

"Los espectadores intervienen directamente en la acción dramática y actúan"

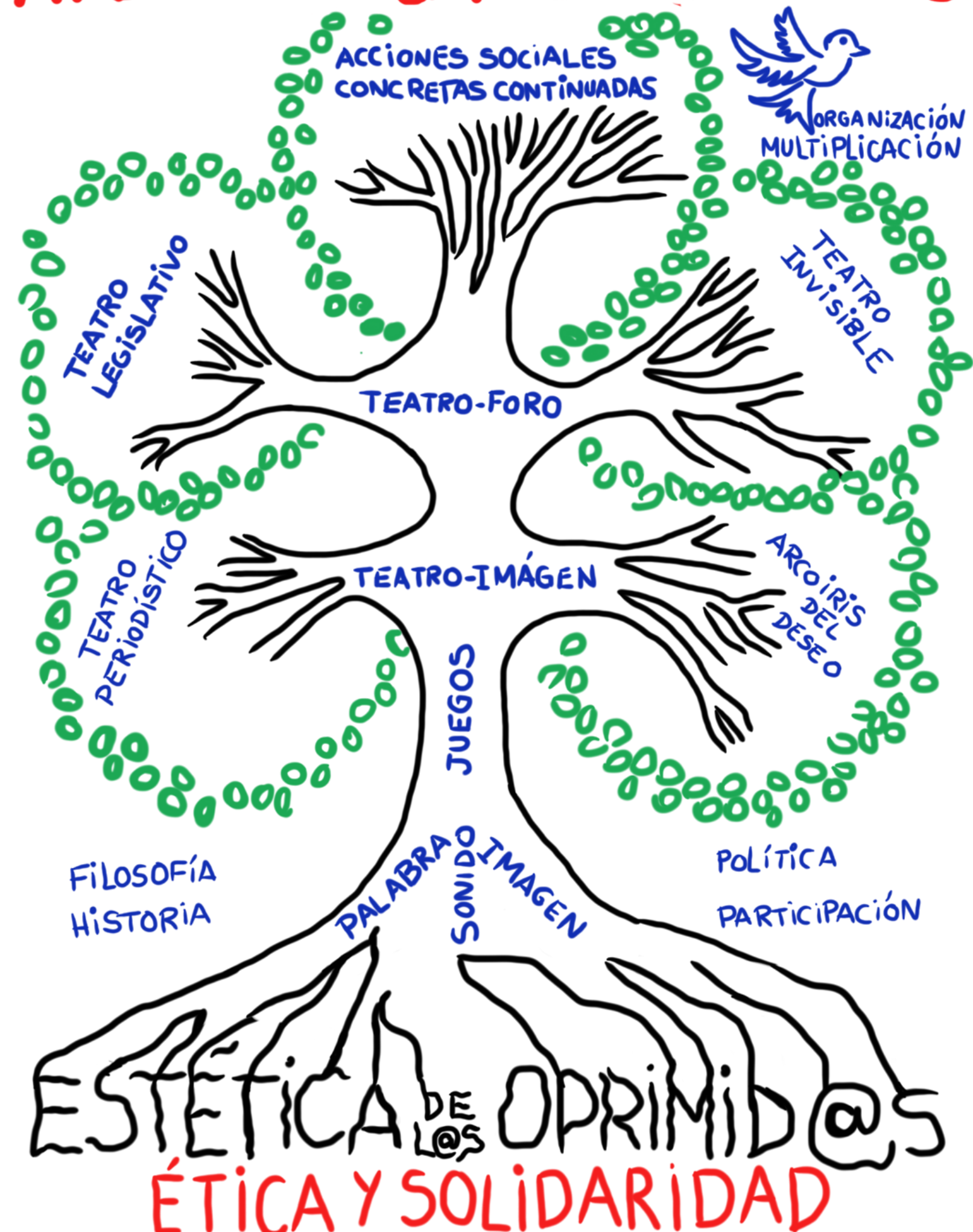
"El espect-actor puede interrumpir la escena y proponer una alternativa"

"El TF es un ensayo de la vida real, genera herramientas para explorar diferentes alternativas para transformar la realidad"

Augusto Boal



ÁRBOL del TEATRO de los OPRIMIDOS



ESTRUCTURA

DESARROLLO

El público aporta soluciones a los conflictos y debate sobre sus propias propuestas.

INICIO DEL FORO

La obra es representada una segunda vez. El público puede intervenir mediante la consigna del STOP para intercambiarse por alguno de los personajes.

REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

Se representa la obra de varias escenas. Los conflictos no están resueltos. El público se identifica con los personajes y empatiza.

CIERRE

El público se convierte en agente de transformación gracias a los aprendizajes realizados y a la retroalimentación del propio grupo.



PROCESO DE CREACIÓN

- 1º- Gestión del grupo.
- 2º- Indagación de conflictos.
- 3º- Investigación.
- 4º- Creación (teatro imagen, estructura, guión)



PROCESO DE CREACIÓN

5°- Puesta en escena (personajes, escenografía, música).

6°- Ensayos.

6°- Muestra final.

7°- Evaluación.



DINÁMICAS

Augusto Boal: JUEGOS PARA ACTORES Y NO ACTORES



CONFIANZA, CONOCIMIENTO Y SEGURIDAD GRUPAL

- NOMBRE + GESTO DE ALGO QUE ME GUSTA HACER O CUALIDAD
- RONDA RÁPIDA DE PREGUNTAS POR PAREJAS
- EXPERTISE
- PARAR, CERRAR LOS OJOS, SEÑALAR
- SALUDOS
- GUIAR-SEGUIR LA MANO
- ESPEJOS
- INQUILINO



CONFIANZA, CONOCIMIENTO Y SEGURIDAD GRUPAL

- ACCIÓN-REACCIÓN
- ZAS, BOING, PUM
- NIVELES DE ENERGÍA
- CAMINAR COMO GRUPO, ESCUCHA GRUPAL, PARAR Y REANUDAR.
- TUNEL DE CUIDADOS



ENTRENAMIENTO ESPECÍFICO

- **ESTATUAS EMOCIONES**
- **CORO DE RITMOS**



EXPLORACIÓN DE CONFLICTOS

- VISUALIZACIONES Y ESTATUAS
- FOTOGRAFÍAS
- SILLAS (estructuras de poder)
- MÁQUINAS



CONSTRUIR LA HISTORIA

ESCENAS

PRIMERA

SEGUNDA

TERCERA (máxima opresión)

