



SIERRA OBLANCA, AIDA

## CURSO: CONOCER EL PASADO PARA VALORAR EL PRESENTE: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

### PLANTEAMIENTO DE PROYECTO DE APLICACIÓN AL AULA CON METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE-SERVICIO

AIDA SIERRA OBLANCA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** *"Así era mi ciudad: un viaje al pasado monumental de León".*

#### DESCRIPCIÓN:

El proyecto consistirá en la realización, por parte de los alumnos, de una guía digital sobre patrimonio perdido en la ciudad de León. Está orientado a los alumnos de 2º de bachillerato que cursan la asignatura de Historia del Arte y se realizará a lo largo de todo el curso y siguiendo la metodología de Aprendizaje-Servicio.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Mediante la realización de esta actividad pretendemos conseguir los siguientes objetivos específicos:

1. Fomentar un aprendizaje activo a través de propuestas atractivas y motivadoras que impliquen un aprendizaje significativo y de enfoque constructivista.
2. Promover dinámicas que impliquen el trabajo en grupo, la asunción de roles diferenciados o la planificación de tareas dentro del equipo.
3. Dar protagonismo a la integración de las TIC como medio eficaz y estimulante para mejorar las habilidades emprendedoras.
4. Favorecer en nuestros alumnos el desarrollo de valores como el respeto hacia el patrimonio artístico y cultural para contribuir de forma activa a su conservación, entendiéndolo como algo enriquecedor de nuestra sociedad.
5. Estimular en ellos la creatividad, la capacidad de innovar y el espíritu emprendedor.
6. Conocer la riqueza del patrimonio artístico de nuestra ciudad, valorando la importancia de aquel que no ha llegado hasta nosotros pero tuvo un papel protagonista en el pasado de León.

#### METODOLOGÍA:

El Aprendizaje-Servicio es una metodología educativa que tiene como objetivo que los alumnos aprenden haciendo un servicio a la comunidad. Los alumnos actúan no solo como futuros ciudadanos, sino como agentes activos de la sociedad, dando respuesta a necesidades reales del entorno en el que viven con el objetivo de mejorarlo.



## VINCULACIÓN CON LOS ELEMENTOS PRESCRIPTIVOS DEL CURRÍCULO:

Los contenidos curriculares trabajados en este proyecto son los relacionados con la asignatura de Historia del Arte, materia de opción del bloque de asignaturas troncales de 2º curso de bachillerato según la Orden EDU/363/2015 de 4 de mayo, por la que se establece el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. El enfoque competencial de la actividad se concreta en el trabajo de competencias clave como la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia digital y la competencia vinculada a la conciencia y expresiones culturales.

## ACTIVIDADES PREVISTAS:

Se organizarán grupos flexibles de trabajo de no más de 5 alumnos. En cada bloque (Arte Antiguo, Arte Medieval...) los alumnos investigarán, con ayuda del profesor, sobre patrimonio perdido en la ciudad de León, seleccionando ejemplos significativos que posteriormente incluirán en una guía en formato digital. Cada grupo realizará una tarea diferente en cada bloque (búsqueda y selección de información, redacción de contenidos, maquetación, dirección...). Uno de los grupos se constituirá como "equipo de dirección" y será el responsable de planificar y dirigir las actividades, coordinar los grupos y distribuir las tareas, de tal forma que todos los grupos se ocupen al menos una vez de esta responsabilidad. Las propuestas a incluir en la guía dependerán de los contenidos de la unidad, de las ideas de los alumnos y de las propuestas del docente, pudiendo ser muy variadas, desde el punto de vista de los contenidos, pero también de la forma. Las pautas a seguir serán las siguientes:

- ▶ Envío de material, fuentes de información y pautas para la realización de la guía para que los alumnos pueda realizar labores de investigación, selección de contenidos y organización de la información y los recursos visuales.
- ▶ Puesta en común de propuestas y toma de decisiones sobre los conjuntos patrimoniales a incluir en el la guía.
- ▶ Asignación de tareas y elaboración del contenido.
- ▶ Revisión, corrección y posibles modificaciones.
- ▶ Difusión de las propuestas y del proyecto, tanto dentro como fuera de la comunidad educativa. Se plantea la publicación del producto final en el blog del centro, su difusión a través de redes sociales y la colaboración con organismos e instituciones oficiales que contribuyan en mayor o menor medida a su divulgación.
- ▶ Valoración final sobre los resultados obtenidos en cada unidad y sugerencias de mejora.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

El profesor realizará un seguimiento del proyecto y facilitará la coordinación de los grupos y el trabajo con las fuentes de información y con las TIC a lo largo de todo el curso. La evaluación será realizada por el profesor siguiendo los criterios establecidos en la programación de aula para este tipo de actividades. Así mismo se implicará a los propios alumnos en su evaluación al finalizar cada bloque de contenidos mediante la



SIERRA OBLANCA, AIDA

puesta en común de los resultados obtenidos y de propuestas de mejora. Además, al finalizar el curso los alumnos tendrán que rellenar un cuestionario de autoevaluación en el que valoren su grado de implicación y su papel en el proyecto, así como del resultado final y su impacto en la comunidad.