



TIPOS DE TEXTOS

M^a Teresa Neira González

La clasificación de los textos que vamos a exponer es la propuesta por Maruny Curto y Otros (1997):

- ▶ Textos informativos
- ▶ Textos enumerativos
- ▶ Textos prescriptivos
- ▶ Textos expositivos
- ▶ Textos literarios

TEXTOS ENUMERATIVOS: su función es localizar datos aislados e informaciones concretas, recordar datos, comunicar resultados, anunciar acontecimientos, etiquetar, clasificar, ordenar, ...

Modelos de textos enumerativos:

- ▶ Listas
- ▶ Etiquetas
- ▶ Horarios
- ▶ Guías
- ▶ Folletos
- ▶ Índices
- ▶ Rótulos
- ▶ Agendas
- ▶ Catálogos
- ▶ Etc.

TEXTOS INFORMATIVOS: su función es conocer, o transmitir, explicaciones e informaciones de carácter general. Comprender, o comunicar, las características principales de un tema sin mayor profundización.

Modelos de textos informativos:

- ▶ Noticias
- ▶ Artículos y reportajes
- ▶ Entrevistas
- ▶ Periódicos y revistas
- ▶ Correspondencia personal o comercial
- ▶ Invitaciones
- ▶ Entrevistas
- ▶ Notificaciones
- ▶ Etc.

TEXTOS PRESCRIPTIVOS: regular de forma precisa el comportamiento humano para la consecución de algún objetivo.

Modelos de textos prescriptivos:

- ▶ Instrucciones escolares
- ▶ Recetas de cocina
- ▶ Reglamentos
- ▶ Normas
- ▶ Instrucciones de manejo de aparatos
- ▶ Etc.

TEXTOS EXPOSITIVOS: su función es comprender o transmitir nuevos conocimientos. Estudio de un tema en profundidad.

Modelos de textos expositivos:

- ▶ Libros de consulta y divulgación
- ▶ Reseñas
- ▶ Biografías
- ▶ Artículos temáticos
- ▶ Informes
- ▶ Libros de texto
- ▶ Etc.

TEXTOS LITERARIOS: su función es inducir en la persona lectora sentimientos y emociones, entretener y divertir, comunicar fantasías o hechos extraordinarios, transmitir valores culturales, sociales y morales.

Modelos de textos literarios:

- ▶ Cuentos
- ▶ Narraciones
- ▶ Leyendas
- ▶ Poesía
- ▶ Refranes
- ▶ Canciones
- ▶ Adivinanzas
- ▶ Teatro
- ▶ Cómics
- ▶ Etc.

Etapas de adquisición de la lengua escrita

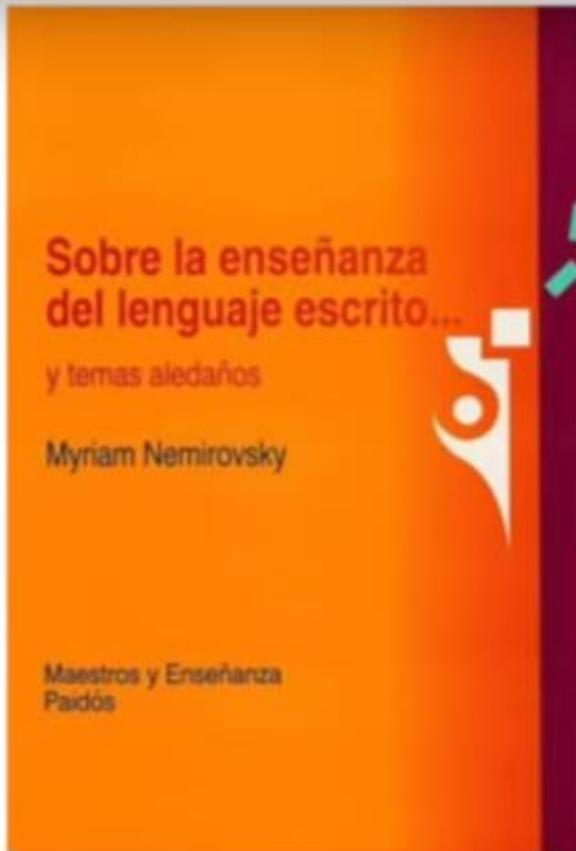
M^a Teresa Neira González

cedec Centro Nacional de
Desarrollo Curricular
en Sistemas no Propietarios



0:09 / 10:27





por ejemplo, Miriam Nemirovsky "Sobre el lenguaje escrito y temas aledaños" o Montserrat Fons Estévez "Leer y escribir para vivir".

▶ | 🔊 0:49 / 10:27

Desliza la página para ver más detalles



Somos escritores... ¡por primera vez!



menú

Somos escritores... ¡por primera vez!

Somos escritores... ¡por primera vez!

Lectura y análisis de cuentos

Reescribimos un cuento

Primer borrador individual

Escritura y edición de un texto colectivo.

Revisión del borrador de un compañero

Ilustraciones del texto individual



Pablo Nimo y M^a Teresa Neira. *Cuentos creados con el REA "Somos escritores... por primera vez!"* (CC BY-SA)

"Somos escritores... ¡por primera vez!" es un recurso educativo abierto (REA) que pretende desglosar los pasos, para el alumnado y el profesorado, cuando nos enfrentamos a la difícil tarea de **enseñar y aprender a escribir un texto literario narrativo (cuento)**.

Fotografías y cuentos. Arte y letras.

menú

- [Fotografías y cuentos. Arte y letras.](#)
- Actividades iniciales
- Propuesta de escritura de un cuento
- Ilustración y edición
- GUÍA DIDÁCTICA
- FICHA TÉCNICA Y DESCARGA
- OPINA SOBRE EL RECURSO

Fotografías y cuentos. Arte y letras.

"Fotografías y cuentos" es una secuencia didáctica cuyo objetivo principal es que **el alumnado edite un cuento individual** con cierta calidad (coherencia entre el título-contenido, descripción personaje principal, estructura de texto narrativo y uso de conectores), en el que el espacio donde se desarrollará la acción **viene dado por una fotografía que elegirán libremente entre una selección.**

Las imágenes del REA se corresponden con la implementación de esta secuencia didáctica en un aula de **2º de Educación Infantil (4 años)** en el CEIP Pío XII de Santiago de Compostela.





EL NOMBRE PROPIO

M^a Teresa Neira González



Dentro de los textos enumerativos la primera palabra que las niñas y niños quieren reconocer (leer) y escribir es su propio nombre.

También les interesan otros nombres importantes para ellos: de los padres, de los hermanos, de los compañeros, de los juguetes favoritos, de los personajes de cuentos, de futbolistas,...

EL NOMBRE PROPIO

A partir de los nombres aprenden:

- ▶ La diferencia entre letras y dibujos.
- ▶ La diferencia entre letras y números.
- ▶ La diferencia entre letras y garabatos.
- ▶ El carácter discreto de las letras. Las diferencias entre las distintas letras o grafías.

**EL NOMBRE
PROPIO**

- ▶ La orientación izquierda-derecha del nombre y de la escritura.
- ▶ Que lo escrito sirve, de verdad, para algo concreto.
- ▶ El repertorio de grafías.
- ▶ El mejor ejercicio grafo-motor, al escribir.
- ▶ Ejercicio de memorización al leer.

- ▶ La primera actividad que es preciso hacer en relación al nombre propio es abrir el fichero de los nombres de las niñas y niños del aula.
- ▶ Tarjetas, sin fotografía ni dibujo, del mismo tamaño.
- ▶ Es habitual emplear los nombres para identificar el material escolar, registrar los que están en la escuela y los que están en casa, registrar los que comen en la escuela y los que van a la casa, guardar sus trabajos,...
- ▶ Es pertinente que, de manera habitual, escriban el nombre en sus producciones aunque sea de una manera no convencional.

- ▶ Un error habitual es pedirle que repasen su nombre sobre puntitos o no permitirle que lo tracen hasta que son capaces de hacerlo convencionalmente.
- ▶ Esto es incoherente con la opción que aquí se plantea. En un primer momento, aunque tengan la tarjeta delante, trazarán el nombre con bolitas, culebritas, etc. La evolución en el trazado de su nombre le permitirá tener un recurso de 1^a orden para avanzar de una etapa a otra.
- ▶ Primero reconocen el nombre, después lo escriben.

Actividades tipo para trabajar con el nombre propio:

- ▶ Buscar la tarjeta de su nombre todos los días nada más llegar a la escuela para realizar el registro de cuántos hay en casa y cuántos en la escuela.
- ▶ Agrupar los nombres de las niñas y niños de la clase que comienzan por la misma letra (propiedad cualitativa).
- ▶ Agrupar los nombres de las niñas y niños de la clase que tienen el mismo número de letras (propiedad cuantitativa).
- ▶ Ver cuáles son los nombres más largos y los más cortos.
- ▶ Buscar si hay nombres compuestos o simples.

- ▶ Escribir los nombres de las niñas y niños que están en casa.
- ▶ Pasar lista el encargado de cada día.
- ▶ Escribir siempre su nombre en todas las actividades que realicen.
- ▶ Comprobar se encierran otras palabras. Por ej. MARCOS - MAR, SUSANA - ANA, et.
- ▶ Componer su nombre con letras móviles empleando la tarjeta como modelo.
- ▶ Localizar las letras de su nombre en textos que se estén empleando en el aula.

- ▶ Localizar su nombre en los listados de las niñas y niños del aula.
- ▶ Escribir en el encerado, cada día, el nombre del encargado reflexionando sobre si es corto o largo, por qué letra empieza, por cuál finaliza, cuántas tiene, qué otras palabras comienzan igual, et.
- ▶ Asociar los nombres de las niñas y niños del aula con sus correspondientes fotografías.
- ▶ Abrir el fichero de personajes de cuentos. Estas tarjetas servirán para realizar todas las actividades que se pueden desarrollar con sus nombres pero tendrán que ser nombres significativos (de cuentos que están en el aula y que se leen con cierta frecuencia). Etc.

El nombre propio posibilita que las niñas y niños tengan un recurso estable de escritura para interactuar libremente con ella.

Es un buen modelo de escritura porque representa un atributo que solo puede representarse gráficamente a través de la escritura, siendo una parte muy importante de su identidad, lo que produce una gran motivación para aprender (carga afectiva).

- ▶ Es una fuente de información que irá generalizando a las otras escrituras y ofrece un gran repertorio de letras convencionales, que podrá comparar, diferenciar, clasificar,...

- ▶ La escritura de su nombre y el de las compañeras y compañeros es una pieza clave para iniciar la comprensión de la forma de funcionamiento del sistema convencional de escritura.
- ▶ Para las niñas y niños, las letras, antes de tener forma, tienen pertenencia (mi T, la B de Begoña,...) y después valor sonoro.



Propiedades del texto literario narrativo

Actividades tipo

Proyecto Edia

- ▶ Somos escritores... por primera vez
- ▶ <https://cedec.intef.es/somos-escritores-por-primera-vez-proyecto-de-lectoescritura-en-primaria/>
- ▶ <https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/infantil/contenidos/fotografiasycuentos/index.html>

Propiedades del tipo de texto:

Función
Autor/autores
Público potencial
Relación con lo “real”
Extensión
Fórmulas fijas
Léxico
Categorías gramaticales
Estructura del texto
Tipografía
Formato
Uso posterior a la lectura
Modo de lectura
Relación título-contenido
Relación imagen -texto
Soporte
Tiempos o modos verbales
Personajes
Temática...

Propiedades del sistema de escritura:

Diferencia dibujo-escritura
Propiedades cualitativas
Propiedades cuantitativas
Direccionalidad del sistema
Tipos de letra
Ortografía
Puntuación
Separación entre palabras...

**ESTRUCTURA DE LA PLANIFICACIÓN:
(PROPUESTA POR MYRIAM NEMIROVSKY)**

Función: Inducir en la persona lectora sentimientos y emociones, provocar placer, entretener y divertir, transmitir valores culturales, sociales y morales.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Leer buenos textos literarios de manera habitual distinguiendo entre leer el texto y visionar las ilustraciones, buscando que estas dos actividades (leer y mirar las ilustraciones) no sean simultáneas y sin hacer preguntas de comprensión al finalizar.



Autor/autores: Es fundamental conocer a las personas autoras del texto, no solo para aumentar el bagaje cultural de las niñas y niños sino para definir criterios de elección y preferencia de estilos.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Siempre que se lea un cuento mencionar a la persona autora y a la ilustradora.
- ▶ Elaborar un listado con los cuentos favoritos y sus autores e ilustradores.
- ▶ Buscar información sobre los títulos publicados por un autor que nos guste.
- ▶ Intentar identificar las señales propias del estilo de los favoritos.
- ▶ Etc.

Relación con lo “real”: Ninguna, el escritor puede dejar volar su imaginación y fantasía. Nada del que se escribe en un cuento tiene por que ser cierto.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Escribir sus propios textos literarios. La persona docente aceptará todas las propuestas del alumnado animando a que recurran a elementos fantásticos y creativos. La calidad del texto irá en función de las propiedades que enumeramos anteriormente y de su originalidad.

Relación imagen-texto: Como la relación con el real es baja las ilustraciones acostumbran a ser dibujos. ES importante que la un texto de calidad lo acompañen ilustraciones también de calidad que aporten información para completar y enriquecer la historia que cuenta el texto.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Manejar distintos textos (expositivo, prescriptivo, informativo, et.) contrastando cuándo hay ilustración y cuando no.
- ▶ Fijarse, en esos mismos textos, cuando aparece reflejada la persona ilustradora y cuando no, qué tipo de texto es.
- ▶ Reflexionar sobre la estrecha vinculación de esta propiedad con la relación con lo real. Cuando esta es alta las imágenes que acompañan al texto son fotografías básicamente, cuando esta es baja dejará a criterio de la persona ilustradora la técnica o estilo (pintura, dibujo, collage, et.).

Personajes: es una de las características más relevantes. Siempre hay personajes y son los protagonistas de la historia.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Elaborar tarjetas con los nombres de los personajes para abrir un fichero de personajes de cuentos. Emplear estas tarjetas para comparar los nombres: cuáles son más largos, cuáles comienzan por la misma letra, etc.
- ▶ Abrir un álbum de personajes de cuentos.
- ▶ Después de la lectura de cuentos buscar las tarjetas de los personajes de ese cuento y asignársela a quién le corresponde.
- ▶ Comparar en ese álbum que personajes se repiten en los cuentos (lobo, bruja, et.)
- ▶ Etc.

Léxico: Cuanto más rico y variado de mayor calidad es el texto. Se respetan las palabras que eligió el autor, no se sustituyen por otras más “sencillas” (*el príncipe galopaba en su brioso corcel...*)

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Escoger los textos que vamos a leer en el aula empleando este criterio.
- ▶ Localizar las palabras que, a pesar del contexto, no son capaces de intuir su significado.
- ▶ Elaborar una relación de adjetivos que aparecen habitualmente en los cuentos que se leen en el aula para definir a los personajes.
- ▶ Recoger las palabras que aparecen en los textos que leemos que nos gusten especialmente por alguna razón: por lo que significan, por su sonoridad, por las pocas veces que las escuchamos,...
- ▶ Etc.

Relación título-contenido: Alta, la función del título es anticipar información sobre el contenido y llamar la atención del posible lector.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Proponer títulos diferentes para los cuentos que leemos buscando que sean coherentes con el texto.
- ▶ Cambiar una palabra del título y reflexionar sobre cómo afectaría a la historia. Ej. en vez de *“Los tres cerditos”* *“Los dos cerditos”*. Qué cambiaría en la historia, a qué cerdito eliminarían, etc.
- ▶ Realizar una comparación y análisis de la extensión de los títulos que leemos habitualmente. Cambiar títulos largos por otros cortos pero sin que pierdan su sentido.
- ▶ Ponerle título a los textos que el alumnado escriba en diferentes propuestas.
- ▶ Etc.

Fórmulas fijas: Las tiene de comienzo (Había una vez... En un país muy lejano,...) y de final (Colorín colorado..., Fueron felices y...). Es importante conocerlas porque ayudan a reconocer el tipo de texto que encaramos.

Actividades tipo para trabajar esta propiedad:

- ▶ Recopilar fórmulas de comienzo y final a través de las familias, de los libros de la biblioteca, de internet, de los REAs...
- ▶ Clasificar los cuentos que tienen fórmulas fijas (populares y clásicos) frente a los que no.
- ▶ Emplearlas en las escrituras de sus propios textos.

Público potencial: Cualquier persona puede ser lectora de un cuento.

Extensión: Muy variable y la decide el autor (desde Las mil y una noches a cuentos de 5 líneas).

Modo de lectura: En silencio, sin enseñar las ilustraciones al mismo tiempo que se lee (excepto si la lectura se realiza en pantalla), sin hacer preguntas de comprensión al finalizar.

Categorías gramaticales: Abundan los adjetivos, los adverbios y los tiempos verbales en pasado.

Tipografía: La variedad tipográfica solo se da entre el título, la persona autora e ilustradora, la información de la editorial y el texto del cuento.

Formato: Aunque hay excepciones puntuales (*Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl por ej.) el formato es narrativo.

Soporte: Preferentemente libros, aunque también hay cuentos en audio y DVDs.

Tiempos verbales: Abundan en pasado.

Temática: La que se le ocurra a la persona autora.

Uso posterior a la lectura: Guardarlo para volver a leerlo, nunca pierde vigencia.

Bibliografía

- ▶ Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo XXI
- ▶ Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983): *Aprender a leer*. Barcelona. Editorial Crítica.
- ▶ Cassany, D. (1989): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós.
- ▶ Teberosky, A. (1992): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. Ice-Horsori.
- ▶ Solé, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.
- ▶ Pennac, D. (1993): *Como una novela*. Barcelona. Editorial Anagrama.
- ▶ Coll, C. y otros (1993): *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Graó.

- ▶ Nemirovsky, M. (1999): *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Maestros y Enseñanza. Paidós.
- ▶ Lerner, D. (2001): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. Fondo de Cultura Económica.
- ▶ Bofarull, M.T. y otros (2001): *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Graó.
- ▶ Tolchinsky, L. y Simó, R. (2001): *Escribir y leer a través del currículum*. Cuadernos de Educación. Ice-Horsori.
- ▶ Fons Esteve, M. (2004): *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona. Graó.
- ▶ Nemirovsky, M. y otros (2009): *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Graó.



Gracias por su atención

M^a Teresa Neira González
terepolang@Gmail.com