

Desde el teatro, funciones ejecutivas: control inhibitorio, memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva.

Aplicación en el aula de: **4º de la ESO** (también para resto de cursos de la ESO y Bachillerato).

Asignatura: Lengua castellana y Literatura.

Título: *Historias solo nuestras*

Trabajaremos fundamentalmente los contenidos de tipología textual: el texto narrativo.

Actividad: Creamos juntos historias.

Grupos: 4 alumnos.

Materiales: Cada alumno dispondrá de un folio en blanco y un bolígrafo.

Se dispondrán los pupitres de cuatro en cuatro, enfrentados dos a dos, como se muestra en el dibujo:



-Si el número total de alumnos de la clase es impar, pueden hacerse los grupos de 3 alumnos.

Desarrollo de la actividad:

El profesor explicará en qué va a consistir la actividad y fijará claramente **las normas**. Hará hincapié en la siguiente:

-No se puede hablar durante el desarrollo de la actividad creativa. Solo se puede escribir.

¿En qué consiste la actividad?

-Cada alumno pondrá su nombre en el folio asignado y empezará a redactar una historia inventada en el mismo, durante aproximadamente 30 segundos.

-Cuando el profesor diga: *¡STOP!*, cada participante pasará su folio al compañero de su derecha. Así, cada alumno tendrá el folio con la historia empezada de su compañero.

-Cuando el docente pronuncie la palabra: *¡ADELANTE!*, cada alumno deberá continuar la historia de su compañero hasta que escuche el siguiente *¡STOP!* (que oirá cada 30 segundos aprox.)

-Al tercer STOP, el profesor avisará a los alumnos de que deben concluir la historia que tienen delante.

-Cuando cada folio haya pasado por los cuatro alumnos del grupo. En el cuarto y último STOP, cada uno de ellos tendrá la historia que él mismo empezó terminada. En el caso de los grupos con tres alumnos, cada participante recibirá su folio para terminar la propia historia que había empezado.

Al final de la actividad, cada alumno tiene una historia nueva. Cada uno leerá su historia en voz alta y comentaremos cuáles de estas historias han salido “bien” (en las que hay adaptación de los participantes) y cuáles no están logradas (por la falta de adaptabilidad).

NOTA: La actividad puede complicarse poniendo una o más restricciones. Por ejemplo: “no poder utilizar el verbo *estar*”, o el adverbio *no*...

Comentario personal:

Cada vez que realizo esta actividad, me asombro de la facilidad con la que suelen adaptarse los alumnos a las novedades narrativas que se encuentran (y en tan poco tiempo). Son pocas las veces que las historias pierden el sentido.

Por otra parte, suele ser una actividad atractiva para los participantes ya que el aspecto lúdico, la improvisación, la celeridad (30 segundos)..., son elementos muy motivadores. Aparte, se sienten protagonistas cuando leen cómo los otros han *degenerado* sus historias (al caer en sus manos).