

EL TEATRO
COMO HERRAMIENTA
DE EXPRESIÓN



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.1 TEORIA DE LA COMUNICACIÓN



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.1

La pizarra es nuestro escenario

TEORIA DE LA COMUNICACIÓN



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.1

TEORIA DE LA COMUNICACIÓN

INTRODUCCIÓN

En todo escenario, al igual que sucede en cualquier aula, se produce un **acto comunicativo**. Por ello es importante tener claros los procesos que se dan en este proceso. Cuando asistimos a una **obra teatral**, oímos un texto y vemos a unos actores que se articulan de una manera determinada con el objetivo de transmitirnos una serie de conceptos y/o emociones en el público que les observamos. Algo similar sucede en **el aula**, el profesor (actor) dice un texto (discurso) ante un público (alumnado) para transmitir unos conocimientos (mensaje) en él.

Como vemos, una representación teatral **no difiere** tanto como pudiéramos pensar inicialmente de una clase convencional. En ambos casos estamos ante un **orador** que se dirige a una **multitud** con un **discurso** preconcebido.

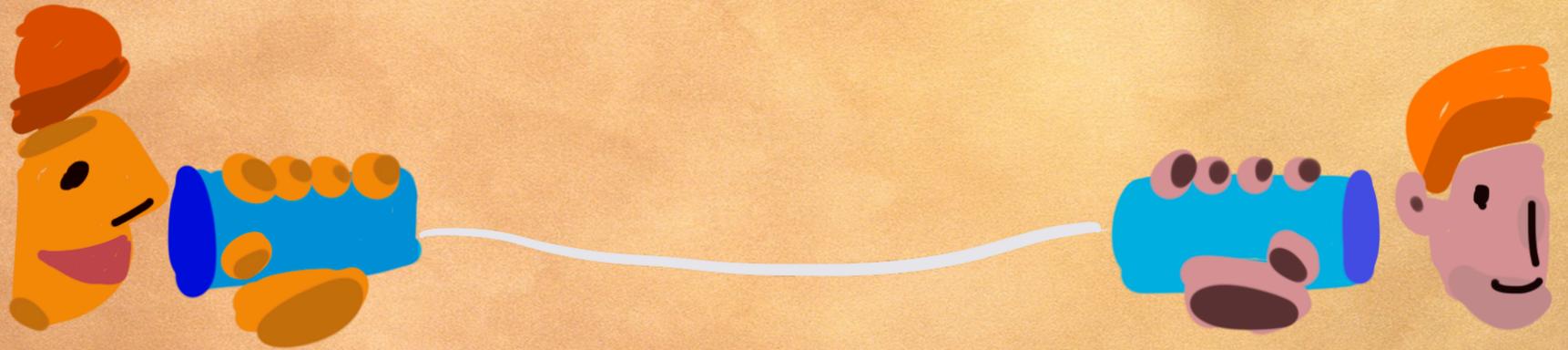
EMISOR >> MENSAJE >> RECEPTOR



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.1

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN



Entonces, ¿dónde radica la diferencia?

La principal diferencia entre escenario y aula es la **retroalimentación**. *A priori*, un actor no espera que el público le responda a no ser que le interpele directamente. Sin embargo un profesor, sí. Cuando lanza una pregunta a su público sí que espera una respuesta o generar un debate. Al público teatral generalmente se le priva de la palabra, mientras que al escolar se le otorgan huecos o espacios de intervención para testar que sigue atento la “representación”. Evidentemente un actor sabe cuándo tiene la atención del público y cuándo no. En una comedia si en el lugar donde debería haber risas hay silencio sabe que algo no funciona en esa comunicación. O en un drama, si se escuchan murmullos donde debería haber silencio el actor sabe que algo no está haciendo bien. En el aula sucede exactamente igual. Si en medio de una explicación oye risas o bostezos, el docente sabe que la atención se ha perdido y por tanto el mensaje no va a llegar a su destinatario.

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

11

TEORIA DE LA COMUNICACIÓN

Para que esto no suceda es importante que **el docente otorgue pequeños espacios** a su audiencia para verificar que están siguiendo su discurso y comprenden toda la explicación. De nada sirve un único orador sin receptor que recoja ese mensaje. Por ello es importante evitar los monólogos continuos que contribuyen a esta situación.

Esto no implica dar la palabra a los alumnos constantemente. Es importante marcar desde el inicio quién es el orador principal: el profesor. Como sucede en el teatro, ningún espectador se levanta de su butaca y comienza a hablar con el actor. O como sucede en el teatro infantil, donde si se lanza una pregunta el actor debe saber abrir ese espacio al público, pero también cerrarlo para que vuelvan a su lugar y continúe con la escucha.

Por eso es fundamental **clarificar** en todo momento quién es el **EMISOR** y quién el **RECEPTOR**. Y testar cuáles son los **CANALES** que estamos utilizando para hacer la comunicación posible.

