

AUDICIONES 3º y 4º PRIMARIA

➤ “Farandola” La Arlesiana, de Bizet

- Un grupo toca en las partes más marcadas y brillantes (pandero, claves, sonajas)



- Otros dos grupos se desplazan siguiendo el pulso en las partes más ágiles.

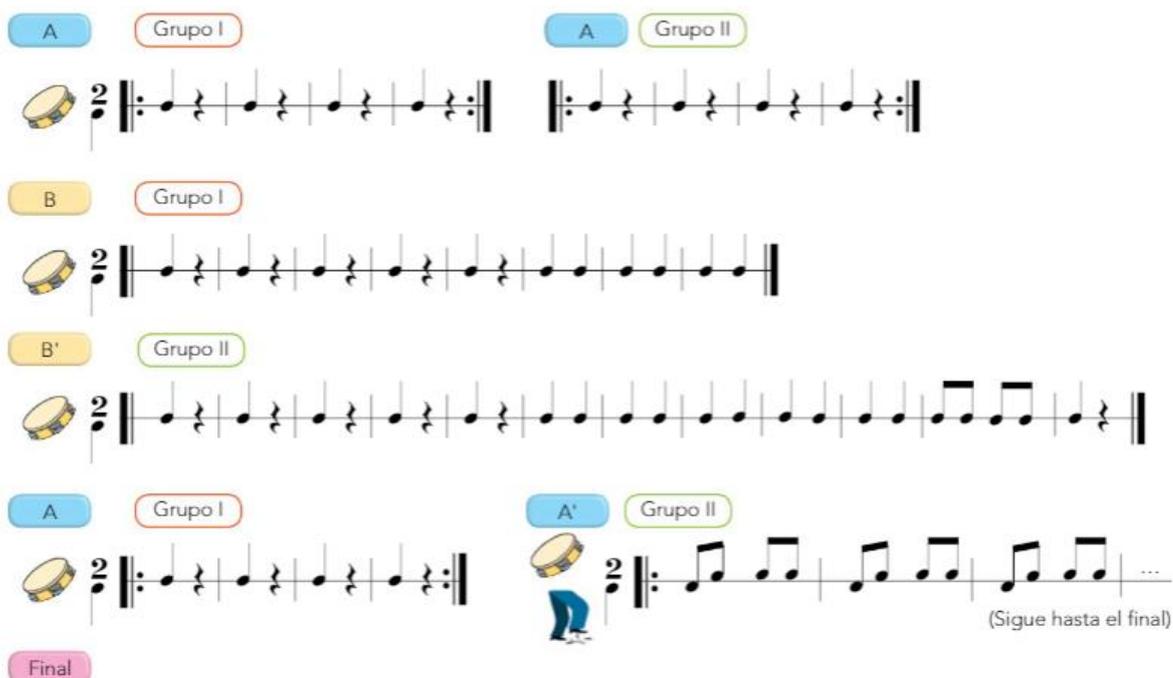
Los bailarines se colocan en línea, dándose las manos y el primero propone los desplazamientos y los demás le siguen. El son de la música marca cómo deben moverse: andando, corriendo, saltando, etc.

➤ “Do, Re, Mi”, del musical Sonrisas y lágrimas

- Escuchar la canción para aprenderla y cantarla. Luego reparto a los niños por notas (les voy asignando a cada uno una nota diferente) y cada uno la canta y se mueve (por ejemplo levantarse de la silla) cuando se oye su nota.

➤ “Danza antigua”, Fausto, de Gounod

- Escuchar y acompañar con pandereta. Diferenciar frases.



The image displays musical notation for the piece "Danza antigua" in 2/4 time, divided into four sections. Each section begins with a drum icon and a label for the group playing it. Section 1 (A) is for Grupo I and Grupo II, showing a rhythmic pattern of quarter notes with rests. Section 2 (B) is for Grupo I, showing a sequence of quarter notes. Section 3 (B') is for Grupo II, showing a sequence of quarter notes followed by eighth notes. Section 4 (A) is for Grupo I and A' for Grupo II, showing a sequence of quarter notes and eighth notes, ending with an ellipsis and the instruction "(Sigue hasta el final)". A pink "Final" label is at the bottom left.

➤ “Minoesjka” (popular de Holanda)

- Escuchar, bailar y acompañar con instrumentos.

Forma: (I A B₁ B₂) x 5

A Desplazamiento

B₁ Improvisación

B₂ Imitación

Intro

The musical score is written in 2/4 time. It includes an 'Intro' section with a guitar icon, followed by section 'A' with a tambourine icon, and section 'B' with a triangle icon. The score consists of three staves of music.

➤ Al jardín de la alegría

- Escucharla y marcar el pulso con percusión corporal.
- Darles la letra escrita y rodear las sílabas que llevan el pulso más fuerte.
- Bailarla (filas enfrentadas haciendo pasillo).
- Cantarla y acompañarla con un juego de palmas.

A

B

The musical score is written in 4/4 time. It features two sections, 'A' and 'B', each accompanied by an illustration of children dancing. Section 'A' shows two children facing each other, and section 'B' shows two children in a circle. The score consists of two staves of music.

➤ “Caballería ligera”, de Suppé

- Acompañamiento instrumental.

The image displays a musical score for the instrumental accompaniment of "Caballería ligera" by Suppé. The score is written in 4/4 time and consists of several staves with various percussion and woodwind parts. The sections are labeled as follows:

- A:** Features a melody with a triangle and cymbal accompaniment.
- A':** Continues the melody with a triangle and cymbal accompaniment.
- B:** Features a melody with a triangle and cymbal accompaniment.
- C:** Features a melody with a triangle and cymbal accompaniment.
- Final:** Features a melody with a triangle and cymbal accompaniment.

Below the musical staves, there are several graphical elements representing different instruments and sounds:

- Redoble:** A series of slanted lines representing a snare drum.
- Todos:** A series of black circles of increasing size, representing a drum roll.
- Blue stars:** A series of blue stars of increasing size, representing a trumpet or horn.
- Blue bars:** A series of blue bars of increasing length, representing a trumpet or horn.

➤ Sexta Sinfonía, Pastoral, de Beethoven

- Escuchar y relacionar cada parte de la música con una imagen:

- * Danza de campesinos
- * Rayos y truenos
- * Arroyo
- * Lluvia
- * Pajarito
- * Viento

➤ Escuchar algunos ejemplos de música coral y numerar el orden en el que suenan.



➤ Marcha turca de Mozart

- Escuchar y acompañar con instrumentos. Seguir la forma de la obra.

A/A'

B

C

D/D'

E

Final

Todos, marcando el pulso hasta el final...

Forma

A :|| B A' :|| C :||

D :|| E D :|| C :||

A :|| B A' :|| C :||

Final :||

➤ Danza noruega nº 2 de Grieg

- Bailar como se indica.
- Ver qué forma tiene.

A Giran los corros concéntricos en sentido contrario (ocho pulsos). Desplazamiento frontal (cuatro pulsos) y retroceso (cuatro pulsos). Los corros giran de nuevo (ocho pulsos).



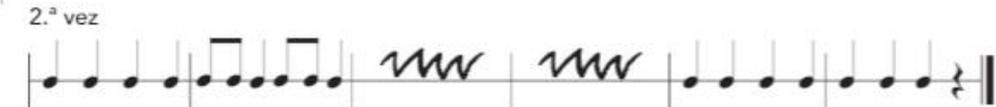

B El círculo exterior da palmas en las rodillas (ocho pulsos). El círculo interior agita las tiras (ocho pulsos). El círculo exterior da palmas en las rodillas (ocho pulsos).



1.ª vez



2.ª vez



- Escuchar y cantar canciones populares. Ver qué es un “quodlibet”, en qué consiste esta forma musical, y escuchar y cantar uno con las canciones siguientes:

Grupo I

Farolera tropezó
y en la calle se cayó.
Y al pasar por un cuartel,
se enamoró de un coronel.

Grupo II

Arrorró, mi niño,
arrorró, mi sol,
arrorró, pedazo
de mi corazón.

Grupo III

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan,
piden pan, no le dan,
piden queso, le dan hueso.

- Escuchar fragmentos de óperas para distinguir las diferentes voces y numerar el orden en que suenan. Prestar atención tanto al timbre de cada voz como al número de cantantes.



➤ Danza africana “Kwaheri”

- Escuchar la danza y cantarla y bailarla.

Kwa - he - ri, kwa - he - ri, m - pen - zi kwa - he - ri.

Tu - tao na - na te - na tu - ti ja - ri - wa.

Posición inicial Círculo cogidos de la mano.

Cuatro pasos a la izquierda.



Kwa-he-ri, kwa-he-ri,

Tutao nana tena,

Cuatro pasos a la derecha.



mpenzi kwuaheri.

tuti jariwa.

Cuatro pasos al centro.



Kwa-he-ri, kwa-he-ri,

Tutao nana tena,

Cuatro pasos atrás.



mpenzi kwuaheri.

tuti jariwa.

➤ Polca electromagnética, Johann Strauss II

- Escucharla y acompañarla con los siguientes instrumentos

A

B

C

D

Final

Forma:
Intro AA BB Puente ACCDD
Puente ABA Final

- Audiciones variadas de grupos como STOMP y MAYUMANÁ para hacer ejercicios y juegos rítmicos. Con percusión corporal, con instrumentos de pequeña percusión o con diferentes objetos.

- Strangers in Moscow, Michael Jackson

- Preparar las siguientes tarjetas rítmicas. Colocarlas en el suelo en círculo y detrás de cada una se pone un alumno. Escuchan la música e interpretan la tarjeta que tienen delante. Luego se desplazan hacia la derecha ocho pulsos y empiezan con la siguiente.

- Reconocimiento de timbres (instrumentos de viento madera y viento metal) con diferentes fragmentos.

- * Tuba: Polca Estrella, popular de Alemania.
- * Trompeta: Carmen, suite nº 2, Bizet.
- * Trompa: Música acuática, Haendel.
- * Trombón: Noche en el monte Triglav, escena 3, R. Korsakov.
- * Fagot: Carmen, suite nº 1, Bizet.
- * Oboe: Orfeo en los infiernos, obertura, Offenbach.
- * Clarinete: Orfeo en los infiernos, obertura, Offenbach.
- * Saxofón: La Arlesiana, suite nº 1, Bizet.
- * Flauta travesera: La Arlesiana, suite nº 2, Bizet.

➤ Los toreadores, de la ópera “Carmen”, de Bizet.

- Escuchar e interpretar con instrumentos.

Forma: A A B A Puente C₁ C₂ A Final

The musical score is divided into several sections, each with a color-coded label and associated instrument icons:

- A** (Blue label): Features a 4/4 time signature and a melody primarily played by the trumpet and trombone. The bass drum provides a steady pulse.
- B** (Yellow label): The melody is primarily played by the clarinet and saxophone. The bass drum continues to provide a pulse.
- Puente** (Green label): A short section featuring a melody primarily played by the flute.
- C** (Orange label): Consists of two parts:
 - 1.ª vez** (8 veces): A melody primarily played by the trumpet and trombone, repeated 8 times.
 - 2.ª vez** (8 veces): A melody primarily played by the bass drum, repeated 8 times. This section is marked "(desde A)".
- Final** (Pink label): A concluding melody primarily played by the trumpet and trombone.

➤ Polca “Estrella” (Alemania)

- Escuchar y bailar.

Forma: (ABB') x4

Posición inicial Círculo de parejas:



A Pasos cortos y marcados de polca en S.I.A.R.



B Paso de marcha.



B' Chicas: círculo exterior paso de marcha en S.A.R.
Chicos: círculo interior acompaña con percusión corporal.



Vuelta a A Chicos se giran y bailan con la chica que está detrás.



➤ Romance “El conde Olinos”

- Escuchar, aprender y cantarlo.

- Dramatización.

- Aprender qué es un romance y buscar más romances.

NARRADOR: Madrugaba el conde Olinos,
mañanitas de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe,
se oye un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar.

REINA: Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.

PRINCESA: No es la sirenita, madre,
que esta tiene otro cantar;
es la voz del conde Olinos
que por mí penando está.



REINA: Si es la voz del conde Olinos
yo le mandaré matar;
que para casar contigo,
le falta sangre real.

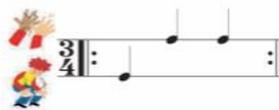


PRINCESA: No le mande matar, madre,
no le mande usted matar;
que si mata al conde Olinos,
a mí la muerte me da.



NARRADOR: Guardias mandaba la reina
al conde Olinos buscar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche,
y ella, a los gallos cantar (bis).



➤ Contradanza nº 12, Beethoven

- Escuchar y acompañar con instrumentos de percusión.

The image displays a musical score for the Contradanza nº 12 by Beethoven, arranged in five staves labeled A through E. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. Above the staves, there are icons representing different percussion instruments: A (orange ring), B (orange block), C (two gold coins), D (orange block), and E (two wooden spoons). A green box at the top right indicates the form: "Forma: AA BB CC DE DE AB". The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some staves (C and D) featuring wavy lines to represent specific percussive sounds.

➤ Reconocimiento de timbres de instrumentos de cuerda con diferentes fragmentos musicales.

- * Violín: Concierto en Re mayor, Op. 77, Brahms.
- * Viola: Concierto para viola, Telemann.
- * Violonchelo: Concierto para violonchelo y orquesta, Chaikovski.
- * Contrabajo: Elegía nº 1 en Re mayor, Bottesini.
- * Serenata para cuerdas en Do mayor Op. 48 de Chaikovski.

➤ Danza de las hachas, Joaquín Rodrigo

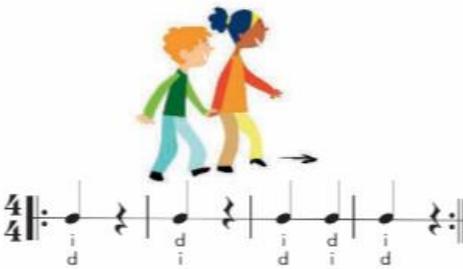
- Escuchar y bailar la danza

Forma:
 AA' BB' AA' BB'
 AA' BB' AA' A

Posición inicial Círculo de parejas.



A Desplazamiento de ida en sentido inverso a las agujas del reloj.



A' Cambio de mano y desplazamiento de vuelta.



B
Giro completo de ella (8 pulsos).



Giro completo de él (8 pulsos).



B'
Vuelta de la pareja hacia la izquierda (8 pulsos).



Vuelta de la pareja en el sitio hacia la derecha (8 pulsos)



➤ Reconocer distintos géneros musicales

- Música culta: Dies irae. Anónimo.
- Música tradicional: Morena, no me cansaba. Anónimo
- Música popular: Moonlight shadow, Mike Olfeld.
- Vocal-Instrumental-Mixta.
- Música instrumental: Llegada de la reina de Saba. Haendel.
- Música escénica: "Coro de doctores", El rey que rabió. Chapí.
- Música para audiovisuales: Superman. J. Williams.

➤ Clasificar por géneros musicales las siguientes obras

	Culta	Tradicional	Popular	Vocal	Instrum.	Mixta	Escénica	Cine-TV
9.ª Sinfonía, Beethoven								
Thriller, M. Jackson								
Ópera Carmen, Bizet								
Sintonía de Los Simpson								

➤ En GONOODLE hay diferentes recursos y propuestas de actividades y bailes con música clásica.

➤ Diversas propuestas para realizar ritmos con palillos chinos y con vasos con músicas de todo tipo (tanto clásicas como otras) que encontramos en Youtube.

* Peer Gynt - Ritmo con palillos chinos: <https://www.youtube.com/watch?v=I1Ks0aHqH1E>

* Believer - Palillos chinos: <https://www.youtube.com/watch?v=yzyYrKSCNbU>

* Camilo “Vida de rico” - Palillos chinos: <https://www.youtube.com/watch?v=fEbiKtxaOe8>

* Carlos Núñez “Capitán Nemo” - Pallillos chinos:

<https://www.youtube.com/watch?v=rVkJm3gyGYE>

* Dance Monkey – Ritmo con vasos: https://www.youtube.com/watch?v=R1k_I7PT7Sw

* Stuck on you (Elvis Presley) - Ritmo con vasos: <https://www.youtube.com/watch?v=qANqs4-clU8>

* Vida de rico (Camilo) - Ritmo con vasos: https://www.youtube.com/watch?v=o-Qp_Vh_Z5Q