



Guía didáctica 2022

Sección “Escolares”,
en colaboración con CFIE de Palencia y Dirección
Provincial de Educación de Palencia.



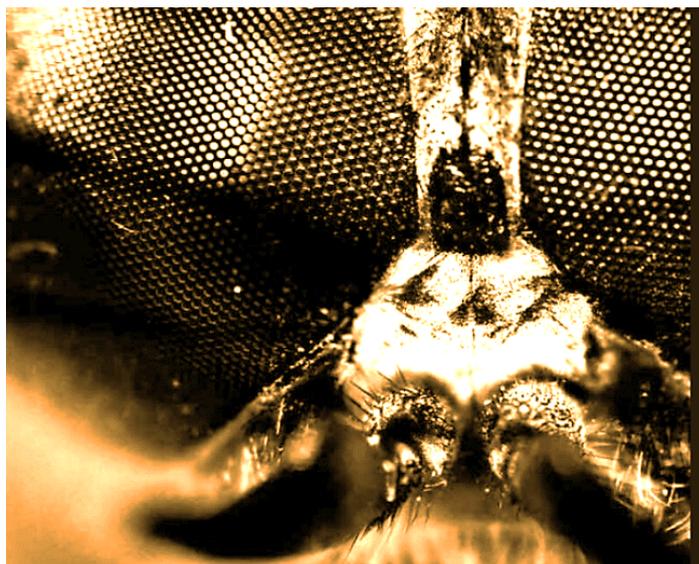
Profesores colaboradores

M.Montserrat Asensio
Jorge Blanco
Marta Andrea Pardo
Ana Isabel Rodríguez
Sonia Rodríguez

Presentación.....	4
Actividades generales.....	6
Actividades específicas	15

- 16.- BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA
- 22.- FRANK Y EMMET
- 26.- CUANDO NOS DIMOS CUENTA
- 32.- VENTANAS
- 38.- YALLAH!
- 44.- UMBRELAS
- 49.- PACKING A WAVE
- 56.- KAYAK

ANEXO:	
Material para las actividades generales	62



Cine y Escuela: ¡tanto que ofrecernos!

Llega el cine de calidad a Palencia de la mano de la Muestra de Cine Internacional en su XXXIª edición. Son ya muchos los años que la Muestra cuenta entre sus secciones con una denominada Escolares. Muy buen criterio. Ir creando cantera desde pequeños es seguramente la finalidad que los responsables de la Muestra se dieron al proponerla. ¡Qué cucos!

Para nosotros, como educadores, sin embargo, esta iniciativa constituye una enorme oportunidad cargada de potencial pedagógico en el presente. Esto es así en al menos tres sentidos.

En primer término, nos da la oportunidad de **introducir el lenguaje de la imagen** en nuestros centros. Es este un lenguaje, como sabemos, en el que nuestros alumnos se desenvuelven de un modo completamente natural y en el que emplean mucho tiempo libre. Trayendo la imagen a una escuela todavía muy textualizada nos otorgamos la oportunidad de educarles en la imagen: ayudándoles a valorar el mensaje que hay detrás, lo metafórico de su utilización, su capacidad para llegar donde no llegan las palabras, etc. A este propósito, nos parece relevante como Rojano Vera (2015), al escribir sobre el uso didáctico del cine, lo aborda no como un recurso didáctico al servicio de unos contenidos curriculares, sino *como un aliado, donde el conocimiento del lenguaje fílmico debe ir comprendiéndose en sí mismo por el docente y el estudiante (1)*. Como lo explicaba Santos Guerra, hace ya más de 30 años: *se trata de un aprendizaje para la imagen; no es suficiente hablar de las funciones de la imagen en la enseñanza sino de las funciones de la enseñanza en la educación para el mundo de la imagen (1997, pág. 22)*

La utilización de una secuencia de imágenes que narran una historia en tanto que recurso didáctico es ya una apropiación de los cortos de esta edición suficientemente valiosa. Pero es que hay más. ¿Por qué no abrirles al **sentido artístico** que posee el cine? El arte, por supuesto también el séptimo arte, tiene para los alumnos insólitas posibilidades: nos pone en contacto con las emociones de un modo muy intuitivo, nos acerca a la belleza, está cargado de valor y expresa situaciones netamente humanas. Descubrir todo ello de la mano de un educador puede cambiar sustancialmente la aproximación que hagan los niños a las experiencias artísticas en general y a las cinematográficas en particular. Jugar a ser artistas puede devenir en una experiencia realmente hermosa y suficientemente profunda.

Finalmente, la colaboración con la Muestra propiamente hablando es para nosotros, como sistema educativo, una **oportunidad de participación cívica** que celebramos. Esta colaboración entre gestores culturales y maestros es representativa de todas aquellas iniciativas que hacen a la escuela permeable al entorno. Todas aquellas coordinaciones, voluntariados, visitas, charlas... que en el día a día de nuestros centros hacen posible que se haga realidad el principio de educar desde la vida. Puede suponer un revulsivo para quien no hubiera encontrado aún un colectivo en el entorno sobre el que reflexionar o con el que implicarse.

Algunos compañeros nos trasladan cómo utilizaron los cortos de ediciones pasadas para dinamizar una semana cultural. ¡Estupendo! Otros los han visionado en “tiempos muertos” de comedor o recreos, en ocasiones que no hemos podido hacer uso del patio sin más propósito que un buen rato juntos en torno a una buena historia. Pues... ¡fenomenal! No falta quien, de un modo planificado, ha ilustrado alguna de sus sesiones de clase (música, valores, tutoría, idioma...) con alguno de ellos, ayudándose (o no) del material que os ofrecemos. Por último, encontramos quien hace del corto y su propuesta de actividades y materiales el centro de una sesión orientada al propio cine o a los valores que encierra.

Es indudable el aporte de contenido que supone la introducción del cine en el aula. Tan conscientes somos, que varias de nuestras propuestas didácticas están configuradas teniendo en cuenta este fondo axiológico. Sin embargo, en alguna ocasión, sorpresivamente, dejadles ver buen cine sin más, por diversión.

Esperamos que esta modesta propuesta os sea útil al menos como guía.

¡Nos vemos en la siguiente!

Montse, Sonia, Ana, Marta, Jorge

(1) Rojano Vera, R. (2015) *Cine y educación. El uso didáctico del cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga*. Tesis doctoral, Universidad de Málaga.

(2) Santos Guerra. M.A. (1997): [Cambio cultural en la escuela que aprende](#)



Actividades generales

El cine nos ayuda a pensar

ACTIVIDADES GLOBALES

Varias de estas actividades están planteadas para trabajar los cortos en su conjunto, aunque también puedes utilizarlas para profundizar en cada uno de ellos.

Su objetivo es intercambiar e introducir diferentes ideas, con las que contrastar las propias, para hacer que estas evolucionen y se enriquezcan.

Son propuestas basadas en las *rutinas de pensamiento*. (Ver fichas en el **anexo**).

Las rutinas de pensamiento son estructuras de preguntas o secuencias de pasos que se pueden realizar de manera individual o en grupo. Promueven la práctica de los 8 movimientos que el cerebro realiza para comprender: cuestionar los procesos, considerar distintas perspectivas, razonar con evidencia, hacer conexiones con conocimientos previos, describir, hacer conclusiones, construir explicaciones, interpretaciones y teorías y descubrir complejidad.



Proceso

Pueden llevarse a cabo de forma individual o en grupos, se pueden adaptar según la edad.

-Distribuir la clase en grupos de 4 - 5 alumnos. Uno de ellos hará de secretario/a y otro de portavoz. También puede existir la figura del moderador/a.

-Se da un organizador gráfico a cada alumno/a. (Tiempo para completar, cronometrado).

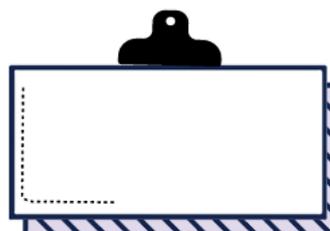
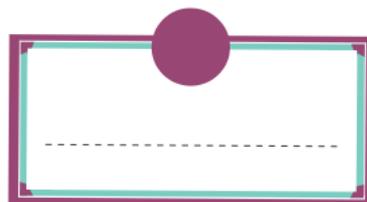
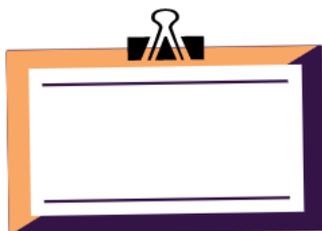
-Puesta en común, consensuar. El secretario/a elabora un organizador de ideas en general. (Tiempo)

-Exposición al grupo. (Tiempo).

LOS TITULARES

Es una rutina para sintetizar u organizar ideas. Funciona como el titular de un periódico:

- Se propone a los alumnos que escriban el titular que mejor expresa la esencia de lo que han estado viendo.
- Se realiza una puesta en común para ver si los de sus compañeros y compañeras les hace cambiar de opinión respecto al suyo. se crea una lista de "titulares".
- Al final se les pregunta sobre cómo ha cambiado su titular tras la puesta en común y en qué difiere el titular final del que habían propuesto. Esta reflexión mejorará su técnica.

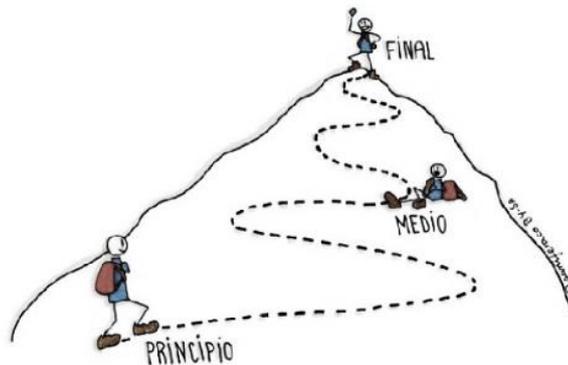


PRINCIPIO - MEDIO - FINAL

Esta rutina potencia la creatividad y la imaginación.

Frente a una imagen, el alumno/a debe construir la historia completa, según pertenezca ese fragmento al inicio, al nudo o al final.

La puesta en común servirá para ver la gran variedad de interpretaciones por parte del alumnado.



VEO – PIENSO - ME PREGUNTO

Ayuda a estimular su curiosidad y a establecer un escenario de investigación. La puesta en común, en la que cada uno justifica su visión, evidencia las distintas percepciones de un mismo objeto o realidad.

En el apartado VEO han de describir lo que ven, no lo que imaginan o interpretan.

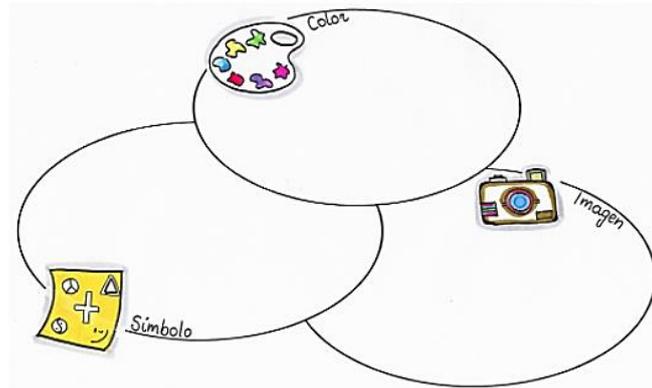
 VEO PIENSO ME PREGUNTO	VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA			
FRANK y EMMET			
CUANDO NOS DIMOS CUENTA			
VENTANAS			
YALLAH			
UMBRELLAS			
PACKING A WAVE			
KAYAK			

COLOR – SÍMBOLO – IMAGEN

La rutina busca que los alumnos identifiquen lo esencial de sus ideas, elaboradas a partir de lo que han visto, a través de formas no verbales de comunicación.

Es una forma de hacer visible el pensamiento de una manera más creativa no dependiendo tanto del lenguaje oral o escrito.

Su puesta en común sirve para estimular la conversación y el debate.



COLOR: Escoge un color que represente tu idea. Explica por qué lo has elegido.

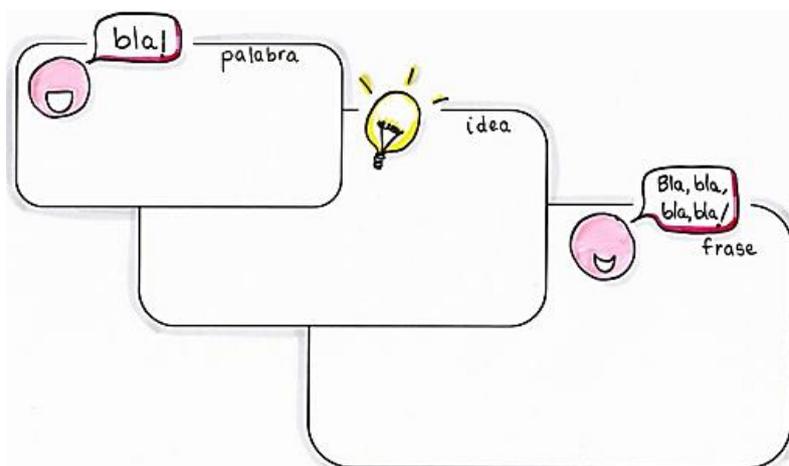
SÍMBOLO: Crea un símbolo para representar tu idea. Explica por qué lo has creado.

IMAGEN: Haz un dibujo que represente la idea. Explica tu dibujo.

PALABRA – IDEA – FRASE

Es una rutina para que los alumnos trabajen un tema sintetizándolo, captando las ideas principales; en una palabra, en una idea y en una frase – imagen, lo cual ayuda a profundizar en su conocimiento.

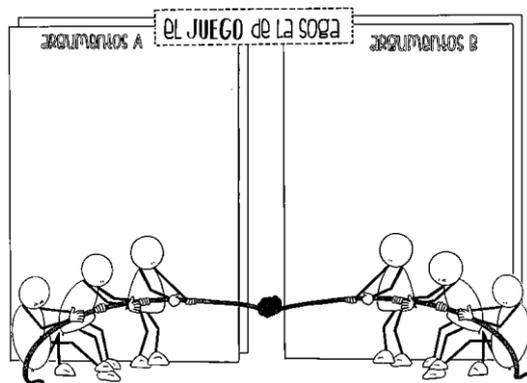
Una vez compartido el trabajo con los compañeros/as se dedican los últimos 5 minutos a escribir una reflexión sobre lo que han aprendido.



EL JUEGO DE LA SOGA

Esta rutina ayuda a los estudiantes comprender la complejidad de “las fuerzas que tiran” de los extremos de un dilema moral. Ello promueve el análisis y razonamiento de factores aparentemente contrapuestos, y ayuda a apreciar la complejidad de diversas situaciones o acontecimientos que, a primera vista, pueden parecer “blancos o negros.”

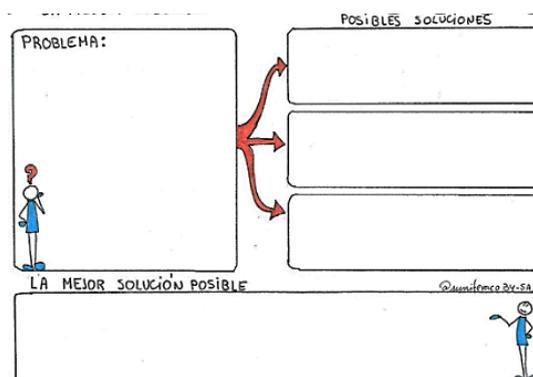
- 1.- Presentar un dilema moral.
- 2.- Identificar los factores que “tiran” de cada extremo del dilema.
- 3.- Preguntar a los estudiantes sobre las razones por las cuales se colocan en uno u otro lado del dilema. Pedirles que traten de encontrar motivos para colocarse, también, en el otro extremo.
- 4.- Realizar preguntas del tipo “¿qué pasaría si...?”, que ayuden a explorar el tema de manera más profunda.



PROBLEMA - SOLUCIÓN

Con esta rutina se pretende que el alumno deduzca el problema de una situación vista y plantee posibles hipótesis o soluciones a ese problema.

También puede ser el docente el que planté el conflicto que ha de ser resuelto por los alumnos de forma cooperativa.



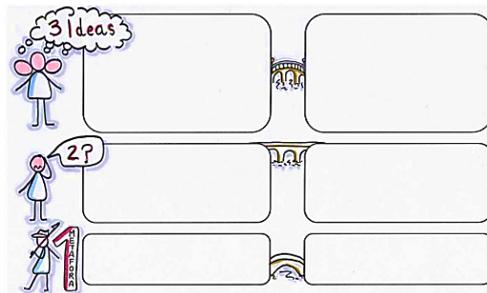
3 - 2 - 1 - PUENTE

Se usa para adquirir nuevas informaciones. Construimos un puente entre lo nuevo y los conocimientos previos del alumno. Activa el conocimiento previo y establece conexiones con el nuevo aprendizaje.

Se presenta un concepto/contenido, los alumnos escriben 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora o analogía sobre él.

Se realiza una actividad sobre el tema y una vez finalizada, los alumnos completan de nuevo el 3, 2, 1.

Para analizar la evolución de su idea, en parejas comparten su pensamiento inicial y reflexionan cómo y por qué ha cambiado tras la explicación recibida, haciendo visible su pensamiento serán capaces de encontrar los aspectos más interesantes de cada idea. Después se comparten las ideas con el resto de la clase, fomentando el respeto, la escucha y la reflexión en el aula.



PUNTOS CARDINALES: E - O - N - S

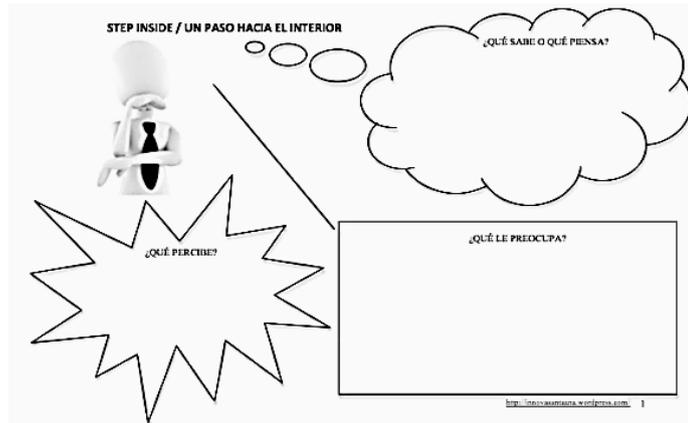
Para ayudar a los estudiantes a profundizar en una idea o propuesta.

Es interesante ir registrando las respuestas para que toda la clase las vea. Se pueden anotar las respuestas usando una rosa de los vientos pintada en la pizarra para direccionarte como si fuera un puntero. Generalmente es más fácil comenzar por qué es lo “**E**mocionante” o positivo sobre una idea o propuesta; luego moverse hacia lo “pre-**O**-cupante” o aspectos negativos. Después lo que “**N**ecesitaría saber” para hacer una mejor idea de la propuesta. Finalmente se escriben las “**S**ugerencias” personales, opiniones para modificar el planteamiento y continuar avanzando luego con la discusión grupal.



UN PASO AL INTERIOR [Step inside]:

Ayuda a los alumnos a explorar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras imaginan cosas, problemas, acontecimientos... Puede resultar útil también para pedir a los alumnos que se sitúen en diferentes roles de personajes u objetos. Contribuye a abrir sus mentes a nuevas perspectivas de una situación, objeto, problema o acontecimiento.



ANTES PENSABA..., PERO AHORA PIENSO...

Una estrategia para reflexionar sobre cómo y por qué nuestro pensamiento ha cambiado a cerca de un tópico o un tema.

Al explicar cómo y por qué su pensamiento ha cambiado, los alumnos desarrollan sus habilidades de razonamiento y reconocen relaciones de causa y efecto.

	ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA		
FRANK y EMMET		
CUANDO NOS DIMOS CUENTA		
VENTANAS		
YALLAH		
UMBRELLAS		
PACKING A WAVE		
KAYAK		

REFERENCIAS

- <https://pixabay.com/es/> .- Imágenes libres de derechos.
- http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imsccp/content/2/Pro mover el pensamiento en el aula.pdf
- <https://sites.google.com/a/salesianos.edu/innovando/metodologia/rutinas-del-pensamiento>
- <https://www.orientacionandujar.es/category/nuevas-metodologias/rutinas-de-pensamiento-nuevas-metodologias/>
- <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/02/Gu%C3%ADa-did%C3%A1ctica-Rutinas-de-Pensamiento-Salesianos-Santander.pdf>
- https://issuu.com/fundacionsmi/docs/dispositivo_de_implementaci_n_2_-_rutinas_de_pensa



Actividades
específicas
para cada
cortometraje

BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA



FICHA TECNICA

Título original: Bulit escucha a la naturaleza.

País: España

Idioma de la Película: español.

Nombre del productor: Beñat Beitia y César Leal

Fecha de producción: 2021

Duración: 9 minutos.

Categoría: Comedia

Género: Animación 2D

Temática: Diversidad - TEA - Prejuicios - Inclusión - Solidaridad.

Sinopsis:

Bulit, un joven de 8 años con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) descubre, camino al colegio, que la naturaleza puede comunicarse con él. Tres margaritas le piden ayuda: llega un ciclón que asolará el bosque y el pueblo.

Nadie presta atención a Bulit, que siempre ha sido ignorado debido a su problema, excepto sus amigos, Karmelia y Witib. Juntos idean un plan y todos a una, con la ayuda de la naturaleza y el GRAN DON de Bulit, consiguen encontrar una solución.

Bulit, es una persona con una sensibilidad diferente que le hace ver cosas que otros no aprecian y no entienden. Tiene sus propias ideas y puede aportar grandes cosas a este mundo.

Nombre y apellidos del director: Mikel Urmeneta y Juanjo Elordi

Datos sobre sobre el proyecto: “BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA”, tiene sus orígenes en la colaboración, durante más de diez años, entre Amaya Ariz Argaya, presidenta de la Asociación Navarra de Autismo – ANA y Mikel Urmeneta, director de Arte en Katuki Saguyaki y en Sanferfood, quien ha cedido sus dibujos y pictogramas para el desarrollo y aprendizaje de los niñ@s que pertenecen a la asociación.

Niñ@s con TEA y sus familias han participado en determinadas fases de la producción y creación del cortometraje. Un niño con Autismo, Mario Navarcorena, pone voz a Bulit, el protagonista de esta historia.

Página web: <https://bulit.info/>

PERSONAJES

Bulit: Niño de 8 años con Tea. Cariñoso y observador, mira y ve cosas a su alrededor con su peculiar percepción.

Karmelia: Amiga de Bulit. De desplaza en silla de ruedas. Siempre le apoya y le ayuda a hacerse entender.

Witib: “El mono loco” como lo llaman algunos vecinos de Palo Verde. Gran observador de la naturaleza ya preveía las consecuencias de la contaminación en la ciudad y había diseñado un plan de contingencia contra el desastre.

Biodiversidad de Palo Verde: tanto los animales como las plantas de la ciudad se comunican con Bulit avisando de la terrible tormenta y ayudando a los amigos a impedir el desastre.

Familia de Bulit: **Alai** (madre), **Jacinto** (padre) y **Jai** (hermano pequeño). Quieren a Bulit pero les cuesta confiar en sus percepciones.

Habitantes de Palo verde: No comprenden ni escuchan las advertencias de Karmelia y Bulit, como tampoco habían escuchado antes al Doctor Witib.

SITUACIONES DETERMINANTES

- Bulit de camino al partido de futbol de Jai conecta con la margarita que le avisa de la inundación.
- Karmelia y Bulit se dirigen a comunicar la noticia varios habitantes de Palo Verde, pero nadie confía en ellos.
- Deciden visitar al doctor Wibit que no solo les cree, sino que les apoya en su proyecto.
- Los animales y las plantas ayudan a Bulit, Karmelia y Wibit a conseguir su objetivo.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

Algunas preguntas para introducir el tema:

- ¿Tú eres *normal*? ¿Qué es ser “*normal*” para ti? Y... ¿para ti?
- ¿Sabes lo que es el TEA/Autismo? *El TEA es un trastorno de origen neurobiológico que tiene efectos directos sobre la manera en la que una persona percibe y socializa con las demás. De esta manera, le provoca dificultades para desenvolverse y comunicarse.*
¿Conoces a alguien que lo sea? Y... ¿Es “*normal*”, o ¿es tan “*Diferente*” como tú?

- ¿Tienes alguna **capacidad/habilidad especial**? ¿**Cuáles son tus fortalezas**? ¿**Y tus debilidades**? Entonces... ¿**Sois/Somos todos iguales**?

ACTIVIDADES POSTERIORES

- ✚ ¿Cómo perciben el mundo a su alrededor los TEAs? Mira los siguientes videos:

[Can you name it to the end?](#) (Un niño entra con su madre en un centro comercial)

[Cómo percibe el mundo una persona con Autismo.](#) (Animación que intenta recrear, de una forma aproximada, la experiencia sensorial de la "realidad" que experimenta una persona con autismo desde el punto de vista auditivo y en la percepción del entorno geométrico visual)

- ¿Cómo te sentirías tú con todos esos ruidos, olores y luces a tu alrededor?
- ¿Por qué crees que el niño del primer video cuenta del 1 al 10? ¿Por qué su madre le ofrece su mano?

- ✚ **Conociendo a TEAS Famosos:**

- ¿Te suena Albert Einstein?
- ¿Te gustan los Pokémon? ¿Sabes el nombre de su creador? **Satoshi Tajiri**
- ¿Sabes lo que es un Tesla? ¿Sabes quién es la persona que dirige la compañía y uno de los hombres más ricos del mundo? **Elon Musk**
- ¿Sabías que ellos tenían autismo?
- Ahora hacemos una búsqueda en internet sobre más hombre y mujeres que en la historia tenían autismo y su campo de especialización.

Conclusión: Como ves, muchas de las personas que han jugado papeles importantes en la historia tenían TEA, y es posiblemente gracias a esa focalización y especialización provocada por el autismo las que les ha permitido ser unos fuera de serie.

- ✚ **Pictogramas:** En el corto, has visto que cuando Bulit quería comunicarse dibujaba imágenes a Karmelia. Eso "dibujos" se llaman *Pictogramas* que son imágenes muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir. Por ello Bulit las utiliza cuando no puede expresarse de otra manera.

Os propongo hacer vuestros propios pictogramas utilizando papeles de colores, rotuladores o los materiales que tengáis a mano.

Para ello podéis dibujar lo que más os apetezca (un animal, un objeto, vuestra comida favorita, juguetes o a vosotros mismos)

Cuando los tengamos terminados, elegimos tres o cuatro de entre todos y nos inventamos una historia que contaremos al resto de la clase.

*Si nos resulta más sencillo y con los primeros cursos, podemos imprimir los pictogramas, pedirles que los colorean y creen con ellos sus historias.

- ✚ **Reflexión final:** ¿Cómo te sientes ahora que conoces un poco mejor lo que es tener Autismo? ¿Piensas de la misma forma que antes de ver la peli? Pensad juntos en **propuestas para saber cómo empatizar con una persona con TEA** y cómo ayudarle a sentirse mejor.

ALGUNOS MATERIALES PARA ILUSTRAR LAS ACTIVIDADES

[Todos somos diferentes. PDF descargable con fichas para trabajar. Infantil y Educación Primaria.](#)

[Comprendiendo el autismo.](#) PDF descargable para sensibilizar lo que significa ser TEA y lo no tan alejado que está de nosotros mismos. Educación Primaria.

[YO-TENGO-AUTISMO.](#) PDF descargable de la ANA (Asociación Navarra de Autismo) en el que, de manera muy visual, un niño autista se presenta. Educación primaria

CUENTOS PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD

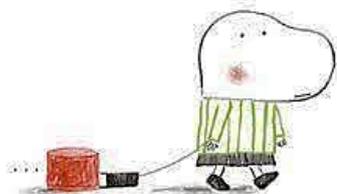


[Mi hermano tiene autismo.](#) Cuento explicativo para niños de 4 y 5 años Infantil.



[Mi hermano tiene autismo.](#) Cuento explicativo para niños de 6 y 7 años. Educación primaria.

El cazo de Lorenzo
Isabelle Carrier

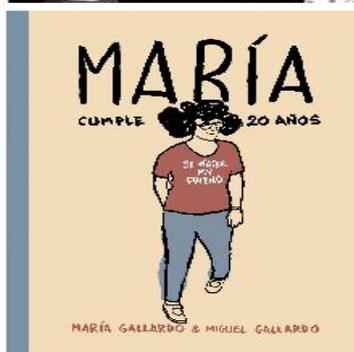
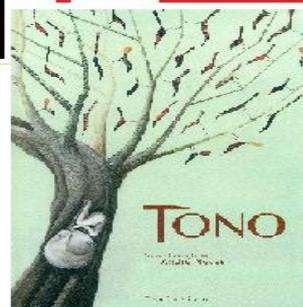
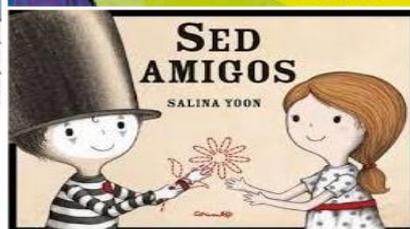
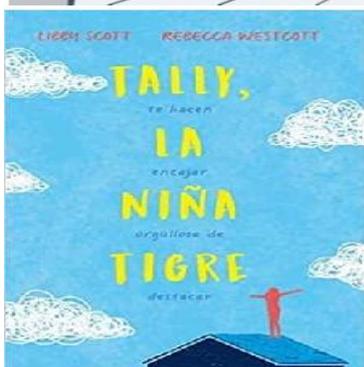
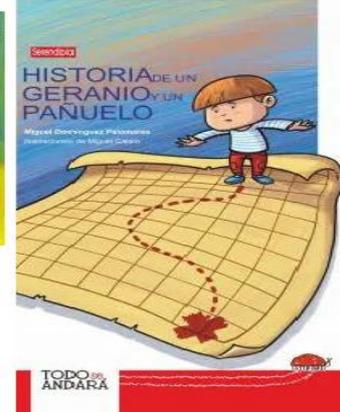
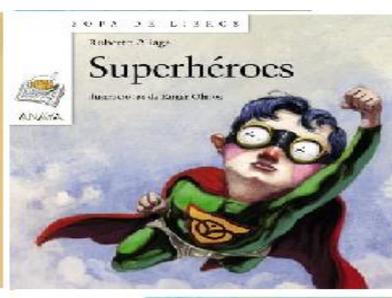
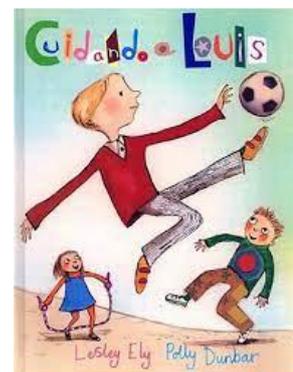


[El cazo de Lorenzo.](#) Clásico cuento sobre la diversidad. Infantil / Educación primaria

[El cazo de Lorenzo. Versión animada.](#)

Cuidando a Louis. Cuento sobre la integración de un niño con autismo en un aula de primaria.

Cuidando a Louis. Versión animada.



MATERIAL AUDIOVISUAL

- [El viaje de María.](#) (cortometraje de animación realizado por el dibujante Miguel Gallardo, padre de una hija con autismo)
- [Mi hermanito de la luna \(Español\)](#) (cortometraje de animación en el que una niña nos narra los síntomas de su hermano, con síndrome autista)
- [Academia de especialistas.](#) (Corto de animación que muestra de una manera amena y divertida las habilidades especiales que tienen muchas personas con autismo y que no siempre se comprenden cuando se ven desde fuera)

MATERIALES DE SENSIBILIZACIÓN. Federación Autismo Castilla y León

<http://autismocastillayleon.com/que-hacemos/iniciativas/educacion/materiales-de-sensibilizacion/> (Con trípticos explicativos para profesorado y para alumnado.)

KIT DE SENSIBILIZACIÓN AL AUTISMO. Hop Toys

<https://www.bloghoptoys.es/kit-de-sensibilizacion-al-autismo/>

<https://www.bloghoptoys.es/mi-pequena-exposicion-para-sensibilizar-sobre-el-autismo/>

PALABRAS CLAVE: DIVERSIDAD, SENSIBILIZACIÓN, DISTINTAS CAPACIDADES, INCUSIÓN, INTEGRACIÓN.

FRANK & EMMET



FICHA TECNICA

Título original: Frank & Emmet

País: Estados Unidos

Idioma de la Película: inglés

Nombre del productor: Brian Dimas & Jonathan Doria

Fecha de producción: febrero 2021

Duración: 12 minutos, 7 segundos

Categoría: Ficción

Género: Infantil – Comedia - Drama

Temática: Muerte – Vejez – Identidad - Teatro

Sinopsis:

Frank y Emmet cuenta la historia de dos amigos de toda la vida que, después de semanas de alejarse, se sientan juntos para tener una conversación muy necesaria. Su diálogo amistoso da un giro cuando abordan de frente dos circunstancias definitivas: que uno de ellos es una marioneta y que el otro debe “irse”.

Nombre y apellidos del director: Carlos Fernández Puertolas, director español.

PERSONAJES

- Frank, el abuelo, está enfermo y mantiene un curioso diálogo con su marioneta, Emmet.
- Emmet: Marioneta que ha acompañado a Frank desde siempre.
- Luca: Nieta de Frank. Hasta el final parece tener un papel secundario.

SITUACIONES DETERMINANTES

Sentados en una cama Frank y Emmet, un humano enfermo y su marioneta, mantienen una conmovedora conversación sobre su historia juntos, la dificultad de despedirse, la identidad.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

Posibles disparadores para hacer pensar al alumnado:

¿Qué dirías de una persona que habla con un muñeco?

¿Tenéis un juguete favorito del que os cuesta separaros?, ¿Cuál?

¿Bob Esponja es “alguien” ?, ¿Y Ironman?, ¿Solo las personas son “alguien”?

¿Cuál te parece una manera bonita de despedirse?, ¿Qué manera os parece bonita si esa despedida fuera para siempre?

¿A qué despedidas has asistido? (Ej.: mascotas, amigos de verano, cambios de domicilio de amigos, mudanzas, fallecimiento de seres queridos, separaciones de los padres...)

¿Prefieres que te avisen y poder despedirte a que se vayan sin más? ¿Alguien sabe que es un ritual de despedida?

ACTIVIDADES POSTERIORES.

Empatía.

Esta actividad puede hacerse con una marioneta (que ya se tenga en el aula, que la aporte un niño o que se construya en clase); pero en orden a trabajar la empatía y la expresión emocional, es preferiblemente hacerlo -siempre que el nivel del alumnado lo permita- mediante un juego de dramatización donde un alumno sea la marioneta y el compañero será quien aparentemente la maneja.

Se disponen ante la clase de manera que parezca que uno maneja a otro: uno sentado en un pupitre frente a la clase y el otro a su lado de pie simulando tener su mano en el interior del compañero.

Es importante que el alumno que actuará como “marioneta que es manejada por alguien” no conozca el guion de su compañero. De modo que deberá ir modificando sus gestos en función de la historia, chiste, anécdota que el otro compañero narra. El profesor puede inducir los temas en función de su propósito; pero la identificación emocional y la expresión gestual ya supone un objetivo didáctico para la actividad.



Si para el trabajo con marioneta, queremos hacer una cooperativamente, podemos usar el tutorial que hay en esta imagen

Identidad. - (¿Who am I?)

Conversación sobre la propia identidad (inspirado en el Proyecto “Filosofía para Niños” de Mathew Lipman):

¿Qué creéis que nos hace “ser quienes somos”, y no otros? Podemos hacer una lista entre todos.

¿Qué crees que es “más propio de mí”, por ejemplo: haber nacido en la familia que he nacido o tener el carácter que tengo?

Si mañana te levantas y todo el mundo “te llamara de un modo diferente” al tuyo, por ejemplo, Andrea, es porque ¿eres una persona distinta?, ¿forma parte el nombre propio de nuestra identidad?

¿Sería correcto decir que las huellas dactilares es lo más personal que tenemos?

¿Me siento bien siendo quién soy?

Posible **relajación** en clase con música tranquilita y los ojos cerrados.

Poco a poco, con los ojos cerrados, acariciamos lo que nos dice el profesor y repetimos interiormente:

“Soy _____ (mi nombre) _____ y está bien” (al menos tres repeticiones interiores)

Toco mi pecho: “Yo soy mi cuerpo y está bien”

Toco mi cabeza: “Yo soy mis pensamientos, y está bien”

Toco mis manos: “Yo soy mis actos, y está bien”

“Soy yo quien está aquí y ahora, y está bien” (al menos tres repeticiones)

Escucha.

Emmet le dice a Frank en varios momentos que no le gusta lo que le está diciendo (*¡It's not funny!*). Pero no por ello Frank deja de decirle lo que tiene que decirle. Es bueno aprender a decir las cosas “duras” o desagradables, incómodas, de una manera suave, delicada, amorosa. Puedes utilizar una pequeña historia, una imagen, puedes acompañarlo con un gesto (como coger las manos o un abrazo); pero lo más importante de todo es dedicar parte de tu tiempo a anticipar cómo se sentirá el otro, y a escoger las palabras más adecuadas Si es que vas a hacerlo con palabras, claro ;)

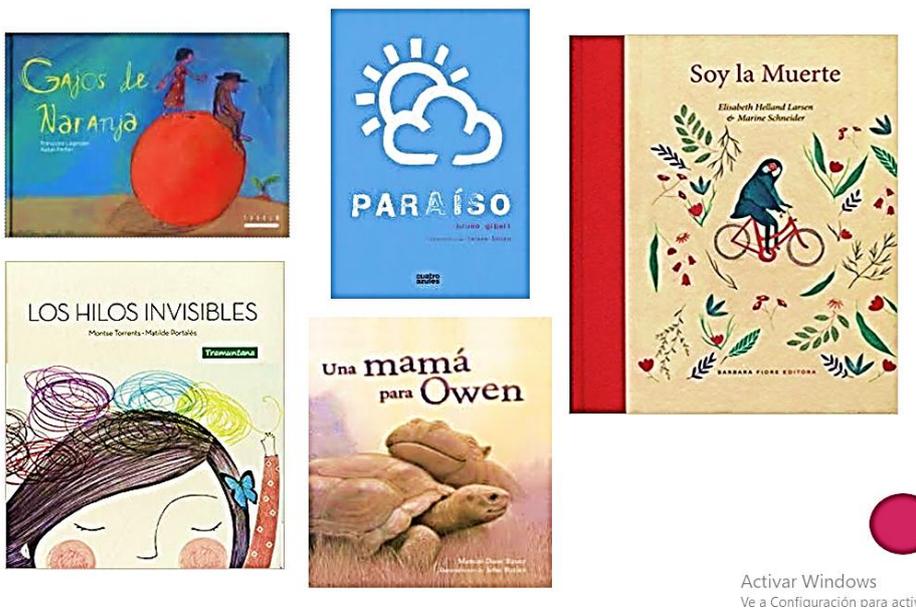
Ponte en situación y piensa en silencio un modo de expresar a alguien que quieres:

- Que estás decepcionado con él como amigo (por algo que ha hecho o dicho).
- Que tienes que mudarte de ciudad y no lo verás en un tiempo.
- Que te has enterado de que un profesor que tuvisteis hace muchos años y al que tu compañero quería mucho ha fallecido.

- Que no te gusta la forma en que te trata cuando estás con otras personas, haciendo gracias a tu costa
- Etc.

Podemos hacer el roleplaying, si existe clima constructivo.

Algunos materiales para trabajar la pérdida



Activar Windows
Ve a Configuración para activar



PALABRAS CLAVE: DIÁLOGO, ESCUCHA, IDENTIDAD, DESPEDIDA, DUELO.

CUANDO NOS DIMOS CUENTA



FICHA TECNICA

Título original: Cuando nos dimos cuenta

País: España

Idioma de la Película: Castellano

Nombre del productor: Colegio Público CEIP SERRERIA. Valencia
Realizado por los alumnos y alumnas de 6º curso de Primaria

Fecha de producción: 22-10-2021

Duración: 4 minutos

Categoría: Ficción

Género: Infantil, Adolescente

Temática: Pandemia Mundial, Realidad, Derechos Humanos, Infantil, Adolescencia, Futuro, Medio Ambiente, Agua, Cuidamos del Planeta, Sociedad.

Sinopsis: Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes; pero NO es así.

Nombre y apellidos del director: Taller de Cine coordinado por Javi Navarro.

. PERSONAJES.

22 alumnos y alumnas de 6º curso de Primaria del Colegio Público CEIP Serrera de Valencia (España).

Un grupo de jóvenes hacen el balance de cómo ha afectado a sus vidas la pandemia Mundial, el paso del coronavirus por cada uno de ellos, que es lo que ha cambiado, como lo han superado, que les depara el futuro si cuidan el planeta en el que viven...

SITUACIONES DETERMINANTES. - Pandemia - Covid-19

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

¿Qué es una Pandemia Mundial?

¿Ha habido otras pandemias a lo largo de la historia?

¿Qué tipo de secuelas que nos ha dejado el Covid-19? (físicas, psicológicas...)

Fatiga mental

¿Lecciones del Covid-19?

Debemos seguir adelante.

Debemos cuidar nuestro Planeta.

Vivir y exprimir la vida al máximo.

Carpe diem (aprovecha el momento, el “aquí y ahora”).

Valorar a las personas, la cercanía, a los nuestros, pasar momento juntos.

Valoramos aún más el poder abrazar, besar, despedirnos de seres queridos...

ACTIVIDADES POSTERIORES.

*Videocuento del Coronavirus





[Coronavirus para niños | Cuento "Rosa contra el virus" | Medidas de prevención contra el coronavirus](#)

<https://eligecultura.gob.cl/cultural-sections/97/>

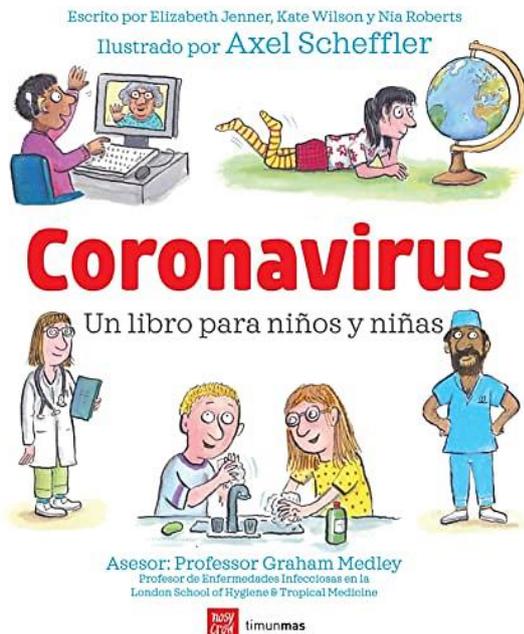


* Video

<https://www.youtube.com/watch?v=kmsOypwYYkM>



Libros

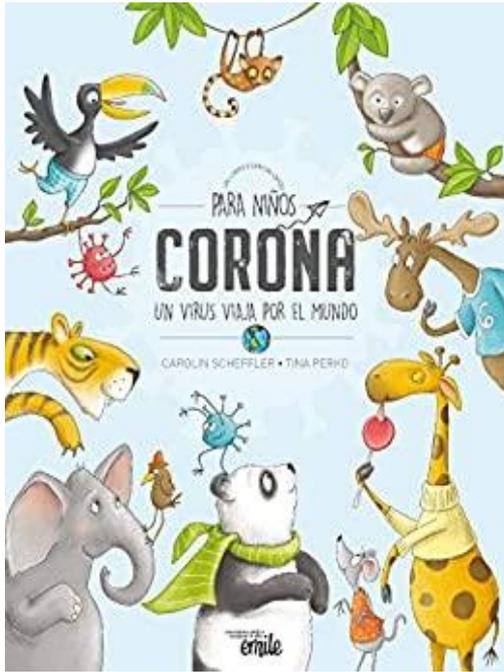


CORONAVIRUS. Un libro para niños y niñas es un libro digital que TimunMas ofrece libremente a todas las familias para que los niños entiendan el coronavirus y las medidas tomadas para controlarlo. Con un lenguaje sencillo y con dibujos ilustrativos de la situación, el valor añadido de CORONAVIRUS es su rigor científico. El contenido de divulgación está pensando para niños de primaria, y cuenta con el asesoramiento del experto en enfermedades infecciosas Graham Medley, profesor de la London School of Hygiene & Tropical Medicine, así como de dos directoras escolares y una psicóloga infantil.

Edad recomendada: Infantil y Primaria

La clave del libro es el lenguaje simple y apropiado para niños y el formato pregunta respuesta que contesta a las principales dudas del momento:

- ¿Qué es el coronavirus?
- ¿Cómo se contrae el coronavirus?
- ¿Qué sucede si contraes el coronavirus?
- ¿Por qué las personas están preocupadas por contraer el coronavirus?
- ¿Existe una cura para el coronavirus?
- ¿Por qué algunos lugares a los que so@te están cerrados?
- ¿Qué puedo hacer para ayudar?

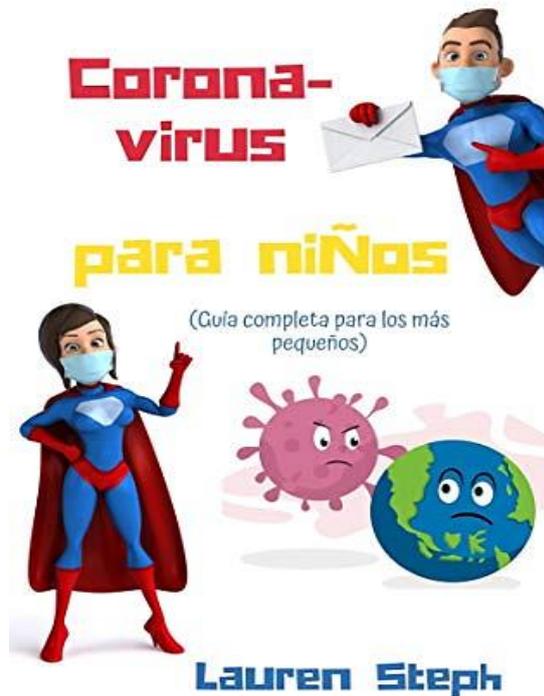


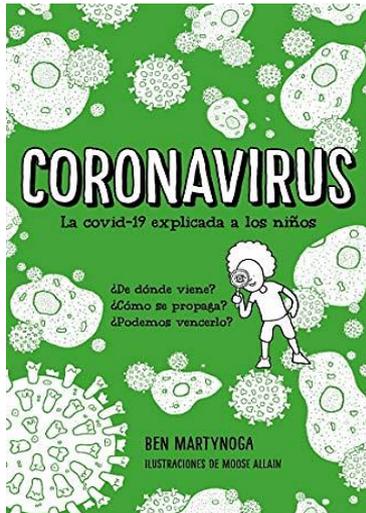
¿Cómo explicar a los niños la pandemia del coronavirus? La crisis ha afectado la vida familiar en todo el mundo y deja muchas preguntas en el aire, también entre los menores. Este libro especializado utiliza el lenguaje de los niños para transmitirles la influencia que tiene el coronavirus en nuestra convivencia y cómo podemos protegernos y proteger a los demás. Se trata de un libro que busca fomentar una actitud de cuidado frente a la pandemia y que además de dar respuestas a la curiosidad infantil, promueve la empatía y el comportamiento responsable para afrontar la crisis del coronavirus. ¡Una serie de materiales para leer, escuchar y participar!

Edad recomendada: Infantil y Primaria

Con esta sencilla guía, podrá explicarle a los más pequeños de la casa, lo que deben saber sobre el Coronavirus. Desvirtuar mitos y perder el miedo, mediante una breve explicación, que los hará convertirse en unos Súper Héroes que salvarán al mundo.

Edad recomendada: de 2 a 9 años





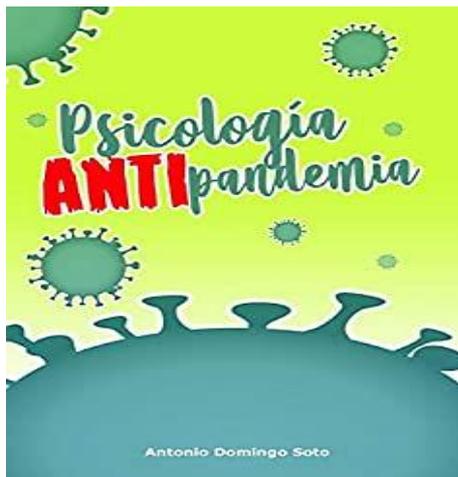
¿Cómo un virus tan pequeño y frágil ha logrado cambiar el mundo?

Coronavirus, el libro ilustrado que explica a los niños todo lo que deben saber sobre la covid-19. Escrita por el científico Ben Martynoga.

¿De dónde viene? ¿Cómo se propaga? ¿Podemos vencerlo? El coronavirus es 15.000 veces más pequeño que una pulga y podemos matarlo con una pastilla de jabón. ¿Cómo un virus pequeño y frágil cambió el mundo?

Edad recomendada: de 7 a 12 años.

Sumérgete en el fascinante mundo de los virus junto al científico Ben Martynoga y descubrirás cosas divertidas y a la vez aterradoras de la pandemia. Una fascinante historia sobre cómo las células humanas han sido secuestradas por un virus y sobre cómo nuestro cuerpo responde. En el camino, aprenderás qué son los virus, cómo funcionan y cómo podemos vencerlos, o al menos, aprender a convivir con ellos.



¿Sientes agobio al pensar sobre este *maldito virus*?
 ¿Notas una preocupación constante?
 ¿Te cuesta conciliar el sueño por las noches? ¿Vives con el miedo en el cuerpo pensando en las desgracias que ha traído consigo el coronavirus?

Si la respuesta es un **SÍ** con mayúscula, quizá es que has caído en las redes de la **Neurosis Pandémica**, un estilo de pensamiento irracional asociado a la crisis que nos ha tocado vivir en esta segunda década del S. XXI.

Edad recomendada: 6º de Primaria, Secundaria y Bachillerato

¡No te preocupes demasiado puesto que tiene solución! Quizá el virus al que nos enfrentamos aún no tenga una cura clara, pero la **Neurosis Pandémica** sí. Como cualquier neurosis, puedes combatirla usando la herramienta más útil creada hasta la fecha contra estos males: la **Psicología Cognitiva**, la terapia que nos ayuda a sanarnos usando los pensamientos.

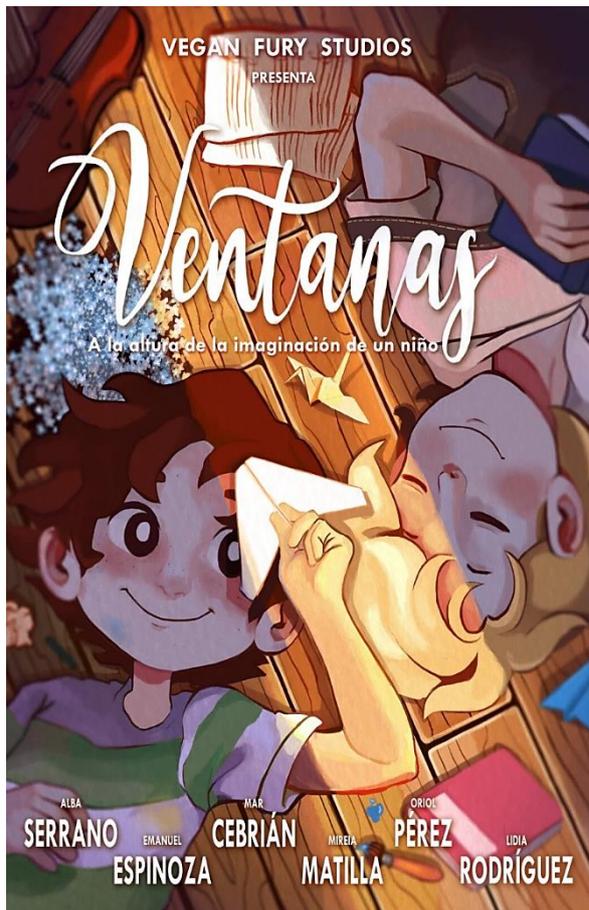
¡En esta guía práctica encontrarás argumentos para sanar la ansiedad que te estás provocando!

A través de las siguientes páginas aprenderás un estilo de pensamiento supersaludable y equilibrado con el que capear el difícil desafío que nos ha tocado vivir.

PALABRAS CLAVE:

RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD, EMPATIA, COMPROMISO.

VENTANAS



FICHA TÉCNICA

Título original: Ventanas / Windows

País: España

Idioma de la Película: Sin diálogos

Nombre del productor: La Salle (Leonardo Pereira Vivas)

Fecha de producción: septiembre de 2021

Duración: 4 minutos

Categoría: comedia / drama

Género: Animación / 3D

Temática: la amistad

Sinopsis: Un chico muy tímido y serio se encuentra con su polo opuesto cuando se muda de casa. ¿Serán capaces de encontrar la manera de convivir?

ACERCA DEL DIRECTOR: Oriol Pérez (oriol.pd@students.salle.uri.edu). Graduado en la universidad La Salle- Ramón Llull, en la carrera de Animación y VFX. Éste fue su corto y *ópera prima* de graduación.

PERSONAJES: Dos niños se encuentran viviendo en edificios contiguos, en los que coinciden las ventanas de sus habitaciones. Cada niño tiene sus juguetes, tareas personales, sus gustos y aficiones, que a simple vista no parecen coincidir... En su ventana muestran “al mundo” aquello que les apasiona y cuidan con gran cariño, ambos se descubren con un compañero.

SITUACIONES DETERMINANTES:



Una mudanza, alguien nuevo llega al barrio y en un principio no recibe la mejor de las bienvenidas, nos suele pasar que a veces juzgamos de antemano sin conocer a la persona.

Un chico nuevo, casualmente un niño de la misma edad, pero de intereses totalmente distintos, hará que su día a día sea diferente y con el paso del tiempo...surge *una bonita amistad* que se ve truncada por la marcha, tan inesperada como fue la llegada.

Una conversación (escuchada a escondidas) y un cartel de “se vende” anuncian algo...

La amistad es como una planta a la que hay que cuidar cada día.



ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE:

Nadie de nosotros podemos saber qué amigos nos depara la vida, en qué circunstancias los conoceremos, que serán cruciales en muchas decisiones de nuestra vida, que nos acompañarán en viajes, diversiones y momentos difíciles, en eso consiste la verdadera amistad, en una persona, que, sin ser de tu familia, te da confianza, cariño, seguridad.

Hay amistades que durarán toda la vida y otras, no por ello menos importantes, serán más breves.

Nunca juzgues a nadie al tiempo de haberlo conocido, puede que con el pasar de los días, te sorprenda y se convierta en tu mejor amigo o amiga.

ACTIVIDADES POSTERIORES.

LENGUA:

LITERATURA- LIBROS

- **Web: Sapos y princesas.** Sección: En casa. Lecturas.



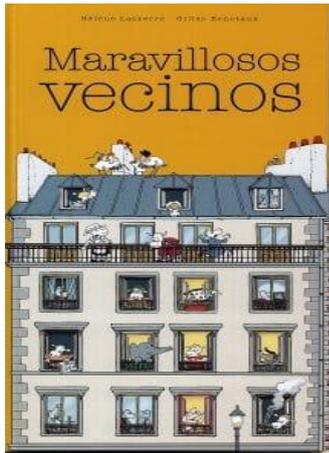
Entre todas las estrellas (10 a 12 años): A finales de verano, Natalia, Pedro, Lucía e Iván se encuentran en una cabaña en medio de un bosque. Las razones que los han llevado hasta este lugar son tan diversas como distintos son estos cuatro chicos. Pero los lazos que se crean entre ellos serán de tal intensidad que de la experiencia todos saldrán diferentes.

Un amigo como tú (6 a 8 años) **Ardilla** y **Pájaro** son muy diferentes: a uno le gusta saltar, trepar y se alimenta de frutos secos; el otro prefiere volar, cantar, y... ¡come gusanos! Pero a los dos les encanta probar cosas nuevas. Juntos vivirán momentos inolvidables y se convertirán en los mejores amigos.



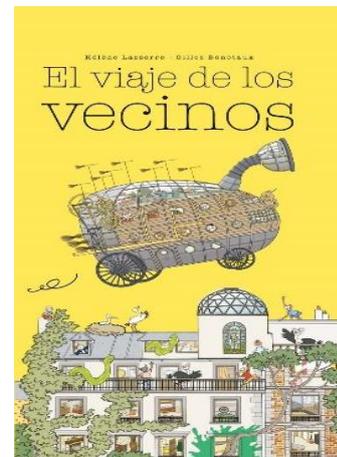
Vlad, el peor vampiro del mundo. Fantásticos amigos (8 a 10 años)

Esta lectura no sólo fomenta el valor de la amistad, también habla del amor, la familia o el sentimiento de superación personal. Cuenta la historia de Vlad, un vampiro de corta edad diferente a los de su especie porque no puede transformarse en murciélago: el sabor de la sangre no le gusta y cuando un nuevo día amanece no duerme porque prefiere leer. Un día sus padres tienen que viajar a Transilvania y le dejan como tarea una lista con un montón de deberes vampíricos. Minxie, su amiga humana quiere ayudarlo.



Maravillosos vecinos (Helen Lasserre y Gilles Bottonaux) libro infantil ilustrado, que nos habla a cerca de la convivencia vecinal. Por las características de su ilustración, permite dedicarle horas a buscar, encontrar y comentar todos y cada uno de los detalles que esconde cada página. El libro está narrado en primera persona por una **oveja**.

El viaje de los vecinos (Helen Lasserre) El barrio ha quedado pequeño para los maravillosos vecinos y deciden emprender un viaje a bordo del Aspiranou que los llevará a hacer la vuelta al mundo. Así descubrirán lugares próximos como Italia, míticos como Grecia o Japón y sorprendentes como el fondo marino o el Polo Norte y nos lo explicarán con su particular sentido del humor y con la habitual visión desenfadada de la realidad. Pero el viaje es infinito porque cada parada está llena de muchísimas aventuras, detalles y descubrimientos.



"Los vecinos de la C/ Quiénsabe" es un cuento lleno de personajes muy extraños, cada uno de ellos con un problema terrible y espantoso. Afortunadamente, siempre hay algún vecino dispuesto a ayudar. Con ellos los niños y niñas descubrirán la solidaridad y como todos tenemos siempre la clave para ayudar a alguien que lo necesita. Un grito a la generosidad y a la convivencia.

VÍDEOS RELACIONADOS:

“**Roberto**”. Ganador de la XXXª edición de la Muestra de Cine Internacional de Palencia.

“[Sin amistad nadie querría vivir](#)” (para 3º ciclo de primaria)

“[La Gran Pregunta: qué es la Amistad](#)” (para 1º y 2º ciclo de primaria)

Durante el confinamiento, sin darnos cuentas, nos dimos cuenta del tiempo que pasamos asomados a nuestras ventanas, vimos lo que nos rodeaba de otra manera,

a lo largo de los siglos, el símbolo o significado de una ventana ha servido de inspiración a grandes artistas.

“Ventanas en el arte”

VOCABULARIO:

Da sentido a estas palabras que vas a leer, una vez hayas visto el corto: mudanza, naturaleza, música, chuches, tranquilidad, el universo, astronomía, movimiento, pandereta y violín.

¿A qué niño corresponde cada uno de esos elementos?

¿Crees que un mal comienzo conlleva a un mal final?

EXPRESIÓN ORAL:

“Aunque un chico o chica te parezca totalmente distinto a ti, siempre tendréis algún punto en común” ¿Estás de acuerdo?

“Los amigos te dan alegrías, te sorprenden, te apoyan en tus decisiones” ¿Crees que esos son valores de la verdadera amistad?

“La amistad se forja con el tiempo” ¿Qué explicación le das a esa frase?

“A veces las cosas no son como quisiéramos que fueran” ¿A qué parte del corto se puede referir esta frase? ¿Podrían haber continuado conociéndose a pesar de la distancia? ¿Éste corto podría ser una situación real? Si te enfadas con un amigo o amiga, ¿puede continuar vuestra amistad?

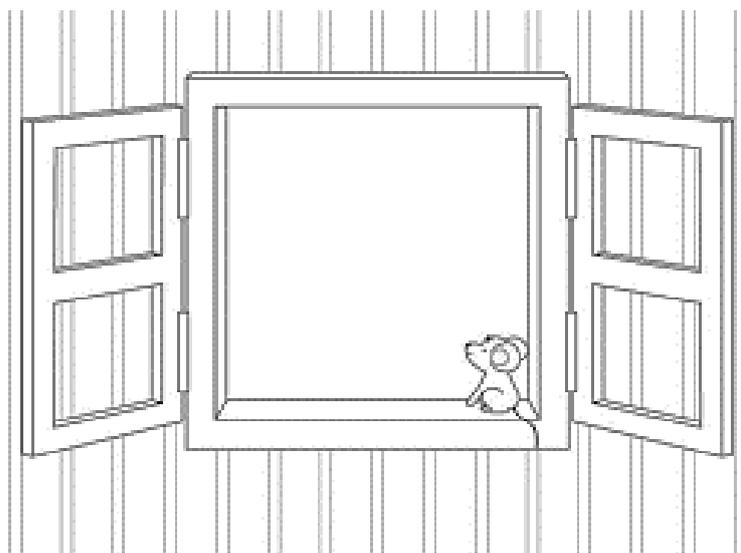


PLÁSTICA: “Mis adorables vecinos”

Cuando te asomas a la ventana de tu casa, ¿qué ves?, ¿a quién ves?, lo puedes plasmar a través de una divertida actividad plástica. Recorta dos ventanas, que permanecerán abiertas, al abrirlas dibujarás lo que observas desde la ventana de tu cuarto, de tu salón...

“Un vecino leyendo al sol, una persona viendo la televisión, alguien limpiando sus cristales, recogiendo su habitación, alguien mirando sin más...”

Podéis unir todas vuestras ventanas en un mural o hacerlas de manera más individual.



ALGO ESPECIAL PARA EL FINAL... porque todos vivimos de una manera diferente el confinamiento y todos salimos de distinta manera de él.

<https://www.splora.es/spaciodevuelta/#>

- (1) Propuesta práctica de acompañamiento.
- (2) Propuesta didáctica *Ventanas abiertas*.
- (3) Propuesta de Organización del centro y de los espacios.

VALORES vistos en el corto: puedes comentar en ¿qué escena se hace referencia a estos u otros valores?

RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD, EMPATIA,
RESPECTO, VALENTIA, COMPROMISO Y DIVERSIDAD.

YALLAH!



FICHA TÉCNICA

Título original: Yallah!

País: Francia

Idioma de la Película: Sin diálogo

Nombre del productor: Philippe Meis

Fecha de producción: 25 de junio de 2021

Duración: 7 minutos

Categoría: comedia / drama

Género: Animación

Temática: conflicto bélico, la vida en una guerra

Sinopsis: Beirut, 1982. Nicolás se prepara para huir de su ciudad, destrozada por el final de la guerra civil, corre tras Naji, un joven imprudente que quiere llegar a la piscina. Nicolás intenta protegerlo...descubre cómo acaba esta entrañable historia...



El director: Patrick Carvalho, graduado por la escuela Rubika (Valenciennes, Francia), escuela de animación, donde cursó el Master en dirección digital. En 2021, ¡fue codirector del pequeño film "Yallah!", junto a.... Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli y Candice Behague. Promoción 2021

Otro film interesante de Patrick De Carvalho: *Sin Gravedad*, un astronauta vuelve a la tierra e intenta encajar en ella.

<https://fronteiras.net/proyeccion/72>

PERSONAJES:

El señor Nicolás y el joven Naji. Dos puntos de vista muy diferentes de una misma guerra, uno quiere huir y el otro vive a pesar de las circunstancias, pero lo que le rodea a Naji es tan intenso que acaba por “despertar” a la realidad. Nicolás intenta salvar al joven de la catástrofe y Naji le enseña que a pesar de la catástrofe hay vida, hay libertad.



SITUACIONES DETERMINANTES:

Una guerra: Cualquier guerra marca la vida, destroza tu casa, puede que tengas que salir corriendo incluso sin ponerte los zapatos. Y puede que nunca vuelvas al lugar en el que habías vivido hasta ahora. Una guerra no solo son bombas y soldados, tu vida entera desaparece y nadie te ha avisado de que esto sucedería. Es posible que pierdas a parte o a toda tu familia. Y muy probable que tengas que huir y refugiarte en otro país. Serás un **refugiado (ver más abajo, vídeos relacionados*)**

Resiliencia: Naji se resiste o no puede, marcharse de su ciudad, busca entre tanto dolor aquello que le apasiona, no busca comida o ropa o cómo salir de allí. ¡Sólo se quiere divertir! Sacar algo positivo de una situación dramática-traumática, eso es *resiliencia*.

Aceptación: Nicolás recoge sus pertenencias para salir de una ciudad destrozada, devastada por las bombas y tiroteos: es su única opción.

El cambio: Ante la imposibilidad de hacer entrar en razón al chico, el señor Nicolás se ve arrastrado por el deseo de Naji a disfrutar de la piscina, cuál es su sorpresa que tal deseo se ve en ruinas al igual que el resto de los edificios que les rodean. Nicolás no permitirá más sufrimiento por lo que opta por “hacer feliz” a Naji, finalmente, sintiendo esa alegría que no podía ver, sentir...

LUGAR DETERMINANTE:

¿Cómo condiciona la familia y el país donde nacemos?



¿Dónde está Beirut? ¿Dónde estás tú?



ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE:

Desde nuestra vida cómoda no nos planteamos ni nos paramos a pensar cuantos conflictos bélicos están activos ahora mismo en el mundo.

Nos basta con no encender el televisor.

En esos conflictos bélicos viven, luchan y pierden la vida muchos niños y niñas como tú.

Afganistán, Yemen, Corea del Norte, Venezuela, Palestina – Israel...y así una larga lista de conflictos armados.

LOS NIÑOS EN LA GUERRA:

13 de febrero de 2020.

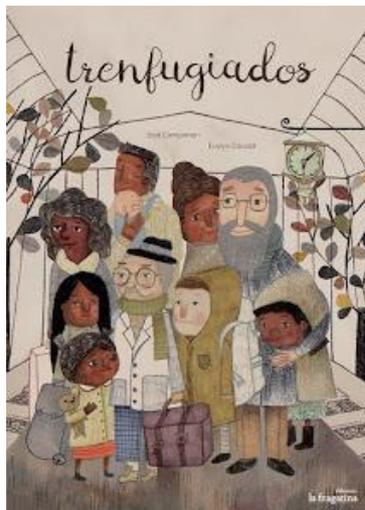
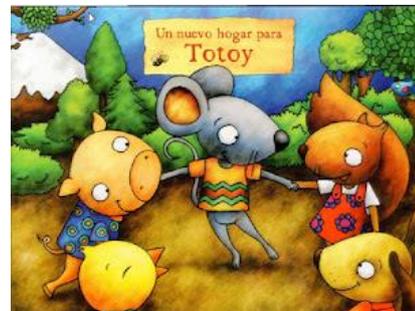
Según un nuevo informe publicado por Save the Children, las guerras y los conflictos se están intensificando y son cada vez más peligrosos para la infancia.

Si bien menos niños y niñas viven en zonas afectadas por conflictos, desde que se iniciaron los registros sistemáticos, el informe señala que aquellos que las habitan enfrentan mayores riesgos de sufrir violencia extrema.

ACTIVIDADES POSTERIORES.

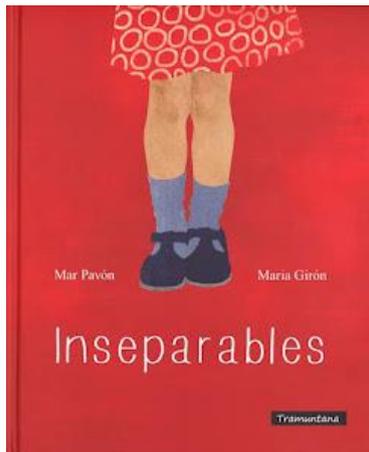
LITERATURA. Cuentos que hablan sobre la guerra y los refugiados

Totoy y su familia han de buscar un nuevo hogar e integrarse en la nueva ciudad.



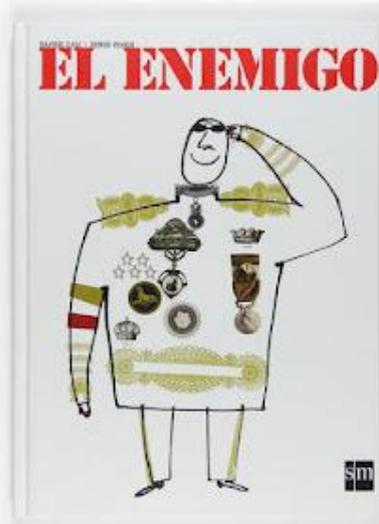
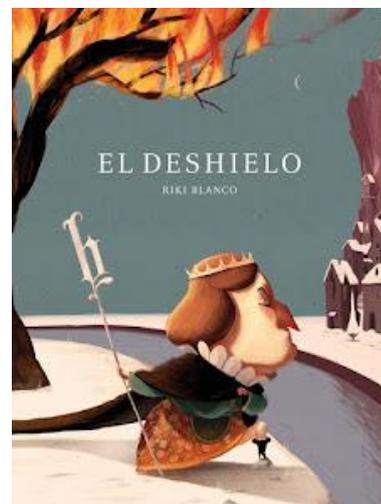
Las guerras, el terrorismo y los desastres naturales provocan movimientos migratorios masivos.

Cientos de miles de personas se ven obligados a huir de sus países en busca de una vida mejor.



Ésta original historia nos hace partícipes de un viaje tan incierto como traumático, que acaba de la forma más insospechada.

Dos pueblos enfrentados desde tiempos inmemoriales, una noche se conquistan mutuamente. Al darse cuenta de lo sucedido, cada familia se quedará a vivir en la casa más parecida a la suya en el pueblo de al lado.



Es la guerra. Dos agujeros. Dos soldados. Son enemigos. La guerra es culpa del enemigo. Pero ¿quién es el enemigo?

Vocabulario

Busca, analiza o piensa en el significado y consecuencias de estas palabras: conflicto, refugiado, crisis humanitaria, asilo.

Reflexiones para la expresión oral

Al escuchar cada una de las siguientes palabras vendrá a tu memoria alguna imagen del corto que puedes comentar con tus compañeros y compañeras:

- Columnas de humo
- Ciudad destrozada
- ¿Qué te transmite la música del corto?
- Maletas
- Evadirse, Naji corre en busca de su felicidad.
- ¿Qué es vivir con miedo? ¿Se puede vivir en un lugar así?
- ¿Crees que Naji no comprende lo que pasa?

VIDEOS RELACIONADOS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=S5yn0JKFcl4>

“Sueños, interrumpidos” es este vídeo de 4 minutos observarás cómo la vida se ha paralizado, por culpa de una guerra. “No disfruto con mi familia, no tengo casa, no tengo baño, no tengo electricidad...”

- <https://www.aldeasinfantiles.es/area-prensa/aldeas-infantiles-sos-trabaja-la-recuperacion-emocional-de-los-ninos-y-las-ninas-de-paises-en-guerra>

Si lo que vemos y vivimos en el día a día lo recordaremos siempre, imaginad una situación tan fuerte como estar metido en una guerra, por eso es importante “cuidarse” por dentro, cuidar las emociones, hablarlas, salvarlas.

- <https://blogs.unicef.org/es/blog/sol-sale-tras-escombros-viaje-esperanza-ninos-siria/>

En apenas 3 minutos un grupo de niños, sobre las ruinas de su ciudad, hacen un canto a la esperanza, hacia el futuro que son ellos, llevarán el color e ilusión en medio de tanta destrucción.

- <https://www.cinetecamadrid.com/programacion/el-juego-del-escondite>

Pocas cosas son tan mundiales como el juego, no necesita palabras, solo ganas. Una forma diferente de jugar, el poder de un niño y un niño al poder, somos niños y queremos jugar, jugar al balón o por qué no, jugar al escondite, observa cómo y dónde juegan este grupo.

PALABRAS CLAVE: SOLIDARIDAD, EMPATIA, VALENTÍA.

UMBRELLAS



FICHA TECNICA

Título original: Umbrellas

País: España

Idioma de la Película: Sin diálogos

Nombre del productor: Ana María Ferri, Ramón Alòs Sánchez

Fecha de producciónn: 2020

Duraciónn: 10 minutos

Categoría: Animación

Género: Infantil

Temática: Miedos,
Sobreprotección, Trauma. Relación
parental

Director: Álvaro robles y José Prats

Sinopsis

En un pueblo perdido en las montañas donde nunca deja de llover, los animales y niños recién nacidos llegan a sus hogares transportados por paraguas voladores.

Kyna, una niña de seis años, ha desarrollado un fuerte miedo a la lluvia debido a que el paraguas que la trajo de bebé estaba roto.

Din, su padre, la acompaña a todas partes y la protege con su inmensa barba con forma de paraguas. Así, Kyna pueda jugar con su perrita Nana sin mojarse.

Una noche, Nana se escapa y en mitad de la búsqueda, Kyna y Din se ven obligados a separarse. Tras muchas dificultades, Kyna localiza a Nana y descubre que estaba intentando ayudar a su cachorro, cuyo paraguas ha quedado en lo alto de un árbol a la orilla de un río.

Kyna decide mojarse para rescatar a Nana y su cachorro, superando así su trauma.

PERSONAJES.

- Kyra. Niña protagonista.
- Papá de Kyra
- Mascota de Kyra

SITUACIONES DETERMINANTES.

Kyra llega en un paraguas diferente al resto. Ya dañado. ¿Qué quiere decir?

En el puente, el padre asimila el paraguas que ha arreglado a su barba protectora, colocándolo a la misma altura. ¿Qué puede querer decir?

Observar cómo el color va invadiendo el corto a medida que desaparece el miedo.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

Conversación - reflexión en torno al miedo.

Conviene generar un clima de confianza y respeto, un ambiente empático de confianza. Sin él, es contraproducente acometer estas tareas.

- *¿Alguien de esta clase tiene miedo a algo?*
- *¿Sois capaces de decirme desde cuándo os acompañan esos miedos?*
- *¿Os impiden hacer algo?, ¿Os limitan?*
- *¿Hay algo o alguien que os ayude igual que a Kira la barba de su padre?*
- *Una cosa es proteger a alguien y otra sobreprotegerlo. ¿Sabéis que significa la palabra “sobreproteger”?*

() La sobreprotección es un estilo de crianza, en el que los padres presentan un exceso de control sobre la vida de sus hijos, pretendiendo resolverle las diversas dificultades por las que van atravesando y anticipándose también de manera constante a posibles peligros, necesidades o demandas de los niños. Podemos poner ejemplos a los niños, y aún mejor si son ellos capaces de ponerlos.*

Ahora que conocemos su significado, ¿alguno de nosotros diría que siente que está sobreprotegido?

ACTIVIDADES POSTERIORES.

Objetivo: ayudar a superar los miedos limitantes, y abrazar los miedos - amigos.

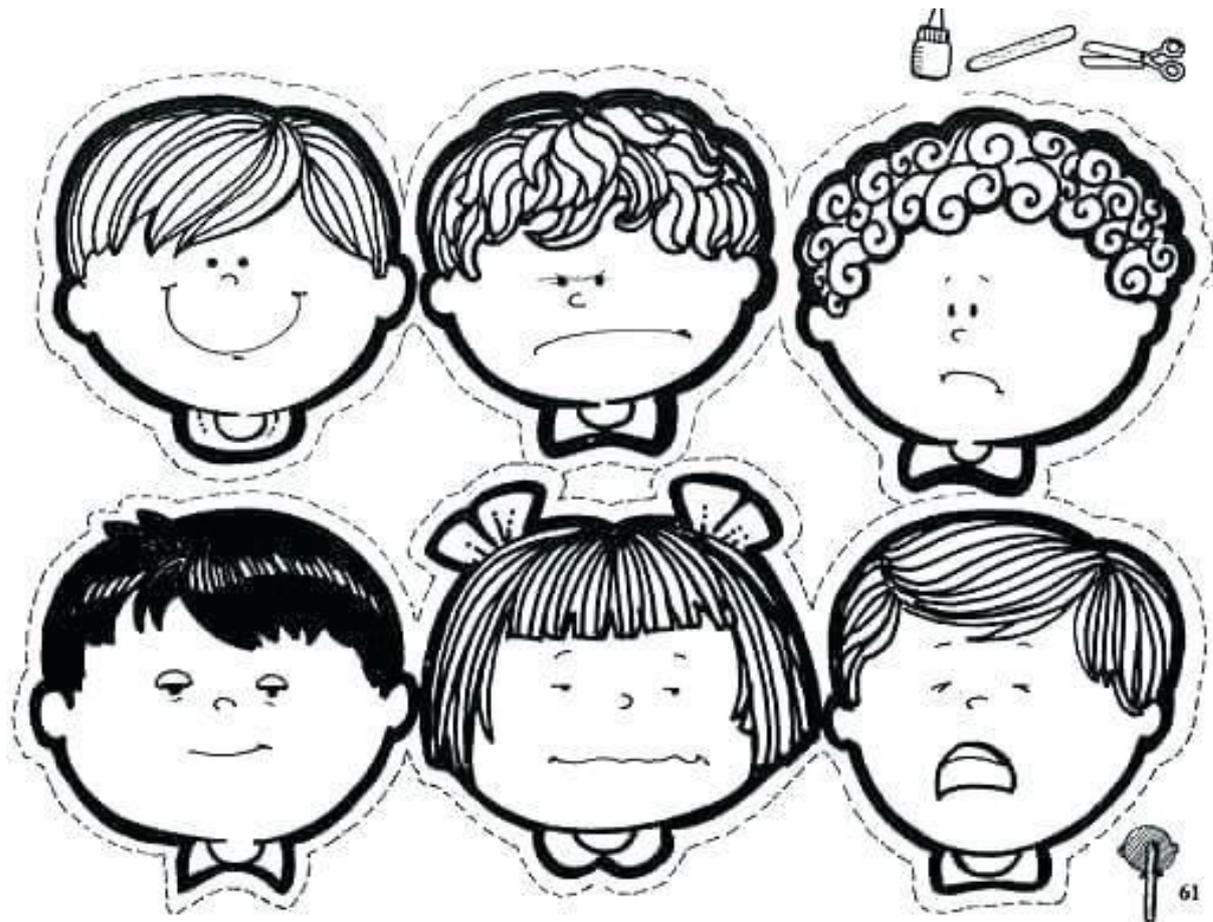
Colocar el miedo

a.- Identificar la emoción del miedo

Podemos insertarla en un trabajo con las cuatro emociones básicas.

- Mostramos a los niños caras en papel con: alegría -tristeza -ira -miedo, y pedimos que lo identifiquen.

(Precisamente el miedo es reiteradamente la más costosa de identificar)



- Gesticulamos para que los otros adivinen qué me da miedo (oscuridad, bichos, agujas, sangre...)
- Conversamos con naturalidad sobre nuestros miedos y los de otros: *¿Pensáis que los mayores tienen miedo?, ¿Es normal tener miedos?, ¿Qué tipo de miedos son más frecuentes?, ¿Os imagináis sin miedo a nada?, ¿Tener miedo da vergüenza?, ¿En qué parte del cuerpo sentimos el miedo?*

b.- El “miedo amigo”

Hay pequeños miedos que nos permiten no ser temerarios y tener cuidado.

Es muy distinto no poder bañarse en el mar (miedo limitante) que ser prudente porque tengo miedo de que me pase algo peligroso (miedo útil).

Con la lluvia de ideas que hemos hecho previamente sobre nuestros miedos, vamos a establecer tres niveles sobre:

- (1) Falta de miedo - lidiar bien con algo.
- (2) Un miedo que resulta útil
- (3) Miedo limitante, que resulta empobrecedor y hace que nos perdamos cosas interesantes.

Podemos asociarlo con colores (semáforo).

Ejemplos:

- Miedo a la sangre
- Miedo a las agujas, pinchazos
- Miedo a las cosas viscosas
- Miedo al Covid
- Miedo a las arañas, serpientes.
- Miedo a perder al papá /mama
- Miedo a suspender
- Otros que se le ocurran al profesor o los alumnos

c.- Jugar con el miedo (desensibilizar)

Actividades que pueden desarrollarse también con otras emociones a fin de ir “colocando” el mundo emocional personal.

Ejercicio1:

Identificamos en asamblea personas, situaciones, objetos, que me inspiran miedo.

Ejemplo: Si soy alguien que tiene miedo a la oscuridad, debo imaginarme la oscuridad como el personaje de una historia que voy a construir.

¿Cómo me la imagino? La dibujo, la coloreo, la convierto en un personaje.

Así, ese alumno monta una breve historia ilustrada en solo tres dibujos sobre “La oscuridad”. Otro, sobre “Los perros” si es que le dan miedo; y cada uno, con lo suyo.

Las exponemos en la clase.

Ejercicio 2:

En un entorno de relajación, podemos jugar con la imaginación a hacer una aproximación exitosa al objeto o situación que nos genera sentimientos de angustia o paralización.

El monitor – profesor plantea la relajación siguiendo los pasos ordinarios de llamada a ambiente tranquilo, respiración profunda, respeto por la práctica de los otros.

En este caso se plantea una visualización. Se trata de un ejercicio de imaginación en el que se insta a cada alumno a que visualice una pantalla de cine en su cabeza. En ella cada uno debe imaginar aquel objeto que a él le da miedo, y ver cómo otras personas interactúan con él: Niños que se sumergen el mar, que reaccionan con normalidad ante un bicho, que se quedan tranquilos o juegan en la oscuridad... De hecho, podemos ir construyendo una breve historia para visualizar que incluya varios de los miedos que han ido apareciendo antes en la sesión.

Ejercicio 3:

Damos la vuelta al cuento "[Juan Sin miedo](#)"

Imaginamos una persona "llena de miedos" que, a medida que se va encontrando con distintos personajes (sus miedos) e interacciona con ellos, los va dejando por el camino, se va liberando. Podemos hacerlo con un comic o un Kamishibai.

RECURSOS PARA AMPLIAR EL TRABAJO SOBRE LOS MIEDOS:

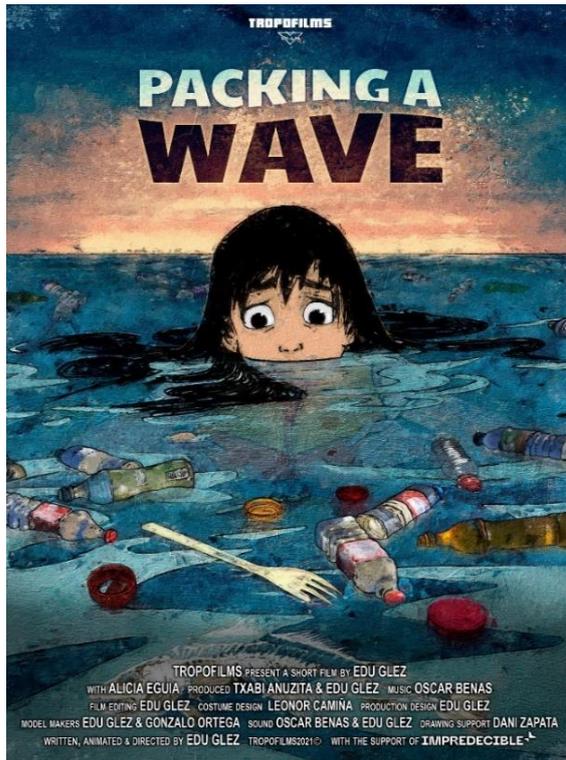
Seis cuentos con imágenes proyectables para trabajar el miedo

(Pincha en el título para acceder al cuento)

["El país de tus miedos"](#) es una preciosa historia en la que la pequeña Julia aprende a enfrentarse a las cosas que teme. ["Gluf, el monstruo azul"](#) es un simpático ser que teme a los niños y con ["Monstruos jugando al escondite"](#) descubrirá por qué no debe gritar si cree ver uno en su cuarto. ["El niño que tenía miedo del miedo"](#) es un gran relato sobre cómo los miedos han pasado de generación en generación; ["Miedo por ser diferente"](#) habla de la tolerancia y ["Edgar, el monstruo alado"](#) sobre el poder de la imaginación infantil.

PALABRAS CLAVE: MIEDO, SOBREPOTECCIÓN, TRAUMA

PACKING A WAVE



FICHA TÉCNICA

Título original: Packing a Wave

País: España

Idioma de la Película: Sin diálogos

Nombre del productor: Txabi

Anuzita & Edu González

Fecha de producción: junio 2021

Duración: 8 Minutos

Categoría: Drama

Género: Animación/Ficción

Temática: Medioambiente – Mares y océanos – Biodiversidad –

Residuos – Contaminación - Acción por el clima.

Sinopsis: Una joven náufraga llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Tras despertarse, explora la isla y se percata de que en realidad es un vertedero. La marea arrastra toneladas de plástico a su entorno, contaminando el hábitat de sus especies y acabando con la vida de todas ellas. Pero la joven no piensa mirar hacia otro lado.

Nombre y apellidos del director: Edu González

Edu González cuenta con más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual. Compatibiliza su trabajo habitual como responsable del diseño gráfico de los departamentos de arte de producciones de cine o televisión con la dirección de cortos.

PERSONAJES.

Joven Náufraga: una adolescente se ve arrastrada por una tormenta en el mar y la marea la lleva hacia la costa. Al volver en sí descubre que al igual que ella, toneladas de basura han sido proyectadas por el mar hacia la isla afectando a la biodiversidad de esta.

Horrorizada, decide tomar acción, ser parte de la solución y salvarse a sí misma y a la isla.

SITUACIONES DETERMINANTES.

En su primer recorrido por la isla, la joven descubre como los desechos afectan al mar, la costa y a los animales que viven en ella.



Tras reflexionar, decide CLASIFICAR-REUTILIZAR los residuos para solucionar el problema.



ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

Nos preguntamos:

1. ¿Quién sabe lo que son “Las 3 R” (Reducir, Reciclar, Reutilizar)?
¿Cuál crees que es la más importante?

Reducir: se trata producir menos basura, de minimizar nuestro impacto, reduciendo los bienes que compramos y la energía que consumimos. Si compramos aquello que realmente necesitamos, escogemos productos elaborados cerca y que tengan el mínimo embalaje posible, reduciremos los desechos y el gasto energético que supone elaborar y transportar todos los productos.

Reutilizar: darle una segunda vida al producto. Antes de tirar un producto, podemos pensar si podemos darle otro uso, convertirlo en algún otro objeto o donarlo para quien pueda necesitarlo. Así, ayudamos a prolongar la vida de los objetos y evitamos un consumo excesivo.

Reciclar: cuando ya no se pueda dar una segunda vida a los objetos o materiales, habrá que reciclarlos. De este modo, contribuiremos a poder generar nuevos productos y disminuir el uso de materias primas para crearlos.



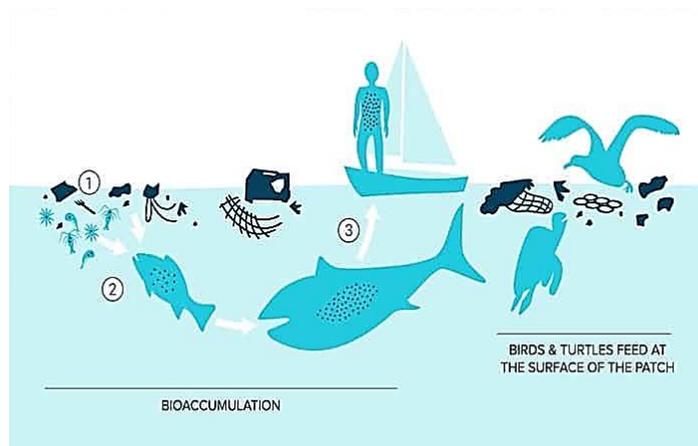
2. Tomamos conciencia de nuestros residuos.

¿Cuántas bolsas de basura generamos a la semana en nuestra casa?
¿Sabemos a qué contenedor tiene que ir cada cosa?

Y en el cole, ¿tiramos nuestros envases en el lugar correcto?

[Guía completa: Cómo reciclar \(ecoinventos.com\)](http://ecoinventos.com) Página web que nos ofrece infografías muy visuales entorno al reciclaje y a la degradación de los residuos.

3. ¿Sabes lo que es el plástico? ¿Y los microplásticos? ¿Sabes cómo afecta a los animales y las plantas? ¿Y a nosotros?



ACTIVIDADES POSTERIORES.

+ Dibujar los distintos contenedores de reciclaje.....

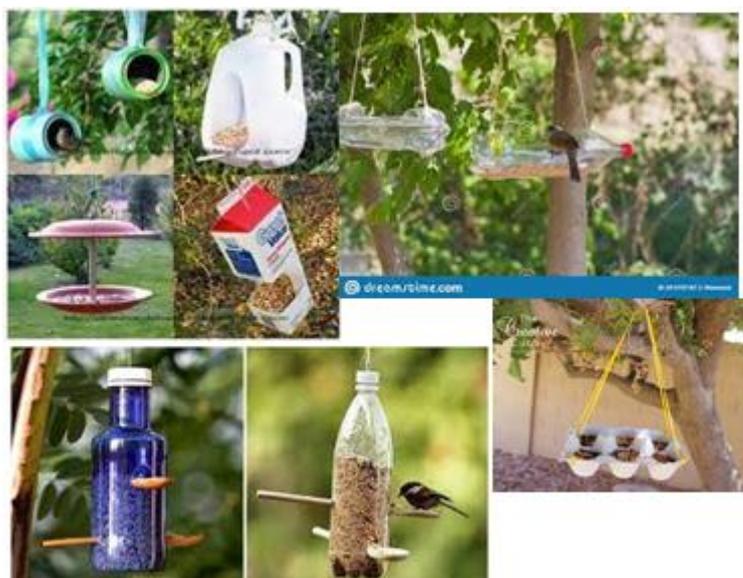
Es importante aprendan a diferenciar los cubos de basura (papel, vidrio, plástico, etc.). Al plasmarlos en un papel identifican, relacionan y retienen mejor sus formas, colores y usos. *Educación Infantil.*

+ Crear premios por recuperar objetos reciclables.....

Las recompensas por cumplir objetivos predefinidos de reciclaje, como juntar una cantidad determinada de pilas o tapones, resultan muy atractivas. *Educación Primaria.*

+ Comederos para pájaros.....

Si quieres dar de comer o beber a las aves que "rondan" por tu jardín, casa o terraza podemos construir unos facilísimos utilizando envases de leche, botellas o cajas de cartón. *Educación Infantil y Primaria.*



+ Podemos fabricar juguetes con residuos.....

Con esta actividad se fomenta la reutilización. Además, los niños aprenden sobre las propiedades, las posibles aplicaciones de los materiales, y desarrollan su imaginación y creatividad. Podemos hacer que los de los cursos superiores fabriquen juguetes para los más pequeños, explicándoles los potenciales peligros de objetos pequeños con los que se puedan hacer daño promoviendo su responsabilidad. O incluso con las marionetas hacer de cuentacuentos para nuestros compañeros. *Educación Infantil y Primaria*



✚ Pequeños Luthiers: Convertimos basura en música.

Utilizando materiales que desechamos habitualmente podemos crear maravillosos instrumentos musicales como maracas, palos de lluvia, castañuelas, tambores, xilófonos...

Con latas de conserva o refresco, botellas de plástico, cilindros de cartón o hasta cáscaras de nueces.

De esta forma, además de aprender "haciendo", valoraremos las posibilidades de Reutilización de aquello que tiramos sin pensar y lo mejor de todo ellos es que construyen instrumentos por sí mismo con los que podrán interpretar música en clase.

En los cursos inferiores es recomendable que sea el maestro/maestra el que elija el instrumento a confeccionar, pero en los cursos superiores y gracias a las Tic, podemos darles más libertad en cuanto a su proyecto musical.



✚ Programa Recreos Residuos Cero

Desde nuestro centro escolar podemos motivar al alumnado para que en sus **almuerzos o meriendas** no haya residuo, o al menos, el mínimo posible. Para ello deberán usar envases retornables como fiambreras para sólidos y cantimploras para el agua **a fin de eliminar las botellas de plástico y los envases de un solo uso como plásticos, papel de aluminio, etc.**

La asociación [Teachers for Future Spain](#) nos ofrece la posibilidad de registrarnos en el programa [Recreos Residuos Cero](#) y formar parte de la gran comunidad escolar que ya participa desde hace años.

Así mismo nos facilitan una gran cantidad de información y recursos sobre educación ecosocial.

✚ ¿Qué puedes hacer tú?

¿Aceptas el reto de ser un Protector/a del Planeta? Tu misión será mejorar el mundo a tu alrededor al generar menos basura.

Los Protectores del Planeta también pueden ayudar a otras personas a informarse acerca de la importancia de reducir, reutilizar y reciclar.

Como dijo la activista sueca Greta Thunberg en un discurso previo a la COP26 que se volvió viral: "La esperanza no es bla, bla, bla. La esperanza es decir la verdad. **La esperanza es actuar**".

RECURSOS AUDIOVISUALES

[Las cinco islas de plástico que manchan el océano y ningún país quieren limpiar.](#) Video que nos muestra la realidad de las islas de plástico que se extienden a lo largo de todos los océanos del planeta.

[El desafío de Coca-Cola, considerada el mayor contaminante de plástico del mundo | BBC Mundo.](#) Video del programa Panorama, de la BBC, que revisó el historial de envases de la empresa, analizó sus promesas para resolver el problema del plástico y cuáles han sido los resultados.

[El ciclo de vida de una botella de plástico.](#) Charla TED en inglés en la que Emma Bryce, nos muestra los ciclos de vida de tres botellas de plástico. Cada una con destinos diferentes, pero todas muestran los peligros que estos desechables nos traen.

[Plastic Pollution Coalition.](#) Charla TED en la que la artista Dianna Cohen comparte algunas verdades difíciles sobre la contaminación plástica en el océano y en nuestras vidas y nos anima a tomar acción y hacer un cambio de hábitos como consumidores y creadores de este material.

[¿A dónde va el plástico que nosotros tiramos?.](#) Infografía animada que muestra cómo el problema de los residuos nos afecta a todos.

[Garbage Music- Belle Mama](#). Video en el que la Garbage Music Band de Luxor-Egipto tocan la canción Belle Mama con instrumentos musicales que los propios niños han creado con residuos.

[Fight plastic pollution](#). Clip sobre la polución en los océanos de la [ONG WWFUK](#).

[Separar y reciclar con Pispas](#). Episodio sobre el reciclaje de la serie de animación infantil Pispas. *Educación Infantil*.

[Junk recycling](#). Capítulo de la serie de animación infantil Everything's Rosie. (inglés) *Educación Infantil*.

Selección de cuentos.



PALABRAS CLAVE: RESPONSABILIDAD, MEDIOAMBIENTE, EDUCACIÓN ECOSOCIAL, REDUCCIÓN Y ACCIÓN POR EL CLIMA.

KAYAK



FICHA TECNICA

Título original: Kayak

País: Francia

Idioma de la Película: Sin diálogos

Nombre del productor: École Des Nouvelles Images

Fecha de producción: junio 2021

Duración: 6 minutos, 11 segundos

Categoría: Animación en 3D

Género: Aventuras - Humor

Temática: Naturaleza - Familia - Deporte

Sinopsis

Un tranquilo día de verano, un padre lleva a su hijo a montar en canoa. Se suceden una serie de contratiempos divertidos, sobre todo cuando aparece en escena un águila, y lo que parecía que iba a ser un día tranquilo, se convertirá en toda una aventura.

Nombre y apellidos de los directores: Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort y Antoine Rossi.

PERSONAJES.

Padre: Equipado con todo lo necesario para montar en canoa con su hijo pequeño, disfrutar de la aventura y de la naturaleza haciendo deporte.

Hijo: Ganas de pasarlo bien y de divertirse, haciendo alguna que otra travesura.

Águila: Ave de presa que sobrevuela el río por el que navegan el padre con su hijo, parece ser que le gusta demasiado el pequeño que quiere jugar y lo confunde con una presa llevándolo a su nido, arriba en lo más alto de la montaña.

Kayak: Curiosamente, el título del corto se llama así KAYAK que es una canoa deportiva hecha de un material muy ligero, con una o más aberturas en la cubierta para la tripulación, que navega propulsada por remos de pala muy ancha, no sujetos al casco de la nave.



SITUACIONES DETERMINANTES.

- **Familia:** Esa unión entre padre e hijo es muy especial, simboliza el vínculo familiar, esa conexión que existe entre ellos, la importancia de pasar buenos momentos juntos, de disfrutar de la compañía, compartir experiencias y vivir emociones juntos.
- **Naturaleza.** El paisaje es espectacular, un valle rodeado de montañas con un río que lo atraviesa, la tranquilidad de las aguas, la flora y la fauna que en él habitan, las puestas de sol, etc.
- **Deporte.** Fundamental practicarlo para mantenernos en forma, para tener una vida activa y saludable, para probar nuestras habilidades, para demostrar lo que realmente somos capaces de lograr con esfuerzo, práctica y disciplina, ya sea de manera individual, en equipo, o en familia.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

En nuestra vida, ¿cómo de importante para nosotros es la **familia**?, ¿Elegimos la familia que tenemos?, ¿Somos afortunados por tenerla?, ¿Qué actividades que no has hecho con tu familia te gustaría hacer?

¿Disfrutas de la **naturaleza** y de todo lo que nos ofreces?, ¿Cuidas de ella? ¿Cómo podemos salvar el planeta tierra?

¿Practicas algún tipo de **deporte**? ¿O eres de los que prefiere quedarse en casa jugando con la Tablet, o el móvil todo el día sentado en el sofá...?

ACTIVIDADES POSTERIORES.

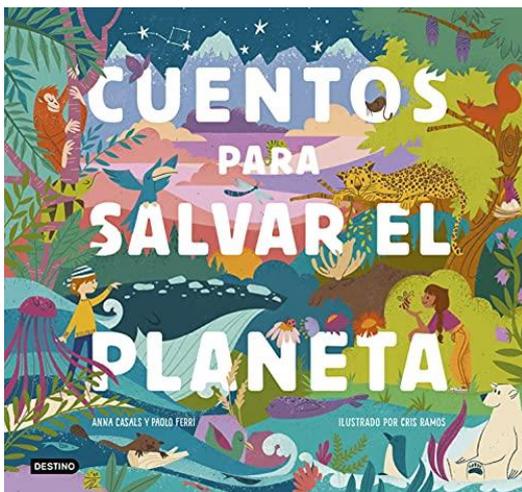


Un cuento para poder trabajar el cambio climático, la deforestación, el problema de los plásticos en el mar.... y en el que se proponen una serie de propuestas que podemos hacer para cambiar el mundo... porque con muchos pocos se puede.

Al final del cuento hay dos actividades para poder realizar con los peques:

- Plantar bellotas
- Confeti ecológico

[Libro "DINA ESTÁ QUE TRINA"](http://sonandosonrisas.blogspot.com/2021/03/dina-esta-que-trina.html) (Aurora Iñigo y María Rupérez. Palencia)
<http://sonandosonrisas.blogspot.com/2021/03/dina-esta-que-trina.html>



Uno cuida lo que ama, y amar la naturaleza es urgente.

A través de seis cuentos en los que la naturaleza, los animales y los niños son los protagonistas, este libro ilustrado plantea las principales problemáticas medioambientales a las que nos enfrentamos. Historias llenas de valor y esperanza que transmiten a los más pequeños la importancia de cuidar nuestro planeta.

Porque el futuro no está escrito y serán los niños y las niñas los encargados de escribirlo.

Para que puedan cambiar el mundo, ayúdalos a entenderlo.

Cada cuento va acompañado de unas páginas informativas y de reflexión:

- Breve explicación del problema medioambiental que plantea el cuento a través de gráficos e ilustraciones.
- ¿Qué puedes hacer tú para ayudar? Los pequeños gestos generan grandes cambios.

Edad recomendada: de 5 años a 12 años



A través del juego, el libro concientiza a los niños de la importancia de cuidar la Tierra y de cómo el cambio climático está afectando a los océanos, al clima y a las energías, a las cadenas alimenticias, a la vida salvaje y a los bosques. Actividades como busca y encuentra, o juegos como un sencillo juego de mesa, enseñan a los niños a reciclar, a descubrir qué actividades cotidianas perjudican el medio ambiente y qué simples acciones pueden llevar a cabo para convertirse en grandes ecologistas. Edad: A partir de 6 años.

ACTIVIDADES CON NIÑOS EN LA NATURALEZA

ASTURIAS

<https://www.disfrutadelsella.com/descenso-del-sella/con-ninos/>



CASTILLA Y LEÓN. - <https://canoasduraton.com/>



PALENCIA

Piraguas, Husillos. - <https://www.husillosnavega.es/>



Geoparque de las Loras. - <http://geoparquelasloras.es/>



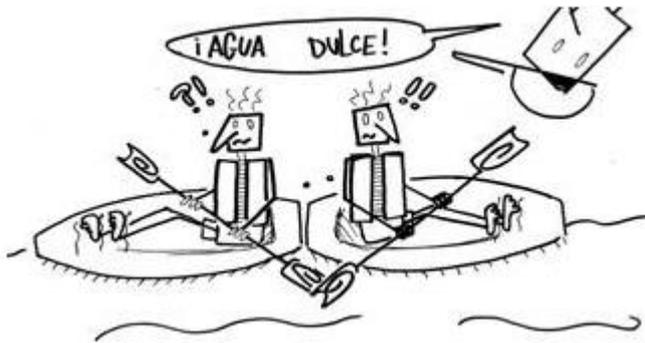
Ratoncito de Velilla

<https://www.menudoesleon.com/la-ruta-de-tus-suenos-ruta-en-familia-sobre-el-ratoncito-perez-en-velilla-del-rio-carrion/>



JUEGOS:

Propuestas lúdicas para la enseñanza del piragüismo.



PALABRAS CLAVE:

RESPONSABILIDAD, EMPATIA, RESPETO, VALENTIA,
COMPROMISO y FAMILIA.



ANEXO

Organizadores gráficos para actividades

El cine nos ayuda a pensar

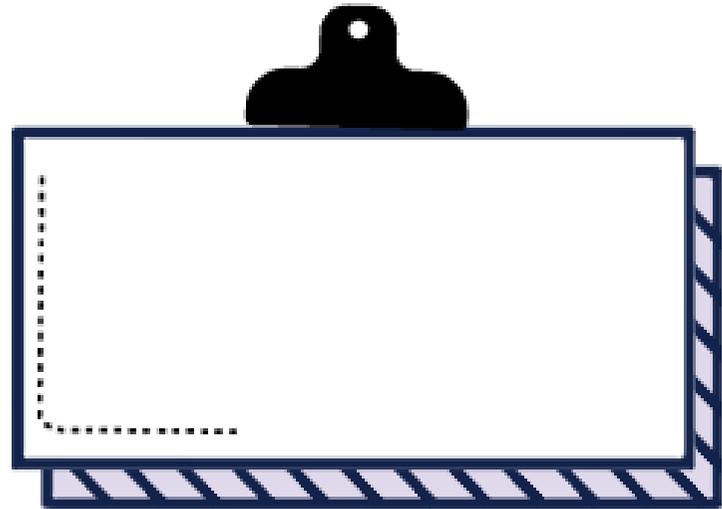
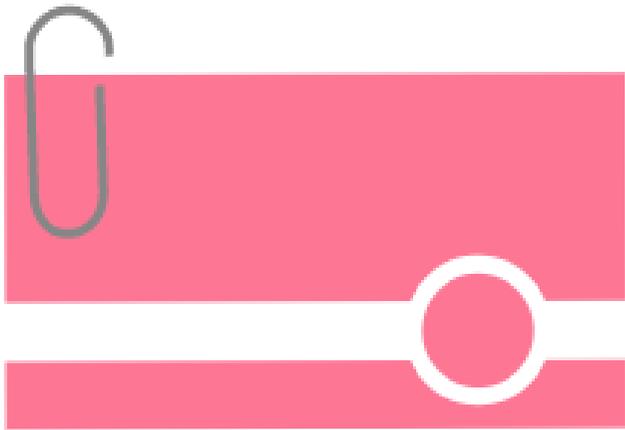
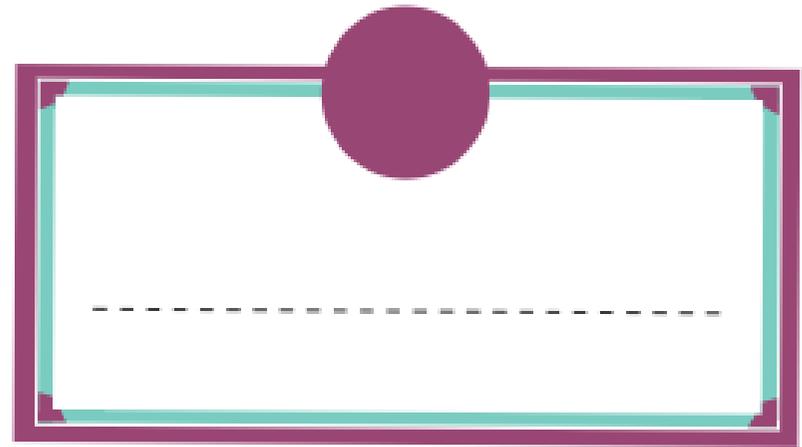
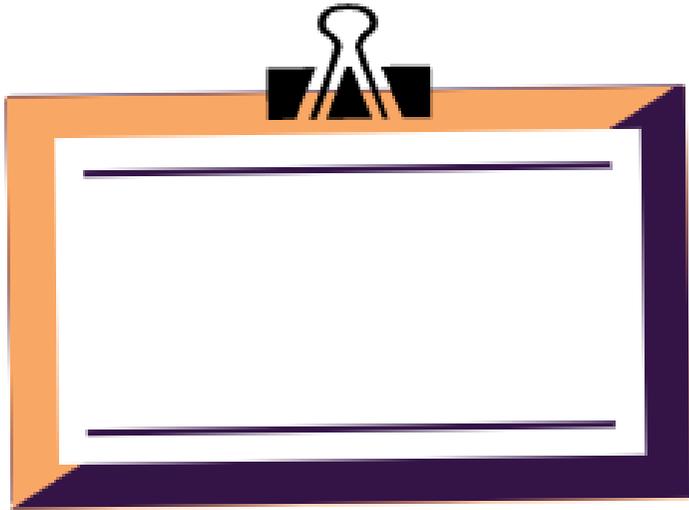
REFERENCIAS

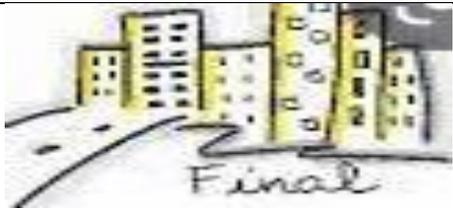
- <https://pixabay.com/es/> .- imágenes libres de derechos.
- [http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imscp/content/2/Promover el pensamiento en el aula.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imscp/content/2/Promover_el_pensamiento_en_el_aula.pdf)
- <https://sites.google.com/a/salesianos.edu/innovando/metodologia/rutinas-del-pensamiento>
- <https://www.orientacionandujar.es/category/nuevas-metodologias/rutinas-de-pensamiento-nuevas-metodologias/>
- [https://issuu.com/fundacionsmi/docs/dispositivo de implementaci n 2 - rutinas de pensa](https://issuu.com/fundacionsmi/docs/dispositivo_de_implementaci_n_2_-_rutinas_de_pensa)

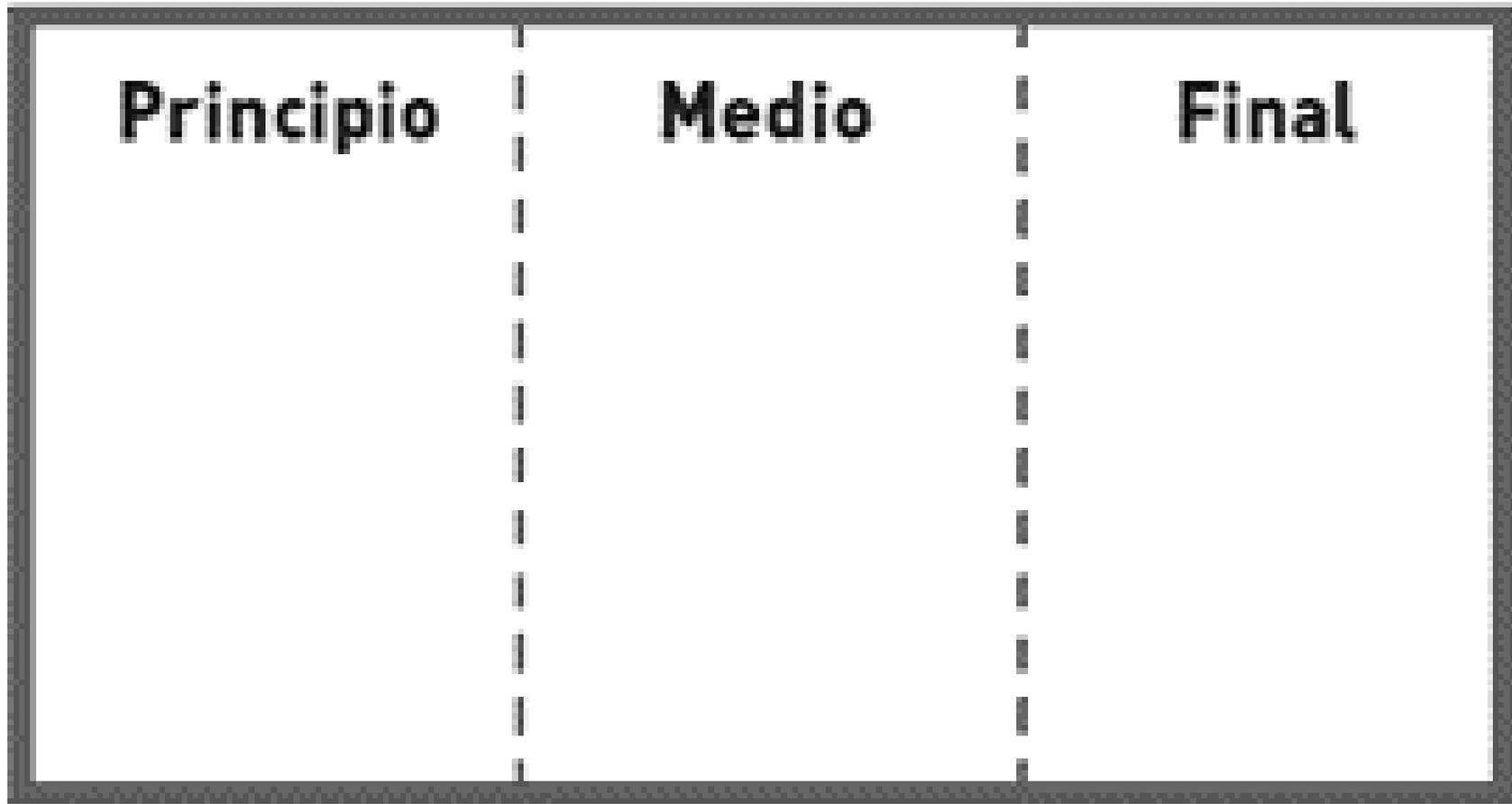


TITULARES

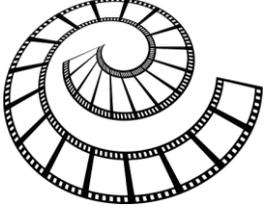
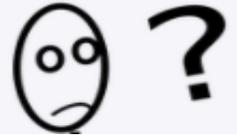


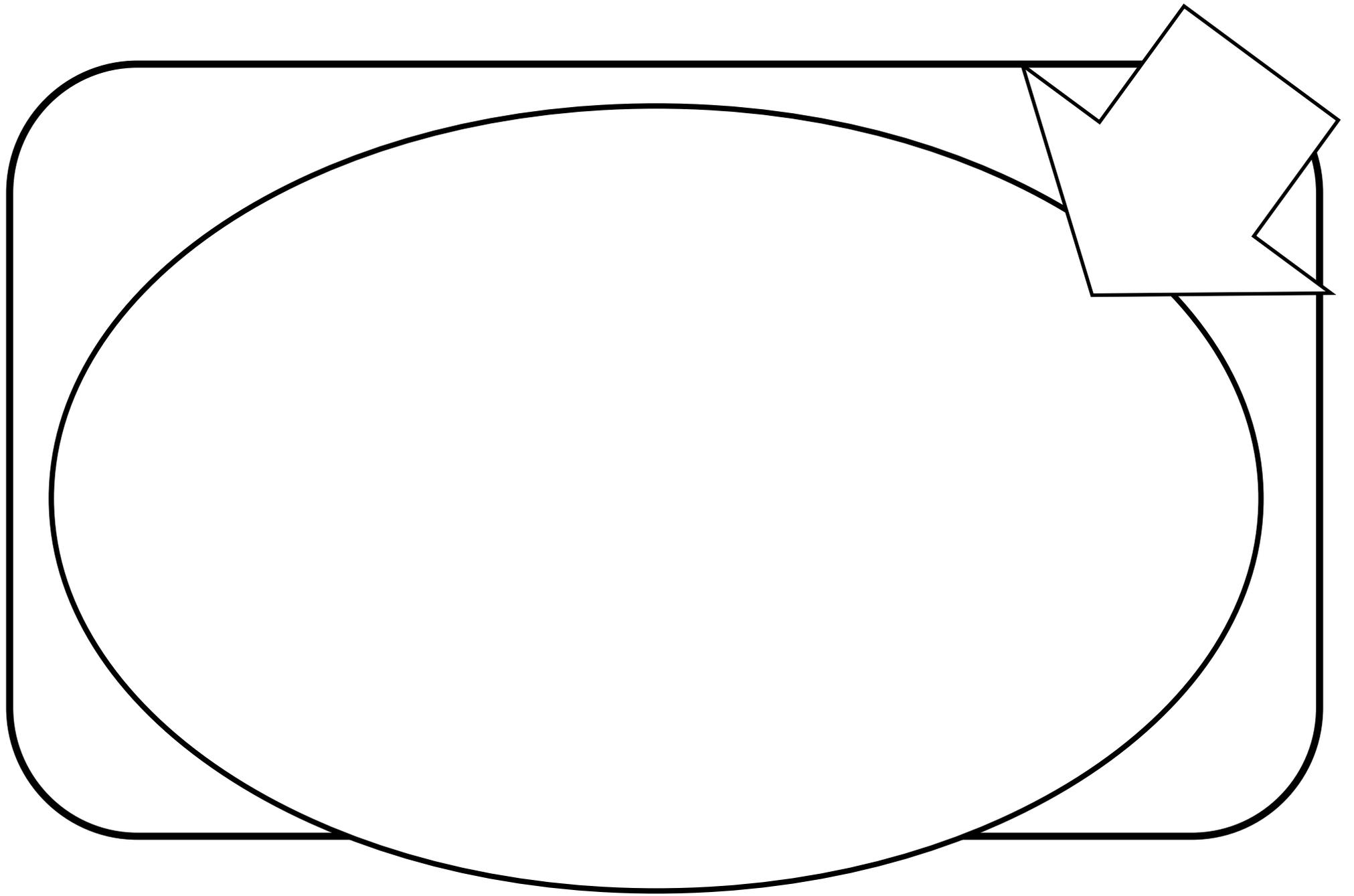


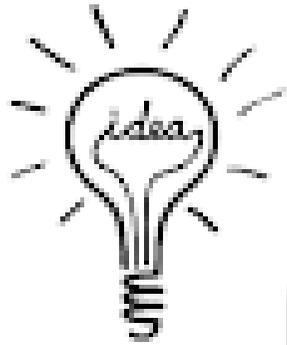
PRINCIPIO MEDIO FINAL			
BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA			
FRANK y EMMET			
CUANDO NOS DIMOS CUENTA			
VENTANAS			
YALLAH			
UMBRELLAS			
PACKING A WAVE			
KAYAK			



- -Dobla la hoja de papel en tres secciones.
- -En la parte de arriba de cada sección escribe las palabras: principio – medio – final.
- -Escribe y dibuja lo que pasa en esas partes del corto.

	 VEO	 PIENSO	 ME PREGUNTO
BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA			
FRANK y EMMET			
CUANDO NOS DIMOS CUENTA			
VENTANAS			
YALLAH			
UMBRELLAS			
PACKING A WAVE			
KAYAK			

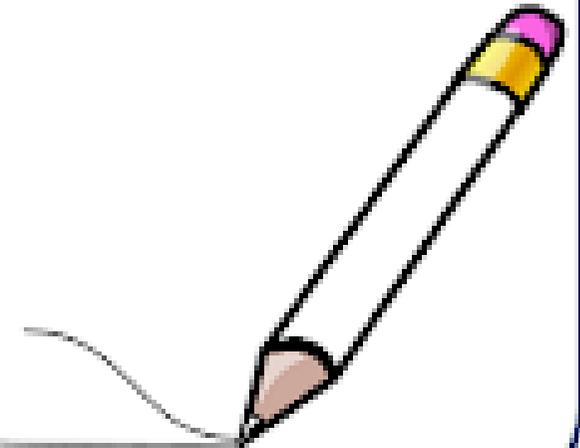




PALABRA:

IDEA:

FRASE

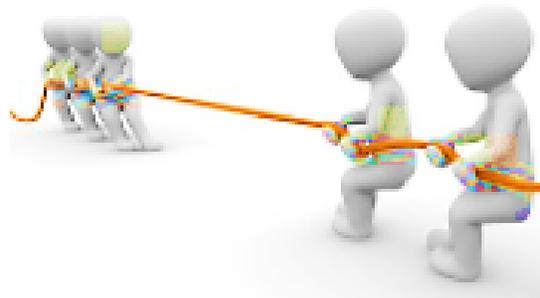


DILEMA

ARGUMENTOS A

ARGUMENTOS B

EL JUEGO DE LA SOGA



PROBLEMA

SOLUCIÓN:

SOLUCIÓN:

SOLUCIÓN:

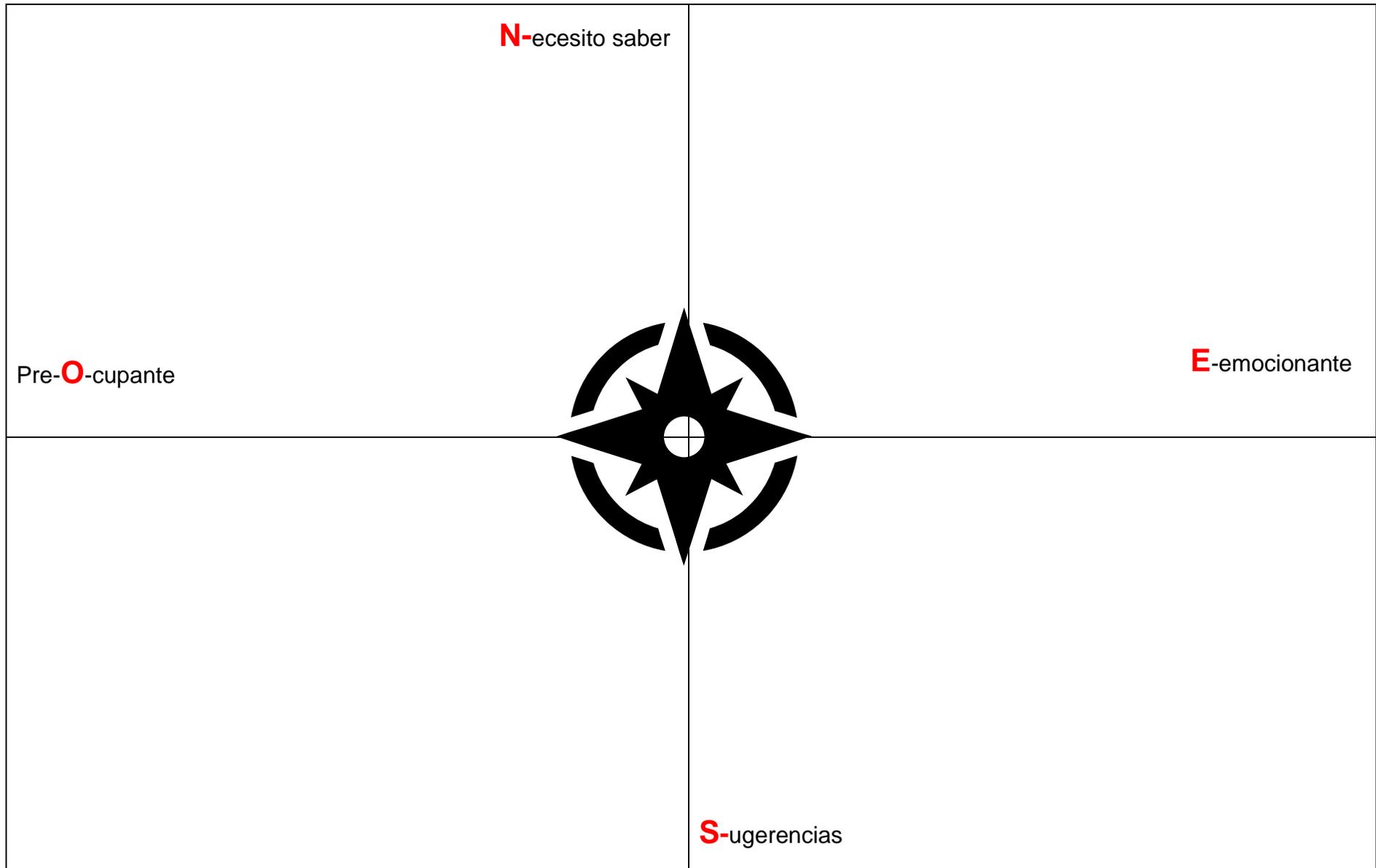


SOLUCIÓN QUE CREES MEJOR:

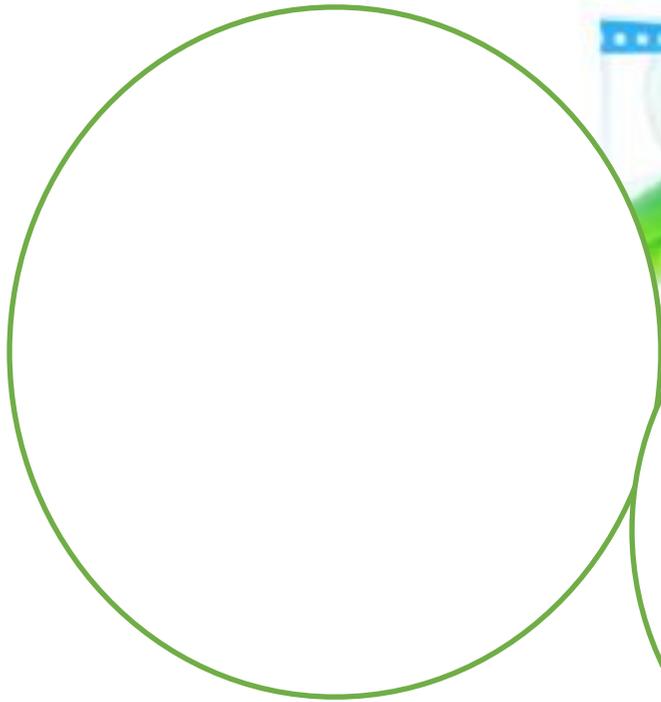
ANTES
Respuestas

DESPUÉS
Respuestas

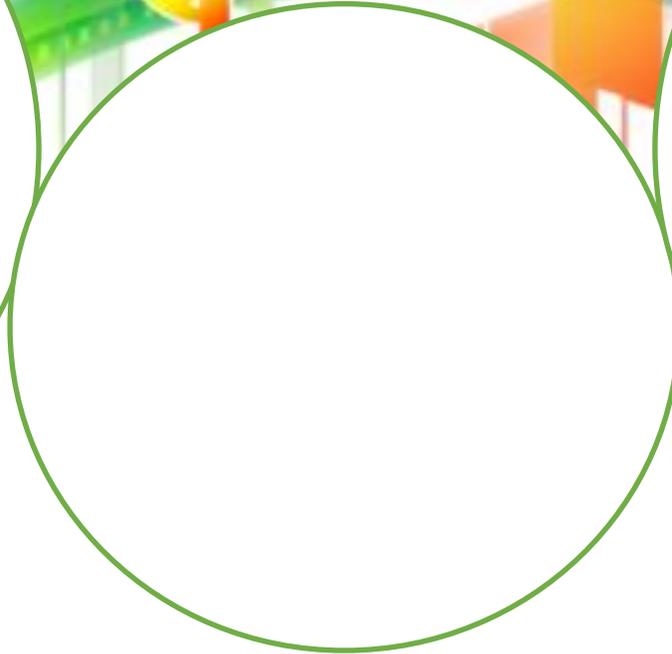
3 IDEAS	3, 2, 1 PUENTE	3 IDEAS
		
DOS PREGUNTAS		DOS PREGUNTAS
1 METÁFORA		1 METÁFORA



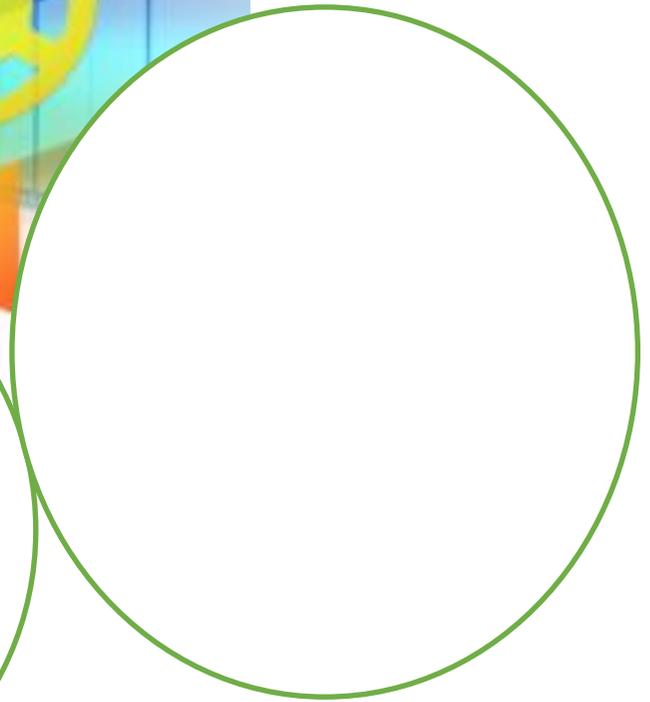
UN PASO AL INTERIOR [Step inside]:



¿QUÉ PERCIBES O SIENTES?

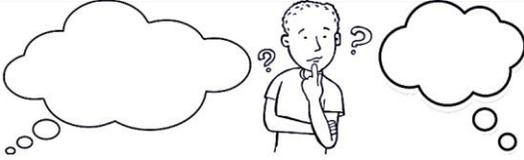


¿QUÉ SABES O PIENSAS?



¿QUÉ TE PREOCUPA?

ANTES PENSABA..., PERO AHORA PIENSO...

	ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA		
FRANK y EMMET		
CUANDO NOS DIMOS CUENTA		
VENTANAS		
YALLAH		
UMBRELLAS		
PACKING A WAVE		
KAYAK		

