

## PROYECTO ACTIVIDAD EN ENTORNO NATURAL

Esta Actividad ya se ha puesto en práctica, aprovechando la cercanía con el curso de formación recién terminado. Ha constado de tres sesiones, la primera y la última fuera del aula, en un espacio natural. Su inserción en el currículo y en la programación se justifica perfectamente y más adelante se detallará.

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Centro</b>	CEO MIGUEL DELIBES
<b>Título de la actividad</b>	Flores rebeldes, proscritas y audaces
<b>Fecha de realización de la actividad</b>	Días 29 abril, 3 y 4 de mayo
<b>Materia</b>	Lengua castellana y literatura
<b>Curso</b>	3º ESO

### 2. OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PROGRAMADA Y JUSTIFICACIÓN DE LA MISMA

Fomentar la capacidad de atención del alumno sobre un objeto o realidad.  
Utilizar los sentidos para captar información variada.  
Trasladar al lenguaje escrito las impresiones recibidas en un texto descriptivo y objetivo.  
Verter por escrito impresiones personales y subjetivas que provoca un objeto.  
Conocer diferentes modelos de descripción y reflexión sobre la realidad de las flores y plantas (botánica, literatura).  
Aprender vocabulario nuevo y utilizarlo en la elaboración de textos personales.

#### 2.1. Breve descripción de la actividad

Salida a un entorno natural cercano al centro -las eras de la localidad, en esta época convertida en una pradera plena de plantas vivaces silvestres- para observar y describir todos los tipos de flores que vean y ponerles un nombre poético o sugerente. En la sesión siguiente se trabaja en clase con textos científicos y poéticos sobre flores silvestres. En la última, se vuelve a salir a la pradera para volver a fijar la atención en dos de las plantas con flores que ya habían descrito y hacer una nueva descripción más completa y minuciosa donde también quepan la expresión de las emociones que les genera lo contemplado.

#### 2.2. Secuencia de actividades

1ª sesión: salida a pradera cercana con cuaderno y bolígrafo para localizar, observar y describir las flores que crecen en ella. Trabajo individual, en solitario, durante 25 minutos en un área de 50 por 50 metros. Consignas: no se trata de cantidad sino de calidad y capacidad de atención. Tratar de utilizar el vocabulario específico sobre las partes de las flores si lo recuerdan (pétalos, sépalos, estambres, pistilos...) pero entendiendo que lo importante es la precisión, no el vocabulario especializado. Descripciones breves, buscando aspectos variados de la flor descrita: forma, color, tamaño, disposición, olor, textura. Poner un nombre expresivo a cada flor descrita. Los quince últimos minutos nos reunimos para poner en común algunas de las descripciones, con breves comentarios de los compañeros a las descripciones y nombres asignados. Se ponen en evidencia las dificultades en la descripción, imprecisiones, diferencias en la capacidad de observación entre unos y otros, errores, aspectos importantes que se les han escapado. También los nombres inventados para cada flor son motivo para comentar y sorprenderse.

2ª sesión: en el aula, leemos fotocopia que he preparado con dos descripciones científicas pero divulgativas y breves, de dos especies características de este tipo de plantas herbáceas con flores: diente de dragón y malvas. Hago notar la presencia de una terminología específica para la descripción de las plantas y sus partes. Comentamos vocabulario presente más estándar, qué términos conocen y cuáles no. También los dos nombres asignados a cada planta: el científico y el vulgar o vernáculo (con sus numerosas variantes según territorios y regiones). Después, dos poemas breves, uno clásico, otro actual, en torno a una flor o una planta con flor para analizar su léxico y la perspectiva desde la que el autor contempla esa flor. Lenguaje de las emociones, usos figurados del lenguaje. Figuras literarias. Les anticipo en qué consistirá la tercera y última sesión.

3ª sesión: volvemos a la pradera después de haber explicado en clase lo que se va a hacer: buscar dos de las especies o flores descritas el primer día para volver a describirlas, pero con algunos cambios. Ahora se trata de describir la planta entera y de hacerlo tratando de mejorar la descripción inicial: evitamos las imprecisiones del primer día, atendemos a aspectos que se nos habían escapado, tocamos y olemos la planta para describir las sensaciones. Y por último, incluimos alguna oración donde pongamos de manifiesto nuestros gustos o emociones personales provocados por esa planta. Veinte minutos de observación y escritura. Los otros veinte restantes, puesta en común en el mismo lugar.

### 2.3. Relación con el currículo de la materia o materias

La actividad implementa los cuatro bloques en que se organiza nuestra materia: comunicación oral, comunicación escrita, conocimiento gramatical y educación literaria. Señalo solo algunos de los criterios de evaluación sobre los que se ha trabajado:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura, las artes y las ciencias.

### 2.4. Contribución al desarrollo de las competencias clave (señale las correspondientes y explique brevemente)

Comunicación lingüística	Expresión escrita: descripción. Léxico estándar y especializado. Usos literarios y artísticos de la escritura. Expresión oral en la puesta en común aportando opiniones.
Competencia matemática y c. básicas en ciencia y tecnología	
Competencia digital	
Aprender a aprender	La observación y el análisis de sus primeras descripciones, la lectura de los textos científicos y literarios, los comentarios sobre las diferencias del lenguaje en cada tipo de texto durante la segunda sesión deben servirles para mejorar su capacidad de observación y su descripción en la última sesión.
Competencias sociales y cívicas	Atención y escucha. Trabajo personal y compartido en las intervenciones y puesta en común.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	
Conciencia y expresiones culturales	La cultura y sensibilidad humana frente al mundo natural. Perspectivas complementarias de observar la naturaleza: usos y remedios de las plantas; su capacidad de transmitir belleza y despertar los sentidos. Las plantas como fuente de inspiración, esparcimiento, imaginación.

### 2.5. Evaluación de la actividad

<p><u>Análisis del profesor. Aspectos positivos. Aspectos que pueden mejorar</u></p> <p>La práctica de la escritura, como la de la concentración mejora la capacidad de expresión escrita y de observación. Ha sido una actividad que, al desarrollarse en un entorno diferente, creo que ha mejorado la disposición de los alumnos hacia ella. El reto de poner por escrito lo que el entorno me muestra pone de manifiesto nuestras limitaciones y permite interiorizarlas, lo que es el primer paso para mejorar mis destrezas lingüísticas. También ayuda mucho el compartir los resultados con el resto, porque se ven reflejados en los compañeros, o perciben los aciertos, errores y puntos de vista de los demás.</p> <p>Enfocar la atención en el entorno natural amplía la visión de los alumnos sobre lo que les rodea, favorece su sensibilidad, hace más completa su conciencia de dónde están y cómo se relacionan con ello.</p>
<p><u>Observaciones de los alumnos sobre su aprendizaje</u></p> <p>Todavía por hacerse.</p>

En Macotera, a 5 de mayo de 2022

Profesor: **MIGUEL ÁNGEL PRIETO HERRERA**