

# NARRACIÓN, LECTURA Y TECNOLOGÍA

Rebeca Martín García

Unpunto curioso  
FEBRERO 2022



# ¿Qué es UnpuntoCurioso?

Startup del libro dedicada a la promoción de lectura y creatividad fundamentalmente con público infantil, juvenil y familiar a través de tres líneas de trabajo:

narración, creación y formación.



Rebeca Martín



Soraya Herráez



Lore Ferrer

# ¿Dónde podéis encontrarnos?

## WEB + EMAIL

[www.unpuntocurioso.com](http://www.unpuntocurioso.com)

[unpuntocurioso@gmail.com](mailto:unpuntocurioso@gmail.com)

## REDES SOCIALES: @unpuntocurioso



YouTube

The screenshot shows the homepage of the website 'Unpuntocurioso'. At the top, there is a logo consisting of a circle of lines, followed by the text 'Unpuntocurioso' and the tagline 'Startup del libro dedicada a la promoción de lectura y creatividad'. Below this is a navigation menu with links for 'CONÓCENOS', 'CUENTACUENTOS', 'PROGRAMAS DE LECTURA', 'FORMACIÓN', and 'SEDE ARAGÓN'. The main content area is titled 'NAVIDAD' and features several article cards. Each card includes a small image, a title, a subtitle, and a 'HACE' (ago) indicator. The articles include: 'La CASA DE LOS CUENTOS en la biblioteca de Cabeza del Buey!', 'Ser pequeño es grande', 'Con los mejores deseos para el Año Nuevo', 'Detalles navideños pequeños y emocionantes', 'Más actividades navideñas', 'Hay un tiempo... Hay un tiempo para todo', '¡Comienzan las vacaciones de Navidad!', and 'Cuentos contra el frío del año'. On the right side, there are two vertical panels: 'PROGRAMACIÓN 2020' and 'PROGRAMACIÓN 2020-2021', both listing various activities and dates. The bottom right corner features a small red banner for 'I PREMIOS DE GESTIÓN CULTURAL DE CASTILLA Y LEÓN'.

# INTRODUCCIÓN:

## PROMOCIÓN DE LECTURA Y CREATIVIDAD



# De la emoción al aprendizaje...



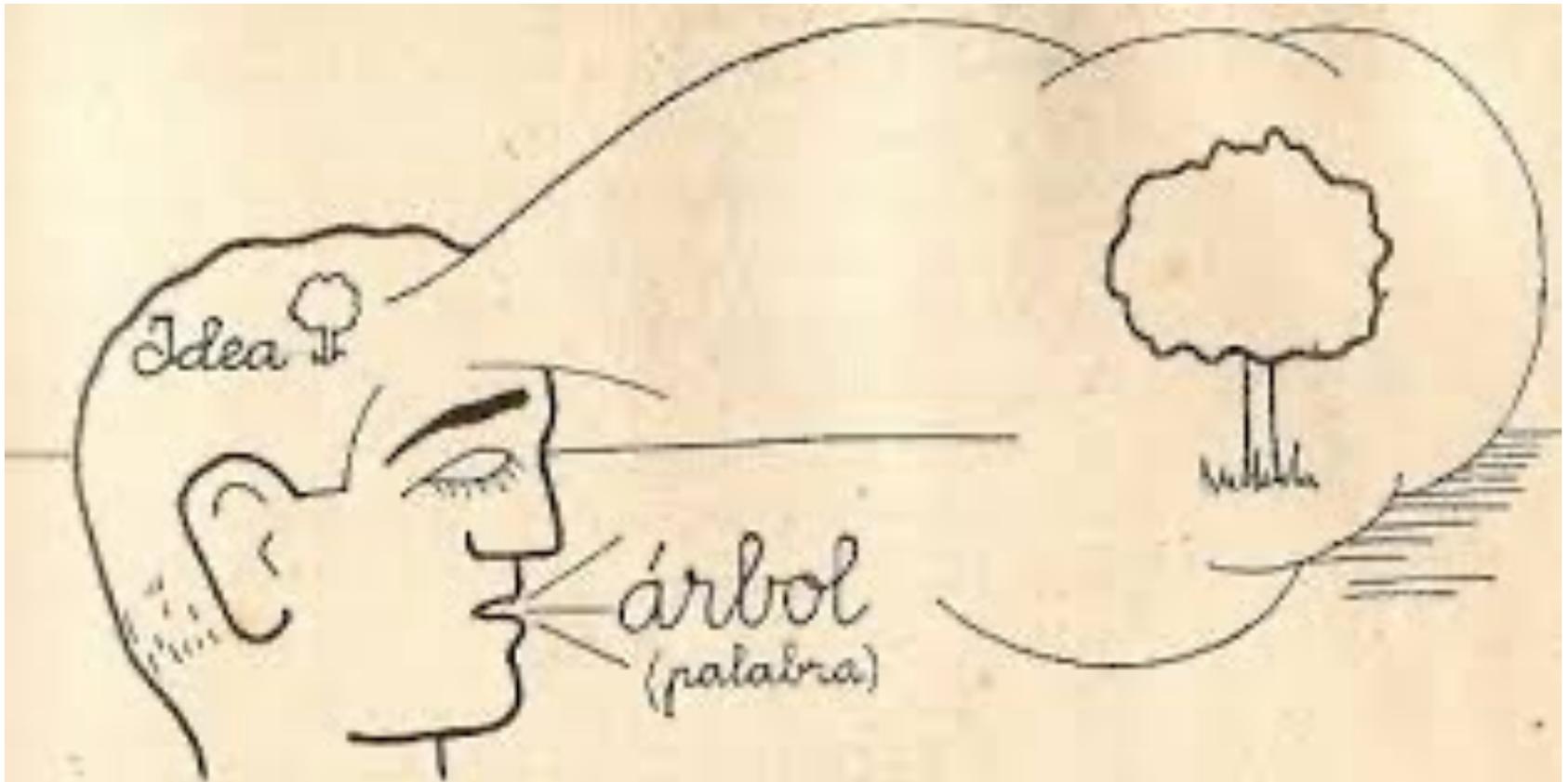
...¡con mucha creatividad!

# ¿En qué piensas? Laurent Moureau, Ed. Kókinos



# 1. NARRACIÓN

Todo empieza con las palabras

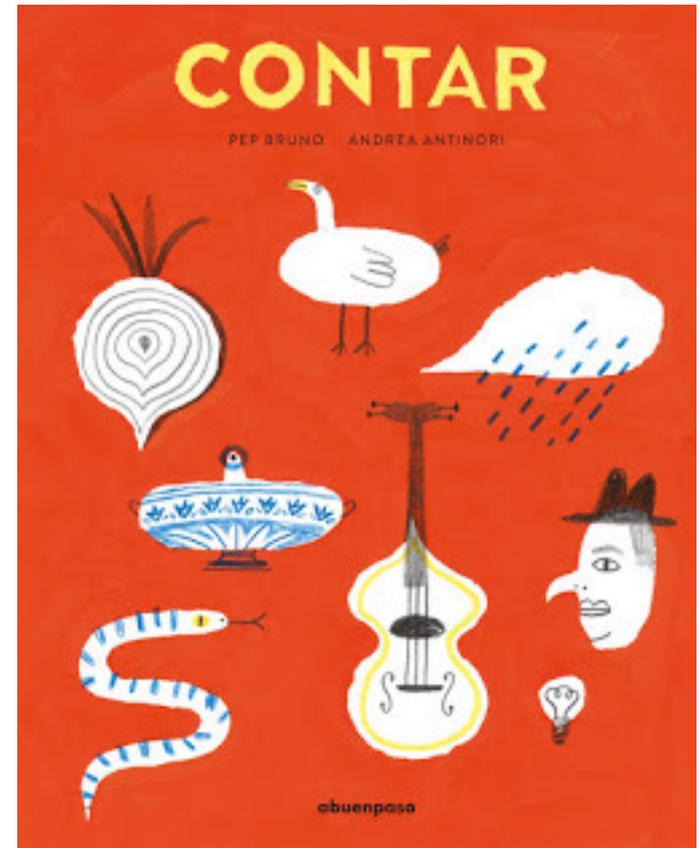


# CONTAR

Contar es una actividad propia de los seres humanos, ningún otro animal la lleva a cabo. Narrar historias forma parte de nuestro patrimonio genético: no podemos evitarlo.

Contar y escuchar historias nos emociona, nos entretiene y además le da forma a nuestro pensamiento, guía nuestra comprensión del mundo.

Los seres humanos nos relacionamos a través de las palabras. Nos conocemos contándonos cuentos, hechos e historias.



# 2. LECTURA

El libro como medio de comunicación

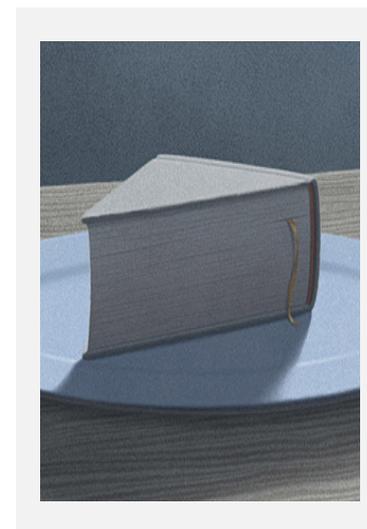
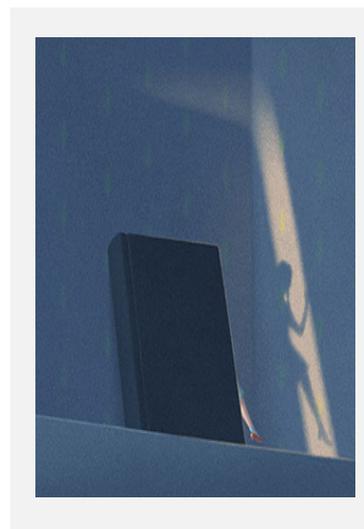
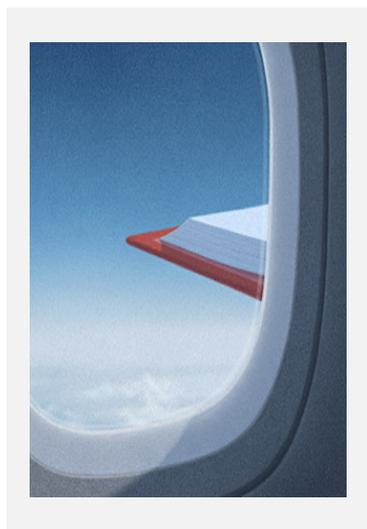


*The Evolution of Reading*

GoneReading®

# Razones fundamentales para promover la lectura

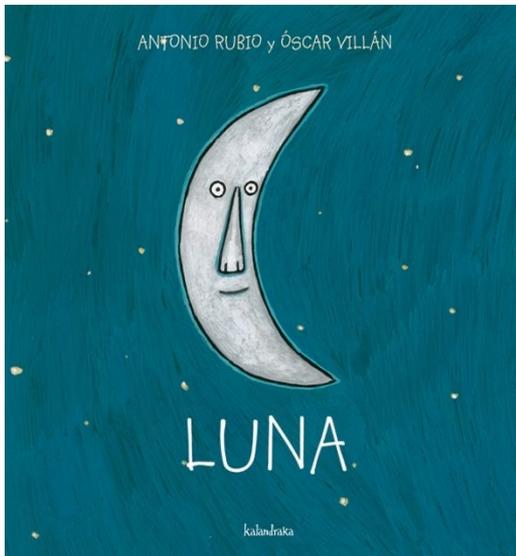
Las razones por las que leer es importante son innumerables y muy diversas. Hay gente que lee para informarse, otros simplemente para desconectar. Hay personas que buscan en la lectura un espejo donde encontrarse reflejado y otros, en cambio, prefieren encontrar una ventana por la que asomarse al mundo. Incluso los hay que leen por pasar el rato, sin una razón aparente, y otros que no concilian el sueño a no ser que lean un capítulo del libro que les acompaña a la hora de dormir.



Ilustraciones de Jungho Lee  
Fuente: <http://www.leejungho.com/>

# Leer es un proceso que se disfruta en compañía

Para terminar, recuerda que leer es un proceso interactivo y continuo que se realiza en compañía. Primero, porque el lector es pequeño y no sabe leer solo; después, porque se mantiene el vínculo a través de la lectura compartida, visitas a la biblioteca, conversaciones en torno a los libros leídos. Toda actividad placentera y compartida fortalece los lazos afectivos y la lectura es un gran ejemplo.



*Luna* (Antonio Rubio. Kalandraka, 2005) es una obra imprescindible para configurar el gusto poético desde las primeras edades.

Al navegar por Internet descubrirás infinitas versiones de este pequeño libro que ya se ha convertido en todo un clásico. Disfruta con ésta a cargo de *Unpuntocurioso* y disponible aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=ayQXhNay>

Xqg

# La mediación lectora

Para descubrir el placer de leer es imprescindible la labor del mediador, quien te ayuda a descubrir lecturas, recursos y herramientas para disfrutar de la lectura, ¿quién puede ser mediador?



- Un padre o una madre que lee un libro sentado en el sofá mientras su hijo le observa sentado a su lado, es un mediador de lectura.
- Un profesor o profesora que recita un fragmento de un poema sobre los triángulos en una clase de matemáticas, es un mediador de lectura.
- Un amigo o una amiga que te acompaña a la biblioteca y te recomienda una obra que ya se ha leído, es un mediador de lectura.
- Un bibliotecario o una bibliotecaria que prepara un espacio con las novedades de la semana, es un mediador de lectura.
- Un *booktuber* que comparte en vídeo la opinión sobre el último libro que ha leído, es un mediador de lectura.

# Mediación lectora: falsos mitos

A la hora de desarrollar tu labor como mediador de lectura tienes que tener mucho cuidado con algunas ideas preconcebidas sobre el acto de leer que debemos aclarar antes de continuar. Es importante desmitificar algunas afirmaciones que se han sostenido a lo largo de los años y que pueden perjudicar tu labor a la hora de promover la lectura.

La lectura es una actividad solitaria

Internet no es un enemigo de la lectura

Los libros no tienen edad

Hay que leer todos los días para conseguir el hábito

La lectura proporciona acceso a otros medios.

A leer se aprende en el colegio

No es importante seguir leyendo juntos cuando ya leen solos

Hay que aprender a leer antes de los seis años

El espacio de lectura es irrelevante

# 3. TECNOLOGÍA

Un gran recurso complementario.



# Lectura y nuevos soportes. La lectura digital

Antes de entrar en materia es importante precisar que no hablaremos de libros electrónicos ya que no son literatura digital, sino digitalizada, y son textos que puedes encontrar indistintamente en papel o en pantalla. Aquí hablaremos de literatura digital, aquella que nace de procedimientos digitales. Y a partir de ella exploraremos otras líneas que pueden enriquecer la lectura a través de la pantalla.

Por tanto descubrirás libros diseñados para dispositivos móviles, aplicaciones que permiten complementar la experiencia de lectura en papel, juegos digitales que facilitan el interactuar con personajes literarios y otras posibilidades.

Hay beneficios adicionales en la lectura a través de dispositivos digitales que compartiremos siempre recordando que la lectura cambia de medio pero no de fin.

El papel del mediador también resulta fundamental a la hora de seleccionar y recomendar lecturas digitales. Debe presentarlas como una experiencia compartida, colaborativa y divertida, al igual que pasa con los libros en papel. Que cambie el formato no implica que cambie la intención: disfrutar del placer de leer.

# Consejos para compartir lecturas digitales

Crear buenos hábitos de alfabetización es necesario desde las primeras edades. Para asegurar que los niños tengan una experiencia de lectura satisfactoria y motivadora, es necesario seguir unas premisas o consejos útiles que te ayudarán a entender y compartir la lectura como una práctica divertida y educativa en el medio digital.

Por ejemplo, leer a través de un dispositivo no implica que tenga que realizarse una lectura solitaria. O que todo lo que nos sugiere el store de nuestra Tablet o móvil sea de calidad. Debemos seguir respetando los mismos criterios de calidad sin olvidar la edad, los intereses ni la madurez del lector.

Navegación  
sencilla

Lectura  
compartida

Limitar el ruido

Explorar opciones  
de lectura

Crear un ritual  
lector

Elegir atendiendo  
a sus intereses

Construir una  
biblioteca digital

# RECURSOS SUGERIDOS PARA LECTURA DIGITAL

1. Libros digitalizados y disponibles online.
2. Aplicaciones para dispositivos móviles.
3. Recomendadores web de lectura y apps.
4. Guías de lectura interactivas online.
5. Revistas de literatura infantil y juvenil.
6. Sugerencias de actividades online.
7. Booktubers: los influencers de la lectura
8. Juegos digitales para completar la lectura.
9. Historias, poemas y otras ideas en audio.



# 7. Libros digitalizados y disponibles online.

Cada vez más instituciones invierten en herramientas para poner a disposición de los lectores de forma accesible y gratuita lecturas digitales. Algunas ya existen en papel, otras son creadas directamente en este formato, pero hemos destacado algunas iniciativas reseñables.



## eBiblio Castilla y León

Libros digitales en préstamo para dispositivos móviles disponibles gracias al Servicio de Bibliotecas y al Ministerio de Cultura.

<https://castillayleon.ebiblio.es/>



## Cuentos Digitales de Viva Leer

Impulsados desde la Fundación Entrelíneas están diseñados para el medio digital y cuentan con interacción, música, ilustración...

<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/>



## Compartir Cultura

Libros, poemas y otras sorpresas culturales accesibles gracias al Ministerio de Cultura de Argentina, ¡con gran calidad!

<https://compartir.cultura.gob.ar/una-mapirisa-risa-que-riza/>



## Maguaré: descubre, imagina, crea

Propuesta de espacio cultural digital para niños impulsado desde el Ministerio de Cultura de Colombia con muchos recursos.

<https://maguare.gov.co/canciones-rondas-nanas-retahilas-y-ahinanzas/>

# PRÀCTICA: localizar editoriales que compartan contenido a través de servidores web.



## 2. Aplicaciones para dispositivos móviles.

Descubrirás aquí ejemplos de libros diseñados en formato digital que añaden valor a la experiencia lectora a partir de algún recurso adicional. Te aconsejo que los descargues en tus dispositivos y que experimentes con su lectura para poder entender este epígrafe en profundidad.



Go Away Big Green  
Monster IOS/ Android



Miniclásicos de Itbook  
IOS/ Android



Animalrescue de  
PatrickGeorge IOS/  
Android



Little Red Riding Hood  
de NosyCrow IOS/  
Android

Son libros- app que surgieron a partir de una versión en papel previamente publicada y respetan la ilustración y el texto aunque aprovechan alguna posibilidad del dispositivo para añadir contenido adicional.

### 3. Recomendadores web de lectura y apps.

Ahora vas a descubrir cómo utilizar la tecnología como fuente de información a la hora de localizar tanto libros impresos como lecturas digitales de calidad. Son “recomendadores” de lectura, que funcionan como bibliotecas digitales en las que, si bien no puedes leer directamente las lecturas recomendadas, si puedes encontrar toda la información que necesitas antes de decidirte a visitar la librería o la biblioteca para poder tenerla entre las manos – en el caso de los libros impresos- o de descargarla a través de la tienda de tu dispositivo – en el caso de las lecturas digitales-.

## ¡Cuidado!

Internet es la gran biblioteca sin bibliotecario, y las recomendaciones de grandes buscadores como Google no garantizan lecturas de calidad ni adecuadas para los lectores. Por eso es importante prestar atención a estas fuentes de información que descubrirás en las siguientes pantallas.

# Leoteca: recomendador de lectura para niños

Leoteca - [www.leoteca.es](http://www.leoteca.es) - es una plataforma que funciona como recomendador de lectura para niños, como red social de intercambio de lecturas y como biblioteca digital.

## ¿Cómo funciona Leoteca?

Sin necesidad de registrarte, puedes utilizarlo como una biblioteca virtual.

1. Incluye en el Buscador la palabra clave relacionada con las lecturas que quieras encontrar.
2. Puedes buscar por temática (mar, museos, luna, colegio), por autor, editorial, etc...
3. Una vez realizada la búsqueda te ofrece los resultados con acceso directo a las fichas de los libros que se corresponden con tus criterios de búsqueda.
4. En cada ficha tienes los datos bibliográficos, un breve resumen y contenido adicional como imágenes o vídeos.



# Canal lector: sugerencias lectoras de calidad

Canal Lector – [www.canallector.com](http://www.canallector.com) - es el buscador de lecturas para niños y jóvenes que gestiona la Fundación Germán Sánchez Ruipérez,

## ¿Cómo funciona Canal lector?

Puedes utilizar su motor de búsqueda como biblioteca virtual.

1. Incluye en el Buscador del menú superior la palabra clave.
2. Puedes buscar por temática (mar, museos, luna, colegio), por autor, editorial, etc...
3. Una vez realizada la búsqueda te ofrece los resultados con acceso directo a las fichas de los libros que se corresponden con tus criterios de búsqueda.
4. En cada ficha tienes los datos bibliográficos, un breve resumen y contenido adicional.



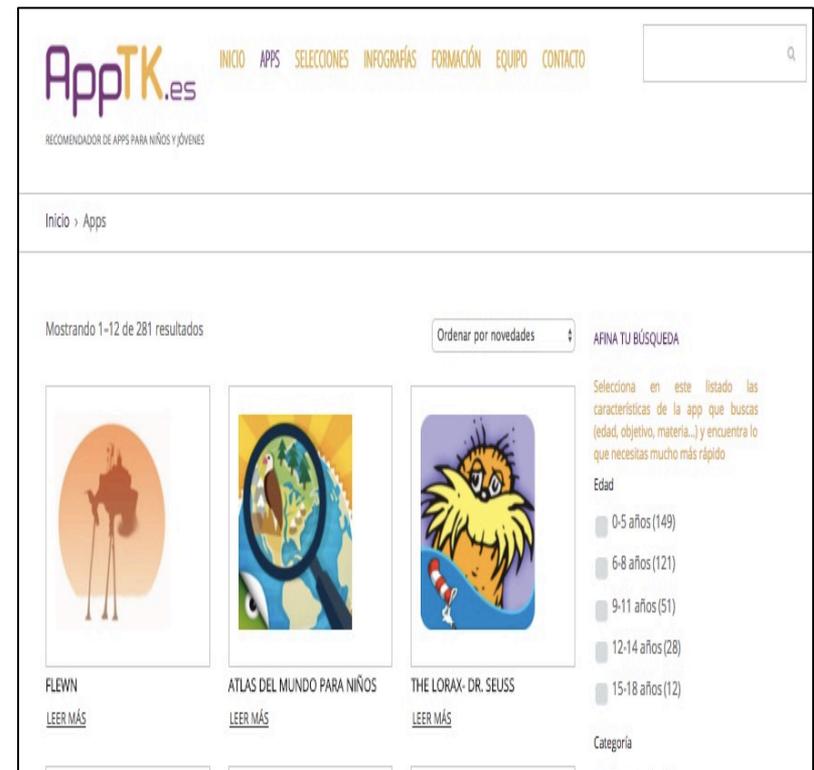
The screenshot shows the Canal Lector website interface. At the top, there is a search bar with the text "Buscar por" and a search icon. Below the search bar, there are several dropdown menus for "Edad", "País", "Género", "Soporte", and "Temas". The main logo "canal lector" is prominently displayed in the center. To the right of the logo, there are social media icons for Twitter and Facebook, and a "Crea tu cuenta" button with an envelope icon. Below the logo, there is a blue navigation bar with the following menu items: "Sobre CL", "Recursos", "Creadores", "Lectura", "Profesionales", and "Novedades". Underneath the navigation bar, there is a breadcrumb trail "Estás en : Home" and another search bar with the text "Buscar artículos, noticias, secciones...". The main content area features a large profile card for "Katsumi Komagata en Casa del Lector" with a photo of the author and a "leer más" button. To the right, there are two smaller cards: one for "IBBY presenta el texto y el cartel para el Día Internacional del Libro Infantil 2018" and another for "5 básicos LIJ de Ana Alcolea".

# Apptk: aplicaciones de lectoescritura

La Apptk – [www.apptk.es](http://www.apptk.es) - es un nuevo servicio web que recopila aplicaciones de lectura para niños y jóvenes. Se encarga de seleccionar y recomendar contenidos digitales de calidad para el público infantil y juvenil, vinculados fundamentalmente a la lectura y a la escritura.

## ¿Cómo funciona Apptk?

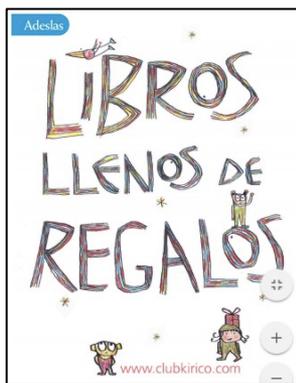
1. Pulsa en el menú superior la opción APPs.
2. Puedes buscar por edad, categoría o materia.
3. Una vez realizada la búsqueda te ofrece los resultados con acceso directo a las fichas de las aplicaciones que se corresponden con tus criterios de búsqueda.
4. En cada ficha tienes los datos, un breve resumen y contenido adicional.



# 4. Guías de lectura interactivas online.

Una guía de lectura es una selección bibliográfica diseñada con unos objetivos concretos sobre una temática determinada que cumple la función de informar y persuadir a los lectores para que lean los títulos sugeridos. Por tanto, es una herramienta informativa y publicitaria.

Las guías de lectura en la actualidad tienen que ir más allá de la mera recomendación de un listado de libros en papel, porque en la sociedad contemporánea el bombardeo de información es constante y el ojo humano necesita, de nuevo, apelar a la curiosidad para que algo llame su atención.



Guías temáticas del Club Kiriko  
<https://www.clubkiriko.com/guias-de-lectura-kiriko/>



Lecturas en tiempos de crisis  
<http://www.ibbychi.e.cl/2019/11/14/lecturas-un-espacio-para-compartir/>



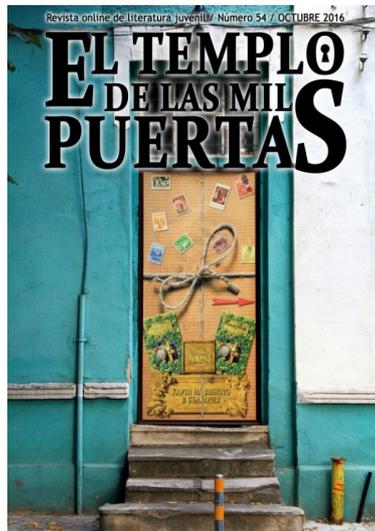
Apuntalecturas  
<https://unpuntocurioso.wordpress.com/2017/12/03/atencion-a-la-diversidad-recomendaciones-interactivas-de-lectura/>



Guías de lectura del CEPLI  
<https://blog.uclm.es/cepli/publicaciones/guias-de-lectura/>

## 5. Revistas de literatura juvenil.

Si por algo se caracteriza la literatura juvenil es por la fuerza impulsora que le dan sus propios lectores. Revolucionan el género porque consumen y crean, comentan, comparten, colaboran...Las redes sociales han democratizado el acceso de todos los que quieren compartir su opinión sobre lo que han leído o valorar sus lecturas, sugerir sus novedades. Los lectores de literatura juvenil ven cómo, poco a poco, también son cada vez más las revistas online y gratuitas que están a su disposición.



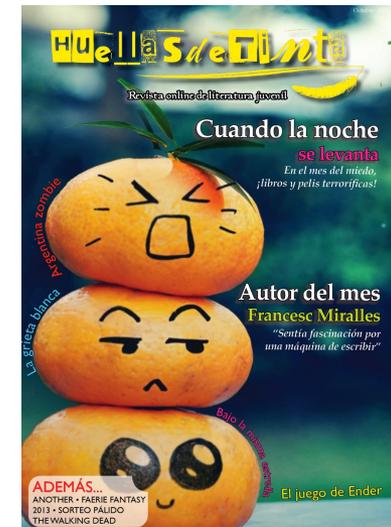
El Templo de las mil puertas

<http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/>



La Página Escrita

<http://www.lapaginaescrita.com/>



Huellas de Tinta

<http://www.revihuellasdetinta.com.ar>

## 6. Sugerencias de actividades online.

Además de nuestro canal de cuentos en video y la guía [www.leemoseninglés.com](http://www.leemoseninglés.com) participamos activamente en el diseño de los CUADERNOS DEL PROFESOR para la Junta de Castilla y León con sugerencias de actividades vinculadas a la lectoescritura en el aula. Disponibles en: <https://www.educa.jcyl.es/foro/mentolectura/es/informacion-especifica/publicaciones/publicaciones-comunidad-castilla-leon/cuadernos-profesor>

**Cuadernos del Profesor**

No 8 Trabajar aprendizajes y destrezas experimentando con **LA ORALIDAD**

Prólogo Introducción Pautas de uso Guía de Lectura

Compártelo en: [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [Pinterest] [Email]

**[PRI] CIENCIA CAMARA ACCIÓN**  
Creación de clips de video a partir de una actividad narrativa en torno a la descripción de experimentos, tras un proceso de investigación y recopilación de textos e imágenes.

POR NIVELES EDUCATIVOS  
E.Infantil | E.Primaria | ESO

POR ÁREAS Y MATERIAS CURRICULARES

POR COMPETENCIAS BÁSICAS

Recursos para las Actividades

Hoy libro! canal lector DE CUENTOS

© Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2012 - Diseño: GrupoPenseo

Ver otros Cuadernos del Profesor

# 7. Juegos digitales para completar la lectura.

Puedes encontrar también juegos digitales basados en personajes de la literatura infantil y juvenil que invitan a continuar la historia a través de aventuras gráficas, sencillas propuestas lúdicas que divierten y permiten de forma implícita integrar las estrategias del juego y realizar aprendizajes significativos. Aquí te recomiendo la página web de *PBS Kids*, un canal de televisión inglés en el que muchos de sus protagonistas son personajes de origen literario como *Curious George*, *The Cat in the Hat* o *Arthur*.



Fuente: <http://pbskids.org/games/>

## 8. Historias, poemas y otras ideas en audio.

No podemos olvidar el potencial del audio a la hora de compartir historias digitales. A través de generadores de podcast como IVOOX podemos localizar cuentos, poemas y otras curiosidades y a la vez subir nuestras creaciones de una forma muy sencilla.

Dino Lanti es autor de la obra "Cuentos Cruentos" (Thule, 2008), poco conocida pero muy interesante. En ella repasa algunas de las historias más clásicas de la historia de la literatura pero a través de un punto de vista actualizado y postmoderno.



Merece la pena compartir sus poemas para descubrir otra recreación de lo popular. Aquí podrás acceder a la versión narrada del cuento "Los siete enanitos en el paro". Disfruta de su sentido del humor y de la vuelta de tuerca de la historia.

# ANEXO: CREAR TUS PROPIOS RECURSOS

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales.

Se puede desarrollar la creatividad huyendo de alguno de sus principales enemigos: el miedo, el perfeccionismo, el tiempo, la comodidad o el cansancio.

Selecciona ideas que ya existan (no existe nada 100% original) y sé creativo con ellas:

*"Los artistas copian, Los genios roban" (Picasso)*

¿QUÈ SIGNIFICA SER CREATIVO?  
Un "huevo de ideas"



Echa a volar tu imaginación

# Momentos para la animación lectora en el aula

Muchas veces se cree erróneamente que el lugar y el momento en el aula para las actividades de animación a la lectura es la asignatura de Lengua y Literatura, exclusivamente. Como si leer no fuera importante en el resto de materias. Piensa por un momento en la respuesta a las siguientes cuestiones:

¿No es necesario comprender el texto de un problema de matemáticas para poder resolverlo? / ¿Al descubrir una obra de arte no construimos significados propios interactuando entre ella y nuestra propia experiencia?

/ ¿Para practicar en deporte no es imprescindible conocer unas normas, aprenderlas o memorizarlas?

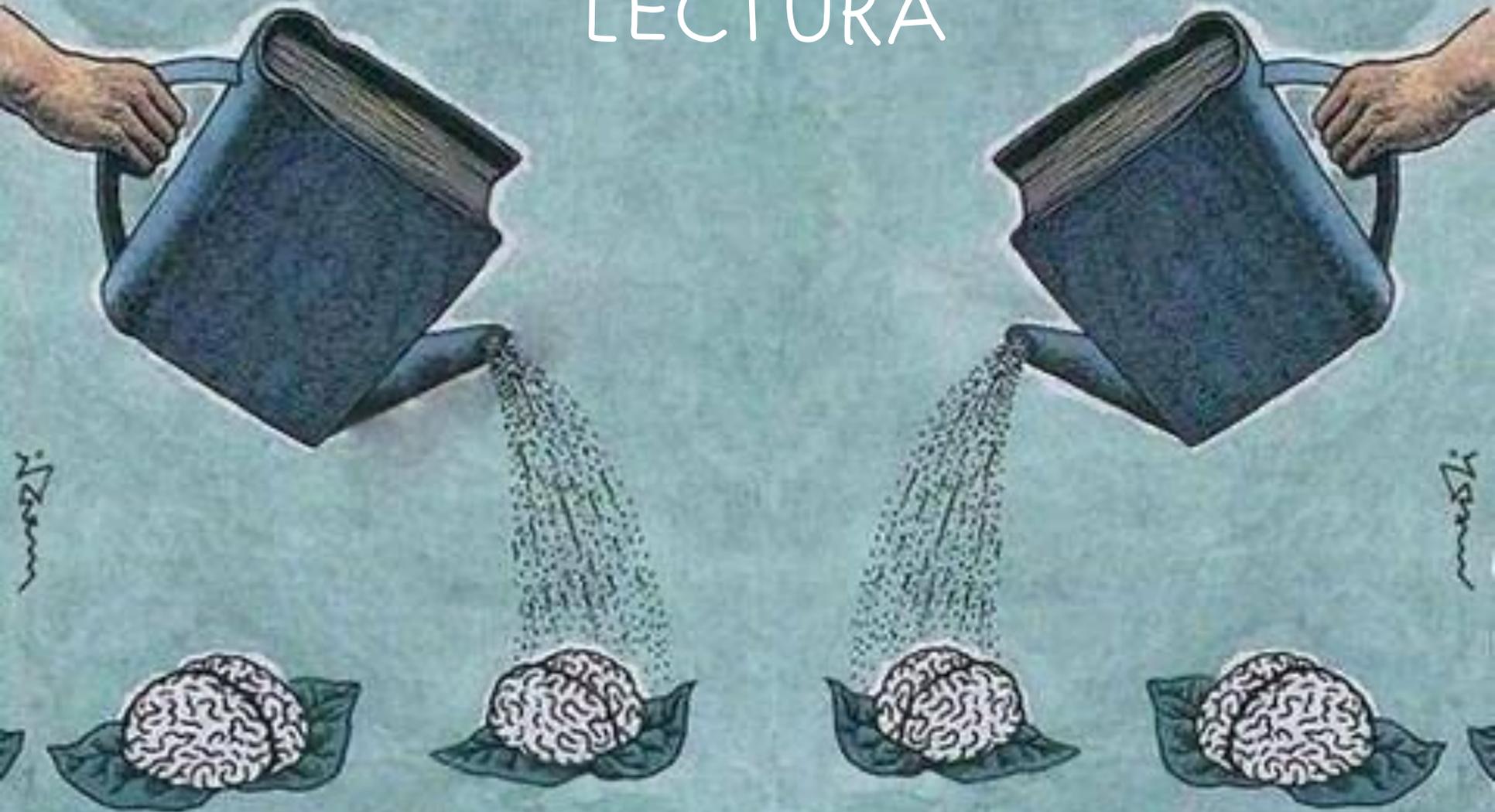
/ ¿Aprender otros idiomas no es también disfrutar con la sonoridad de sus palabras? / ¿La Historia no se construye con pequeñas historias que nos ayudan a entender lo que somos ahora?

# Horario de lectura

Hay infinidad de momentos para disfrutar de la lectura y en esta pantalla vas a descubrir cómo aprovechar las diferentes materias curriculares para diseñar actividades de lectura vinculadas con ellas. Desde matemáticas hasta ciencias naturales, pasando por arte, tecnología y, por supuesto, lengua y literatura siempre con un punto curioso y creativo.

HORARIO DE LECTURA		
LENGUA Y LITERATURA: JUGAR CON LAS PALABRAS	EDUCACIÓN FÍSICA: CUENTOS MOTORES	HISTORIA: BIOGRAFÍAS QUE CAMBIARON EL MUNDO
MATEMÁTICAS: LA POESÍA DE LOS NÚMEROS	CIENCIAS SOCIALES: VALORES PARA VIVIR EN SOCIEDAD	TECNOLOGÍA: CREACIÓN EN DISTINTOS FORMATOS
CIENCIAS NATURALES: LIBROS INFORMATIVOS	LENGUA EXTRANJERA: COMUNICARSE EN INGLÉS CON LIBROS	ARTE Y MÚSICA: PEQUEÑOS MUSEOS PORTÁTILES

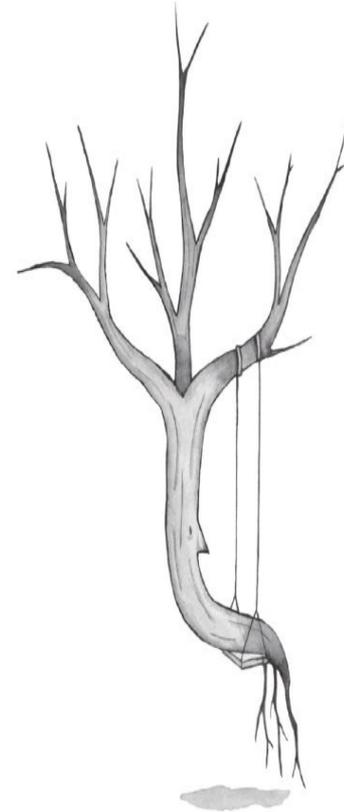
# HORARIO DE LECTURA

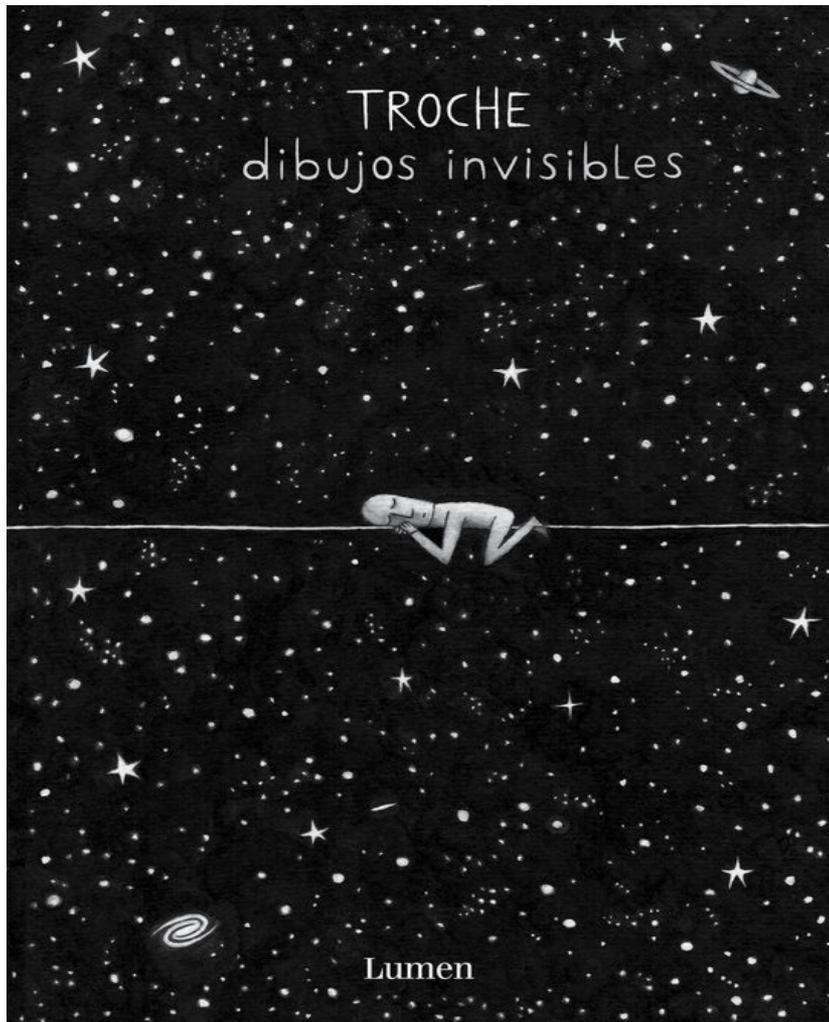


# LENGUA Y LITERATURA

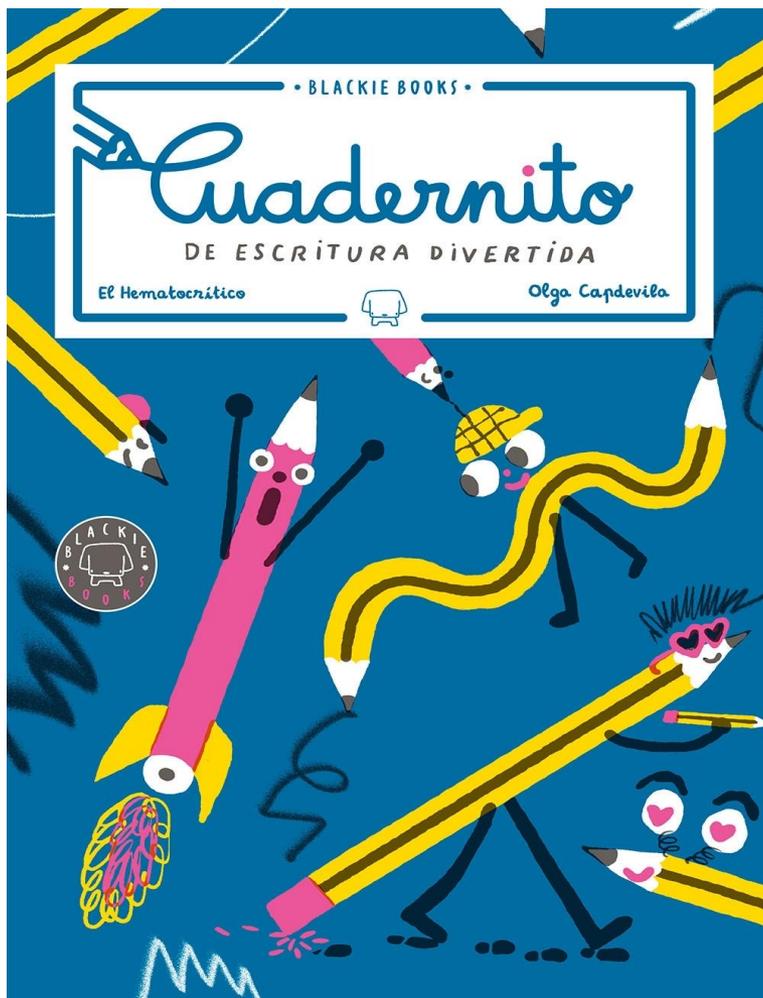
## “Jugar con las palabras”

Aparte del enfoque más tradicional que invita a dedicar media hora de lectura obligatoria en el aula, a leer un libro por trimestre o a completar fichas al terminarlo, existen otras posibilidades que permiten disfrutar de la lectura de una manera diferente, a partir de su vinculación con el juego, con la imagen o con la construcción de significados e historias propias, y se alejan mucho de la obligatoriedad. Aquí tienes ejemplos que te pueden servir para trabajar en la clase de Lengua.

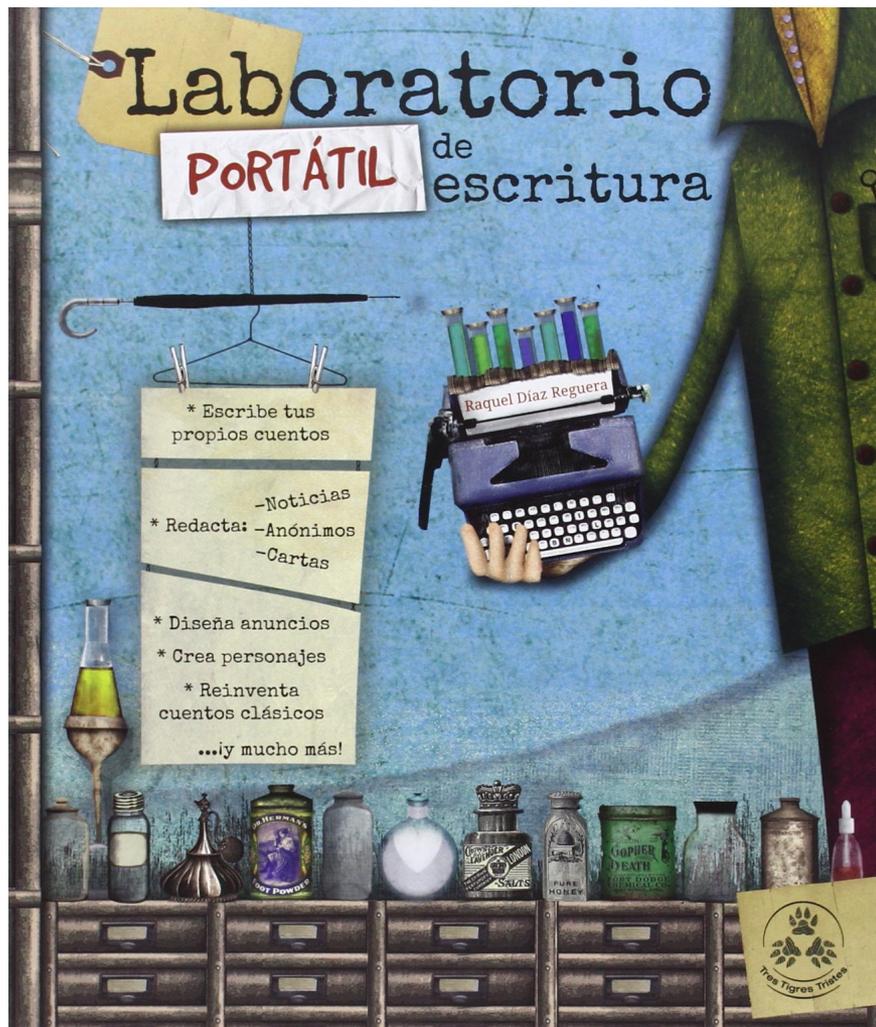




Troche es un ilustrador uruguayo afincado en Argentina. Sus ilustraciones se hicieron visibles a través de sus perfiles en redes sociales y fue así como surgió la idea de hacer un obra en el que se recopilaran algunas de sus creaciones. Se llama **Dibujos invisibles**, está compuesto por sencillas ilustraciones en blanco y negro pero con un hondo significado. Los temas que trabaja son el paso del tiempo, los ciclos de la vida y las emociones a través de su vínculo con la naturaleza. Es un excelente recurso para crear microhistorias, poemas, relatos o trabajar la creación de significados a partir de imágenes en la clase de lengua.



El Hematocrítico es un profesor y humorista conocido por sus análisis de obras de arte en clave de humor. Ha publicado diversos libros relacionados con esta temática, como *El Hematocrítico del arte* (Caramba Ediciones, 2012), además de obras infantiles, como *Feliz Feroz* (Anaya, 2014) y es muy activo en sus perfiles sociales con temáticas vinculadas con la educación, la literatura y la actualidad. Su lema es "si algo te hace reír, lo recuerdas mejor" y en este **Cuaderno de escritura divertida** (Blackie Books, 2018) propone ejercicios para niños curiosos que quieran divertirse jugando con las palabras, cambiándolas, experimentando con su sonoridad y con todas sus posibilidades.



Raquel Díaz Reguera es autora de libros infantiles y también manuales de escritura creativos, como este **Laboratorio Portátil de Escritura** con ejercicios y propuestas divertidas para escribir cuentos, diseñar anuncios, crear personajes o reinventar historias conocidas con ideas nuevas. Publicado por la Editorial Tres Tristes Tigres, pone en evidencia la cantidad de propuestas que podemos llevar a cabo con primeros lectores a partir de argumentos sencillos vinculados con el arte de contar. ¿Te animas a jugar? Pasa a la siguiente pantalla para descubrir de qué historia estamos hablando...

1. Rápido, Milú

2. ¡Alguien ha roto mi silla!

3. Se agachó para recoger algunas piedrecitas...

4. Era tan pequeñito cuando nació que enseguida decidieron su nombre.

5. ¡A las 12h en casa!

6. Yo no tengo miedo



# MATEMÁTICAS

## “La poesía de los números”

Los números también cuentan. Es imposible resolver un problema matemático sin antes entender qué te pide el enunciado. Además, las matemáticas tienen mucha poesía y así lo demuestran algunas composiciones de Gloria Fuertes, Pablo Neruda o Wislawa Symborska. Y también tienen humor. O si no que se le pregunten a Eduardo Sáenz de Cabezón, un profesor de la Universidad de La Rioja que fundó *The Big Van*, un grupo de monologuistas que viaja en furgoneta enseñándole al mundo cómo de hermosa puede ser su materia y la ciencia. En esta pantalla puedes disfrutar con un profundo poema numérico de Wislawa Symborska, premio Nobel de Literatura en 1996.

### CONTRIBUCIÓN A LA ESTADÍSTICA

Wislawa Symborska

De cada cien personas,  
las que todo lo saben mejor: cincuenta y dos,  
las inseguras de cada paso: casi todo el resto.  
Las prontas a ayudar, siempre que no dure mucho:  
hasta cuarenta y nueve, las buenas siempre,  
porque no pueden de otra forma: cuatro, o quizá cinco.  
Las dispuestas a admirar sin envidia: dieciocho,  
las que viven continuamente angustiadas  
por algo o por alguien: setenta y siete.  
Las capaces de ser felices: como mucho, veintitantas,  
las inofensivas de una en una,  
pero salvajes en grupo: más de la mitad seguro.  
Las crueles cuando las circunstancias obligan:  
eso mejor no saberlo ni siquiera aproximadamente.  
Las sabias a posteriori:  
no muchas más que las sabias a priori,  
las que de la vida no quieren nada más que cosas:  
cuarenta, aunque quisiera equivocarme.  
Las encorvadas, doloridas  
y sin linterna en lo oscuro: ochenta y tres,  
tarde o temprano, las dignas de compasión:  
noventa y nueve,  
las mortales:  
cien de cien.  
Cifra que por ahora  
no sufre ningún cambio.



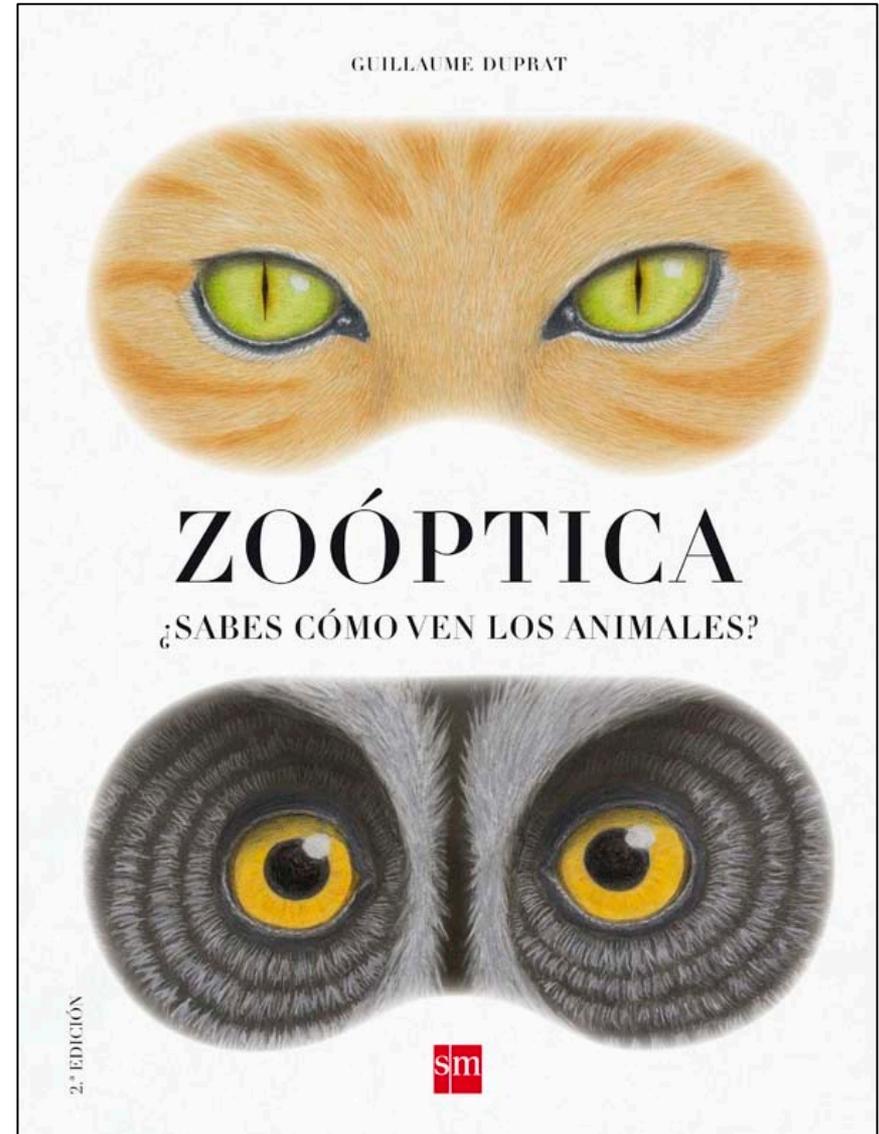
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jej8qlzIAGw>

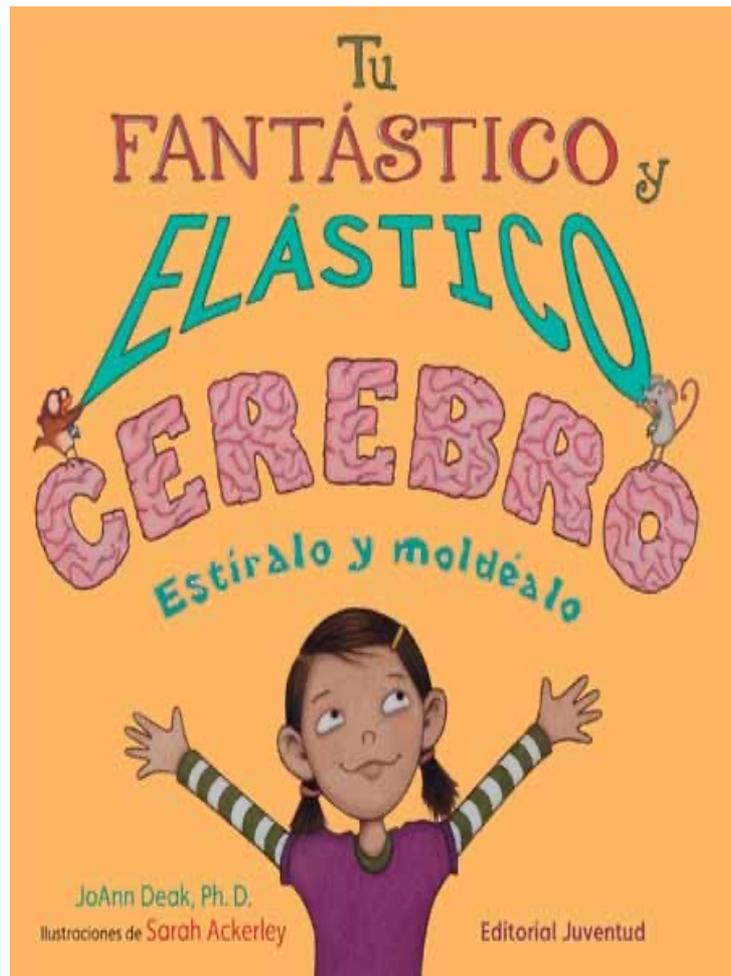
Aquí puedes disfrutar de un ejemplo de matemáticas divertidas gracias a Edu Cabezón de la Sal, matemático de profesión e integrante del grupo de monologuistas *The Big Van*, que recorre España compartiendo sus divertidos monólogos sobre ciencia y demuestra que hasta las matemáticas tienen sentido del humor. Descúbrelo y disfruta con el video.

# CIENCIAS NATURALES:

## "Libros informativos"

Los libros informativos en la actualidad son un excelente recurso para conocer temas en profundidad. Cada vez aparecen títulos más cuidados, más originales y más interactivos para demostrar que es posible informar y a la vez disfrutar del valor estético de la información. Son un gran apoyo para el área de ciencias, y hay ejemplos valiosos para trabajar el tema de los animales, el cuidado de la naturaleza o los distintos ecosistemas. Se utilizan para completar de una forma visual y estética una explicación más técnica.

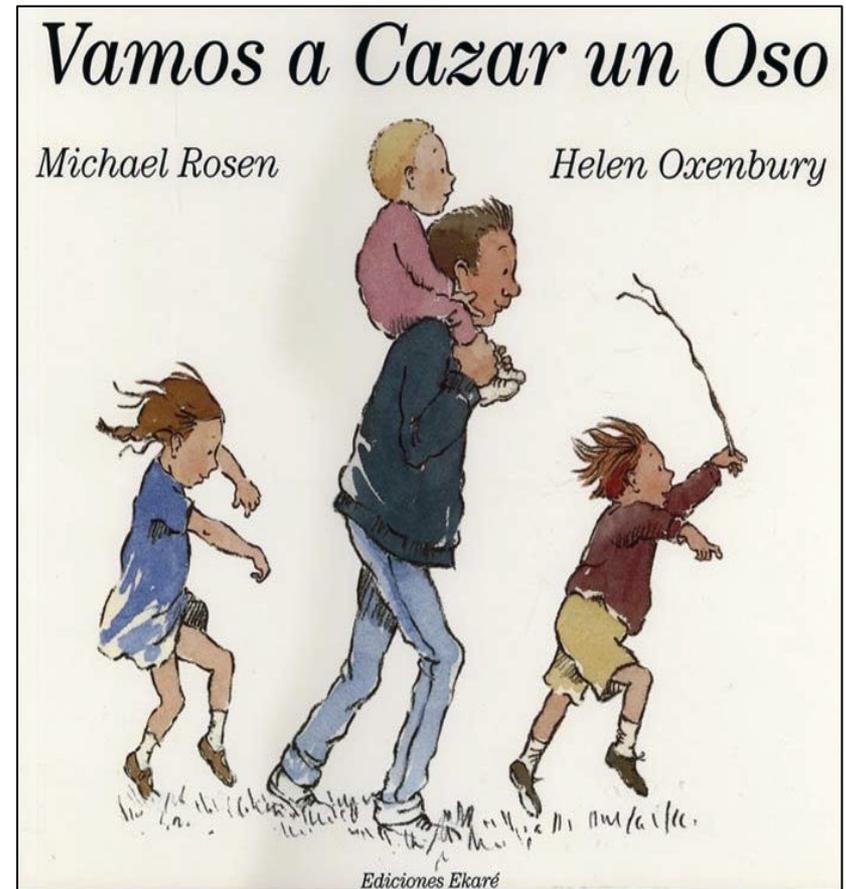




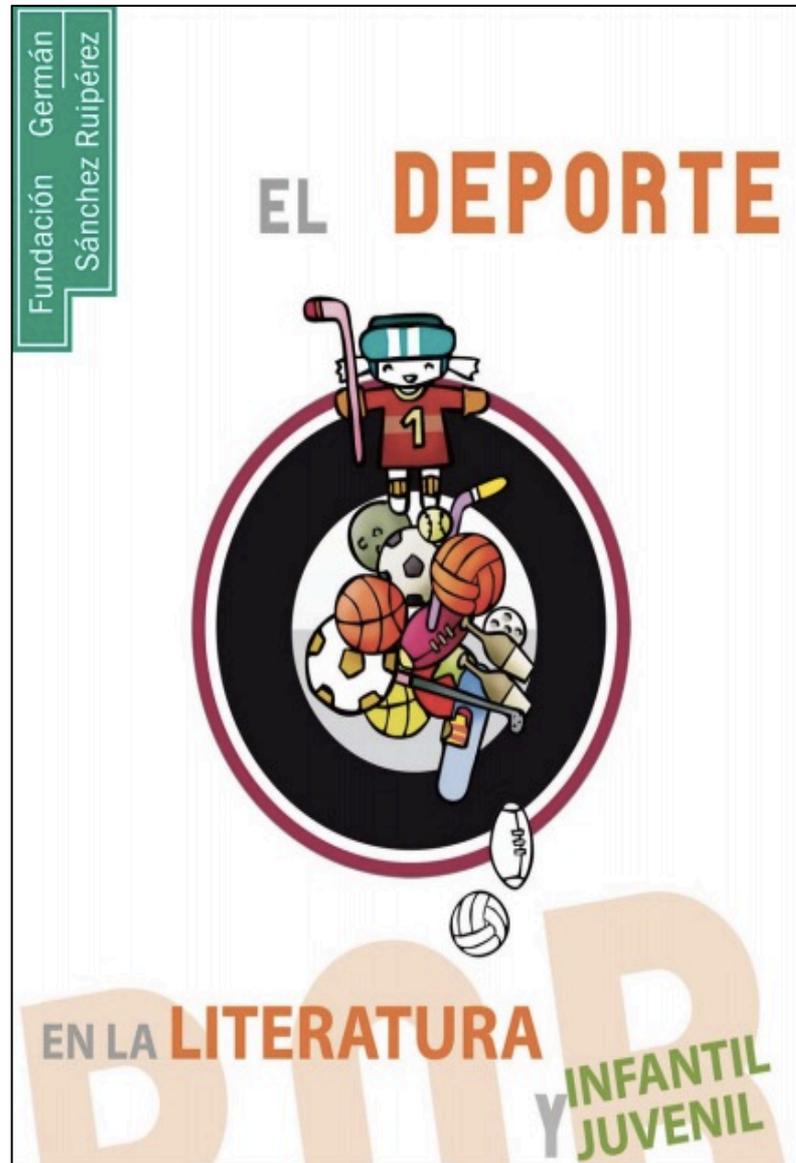
Tu fantástico y elástico cerebro es uno de los pocos libros sobre neurociencia para niños que merecen la pena. La ciencia también ayuda a conocer el cuerpo desde dentro y a saber cómo funciona. Este libro es ideal para descubrir el funcionamiento del cerebro y resaltar su importancia como motor del resto de funciones corporales. Con él, descubriremos que el cerebro tiene mucho que ver con las emociones y con el aprendizaje. Que es el órgano que manda las órdenes al resto de partes del cuerpo y que cuidarlo es fundamental. Merece la pena compartir esta lectura como una introducción a la neurociencia, una línea de trabajo muy necesaria en la educación actual.

# EDUCACIÓN FÍSICA: "Cuentos motores"

La educación física puede convertirse en una materia orientada a mejorar la expresión corporal, la capacidad creativa y el desarrollo de la imaginación cuando se realiza un acercamiento a través de la lectura. Normalmente deporte y lectura aparecen como disciplinas enfrentadas pero son perfectamente complementarias. De hecho, hay cuentos que invitan a ponerse en movimiento. Son los cuentos motores: cuentos vivenciados y jugados de forma colectiva con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad, la coordinación y explorar otras habilidades de los lectores a la vez que desarrollan su imaginación.



La lectura y el deporte tienen aún más similitudes. Por ejemplo, compartir valores, disfrutar protagonizando historias –reales o imaginarias- sobre derrotas y victorias, y contribuir al desarrollo de hábitos de vida saludable. Si, tanto la lectura como el deporte son fuente de salud. En el año 2010 desde la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, de la que ya has oído hablar en pantallas anteriores, compartieron una guía de lectura que lleva por título “El deporte en la literatura infantil y juvenil” y reúne una amplia selección de obras de ficción e informativas para trabajar sobre el tema en el aula.



# CIENCIAS SOCIALES

## "Valores para vivir en sociedad"

El objetivo de las ciencias sociales en la educación está relacionado con proporcionar herramientas para que niños y jóvenes aprendan a vivir en sociedad y respetan las normas de la vida colectiva. Esto implica trabajar sobre los valores, sobre los grupos sociales y la forma de organizarse. Desde la propia importancia de una persona hasta la sociedad en la que se encuentra pasando por su núcleo familiar. Se pueden abordar contenidos que trabajen interculturalidad, integración, valores, etcétera.

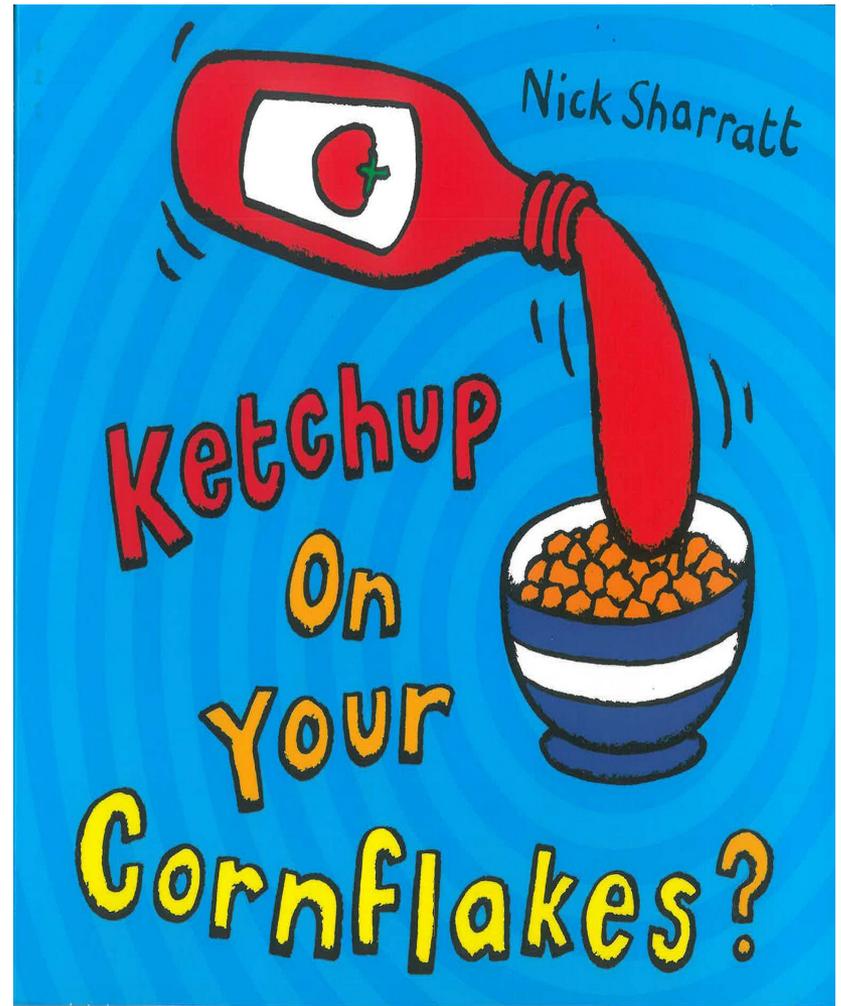


[https://issuu.com/alberto.carmona/docs/me\\_gusta\\_la\\_gente/5](https://issuu.com/alberto.carmona/docs/me_gusta_la_gente/5)

## INGLÈS/ OTRAS LENGUAS

### "Comunicarse a través de los libros"

Aprender un idioma implica manejar las cuatro destrezas básicas en la lengua de destino: hablar, escuchar, leer y escribir. La literatura infantil y juvenil en versión original es una herramienta extraordinaria para practicar estas destrezas y permitir que los lectores, desde muy pequeños, descubran la sonoridad de las palabras en otra lengua y además jueguen, se sorprendan y a la vez aprenden con ella. Esta pantalla se centra en el aprendizaje de inglés como segunda lengua y como necesidad de primer nivel en la sociedad actual.



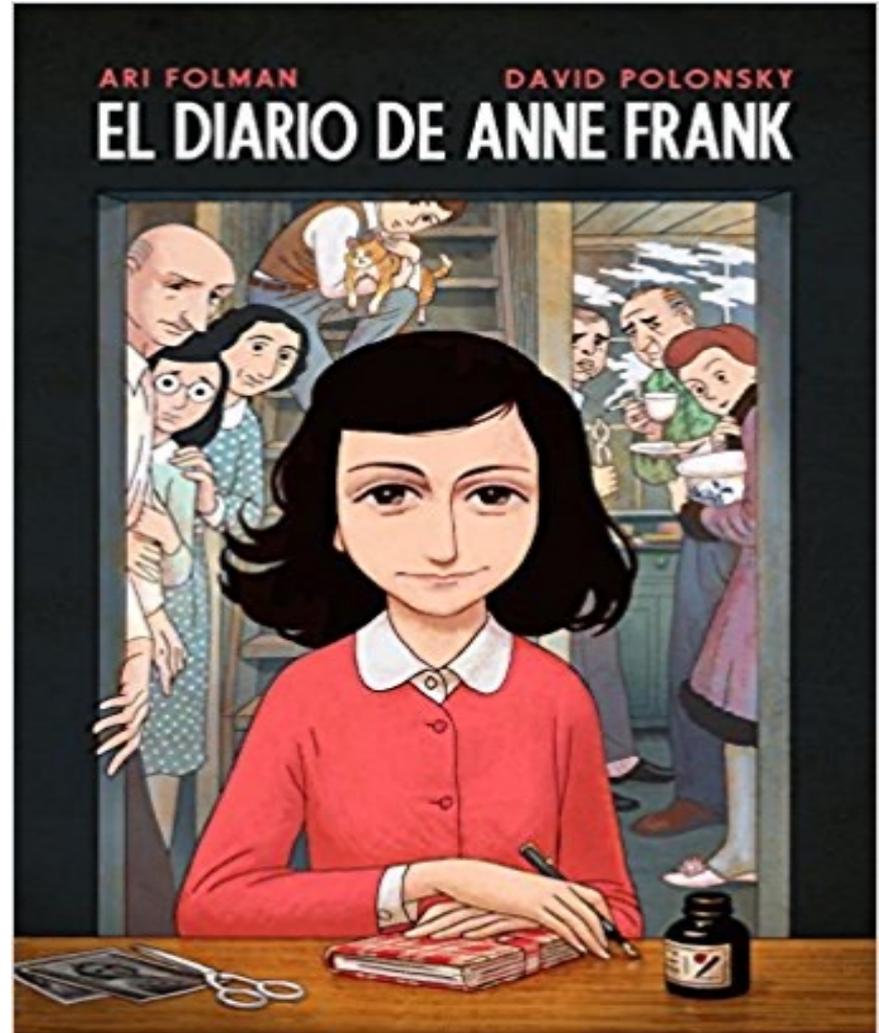


Los videocuentos son un excelente recurso para contar, cantar y jugar en inglés. En esta pantalla puedes ver un ejemplo de los cuentos en vídeo incluidos en la web **Leemos en inglés**, que recoge recomendaciones de lecturas de calidad en versión original y además las complementa con otras propuestas prácticas. Después de ver el vídeo puedes disfrutar con otras versiones en este enlace: [www.leemoseningles.com](http://www.leemoseningles.com)

# HISTORIA

## "Biografías que cambiaron el mundo"

La Historia en mayúsculas se escribe con las pequeñas historias personales de todos los que han pasado por ella, y han ayudado a cambiarla. Su vida de alguna manera ha hecho que tu vida sea la que es ahora, y por eso es muy interesante acercarse a todas estas figuras históricas a través de sus biografías. De nuevo te recomendamos ediciones de formato cuidado, con información y valor estético a partes iguales. ¿Quién dijo que la historia tenía que ser aburrida?





[www.youtube.com/watch?v=TJlSi9ZDSFY](https://www.youtube.com/watch?v=TJlSi9ZDSFY)

Aquí puedes descubrir “La 2ª Guerra Mundial en 10 minutos”, una propuesta de video incluida en el canal de **Memoria de pez**, enfocado a compartir contenidos vinculados con la Historia a través de videos con ilustraciones cuidadas y un punto de vista tanto didáctico como divertido. En palabras de sus autores, dos jóvenes de Gijón -uno divulgador histórico y otra ilustradora- “hay que intentar hacer de la Historia un cuento lo más divertido posible”.

[https://www.youtube.com/channel/UCPH3Oz99Y\\_irVBCQMjQZNSg/featured?disable\\_polymer=1](https://www.youtube.com/channel/UCPH3Oz99Y_irVBCQMjQZNSg/featured?disable_polymer=1)

# TECNOLOGÍA

## “Creación en distintos formatos”

Nos referimos al conjunto de habilidades, técnicas y conocimientos, que aplicadas correctamente permiten a las personas resolver problemas y/o dar respuesta a sus necesidades. Son asignaturas muy vinculadas a las ideas, que deberían tener un lugar destacado en el currículum y además ayudan a nivel práctico a las personas. La tecnología aplicada a la lectura, invita a conocer distintos formatos que de forma inesperada y a través de sencillos elementos, también se convierten en libros. Está muy vinculada a la creatividad y relacionada con los libros en pop up, la papiroflexia, los troquelados y otros.



Los libros también son museos portátiles, como decía la ilustradora polaca Kvetta Pacovska. Entre sus páginas se deleita uno con el interesante diálogo que establecen las ilustraciones, en el caso de los libros ilustrados con los textos que las acompañan, con los recuerdos que nos evocan esos propios textos; o con los textos que imaginamos al ver una ilustración que nos inspira. Miles de posibilidades que demuestran que además de lectores naturales, todos somos también artistas. En la imagen tienes un ejemplo del trabajo de Kvetta.



Reflexiona sobre la importancia de la educación artística en el currículum escolar a través de este artículo publicado en el Diario de Navarra. En él se afirma con rotundidad que el descenso de la educación artística produce alumnos analfabetos visuales.

[http://www.diariodenavarra.es/noticias/magazine/sociedad/2016/12/08/el\\_descenso\\_educacion\\_artistica\\_produce\\_alumnos\\_analfabetos\\_visuales\\_503940\\_1035.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/magazine/sociedad/2016/12/08/el_descenso_educacion_artistica_produce_alumnos_analfabetos_visuales_503940_1035.html)

## ARTE

### "Encontrar significados"

El arte y la literatura son dos disciplinas en continuo diálogo. El artista busca transmitir sus emociones a través de sus creaciones y la literatura lo hace a través de las palabras. Juntas construyen significados que se complementan en la mente del espectador-lector y le invitan a crear su propio sentido, aportar su sentido crítico y desarrollar su imaginación y creatividad.



Observa detenidamente esta obra de arte que lleva por título "Self Portrait Suspended VI" de Sam Taylor Wood. Es una fotografía en la que aparece la propia autora. Ahora imagina su historia ¿qué significa? ¿qué sentimientos despierta en ti? ¿qué quería transmitir?

# Este es el cuaderno de ....., artista por descubrir

Descubre el arte con La Colección Telefónica y *XPuño*

En esta última pantalla dedicada a explorar la relación entre el arte y la literatura puedes convertirte en artista gracias a esta obra de Puño, ilustrador español, diseñada y editada por la Fundación Telefónica. Se llama "Este es el cuaderno de....., artista por descubrir" y se dirige tanto al público infantil como al adulto.

En él se presenta una colección de actividades artísticas para conocer el trabajo y la vida de dieciocho personajes destacados en el mundo del arte. De una forma práctica, atractiva e innovadora, permite contar, crear y compartir creaciones artísticas basadas en figuras que han influido mucho en la Historia.

# FUTURO

## "Imaginar otras posibilidades"

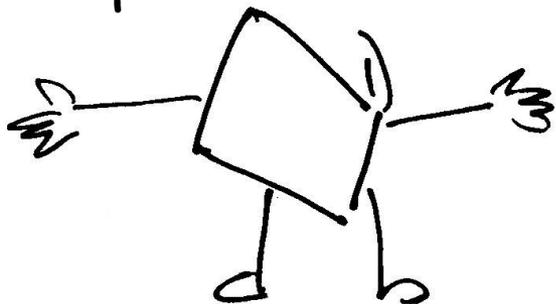
Un cuadernillo repleto de propuestas de Wonder Ponder para mirar, leer hablar, dibujar y pensar sobre el futuro. Dieciocho páginas (¡18!) donde podrás predecir el futuro; imaginarte cómo sería una vida 100% virtual; pasearte por una galería de inventos del futuro y diseñar tus propios inventos; mirar, imaginar y dibujar posibles evoluciones del cuerpo humano en el futuro;; enviar postales al pasado y postales al futuro; comisariar una exposición para un futuro museo terrícola del siglo XXI; imaginar el futuro con todo lujo de detalles, entreabrir una ventana al peor futuro posible; abrir de par en para una ventana al mejor futuro posible, y animarte a participar en el concurso de relatos, "Un día de 2984" (las bases completas [aquí](#)).



Metodología de trabajo para explorar la lectura de forma transversal en todas las áreas y materias curriculares. Ejemplos, ideas y propuestas curiosas para llevar al aula de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Más información:

Unpuntocurioso



[www.unpuntocurioso.com](http://www.unpuntocurioso.com)

# HORARIO DE LECTURA

con Unpuntocurioso

EDUCACIÓN INFANTIL  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA



¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TODO!

[www.unpuntocurioso.com](http://www.unpuntocurioso.com)

“Había una vez una palabra  
redonda, entera, brillante.

Adentro de la palabra estaba el mundo.

Y en el mundo estábamos nosotros,  
diciéndonos palabras.”

(Graciela Montes)