrúsico tendremos que pinchar botón derecho del ratón y seleccionar *Propiedades del compás*...

Modificaremos numéricamente el valor para convertir ese nuevo compás creado.



3.- Para meter un pasaje anterior de referencia de otro instrumento, tendremos que cambiar las notas a un tamaño menor. Para conseguir este efecto seleccionamos el pasaje, abrimos el *Inspector* (en la pestaña de *Ver* o pulsando **F8**).



4.- Para acabar de maquetarlo debemos escribir qué instrumento se está escuchando por defecto durante esa notación pequeña (lo añadimos con **CTRL + T**) e importante: es un instrumento afinado en DO a diferencia del saxo, por lo que debemos anotar bien lo que se escucha realmente, para ello con la paleta izquierda marcaremos esos cambios de tonalidad que lo diferencia del instrumento transpositor.



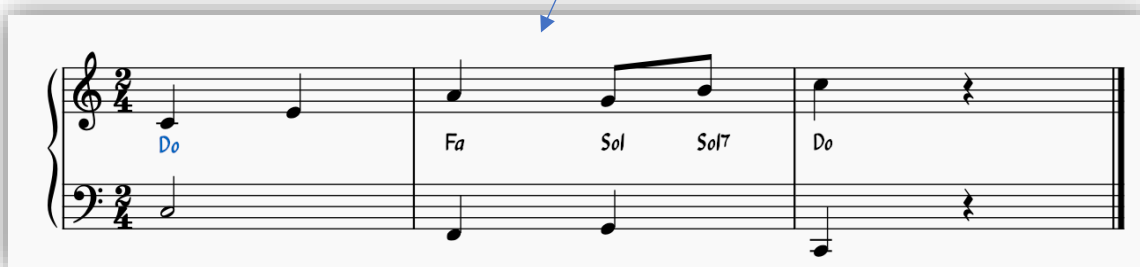
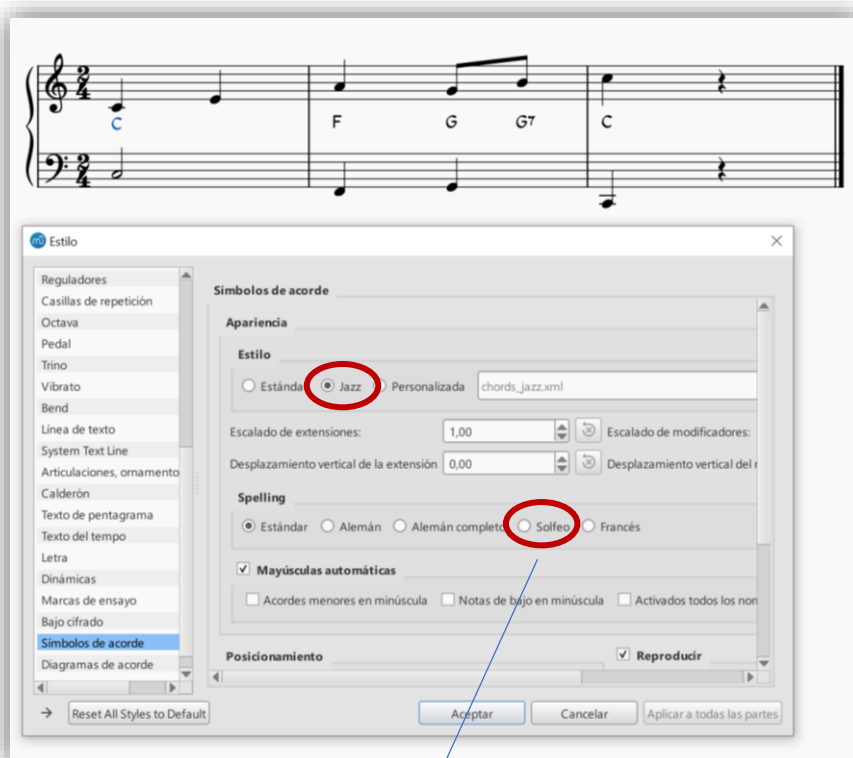
## - CIFRADOS ARMÓNICOS

Sobre una partitura de piano vamos a tener dos opciones:

### a) Cifrado americano.

- *Añadir – Texto – Símbolo de acorde* / o pulsar el comando **CTRL + K**
- Al reproducir el proyecto se escuchará la armonía de ese cifrado en un acorde.
- Para que se queden los números como un súper índice tenemos que cambiar la grafía. Pinchamos botón derecho del ratón sobre la letra del acorde y seleccionamos *Estilo*:

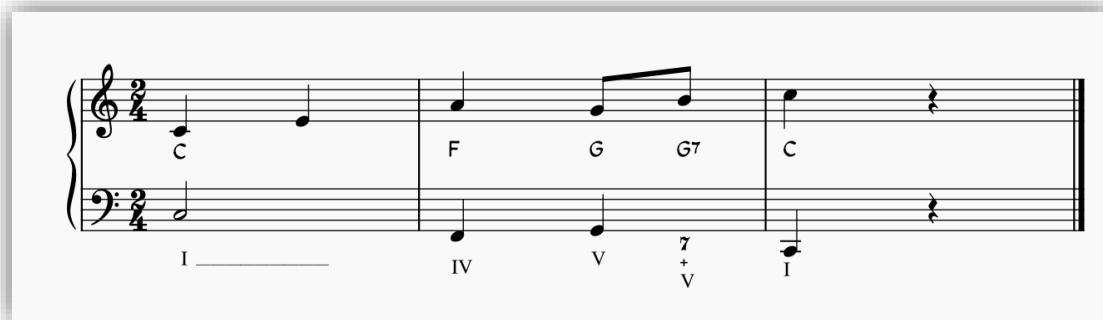
Cambiamos a estilo *Jazz* o si lo queremos en español podemos marcar en *spelling – Solfeo*.





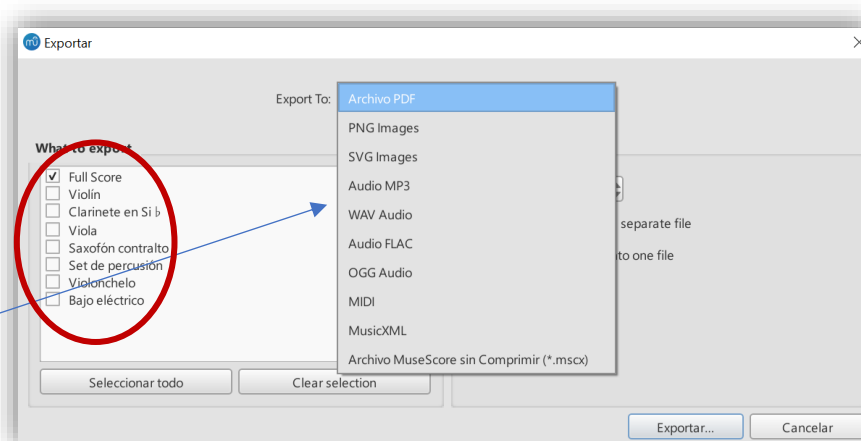
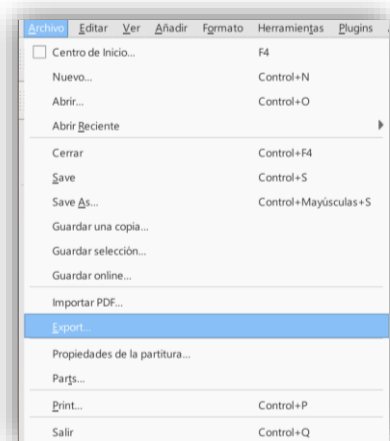
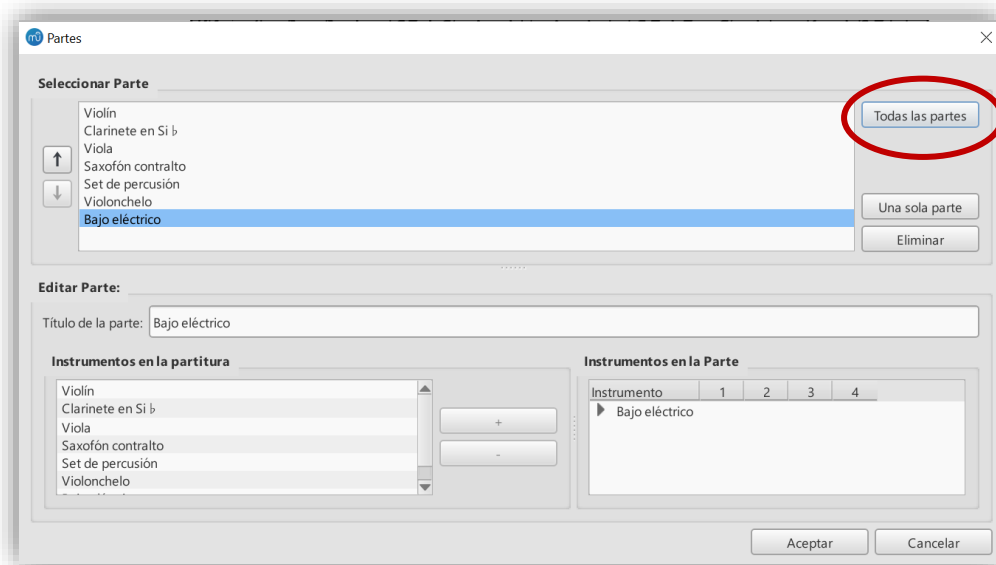
a) Bajo cifrado.

- *Añadir – Texto – Bajo cifrado /* o pulsar el comando **CTRL + G**
- Escribiremos de manera vertical pulsando **INTRO**.
  - o Para marcar los sostenidos: **ALT GR + #**
  - o Para los becuadros: tecla **h**
  - o Para los bemoles: tecla **b**
- Para añadir o desarrollar el bajo cifrado sobre una misma nota: **BARRA ESPACIADORA + Nº del valor de la nota**. O barra faja hasta donde queramos.



**EXPORTAR PROYECTO:**

Se puede elegir lo que queremos exportar desde el menú de la ventana, pero primero debemos añadir todas las partecillas desde *Archivo – Parts – Todas las partes*.



Los más usados son:

- PDF: para imprimir la partitura. Antes de ello maquetarla previamente desde *Formato – Ajustes de página*.
- SVG Images: Crea un acceso directo online de la partitura. Muy cómodo para compartir sin necesidad de cualquier otro tipo de descarga. OJO: es una imagen, si queremos imprimir, lo mejor es exportar en el formato PDF.
- Audio MP3: Un audio donde elegiremos el tipo de compresión/calidad antes de su descarga.
- MusicXML: este formato puede ser leído por cualquier editor diferente de partituras (Finale, Sibelius...)

## IMPORTAR PDF:

El editor musescore posee un lector de partituras de PDF de manera online.

- Descargar una partitura en PDF clara y no muy complicada referente a articulaciones, textos, dinámicas...
- Tendremos que seleccionar el PDF donde lo tengamos alojado en nuestro ordenador.
- Tenemos que registrarnos (vale con nuestra cuenta de Google o la que deseemos, solo lo utilizará para avisarnos por mail de cuándo estará disponible la partitura escaneada o si ha dado error).
- Este es un servicio experimental gratuito, que intenta ayudar a convertir partituras PDF a un archivo .mcsz.
- Si no funciona dando error, no volver a intentarlo de nuevo.
- Una vez descargado, pinchando sobre el archivo, éste se nos abrirá directamente en *musescore*.

The image shows two screenshots. On the left is a menu from a software application with the following items: Archivo, Editar, Ver, Añadir, Formato, Herramientas, Plugins. The 'Importar PDF...' option is highlighted in blue. On the right is a screenshot of the Musescore website's 'Convertir sus archivos PDF' page. The page has a blue header with the Musescore logo and navigation links. Below the header is a blue button labeled 'Seleccionar archivo PDF'. The main content area is titled 'Archivos convertidos' and contains a table with the following columns: 'NOMBRE DEL ARCHIVO', 'SUBIDO', and 'RESULTADO'. The 'RESULTADO' column is circled in red. The table lists several PDF files with their upload times and download links. At the bottom of the page, there is a note about the service being experimental and free, and a 'Cómo funciona' section with a 'Consejo rápido'.

NOMBRE DEL ARCHIVO	SUBIDO	RESULTADO
IMSLP268111-PMLP21023-KV623a.pdf	hace 16 horas	<a href="#">Descargar</a>
IMSLP601616-PMLP2707-Schumann_Le_joyeux_laboureur.pdf	hace 4 días	Fracasado
schumann-op68-10-agricultor-let.pdf	hace 4 días	<a href="#">Descargar</a>
Mozart-Ave_Maria.pdf	hace 12 días	<a href="#">Descargar</a>
Encina-Mas_Vale_Trocar.pdf	hace 12 días	<a href="#">Descargar</a>
Cabezón-De_La_Virgen.pdf	hace 12 días	<a href="#">Descargar</a>
Encina-Ojos_Garzos.pdf	hace 12 días	<a href="#">Descargar</a>
Documentos múltiples.pdf	hace 13 días	<a href="#">Descargar</a>
IMSLP235899-WIMA.d5f0-siinightg.pdf	hace 13 días	<a href="#">Descargar</a>
oo.pdf	hace 13 días	<a href="#">Descargar</a>
IMSLP680732-PMLP165092-Czerny_Op_139_no_66.pdf	hace 15 días	<a href="#">Descargar</a>

## BANCO DE PARTITURAS GRATUITAS

Musescore dispone de un buscador de partituras, las cuales han sido previamente subidas a una nube donde miles de usuarios del mundo entero las comparten, algunas de pago y otras de manera gratuita.

1.- Archivo – Centro de Inicio o **F4**.

2.- Elegimos qué buscar (podemos escribir en el idioma que queramos y así ampliará nuestra búsqueda)

3.- **IMPORTANTE:** Marcar la casilla *Public Domain*. En caso contrario tendremos que registrarnos bajo pago para poder descargarnos algunas partituras.

The image shows two screenshots from the Musescore website. The left screenshot is the 'Centro de Inicio' (Home) page, featuring a search bar labeled 'Find sheet music ...' which is circled in red. Below the search bar, there are sections for 'NEWS' and 'WATCH VIDEO'. The right screenshot shows the search results for 'cuarteto'. On the left, there are filters for 'Official scores', 'Ensemble', 'Instruments', 'Genre', and 'Number of Instruments'. The 'Status' filter is set to 'Public Domain' and is circled in red. The main content area displays several sheet music entries, including 'Air on the G string cuarteto de cuerdas' by Oscar 4243, 'Joy to the world - Cuarteto de cuerdas' by juancachelo, 'Canon Campanero - Cuarteto de cuerdas' by juancachelo, and 'Pompa y Circunstancia - Cuarteto de Cuerdas' by @oscarenrique24.

4.- Podemos escucharla antes de elegir qué queremos hacer con ella.

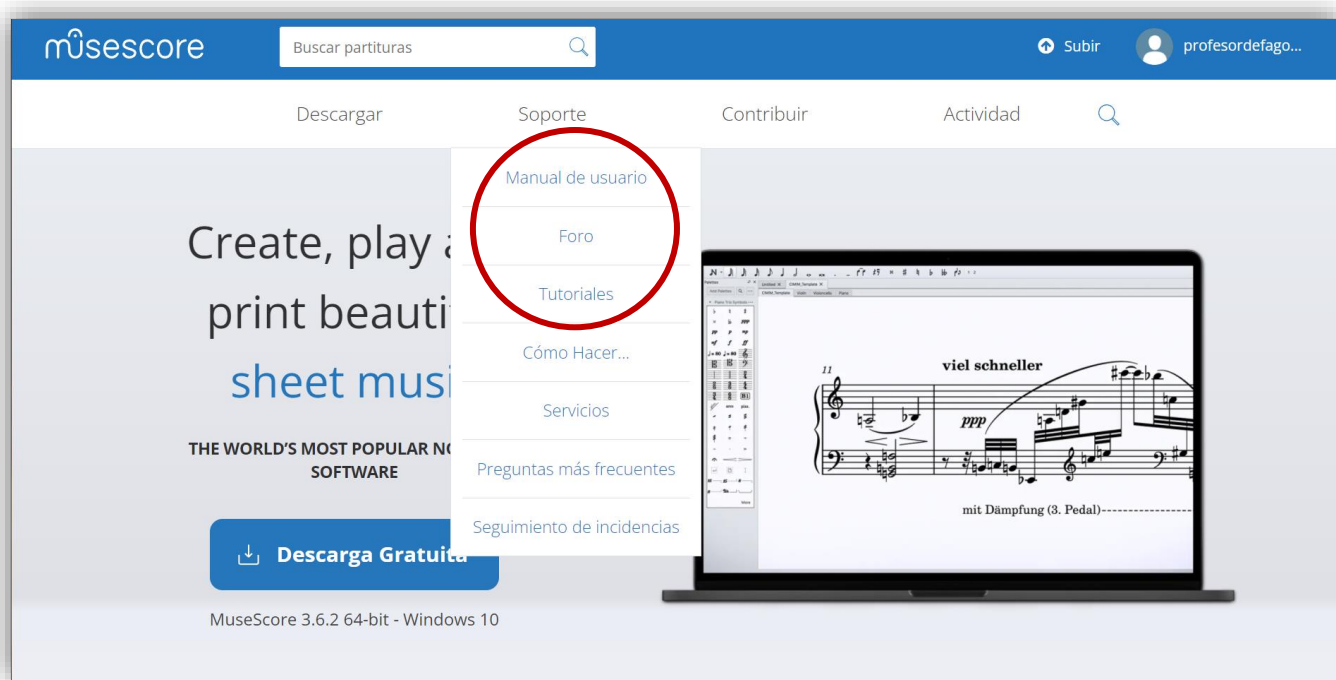
The image shows a screenshot of the Musescore website displaying the sheet music for 'Pompa y Circunstancia' by Edward Elgar. The score is shown for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The 'Descargar' (Download) button is circled in red. The page also shows the user's profile, the number of votes (27), and a rating system.

5.- Si elegimos descargarla, nos saldrán diferentes opciones y elegiremos la que mejor nos convenga.



## MANUAL DE USUARIO

Todos estos apuntes han sido sacados y adaptados para esta formación desde el *Manual de Usuario* de la propia web del editor *Muscore* (<https://musescore.org/es>). Si tenéis dudas podéis acudir siempre ahí, a los foros o a los tutoriales.



Si tenéis alguna duda muy concreta, existe un programador y desarrollador informático especializado en *Muscore* con su propio canal de youtube, cuenta de telegram y whatsapp a través de su cuenta de Facebook, donde le podéis plantear cualquier problema y él os lo resolverá si no encontráis por vuestros medios la solución.

Cuenta de Facebook: [https://www.facebook.com/escuelaonlinedeedicionesmusicales/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/escuelaonlinedeedicionesmusicales/?ref=page_internal)

Canal de youtube con tutoriales de muscore:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPssv40I2aZpziDNLOWsor8Sk4eexiHEQ>