

# DOSSIER DE MATERIALES CREADOS

## EN EL SEMINARIO

"Conocer y aplicar recursos y metodologías con alumnado con TEA".



Coordinadora: Sara García de Pablo.



### MATERIALES REALIZADOS

<b>NOMBRE</b>	Aprendemos a abrochar y desabrochar botones.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH para trabajar la motricidad fina. Consiste en una huevera de 12 huevos pintada en color verde. En el lado derecho de la huevera se ponen botones de tamaño grande. En el lado izquierdo se ponen gomas de pelo. El alumnado debe abrochar o desabrochar cada botón de su goma correspondiente.
<b>CONTENIDOS</b>	Motricidad fina. Actividad sensorial. Infantil. 1º primaria.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Encarna Aparicio Martínez

<b>NOMBRE</b>	Abrochase los botones.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH para trabajar la motricidad fina. Consiste en una huevera de 6 huevos pintada en color amarillo. En el lado derecho de la huevera se ponen botones llamativos. En el lado izquierdo se ponen gomas de pelo. El alumno debe abrochar o desabrochar cada botón de su goma correspondiente.
<b>CONTENIDOS</b>	Motricidad fina. Actividad sensorial. 3º infantil. 1º y 2º primaria.

<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Anita Pérez Crespo.

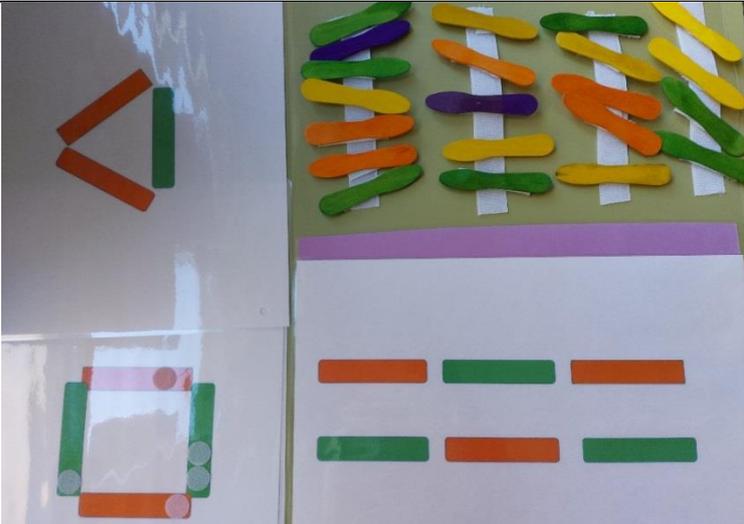
<b>NOMBRE</b>	Caja TEACCH Araña para ensartar y contar.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja pequeña para que el niño ensarte por colores una cantidad escrita en la araña. Se puede borrar y volver a escribir todas las veces que se quiera.
<b>CONTENIDOS</b>	Los colores. Motricidad fina, ensartar. Asociación cantidad-número hasta el 10. Para 1º de Primaria en adelante.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Sara García de Pablo.

<b>NOMBRE</b>	Series con colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH para trabajar la seriación de colores y motricidad fina. Consiste en una huevera pequeña pintada. Se han realizado tarjetas con series colores y se han preparado pompones de colores. Se colocan las tarjetas en la parte delantera de la caja y el alumnado debe colocar los pompones en el orden marcado.
<b>CONTENIDOS</b>	Asociar colores con tarjetas. Motricidad fina. Atención. Infantil y 1º, 2º primaria.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Encarna Aparicio Martínez. Anita Pérez Crespo.

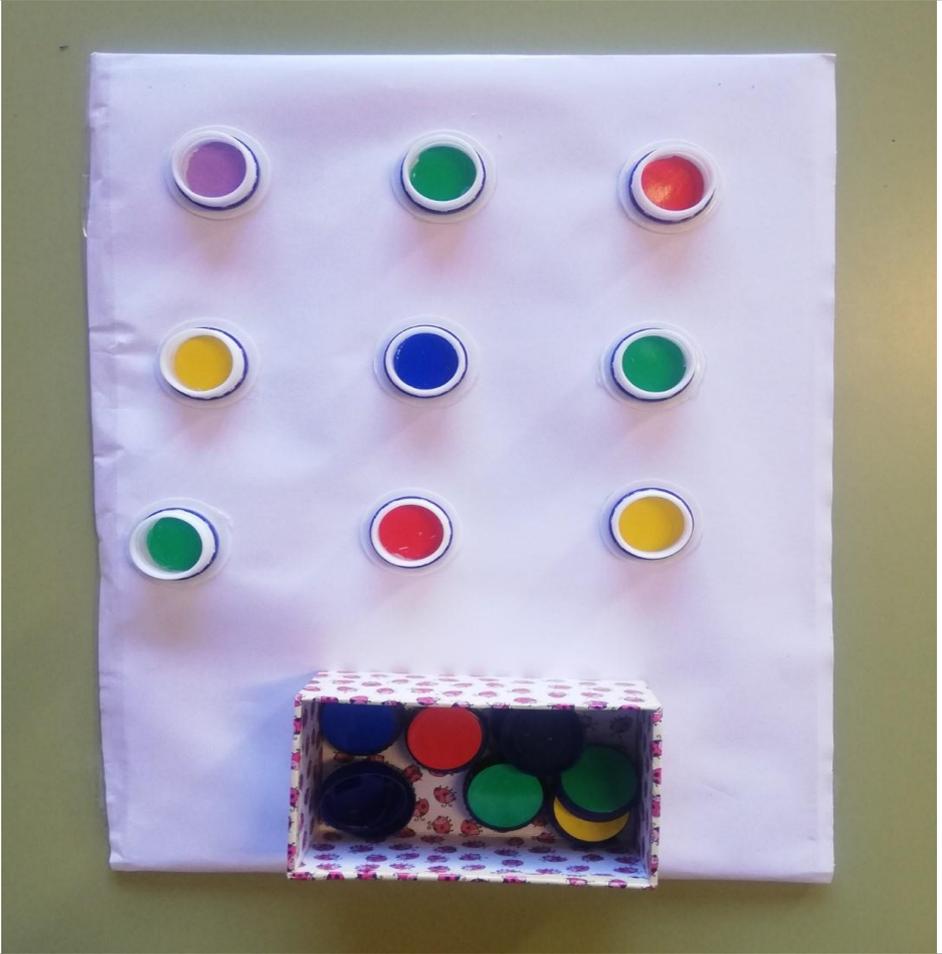
<b>NOMBRE</b>	Observamos los colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH para trabajar la atención y los colores. Consiste en una huevera grande donde se han colocado unos moldes de magdalenas con el fondo pintado de un color. El alumnado observará el color y colocará dentro del molde un pompón de color idéntico.
<b>CONTENIDOS</b>	Atención. Motricidad fina. Infantil y 1º, 2º primaria.

<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Anita Pérez Crespo. Encarna Aparicio Martínez.

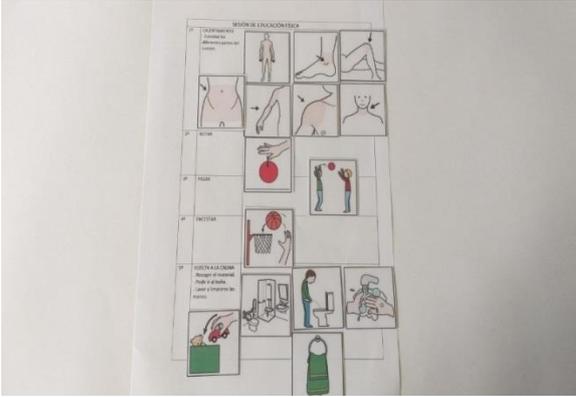
<b>NOMBRE</b>	Aprendemos formas y discriminamos colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Con esta caja el niño irá conociendo diversas formas (corazón, estrella, círculo y cuadrado), a la vez que asocia los colores, trabaja la motricidad fina y la atención, al tener que insertar cada palito en su color.
<b>CONTENIDOS</b>	Las formas corazón, estrella, círculo y cuadrado. Motricidad fina.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Beatriz Fernández.

<b>NOMBRE</b>	Hacemos series con formas y colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Con este juego el alumno/a irá haciendo series colocando palitos de colores sobre distintas formas (triángulos, cuadrados, rectángulos...)
<b>CONTENIDOS</b>	Series sobre figuras planas. Colores. Motricidad fina.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Nélida Campazas Mata.

<b>NOMBRE DEL RECURSO</b>	Encajamos los colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El juego consiste en ensartar macarrones de colores en palitos de madera creando diferentes series.
<b>CONTENIDOS</b>	Coordinación óculo-manual Seriación. Discriminación de colores.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Nélida Campazas Mata.

<b>NOMBRE</b>	Enroscamos tapones.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH para trabajar los colores, atención y motricidad fina. Consiste en una tapa caja plana forrada donde se han colocado las bases de tapones de diferentes colores. El alumnado deberá enroscar cada tapón en su base atendiendo al color.
<b>CONTENIDOS</b>	Asociar colores. Atención. Motricidad fina. Infantil, 1º y 2º primaria.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Encarna Aparicio Martínez. Anita Pérez Crespo.

<b>NOMBRE</b>	Organización de la sesión de Educación Física.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Colección de pictogramas plastificados y desarrollo ordenado de la sesión para anticiparles las actividades.		
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del cuerpo.</li> <li>- Coordinación.</li> </ul>		
<b>FOTOGRAFÍA</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA.</b></td> </tr> <tr> <td>1º <b>CALENTAMIENTO</b></td> </tr> </table>	<b>SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA.</b>	1º <b>CALENTAMIENTO</b>
<b>SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA.</b>			
1º <b>CALENTAMIENTO</b>			

	<p>2º <b>BOTAR</b>          3º <b>PASAR</b>          4º <b>ENCESTAR</b>          5º <b>VUELTA A LA CALMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recoger el material.</b></li> <li>- <b>Pedir ir al baño.</b></li> <li>- <b>Lavarse y limpiarse las manos.</b></li> </ul> 
<b>AUTOR</b>	María Soledad Cadenas Cadenas.

<b>NOMBRE DEL RECURSO</b>	Ropa para actividades de psicomotricidad y Educación Física de 1º de Primaria.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Ropa plastificada de 5 colores para realizar juegos de motricidad gruesa. Se trata de que los niños discriminen colores y prendas de vestir. Ejemplo: Relevos, banderín, equipos, Simón dice...
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad gruesa.</li> <li>- Atención.</li> <li>- Discriminación auditiva de la ropa.</li> <li>- Los colores.</li> </ul>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	María Soledad Cadenas Cadenas.
<b>NOMBRE</b>	Emparejamos por colores.

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH para trabajar la coordinación óculo-manual y los colores. Consiste en una tapa de caja forrada de blanco donde están dibujadas las siluetas de diferentes colores de depresores linguales. El alumno debe emparejar.
<b>CONTENIDOS</b>	Atención. Coordinación óculo-manual. Colores. Infantil y primaria.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Encarna Aparicio Martínez. Anita Pérez Crespo.

<b>NOMBRE</b>	Ensartar palitos por colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Caja TEACCH con una ranura para ensartar palitos de colores, con una baraja de colores para que el niño elija cuáles meter en la caja.
<b>CONTENIDOS</b>	Motricidad fina. Los colores.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Maite Cantero Martínez, Sara García de Pablo.

<b>NOMBRE</b>	Tetris.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Es un juego manipulativo en que se trabaja la atención y concentración.</p> <p>Se trata de dos hueveras como base y una tercera recortada de diferentes formas para que el niño trate de encajarlas.</p> <p>En primer momento, la primera base le ayuda al tener el mismo color que la pieza que va encima.</p> <p>En una fase posterior, se le ofrece la base sin pintar, con lo que sólo cuenta con su estrategia de pensamiento.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Habilidades visoespaciales.</p> <p>Ejercitación de la coordinación óculo-manual.</p> <p>Reconocimiento de formas y colores.</p> <p>Estimulación de la imaginación.</p> <p>Favorece la capacidad de planificar.</p> <p>Desarrolla la resolución de problemas.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Beatriz Fernández González.

<b>NOMBRE</b>	Aprendemos el 1-2-3.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Tres cajas para practicar y aprender la grafía de los números 1-2-3.
<b>CONTENIDOS</b>	Aprendizaje sensoriomotriz de los números. Interiorización de la grafía del 1-2-3. Motricidad fina.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	María Teresa Miguel Martínez

<b>NOMBRE</b>	Ensartar gomas.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sobre un tubo de cartón colocamos gomas elásticas de colores de distintos tamaños.
<b>CONTENIDOS</b>	Coordinación óculo-manual. Habilidad manual. Desarrollo de la fuerza manual.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	M <sup>a</sup> Teresa Miguel Martínez

<b>NOMBRE</b>	Encajar en su lugar.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sobre una plancha de cartón de diferentes colores, se han recortado círculos que deben encajar según su color correspondiente.
<b>CONTENIDOS</b>	Atención Coordinación óculo-manual

	Razonamiento Destreza motriz.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	M <sup>a</sup> Carmen Delás Labrador

<b>NOMBRE</b>	Asociamos número-cantidad.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sobre dos mitades de cartón, en la que en una mitad está la grafía del número y en la otra mitad una cantidad concreta de gomets, el niño debe unir las mitades que corresponden asociando número y cantidad.
<b>CONTENIDOS</b>	Atención Razonamiento Aprendizaje número-cantidad.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	M <sup>a</sup> Carmen Delás Labrador
<b>NOMBRE</b>	UNIMOS FIGURAS GEOMÉTRICAS
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sobre una base de cartón se buscan las mitades de cada

	figura geométrica (círculo, triángulo y cuadrado)
<b>CONTENIDOS</b>	Atención Habilidad óculo-manual Reconocimiento de las figuras geométricas.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Ana Fernández Martínez

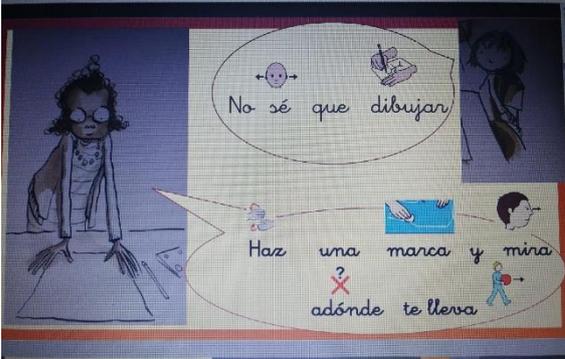
<b>NOMBRE</b>	Arañas de colores.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En folios de distintos colores colocaremos las arañas según su color correspondiente. En otra variante con el mismo material y con ayuda de un dado, colocaremos tantas arañas como cantidad nos salga al tirarlo.
<b>CONTENIDOS</b>	Destreza manual Atención Razonamiento Coordinación óculo-manual Concepto número-cantidad (del 1 al 6)
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Ana Fernández Martínez

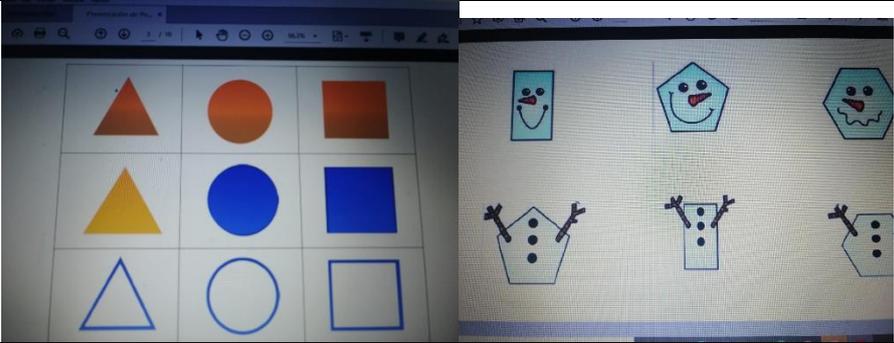
<b>NOMBRE</b>	Libro: Piet Mondrian.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se trata de un libro sobre el pinto Piet Mondrian adaptado al alumnado TEA con lenguaje sencillo y pictogramas.
<b>CONTENIDOS</b>	Las figuras geométricas. Los colores primarios. Cuadro más famoso de Mondrian.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Sara García de Pablo.

<b>NOMBRE</b>	Cuentos adaptados sobre el material de 1ª: “El zapatero y los duendes”, “El soldadito de plomo”.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se adapta los cuentos sobre el propio material del libro de texto. Las fotos son las mismas, pero el nivel de adaptación es muy sencillo con pictogramas de ARASAAC o de los mimos personajes ilustrados en el libro. Y las frases muy sencillas que permiten en algunos casos unirlo el vocabulario del método global del alumno.
<b>CONTENIDOS</b>	Atención Léxico Lectura global Comprensión oral, con respuesta por señalado.

<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p>	
<p><b>AUTOR</b></p>	<p>María José Otero Mancebo</p>

<p><b>NOMBRE</b></p>	<p>Cuentos adaptados sobre el material de 5 años:” La tortuga TORTU” y otros cuentos utilizados en las aulas de infantil</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>Se adapta los cuentos sobre el propio material del libro de texto. Las fotos son las mismas, pero el nivel de adaptación es muy sencillo con pictogramas de ARASAAC o de los mimos personajes ilustrados en el libro.</p>
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p>Facilitar la comprensión del material del aula. Atención Léxico Lectura</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p>	
<p><b>AUTOR</b></p>	<p>María José Otero Mancebo</p>

<b>NOMBRE</b>	Adaptación de cuentos “Ni un besito a la fuerza” “El punto”.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se adapta los cuentos usando las propias ilustraciones, siguiendo los criterios de lectura fácil. Para hacerlos visibles y comprensibles a todos: Se intenta seguir los criterios de lectura fácil en el tamaño de la letra, el uso de pictogramas sin abuso, y la estructuración de la frase.
<b>CONTENIDOS</b>	Facilitar la comprensión de los cuentos a todos los alumnos/as.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	María José Otero Mancebo

<b>NOMBRE</b>	Asociar y trabajar formas.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Asociar formas superponiendo con velcro las iguales. Unir formas iguales, uniéndolo a la motivación de los muñecos de nieve. Clasificar por forma y color: cuadrado, triángulo, círculo
<b>CONTENIDOS</b>	Asociar iguales
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	María José Otero Mancebo

<b>NOMBRE</b>	Enroscar - desenroscar.
---------------	-------------------------

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Enroscar y desenroscar asociando tuerca – tornillo con su color correspondiente.
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores</li> <li>- Desarrollo de la habilidad manual</li> <li>- Asociar</li> </ul>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Rocío Contreras Currius

<b>NOMBRE</b>	Pincho chinchetas.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Pincho las chinchetas de colores en su almohadilla correspondiente haciendo coincidir los colores.
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuerza manual (principalmente dedo pulgar e índice), para reforzar la pinza.</li> <li>- Colores</li> <li>- Asociar</li> </ul>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	Rocío Conteras Currius

<b>NOMBRE</b>	La caja de las restas.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se presenta una <i>caja TEACCH</i> cuyo material está formado por: una caja amarilla con 10 agujeros redondos del tamaño de pelotas de ping-pong en su tapa, 10 pelotas de ping-pong metidas en una cajita transparente, 1 martillo de madera y fichas donde se presentan distintas restas a realizar.</p> <p>Se presenta al alumno una ficha con una resta (ej.: 9-4). El niño coloca en los agujeros de la tapa de la caja amarilla tantas pelotas como dice el <i>minuendo</i> (9). Coge el martillo de madera y tiene que golpear tantas pelotas como marca el <i>sustraendo</i> (4) para que se cueLEN dentro de la caja. En la tapa quedará la <i>diferencia</i>, es decir, el resultado de la resta (5).</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Relación número-cantidad.</p> <p>Los números del 0 al 10.</p> <p>La resta.</p> <p>Coordinación óculo-manual.</p> <p>Motricidad fina.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	 <p>The photograph displays the components of the 'La caja de las restas' activity. At the top left, a yellow box is shown with the title 'La caja de las restas' and 'Caja TEACCH' written on it. To its right, another view of the box shows numbers 3, 4, 5, 6, and 7 on its side. Below these, a yellow board with two rows of five circular holes is shown. To the right of the board is a clear plastic container filled with white ping-pong balls. In the foreground, several subtraction cards are scattered, each featuring a number of blue dots and a subtraction problem (e.g., 10-8, 9-2, 8-5, 7-4, 6-3, 5-2, 4-1, 3-2, 2-1, 1-0).</p>

	
<b>AUTOR</b>	María Valderrey López

<b>NOMBRE</b>	La caja de las emociones.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se presenta una <i>caja TEACCH</i> cuyo material está compuesto por: una caja amarilla con 6 aberturas con tapas que se cierran y se abren, cada una correspondiente a una emoción: contento, triste, enfadado, sorprendido, asustado, cansado. En las tapas aparece tanto el dibujo de una cara que expresa esa emoción como la palabra escrita. Para hacer la actividad podemos dejar ambas o elegir poner solo la carita o la palabra según el alumno con el que estemos trabajando.</p> <p>Distintas tarjetas cuadradas con cada una de las emociones anteriormente citadas. Concretamente: pictogramas de ARASAAC, emoticonos, fotografías de caras de personas reales (masculinas y femeninas) y fichas con la palabra escrita relativa a cada emoción, pero sin foto.</p> <p>Según el alumno, trabajaremos con unas u otras (hay un conjunto de tarjetas con las mismas caras que se presentan en las tapas por donde hay que introducirlas). Tendremos que identificar qué emoción veo en la ficha y meterla por la ranura correspondiente, asociando carita con carita, o carita con texto.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Identificación y asociación de caras de emoción.</p> <p>Identificación y asociación texto-cara de emoción.</p> <p>Discriminación visual.</p> <p>Atención.</p> <p>Habilidades socio-emocionales.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	

	
<b>AUTOR</b>	María Valderrey López

<b>NOMBRE</b>	¿Qué cara le ponemos?
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Material <i>TEACCH</i> para trabajar las emociones básicas (alegría, tristeza y enfado) mediante la inferencia de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>En el folio de la izquierda se presentan diferentes situaciones. Elegimos una de ellas y la pegamos en el folio de la derecha, arriba del todo (hay un velcro para ello). El alumno observa la situación y elige la cara correspondiente que le tiene que poner al muñeco (tiene que elegir si es hombre o mujer y qué emoción está sintiendo).</p>

	Disponible en la página de ARASAAC: <a href="https://arasaac.org/materials/it/3939">https://arasaac.org/materials/it/3939</a>
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de emociones. Asociación de una determinada situación con una emoción. Atención. Habilidades socio-emocionales.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>AUTOR</b>	María Valderrey López