



JUEGO DRAMÁTICO

9/05/2022 CFIE SALAMANCA

CHARO CHARRO Y DOROTA WIECZOREK

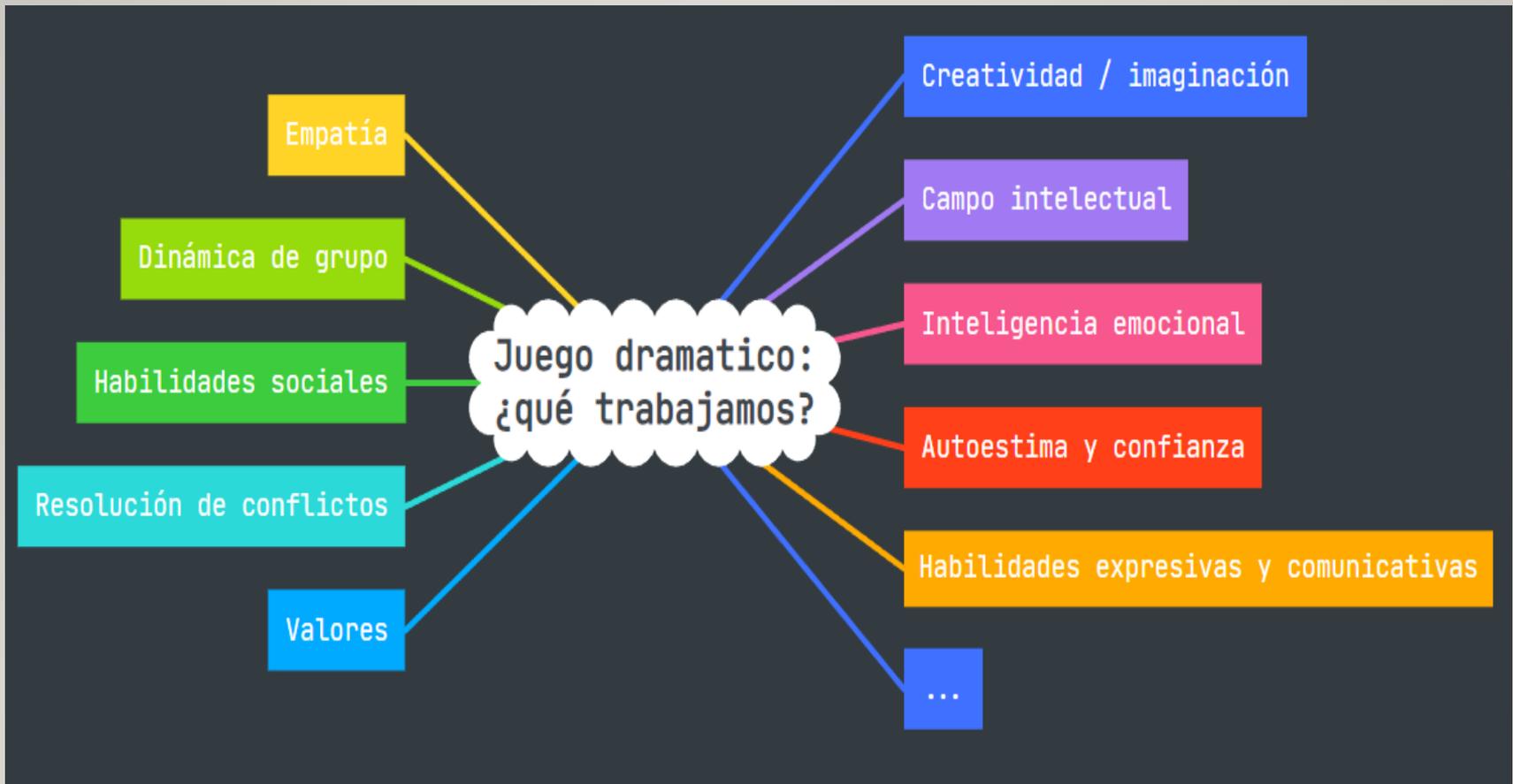
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN

PEDAGOGÍA TEATRAL

- Metodología activa: implicación integral del alumno.
- Uso:
 - Como metodología para enseñar otros contenidos de cualquier área – teatro como forma de aprendizaje.
 - Como herramienta de crecimiento / desarrollo personal: teatros escolares donde el proceso es tan importante como el producto / otros ámbitos no relacionados con el teatro.
 - Forma de trabajar con actores con el objeto de conseguir un espectáculo comercial.

TERMINOLOGÍA:

- Falta de claridad conceptual: teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, drama, juego dramático, improvisación, juego simbólico...
- “juego dramático” de francés, “improvisación” de italiano, “dramática creativa” o “drama en educación” de inglés
- España: dramatización



En común: El trabajo del pedagogo teatral depende del contexto y en su trabajo usa el **idioma teatral** como **vehículo** que le permite conseguir un **objetivo específico**.

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS DRAMÁTICOS

- Varias clasificaciones:
 - según el área que trabajan: voz, cuerpo, emociones...
 - según su objetivo: calmar, enfocar, subir el nivel de energía,
 - según su naturaleza: sin texto, de improvisación, para explorar el personaje...
 - según el momento de su uso durante una sesión: rompehielos, juegos introductorios, calentamientos, juegos cortos de transición...
- Fernando Bercebal, Augusto Boal, Tomás Motos, Viola Spolin: tantas clasificaciones como maestros.

Importante:

- Hacer los juegos “míos”: **creatividad**
- Adaptar la actividad a mis alumnos: **escucha y observación** (diversidad funcional)
- Trabajar desde **lo positivo**: no hay resultados erróneos o que "estén mal"
- Plan B: **flexibilidad** y siempre otro juego preparado
- Dedicar unos minutos al final para la **evaluación**: ¿Cómo me he sentido? ¿Cómo se sentía el otro? ¿Qué he aprendido? Lluvia de ideas.

PARA ESTA CHARLA:

1º juegos para conseguir que el alumnado pierda timidez, se exprese sin barreras y se lance a la improvisación.

- Juegos del cuerpo
- Juegos de voz
 - Juegos del elenco
 - Juegos de relajación-respiración
 - Juegos de concentración
 - Juegos del espacio

A veces el mismo juego se puede clasificar en diferentes apartados en función del enfoque que le queramos dar. También hay juegos de improvisación, de creatividad...

2º juegos para trabajar la puesta en escena propiamente dicha (dar herramientas para lanzar mensajes, optimizar recursos, uso de elementos simbólicos tanto escenográficos como de vestuario, luz, caracterización, etc.)

- Juegos con el texto
- Juegos para descubrir el personaje

ESTA CHARLA:

Categorizar cada juego, ejercicio y técnica.
Pertenece al Drama, al Teatro, Artes Plásticas, Corrientes Didácticas y Pedagógicas.

No está dirigido a culminar con un montaje teatral, escenificar un texto...

Presentación de la actividad, breve comentario, ejecución, reflexión.

8 FICHA DEL JUEGO:TITULO

- Objetivos:

¿Para qué sirve? ¿Qué queremos conseguir?

- Desarrollo:

¿Qué vamos a hacer?

- Contexto / recursos:

¿Con quién vamos a trabajar?

¿Qué necesitaremos?

(siempre que haya algún requisito específico)

9 CONOCER A TU GRUPO



- **Objetivos:**

Romper el hielo y presentarnos de forma no convencional, trabajar la conciencia del grupo

- **Contexto / recursos:**

Grupo de cualquier edad

- **Desarrollo:**

En un círculo, cada miembro del grupo dice su nombre acompañado de un adjetivo que empiece por la misma letra que su nombre. Opcional: añadir un gesto o movimiento. Para recordar bien los nombres, un alumno dice su nombre, mira a un compañero y mirándolo en la cara dice su nombre con el adjetivo. Este compañero hace lo mismo con el siguiente... Se puede hacer andando todos por el espacio. Cada vez que te cruces con un compañero y os miráis, cada uno dice el nombre+adjetivo del otro.

- **Evaluación**



10 EL CUERPO

- El cuerpo del actor, junto con la voz, es su herramienta principal.
- Conocer mi cuerpo
- Conocer sus límites
- Saber cómo interactuar con el espacio
- Saber cómo interactuar con los demás
- Expresar

Importante: Ofrecer pautas de calentamiento muscular para que el alumno adquiera referencias prácticas que le puedan ayudar.





CAMINAR



- Objetivos:

Entrar en movimiento, calentar,
prestar atención, conectar con los
demás

- Desarrollo:

Caminar por el espacio a distintas velocidades con rapidez, cámara lenta, cantando las canciones de Lorca: De los 4 muleros, En el café de chinitas, Anda jaleo.

Variantes: el director da diferentes pautas: “Ahora todos somos bebés”, “Ahora somos monos”, “Ahora somos bicicletas”, “Ahora estamos muy cansados”, “Ahora estamos muy alegres”, “Ahora somos espías...”... Las pautas pueden ser en forma de música:. Los participantes tienen que modificar su forma de andar conforme con las pautas del director.



12 CAMINAR (2)



- **Objetivos:**

Explorar emociones a través del movimiento y la palabra, expresar, imaginar

- **Desarrollo:**

Caminar por el espacio y cada vez que se crucen con un compañero, lo saludan de forma neutral (sin ninguna emoción) diciendo “¡Hola! ¿qué tal?” Cuando cada uno haya saludado a 3-4 (número en función del tamaño del grupo), aplaudimos y les damos una pauta: “Alegría”, Las siguientes pautas pueden ser “Tristeza”, “Entusiasmo”, “Amigo que no hemos visto desde hace un año”, “Un vecino que nos cae muy mal, pero somos muy educados”, “Una amiga de la que sabemos que nos está poniendo verdes” ... Los participantes tienen que modificar su forma de andar y saludar conforme con las pautas del director.



13 CAMINAR (3)



- **Objetivos:**

Explorar diferentes formas de moverse dependiendo de las circunstancias, expresar, imaginar

- **Desarrollo:**

Caminamos por diferentes suelos dejando sacar un texto memorizado que queda mediatizado por la acción corporal, no importa que no se entienda sí que exprese lo que el cuerpo siente: una plancha que quema, una pista de patinaje sobre hielo descalzos, una bola de chicle, un desierto y al final divisamos un oasis, pero resultó ser un decepcionante espejismo, una balsa hinchable en el océano, la arena de la playa, un charco de pegamento, una cama elástica. Estamos borrachos, mareados, me duele una muela...



14 CAMINAR



- Objetivos:

Trabajar conciencia de grupo,
calentar

- Desarrollo:

Caminamos deprisa. Todos a la vez, al unísono: 1 salto
2 cuclillas 3 tumbados 4 abrazo Lentamente, rápidamente.



15

CAMINAR: ABIERTO / CERRADO



- Objetivos:

*Trabajar expresión corporal, calentar,
conciencia del grupo*

- Desarrollo:

Camino deprisa y postura abierta extrema: Apruebo oposición, meto gol.

Camino deprisa y postura cerrada extrema: Suspenso oposición, se me rompe el jarrón oriental...

Cambio de una a otra haciendo el cambio entre los dos estados anímicos de forma rápida y a cámara lenta. Tener en cuenta las diferentes alturas.



16 SOLY LUNA



- Objetivos:
- Trabajar colaboración con el compañero, atención.
- Desarrollo:
- En parejas. Uno es el sol, el otro es la luna. Cada luna tiene que seguir su sol. Solo se puede andar. No se puede correr. Opcional: poner un ritmo para andar (música de fondo)
- Drama Menu –IT– <https://www.youtube.com/watch?v=3LI9DCM9JTE>



17 LA CABEZA



- **Objetivos:**

Relajar el cuello, practicar los movimientos de la cabeza; enfocar, calmar

- **Desarrollo:**

La cabeza se mueve lentamente y sin hablar: Dice NO, siempre diez veces, dice SI, oreja izda. toca hombro, oreja drcha. toca hombro, gira a la izda. como pelota sobre cuello, gira a la drcha. igualmente, gira como péndulo reloj izda. – drcha. cabeza gira de forma frontal en 5 cuartos de forma seca. Cabeza se desplaza por cuello como si fuese un raíl de izda. a drcha., va hacia adelante y detrás, gira sobre laringe de izda. a drcha. y viceversa.

- **Contexto / recursos:**

Un grupo de cualquier edad.



18 COLUMNA PALO QUE NOS SOSTIENE



- Objetivos:

Sentir cómo la columna sostiene nuestro cuerpo; buscar la postura correcta de la columna

- Desarrollo:

Todo emerge de la columna así que la curvamos hacia abajo para meter las manos en un imaginable balde de agua caliente. Subimos con el peso del agua escurriendo, varias veces. Curvamos hacia atrás cuanto podamos igualmente.



19 COLUMNA Y RESPIRACIÓN



- Objetivos:

Sentir cómo la columna sostiene nuestro cuerpo; relajar la columna; calmar, enfocar; buscar la postura correcta de la columna

- Desarrollo:

De pie, los pies en el suelo por debajo de las caderas (ni muy juntos ni muy separados), inspiramos , expiramos relajando y doblando todas las vértebras desde arriba hacia abajo dejando que el cuerpo caiga hacia abajo; hacia el final flexionamos ligeramente las rodillas y dejamos que los brazos cuelguen como si fuéramos el muñeco de trapo. Cogemos y soltamos el aire un par de veces. Cogemos aire y empezamos a levantarnos impulsando el movimiento desde las vértebras, desde abajo hacia arriba.



20 VERBOS = ACCIÓN



- Objetivos:

Trabajar imaginación y expresión corporal

- Desarrollo:

Desde un sitio fijo soltamos únicamente sonidos onomatopéyicos siguiendo premisas de acción con verbos: **ABRIR:** Abro una lata de sardinas. Un telegrama Una botella sin abridor, expresamos qué hacemos con ella. Una puerta de hierro, muy pesada. Un paraguas con mucho viento. **CORTAR:** Un jamón su olor, sabor. Un árbol, las uñas, Filete duro, Tela, Pelo, Césped. **COGER:** Una serpiente venenosa. Un sombrero que se vuela. Una mariposa. Una mosca **LIMPIAR:** Cristales de una ventana estamos en un andamio en un rascacielos.



21 OLER, TOCAR, SABOREAR



- **Objetivos:**

Trabajamos la imaginación y expresión corporal

- **Contexto / recursos:**

fichas con nombres de objetos que los alumnos tienen que oler (perfume francés, pescado podrido, zapatos viejos, café), tocar (un pincho de una rosa, corteza de un árbol, pañuelo de seda) o saborear (espinacas, burritos muy picantes, saltamontes fritos). Las opciones son infinitas

- **Desarrollo:**

Trabajamos con diferentes sentidos por separado o mezclados.

Repartimos una ficha a cada alumno o pedimos que cada uno piense en un objeto con olor/tacto/sabor. Este tiene que usar su cuerpo para comunicar lo que está oliendo, tocando o comiendo. Los demás tienen que adivinar. También se puede hacer en parejas o en grupos pequeños.



22 EXPRESIVIDAD:



- **Objetivos:**

Independizar diferentes partes del cuerpo; trabajar la imaginación; relajar, calmar

- **Desarrollo:**

Con los ojos cerrados y una música relajante voy a imaginar que las extremidades de mi cuerpo se convierten en botes de pintura de un color determinado: Pierna derecha rojo. Pierna izquierda azul. Brazo derecho verde. Brazo izquierdo amarillo. Cabeza negro. Tronco blanco.





23 RESPIRAR – ESTACIÓN DE REPOSTAR

- Objetivos:

Respirar correctamente para poder usar la voz

- Desarrollo:

En parejas uno tras otro. El participante que está detrás de su compañero (el surtidor) pone sus manos en las costillas inferiores (posición de repostar aire-gasolina) del compañero que tiene delante (coche). Inspiramos y mientras exhalamos el aire / producimos un sonido, vamos de “viaje”. Se pueden dar diferentes pautas: tres vueltas, de cuclillas, un salto... Los coches tienen que volver al surtidor para poder coger el aire otra vez.



24 RESPIRACIONES



- Objetivos:

Relajar, calmar, tomar conciencia de la respiración

- Desarrollo:

Inspiración lenta-Retención-Espiración lenta-Pausa Repetir durante dos minutos
Inspiración lenta-Retención-Espiración rápida-Pausa Repetir durante dos minutos
Inspiración lenta-Retención-Espiración de 3 veces-Pausa Repetir durante dos minutos
Inspiración rápida-Retención-Espiración lenta-Pausa Repetir durante dos minutos
Inspiración rápida-Retención-Espiración rápida –Pausa Repetir durante dos minutos
Inspiración rápida -Retención-Espiración de 3 veces-Pausa Repetir durante dos minutos. Siempre respetar pausa para no marearse Y Si alguien se marea Joni hace el boca a boca Que se pongan en fila y no se cuelen...



25 RANA EN EL AGUA



- Objetivos:

Trabajar atención, concentración

- Desarrollo:

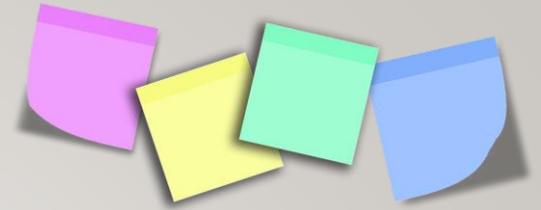
"Rana en el agua (manos en el suelo), rana en la playa (manos en los hombros), rana en el árbol (manos en la cabeza), rana en el espacio (manos arriba)"

En círculo, de rodillas. Decimos la posición de la rana acompañando cada una con un gesto. El resto de los participantes, imitan el movimiento (les decimos que tienen que hacer lo que se dice). Lo decimos muy rápido cambiando el orden: en el árbol, en el agua, en el espacio.... Después de unas cuantas veces, acompañamos la posición con el gesto de otra. Decimos a los participantes que tienen que hacer lo que decimos y no lo que hacemos. Los que se equivocan, quedan eliminados.

- <https://www.youtube.com/watch?v=N34UNb6q9uA> Drama Menu



26 PEGATINAS



- Contexto / recursos:
Post-its y bolígrafos para escribir.
- PEGATINAS En parejas, se coloca una pegatina a cada uno en la frente, mediante gestos cada uno tiene que expresar el personaje del otro hasta que lo adivine.
- Ejemplos de oficios, animales, objetos: cocinera, loco, dinosaurio, asesino, el papa...



27 ¿QUIÉN VA ANTES?



- Objetivos:

Trabajo en equipo

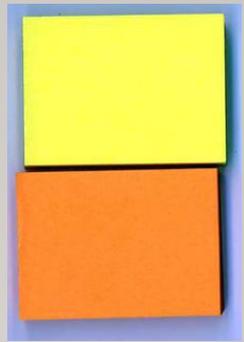
- Contexto / recursos:

Un banco alargado y bajo / una línea dibujada en el suelo

- Desarrollo:

Decimos a los participantes que se coloquen en fila india encima del banco o línea en el suelo. Cuando estén colocados, decimos que se tienen que posicionar según orden alfabético de la primera letra de su nombre (mes/día de nacimiento, estatura...). Tienen que permanecer siempre en el banco / línea. Tienen que ayudarse unos a otros para que nadie se caiga. Es muy divertido hacerlo sin hablar. Se tienen que entender con los gestos y lenguaje corporal.





28 BUSCAR ALIADO

- Contexto / recursos:
Post-its y bolígrafos para escribir.
- Desarrollo:
Se elaboran pegatinas por parejas con cosas que estén relacionadas y mediante gestos cada uno tiene que buscar su pareja. Ejemplos.: tapón - botella, rueda - coche, sopa - cuchara...



29 TE PASO...



- **Objetivos:**

Trabajar la expresión corporal y vocal, imaginación, trabajo con el compañero.

- **Contexto / recursos:**

Un listado de objetos (opcional)

- **Desarrollo:**

En círculo. Nos pasamos un objeto imaginario. Ejemplo: "Te paso una piedra muy pesada y fría". El esfuerzo se tiene que expresar tanto en la voz como en el cuerpo. "¡Cuánto pesa! ¡Cuidado! No te hagas daño... El compañero (el siguiente en el círculo o cualquier otro), recibe el objeto y lo sostiene durante un rato. En sus manos la piedra se convierte en otro objeto, por ejemplo, un pájaro...



30 MUÑECOS DE MADERA

- tensión -relajación Repartidos por el espacio caminamos y saltamos como muñecos de madera, nos quedamos quietos, se acerca nuestro dueño, es un niño, pensamos como es, como se llama como va vestido... Nos coge, nos manipula, se va y nos deja. Viene de nuevo, corriendo, pero esta vez trae algo en la mano ¡horror! es algo punzante, nos pincha, nos hace cosas, parece que está poniendo su nombre. Afortunadamente se va, pero al cabo de un rato vuelve con un mechero, nos quema y nos convertimos en cenizas RELAJACIÓN: EL FLAN Con música de fondo, se va contando una historia, en el que cada uno es un flan para relajarnos, a través de varias situaciones.





31 10 SEGUNDOS PARA HACER...

- Objetivos:

Practicar expresión corporal,
trabajo en equipo e imaginación

- Desarrollo:

En grupos de 3-4 personas. Teneís 10 segundos para ser una ... raqueta de tenis. Los participantes crean el objeto con sus cuerpos.

Un helicóptero, una bandera, un yate, una pelota....

- 10 seconds to make: <https://www.youtube.com/watch?v=5q-dVH3Tzho&t=3s> Drama Menu



32 LA VOZ

- La voz del actor, junto con su cuerpo, es su herramienta principal.
- Conocer mi voz
- Conocer sus límites
- Saber cómo interactuar con el espacio: proyectar y comunicar
- Expresar



33 CALENTAMIENTO VOCAL

- Objetivos:

Ofrecer pautas de calentamiento fonador para que el alumno adquiera referencias prácticas que le puedan ayudar.

- Desarrollo:

Masaje en mejillas con las manos, hinchamos carrillos y soltamos con el mayor número de veces golpecitos con la yema de los dedos en los mismos, juntamos labios tirando besos. • Tenemos una bola de chicle en la boca que masticamos con la que hacemos globos, ahora cuatro chicles, una patata asada que quema mucho, mordemos una guindilla picante. Bostezamos, la lengua es el paso de un caballo o tic tac de un 12 reloj. Juntamos los dientes sonriendo inspirando y al expirar modificando labios en letra O. •

Desplazamos con nuestros dedos la laringe de izda. a drcha. Lentamente sin hablar.





34 CALENTAMIENTO VOCAL 2

- Desarrollo:

Masticar con boca cerrada, abierta, ruidos de tragar, asombro con vocales, bostezar, castañetear dientes, chascar la lengua, tirar besos al aire, toser con melodía, suspirar, soplar, sorber. • Mandíbulas separadas, lengua relajada, abrir y cerrar labios varias veces sin mover los dientes. Decir serie A O U.





35

CALENTAMIENTO VOCAL 3 SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

- Desarrollo:

Bostezar, toser, masticar, lamer, carraspear, hipar, eructar, gárgaras, sonarse, sorber, roncar, chillar, decir al oído, aclamar, a grito pelado, vocear, vozarrón, bisbiseando, sotovocce, farfullar, afonía, cuchicheo, gangoso, tartamudo, susurro, vociferar, murmullo, vibrar, zumbido abejorro, cuchicheo, imitar voz otro sexo, borracho, cantando, tiritando.





36 CALENTAMIENTO VOCAL 4

- Desarrollo:

manotazo, puntapié, bofetón, patadón, chasquido, tortazo, testarazo, sopapo, costalazo, castañeta.

Silbar, moscardón, resonador, carraca, labios como
| 4 tubo de escape, maullido, balido, mugido, ladrido,
cacareo.



37 PELOTAZOS VOCALES



- Objetivos:

Explorar la voz

- Contexto / recursos:

Una pelota o parecido (opcional)

- Desarrollo:

En círculo o en dos filas una enfrente de la otra, nos pasamos una pelota imaginaria o real acompañada de una vocal pronunciada de una manera específica (con una melodía, con una o varias notas...). La persona que recibe la pelota-vocal, primero reproduce lo que recibe y luego si dirige a otro compañero y le lanza otra pelota-vocal. En caso de la pelota imaginaria, se puede adaptar el tipo/tamaño de la pelota a las características que damos a la vocal.



38 SONORIZO EL TEXTO

- **Objetivos:**

Descubrir diferentes registros y rangos vocales. Se puede usar para trabajar con el texto de la obra que estemos produciendo.

- **Desarrollo:**

Sonorizo texto: jadeante, susurrando, disgustado, ultratumba, asustado, triste, enamorado, afónico, exaltado, canturreando, gorgoritos, solfeando, gregoriano, cante jondo, muy rápido en una sola respiración, murmurando, gritando; radiar encuentro deportivo, declaración de amor, combate boxeo, operación quirúrgica, peluquero, cantar nana, rezar oración, pedir socorro, tocar lotería.



39 DOS LADOS DE LA CARRETERA



- Objetivos:

Practicar expresión vocal

- Desarrollo:

En parejas. De pie separados (2-3m). Tenemos un mensaje para nuestro compañer@, pero entre nosotros hay 4 carriles de una carretera muy concurrida. No vale gritar. Intentamos comunicarnos (vocalizamos, gesticulamos...)



40 VOZ

- Jugar con:

TIMBRE (AGUDO-GRAVE)

VOLUMEN (FUERTE-DEBIL)

VELOCIDAD (RAPIDO-LENTO)

TENSION (RELAJADOTENSIONADO)

PRONUNCIACION,

DICCIÓN,

TONO (serio, alegre, dulce, cálido, tranquilo, reflexivo, persuasivo, seguro) Leer de forma

LENTA-GRAVE-RELAJADO/ FUERTE – AGUDO-RAPIDO/ FUERTE-TENSIONADO-RAPIDO.



4 | CANTAR CON UN CORCHO EN LA BOCA

- se debe elegir una canción conocida por todos y cantar en coro mordiendo un corcho. Después se cantará sólo con las vocales. Somos niños pequeños, un dibujo animado, un ogro, un locutor de deportes, una cantante de ópera, un gangoso.



42 • CIRCULO DE ENERGÍA



- Objetivos:

Trabajar expresión corporal y vocal, imaginación.

- Desarrollo:

En círculo, un grito / palabra acompañada de una emoción, cada siguiente participante tiene que repetirlo, pero con más intensidad. Cuando lleguemos a la primera persona que empezó la ronda, cambiamos de grito/palabra.

- Drama Menu <https://www.youtube.com/watch?v=wVWPiYksnKLI&t=2s>



43

TRABAJO EN EQUIPO



- Desarrollo: Nos colocamos en fila sin tocarnos pero con conciencia de grupo, somos un barco.
- El cerebro lanza órdenes a nuestro cuerpo:

Proa.- Paso adelante con la pierna derecha, cierro el paso con la izda.

Popa.- Paso hacia atrás con la pierna izda. cierro con la drcha.

Babor.- Paso hacia el lado izdo. con la pierna izda. y cierro con drcha.

Estribor.- Paso hacia el lado drcho. Con la pierna drcha. y cierro con la izda.

Galerna.- Giro siempre hacia la drcha. 180°, cambiando el sentido.



44 ESCULTURAS GRUPALES



- Objetivos:

Trabajo en grupo (elenco), creatividad, imaginación, expresión corporal

- Desarrollo:

En grupos de 3-5. Los miembros de un grupo cierran los ojos y otro grupo tiene que crear una escena usando los cuerpos de los compañeros. Lo hacen con sus manos e indicaciones verbales. Cuando esté lista la "escultura", pueden abrir los ojos y adivinar que representan (cuadros, escenas de películas, acontecimientos sociales... lo que nos podamos imaginar, siempre con respeto hacia el compañero)

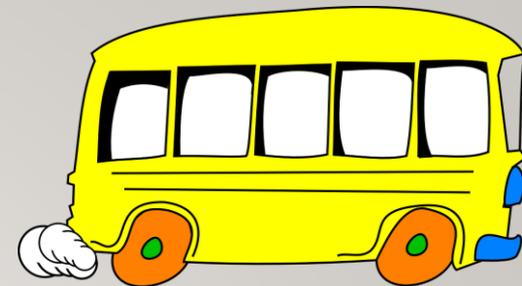


45 COORDINA2

- Andamos con el siguiente ritmo 1 2 3 4 bis:
- 1 (palmada) 2 3 4 bis:
- 1 2 (palmada) 3 4 bis:
- 1 2 3 (palmada) 4 bis:
- 1 2 3 4 (palmada)
- y vuelta a empezar (cuando se acaba se dan dos palmadas 4, 1)



46 AUTOBÚS DE PERSONAJES



- Objetivos:

Trabajar expresión corporal y vocal, trabajo en equipo, imaginación, creatividad

- Desarrollo:

Colocamos las sillas como si fueran asientos de un autobús, incluida la del conductor. Uno de los participantes será el conductor/a. Le dejamos conducir un rato. El autobús para y entra el primer pasajero/a actuando como un personaje de su elección (un viejecito, una dama, un vaquero, una niña pequeña..., un cotilla, una diva....) Un pasajero por parada. Cada vez que entre un nuevo pasajero en la siguiente parada, todos los demás se convierten en este personaje. Se puee actuar, hablar, cantar...

- <https://www.youtube.com/watch?v=eDeDKCRxIA0> Drama Menu



47 EL OTRO

- La voz vive en un cuerpo que Camina con CIEN OJOS
Todos de pie, empieza uno a caminar, luego otro,
otro,.....hasta que estamos todos andando, no se puede
iniciar la marcha dos al tiempo si esto ocurriera se volvería
a empezar. Culminación del ejercicio que deje de caminar
uno, otro, otro...hasta parar todos.



48 SPAGHETTI



- Objetivos:

Trabajar expresión corporal y vocal, imaginación...

- Contexto / recursos:

Un listado de adjetivos (opcional)

- Desarrollo:

En círculo grande. Cada participante, de uno en uno, tiene que ser "espagueti" de algún tipo. Bien ellos mismos piensan en la característica o se la asignamos. Por ejemplo: aburrido, alegre, interesante, pensativo, asustado, frío, valiente, presumido, furtivo, famoso... La persona tiene que ir andando hasta el medio del círculo de la forma que indica el adjetivo diciendo: soy espagueti + (el adjetivo). Tanto el tono de la voz como la forma d moverse tiene que representar el adjetivo desde que se sale de su lugar en el círculo hasta que se vuelva. Al final, todos, cada uno en su sitio, pueden actuar un entusiástico espagueti.



49 SITUACIONES

- Con NÚMEROS Sólo se puede hablar empleando números y se representan diferentes situaciones: - Una chica que llega tarde a su casa y su padre la reprende - Dos amigas, que una le ha quitado el novio a la otra. - Abuela y nieta contando un cuento.
- Con SÍ Y NO Sólo con las palabras sí y no, intentar conversar contando una historia con conflicto y resolución.



50 DIALÓGO EN CONTEXTO

- Objetivos:

Trabajamos la imaginación, expresión y creatividad

- Desarrollo:

En grupos de tres. Hay que dar contexto al dialogo (¿quién? ¿dónde? ¿por qué? ¿qué hace? ...). No se puede cambiar el texto (tal cual). A continuación, cada grupo representa su escena.

- Contexto / recursos:

Fichas con el diálogo:

- Pasa /Aquí (*elegir uno*)
- ¿y?
- ¿Por qué?
- Ni idea.
- A veces.
- Para



51 CREATIVIDAD

- **CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES** Presentamos una cartulina con seis imágenes, se eligen tres y a partir de ellas se improvisa un cuento o historia.**TARJETAS CON CUALIDADES** Elegimos una que condiciona el texto de memoria que queremos transmitir.



52 SITUACIONES DE IMPROVISACION

- Inventamos texto pero nos escuchamos entre nosotros: En un ascensor, cola de cine, peluquería, misa, comisaría, bar de alterne, puertas del cielo, sala de urgencias, velatorio, metro, cuarto de baño, infierno, cárcel, campo de fútbol, psiquiátrico, convento, playa, cafetería.



53 TRABAJANDO LA PUESTA EN ESCENA

- dar herramientas para lanzar mensajes, optimizar recursos,
- uso de elementos simbólicos tanto escenográficos como de vestuario,
- luz,
- caracterización, etc.
- Juegos con el texto
- Juegos para descubrir el personaje



54 JUEGOS CON EL TEXTO

- Explorar el texto, descubrir su ritmo y el personaje.
- Lectura en voz alta andando.
- Lectura con cambio en signos de puntuación
- Explorar el ritmo del texto para sentirlo físicamente.
- Buscar pausas
- Buscar palabras claves
- Preguntas y leer sin unir palabras para descubrir el significado
- Susurrar

55 GRACIAS

- DEBERES PARA CASA Se aprendan un breve poema, unas frases en latín. Que no dejen nunca de respirar y se olviden de nosotras sí pueden...



56 BIBLIOGRAFÍA

- BERRY, C. (2004) *Working Shakespeare*, DVD, Applause Books:Working Art Library
- BOAL, A. (2002) *Juegos para actores y no actores*, Alba Editoriales S.I.U.
- FARMER, D.(2007) *101 Drama Games and Activities*, Drama Resource www.dramaresource.com
- FARMER, D.(2011) *101 More Drama Games and Activities*, Drama Resource www.dramaresource.com
- MALEY, A., DUFF, A. (2009) *Drama Techniques*, Cambridge University Press
- MARTIN, R. (2009) *Drama Games and Acting Exercises*, Meriwether Publishing LTD.
- PINKERT, U. (2011) *The concept of theatre in theatre pedagogy*, en SCHONMANN S. (ed.) *Key Concepts in Theatre /Drama Education* (Rotterdam, Sense Publishers).
- TREFOR-JONES, G. (2020) *Drama Menu at a Distance*, Nick Hern Books www.dramamenu.com
- TREFOR-JONES, G. (2015) *Drama Menu: Theatre Games in Three Courses* Nick Hern Books www.dramamenu.com <https://www.youtube.com/c/DramaMenu/videos>
- VIEITES, M. F. (2013) *La construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica*. Retrieved May 7, 2022, from https://www.academia.edu/5021666/La_construcción_de_la_pedagogía_teatral_como_disciplina_científica

57

- Fernando Bercebal, *Drama*, 2007 Guadalajara, Aguilar.
- F. Bercebal *Un taller de drama*.
- Augusto Boal,
- Brecht, Lecoq
- Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*,
- Tomás Motos, F. Tejedo, *Prácticas de Dramatización*.
- Freud Reich y Grasser Hoberving, *Juegos de actuación dramática*.
- Gisele Barret *Pedagogía de la expresión dramática*.
- Henri Bossu y Claude Chalaquier, *La expresión corporal (método y práctica)*
- J. Eines y A. Mantovani, *Didáctica de la dramática creativa*.
- Uta Hagen, *El arte de actuar*.

58

- A. Martínez *Cuaderno de dirección teatral.*
- J. Moreno y J. Paredes *Hacer sentir pensar.*
- T. Motos y G. Laferriere *Palabras para la acción*
- T. Motos y L.G.Aranda *Práctica de la expresión corporal*
- G. Laferriere. *Prácticas creativas*
- P. Mascaró Teatro, *El arte en la enseñanza.*
- C. Poulter *Jugar al juego*
- P. Bayón *Los recursos del actor en el acto didáctico*
- M.T. Farreny *Pedagogía de la expresión.*

59

- A Forés y M.Vallvé *Didáctica en educación social*
- A. Cantos *Creatividad expresiva en el arte del actor*
- C. Castillo *Improvisación. Arte de crear el momento.*
- C. Castillo *Mimo. El grito del gesto.*
- M. Ridocci *Creatividad corporal*
- A.J. Fernández *Teatro para clásicas.*
- Técnica teatral y técnica escénica...