

-ARTE Y CREATIVIDAD EN EL AULA-



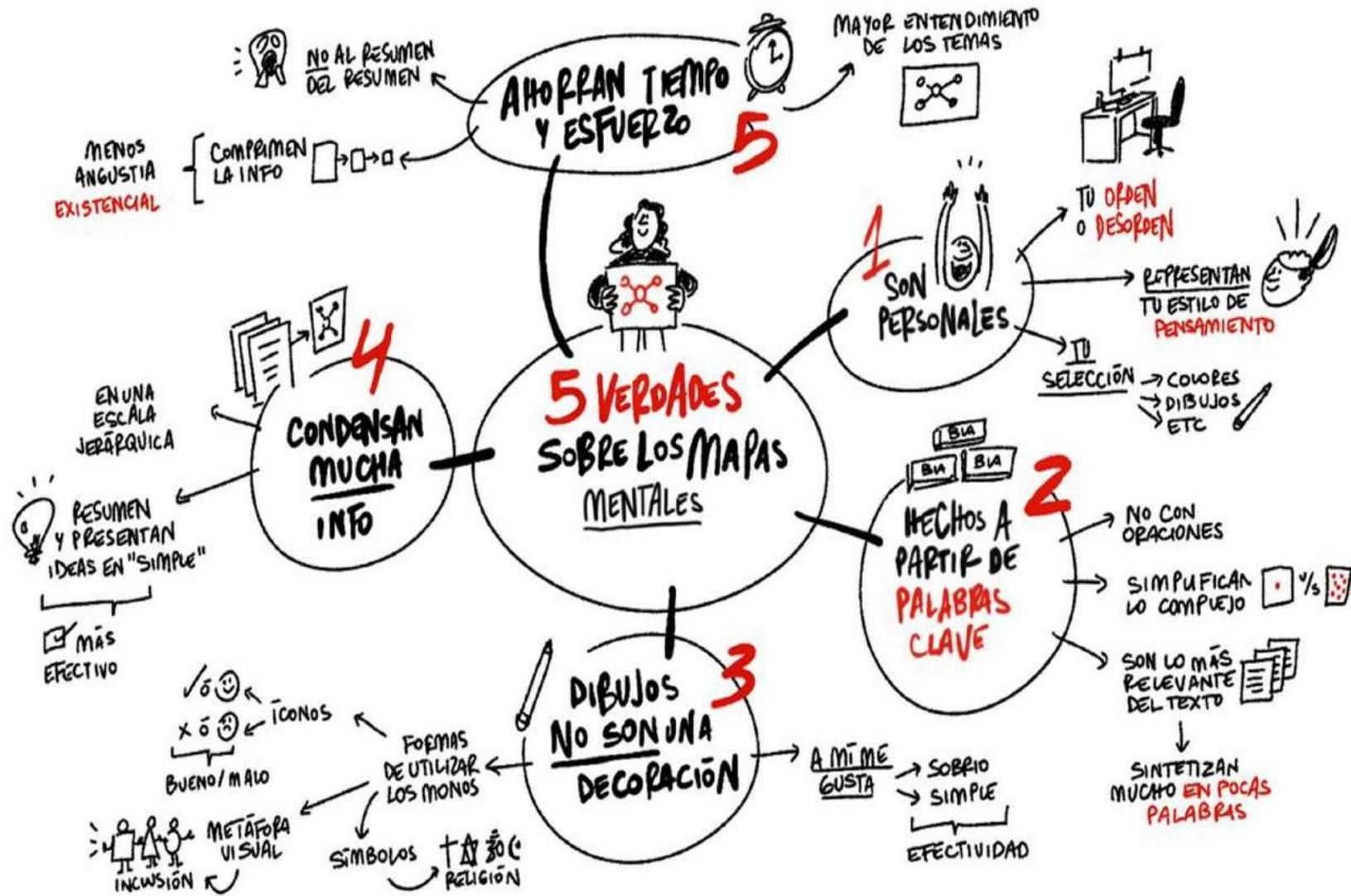
CEIP SAN ISIDORO



1ª SESIÓN: INTRODUCCIÓN AL ARTE Y LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA

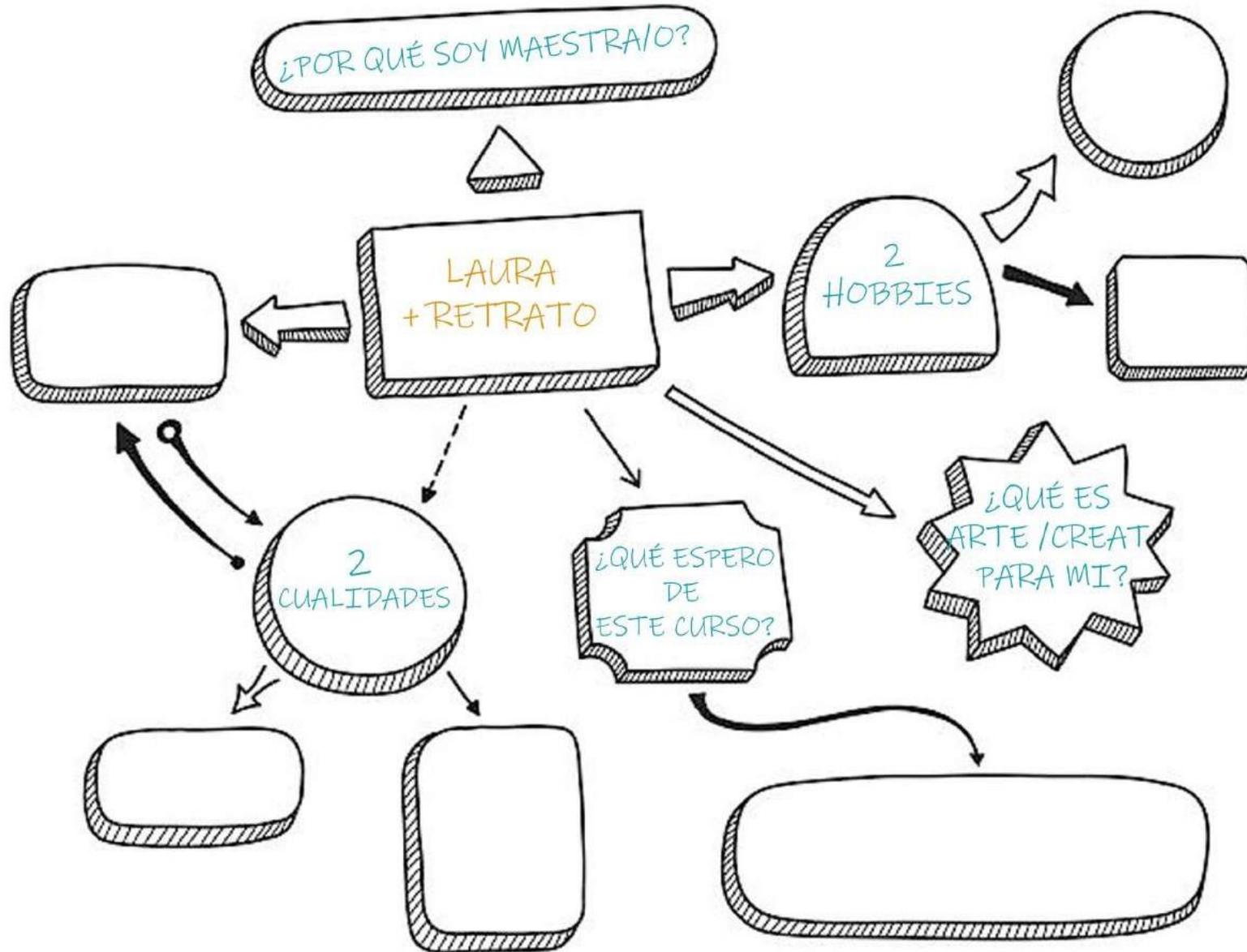
1. Antes de nada.... ¿Quiénes somos?
2. Pero... ¿Qué es el arte? Arte, artesanía y manualidades. ¿Qué es la creatividad?
3. Funciones del arte en la infancia
4. Nos inspiran:
 - Howard Gardner: Tª Inteligencias Múltiples
 - Freinet: Pedagogía para la vida

1. Antes de nada.... ¿Quiénes somos?



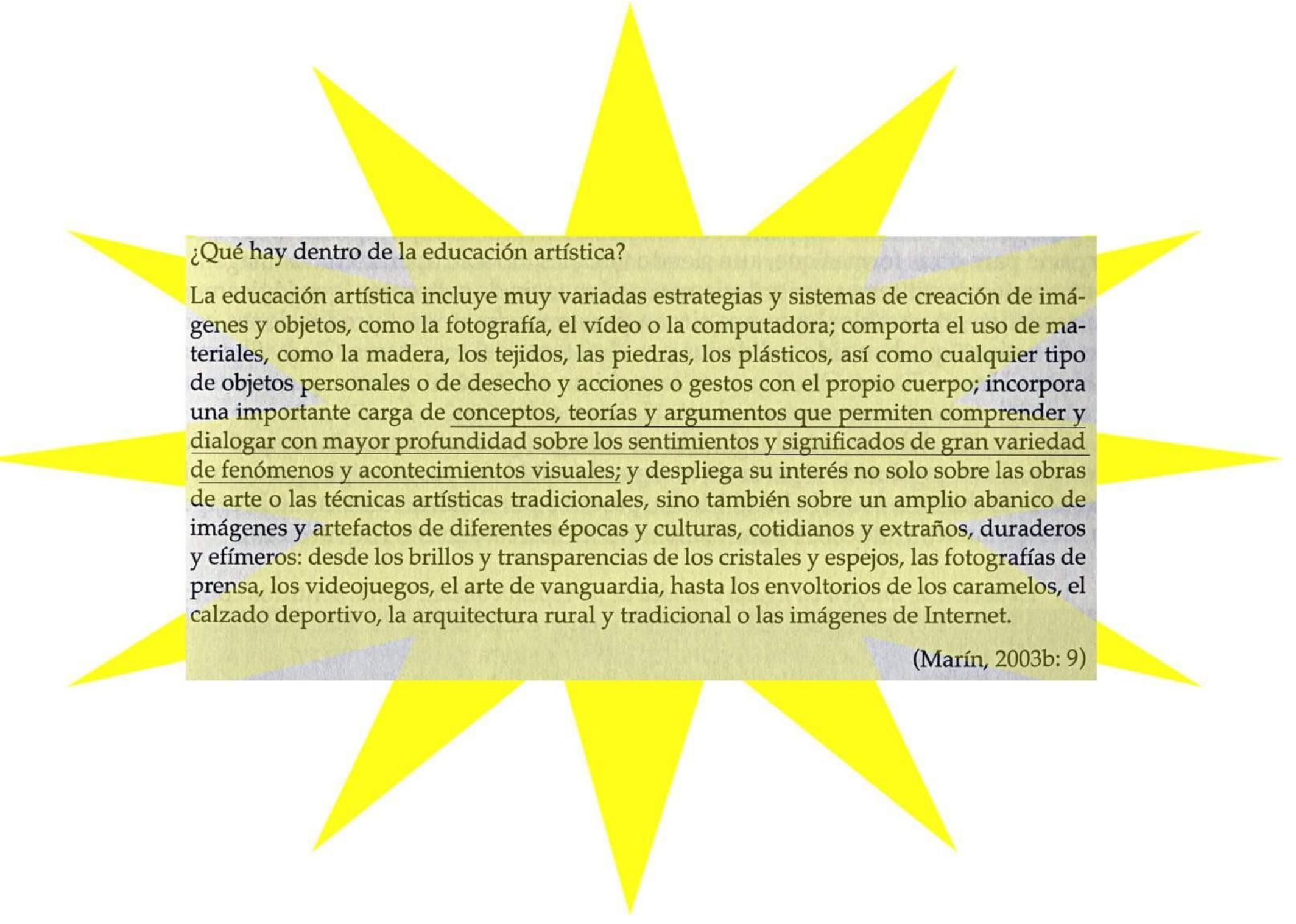
Fran Salómon: Canal Youtube "Pintando con monos"

EL PENSAMIENTO VISUAL O VISUAL THINKING Y MAPAS MENTALES
Fran Salómon: Canal Youtube "Pintando con monos"



2. Pero... ¿Qué es arte? ¿qué es creatividad?

Arte	Artesanía	Manualidades
<p>Del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη téchnē.</p> <p>1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.</p> <p>2. m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.</p> <p>3. m. o f. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo.</p>	<p>"Objeto o producto de identidad cultural comunitaria de materiales obtenidos en la región, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...".</p>	<p>Las Manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales.</p> <p>Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento y en otros casos también como un negocio rentable.</p>



¿Qué hay dentro de la educación artística?

La educación artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo o la computadora; comporta el uso de materiales, como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho y acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentimientos y significados de gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales, sino también sobre un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas, cotidianos y extraños, duraderos y efímeros: desde los brillos y transparencias de los cristales y espejos, las fotografías de prensa, los videojuegos, el arte de vanguardia, hasta los envoltorios de los caramelos, el calzado deportivo, la arquitectura rural y tradicional o las imágenes de Internet.

(Marín, 2003b: 9)

3. Funciones del arte en la infancia



1. ESTIMULA LA CREATIVIDAD,
LA IMAGINACIÓN, LA SENSIBILIDAD
ESTÉTICA

2. REFUERZA LA AUTOESTIMA,
EL AUTOCONCEPTO, NUESTRA
CAPACIDAD DE SER Y HACER



3. AYUDA A POTENCIAR LA MEMORIA
/COORDINACIÓN /MOTRICIDAD FINA,
FOCALIZA LA CONCENTRACIÓN



4. DESARROLLO DE LOS SENTIDOS:
PERCEPCIÓN VISUAL, TÁCTIL,
CINESTÉSICA (movimiento, equilibrio)
Y OLOR



5. MEDIO DE EXPRESIÓN LIBRE Y COMUNICACIÓN





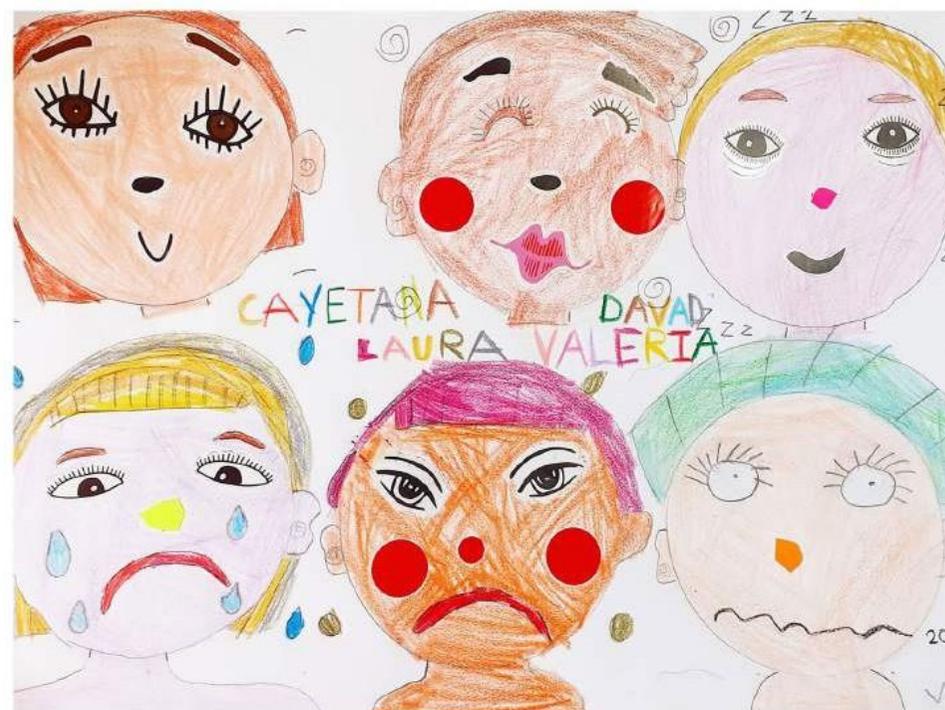
6. PENSAMIENTO CRÍTICO, CRITERIO PROPIO EN LA ERA DE LA IMAGEN



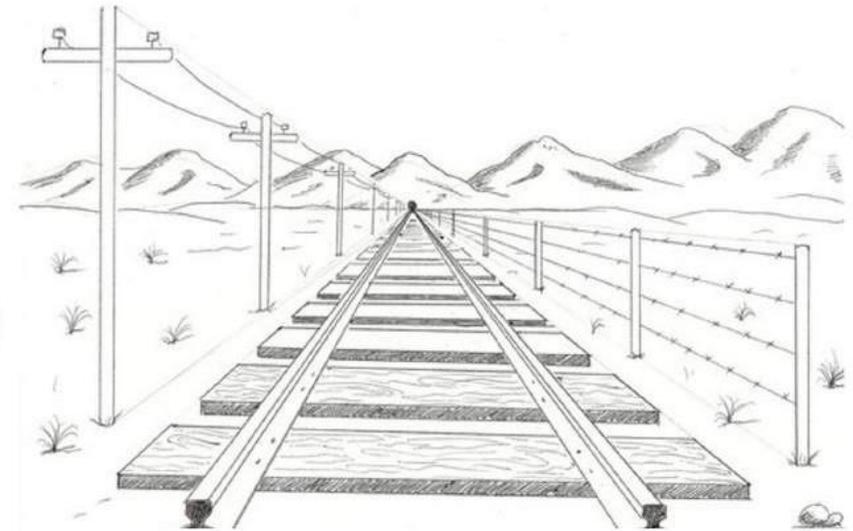
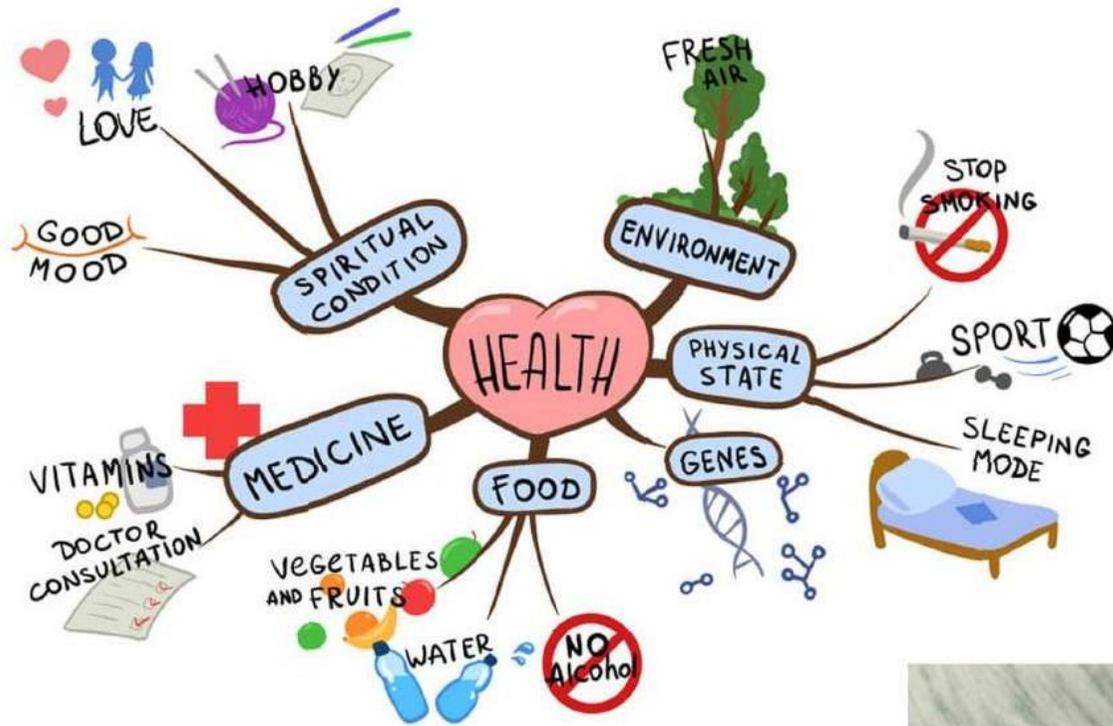


7. CONOCIMIENTO DE LO QUE SOMOS, CONTEXTO, HISTORIA PERSONAL Y COLECTIVA





8. APRENDIZAJE DE VALORES
(ESFUERZO, DEDICACIÓN)
E INTELIGENCIA EMOCIONAL

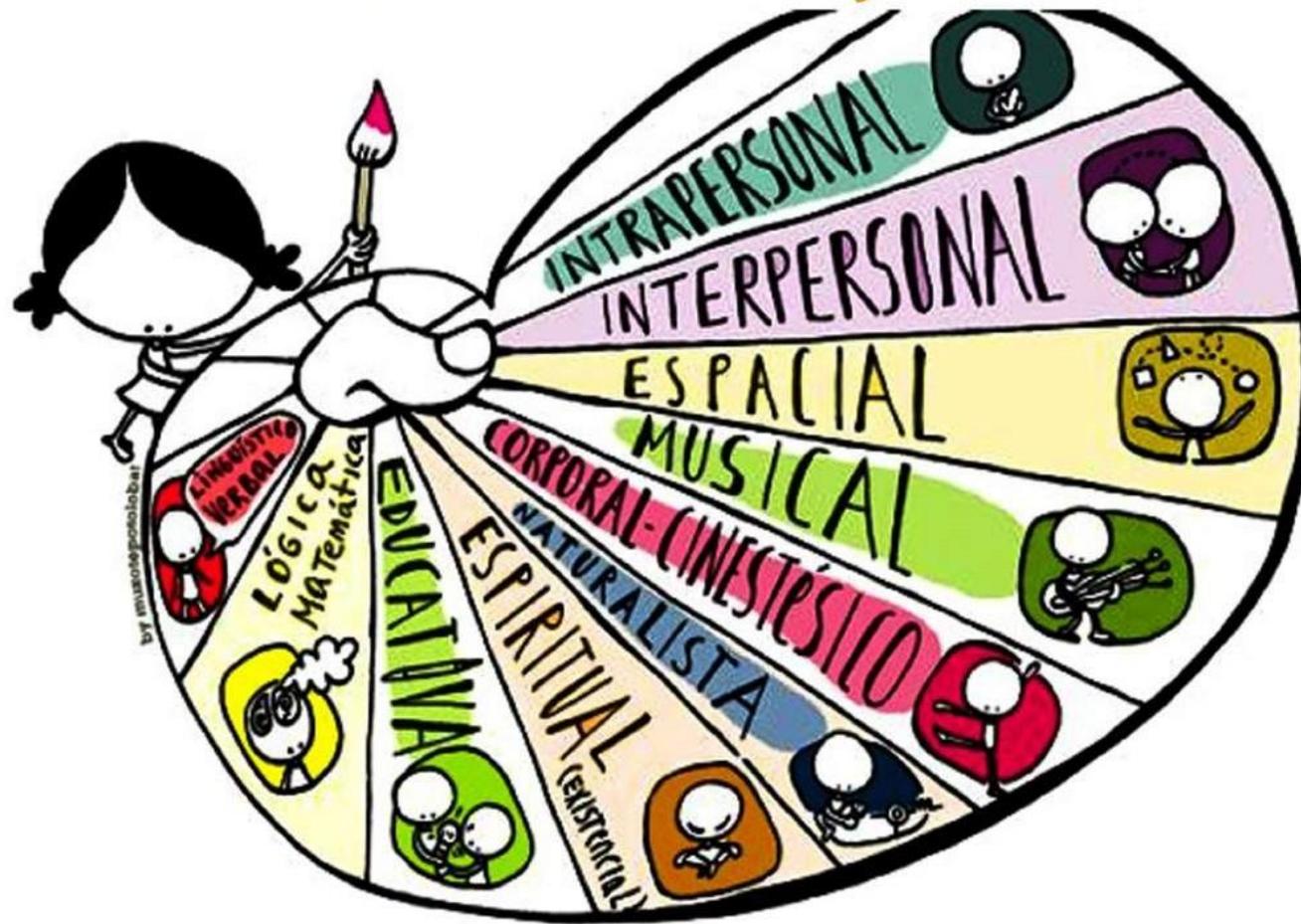


9. ESTÍMULO DEL PENSAMIENTO VISUAL Y LA INTELIGENCIA ESPACIAL



4. Nos inspiran...

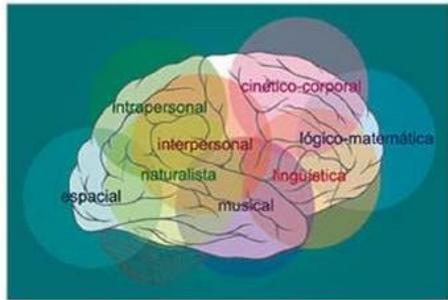
- Howard Gardner: Tª Inteligencias Múltiples -



Howard Gardner (1943)- Psicólogo y pedagogo EEUU

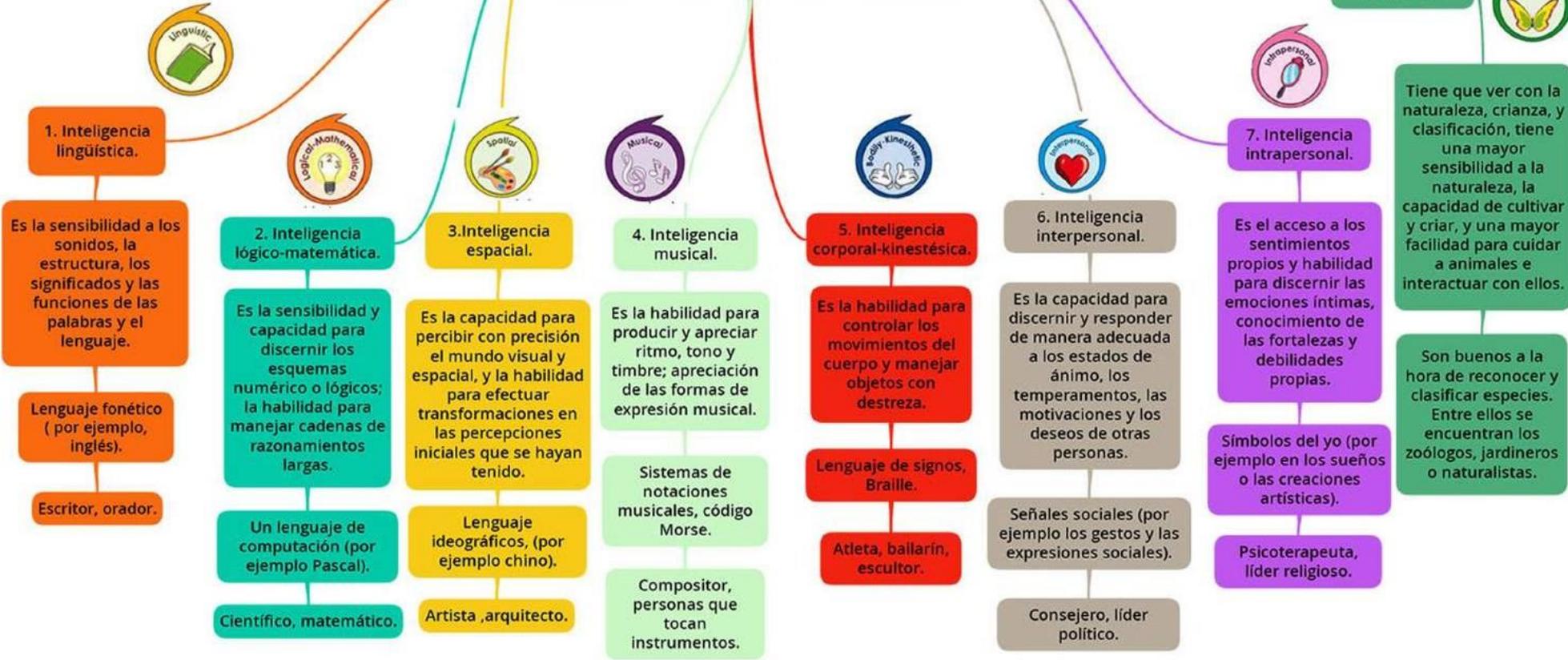
+

Grupo investigación Universidad Harvard "Proyect Zero"



INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (Howard Gardner).

Gardner propone que los profesores se valgan de una metodología amplia, que incluyan ejercicios y actividades que impliquen los ocho tipos de inteligencia, estos tipo son:



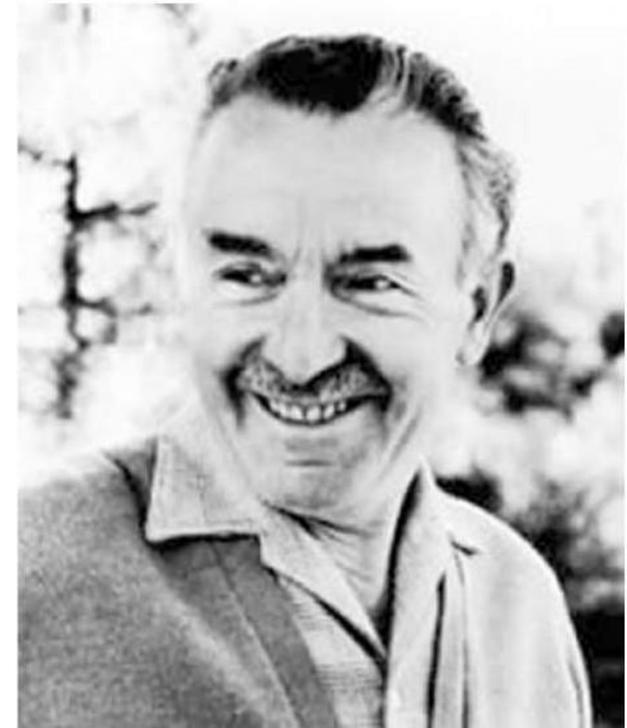
Neurobiología > Aprendizaje = Resultado de las modificaciones en las conexiones sinápticas entre neuronas

4. Nos inspiran...

- Freinet y la Escuela Moderna 1928 -

Célestin Freinet (1896 - 1966). Maestro y pedagogo francés

1. Construcción conocimientos + Competencias para la vida
2. Libertad elección varias tareas
3. Autogestión/cooperación/solidaridad entre alumnado
4. Elementos **Método natural**:
 - Imprenta en la escuela
 - Revista escolar
 - Texto libre- Diario de alumnado
 - Dibujo libre
 - Método natural de lectura y escritura
 - Paseos-clase
 - Asambleas
 - Huerto escolar
 - Pedagogía razón + corazón 



2ª SESIÓN: ESPACIOS PARA CREAR: SOÑAR EL AULA

1. El lenguaje, creador de espacios seguros

2. Nos inspiran:

- Espacios Montessori: Favorecer la autonomía
- Reggio Emilia: La belleza de los espacios
- Arno Stern: Le Closlieu y la Educación Creadora

3. El taller de arte en el aula: Imprescindibles

1. El lenguaje, creador de espacios seguros

Decimos...	Mejor.....
¡Qué bonito!	NO JUICIO o si no: ¡Qué creativo! ¡Qué original! ¡Qué único!
¿Qué es?	A lo mejor no es nada, colores, líneas, garabatos... Arte abstracto, experimento..
Aprobación externa	¿Qué te parece a tí?

2. Nos inspiran:

- Espacios Montessori: Favorecer la autonomía -

Maria Montessori (1870-1952)- Médica y educadora italiana

1. Observación niños con dificultades
2. Materiales manipulativos, autocorrectivos y multisensoriales
3. Autonomía y vida práctica (Juego simbólico para actividades reales) repetición, ensayo
4. No refuerzo positivo-satisfacción propia, autodisciplina
5. Error conatural a aprendizaje
6. Educador-guía: Explica, propone desafíos
7. Preparación ambiente:
 - Área sensorial
 - Área matemática
 - Área lenguaje
 - Área cultural (botánica, geografía, arte...)
8. Grandes lecciones primaria: Desarrollo del universo/ Vida/ Hª humana/ Lenguaje/Números



Desarrollo capacidades en Montessori

Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar... actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de lxs niñxs + necesidad espiritual.

1. **Desarrollo personal:** Expresión propia creatividad/ Autodescubrimiento / Autoestima/ Autoconcepto y consciencia yo-otro
2. **Desarrollo social:** Cooperación trabajos artísticos en grupo/ Contribución al grupo / Pertenencia.
3. **Desarrollo físico:** Músculos más pequeños, coordinación mano-ojo, lateralidad y sentido del ritmo
4. **Desarrollo del lenguaje:** Desarrollo lenguaje y vocabulario cuando hablan de sus trabajos.
5. **Desarrollo cognitivo:** Mejora áreas como representación simbólica, relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones,...

VIDEO "EL MÉTODO MONTESSORI PASO A PASO"

https://www.youtube.com/watch?v=7N6bQes9y7I&ab_channel=RecursosAula

Características Zona /Rincón de Arte Montessori

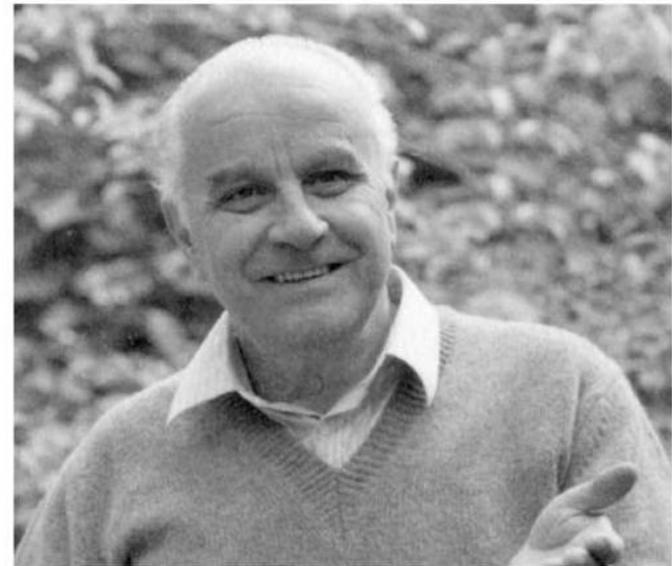
1. **ORDEN:** Es fundamental que el espacio esté ordenado y cada material separado del otro, de forma que el niño de forma independiente pueda encontrar cada actividad.
2. **MATERIAL COMPLETO:** Todas las actividades tienen que estar completas, es decir, si el niño va a pegar, tiene que haber un recipiente para el pegamento, pegamento, pinceles, trozos de papel... así como papel preparado para que pueda realizar la actividad. Lo mismo para todas las actividades.
3. **UN SOLO MATERIAL DE CADA TIPO:** Importante que haya un sólo material de cada clase para que aprendan a esperar cuando otro está utilizando algo o pueden compartirlo.
4. **ROTACIÓN:** Rotar los materiales de forma que los niños siempre encuentren una actividad interesante.
5. **MATERIAL ADAPTADO AL ALUMNADO:** Propuestas que sean acordes a diferentes capacidades.

2. Nos inspiran:

- Reggio Emilia: La belleza de los espacios -

Loris Malaguzzi (1920-1994) pedagogo italiano + Escuelas Municipalidad Reggio Emilia (norte Italia).

1. **Enfoque constructivista**- A partir Escuela Nueva: Reforma educación IIGM.
2. **Pedagogía del asombro**- Conocimiento: A través observación + experimentación, potenciando creatividad.
3. **Niñx protagonista**: Investigación contexto + curiosidad natural= Aprendizaje natural.
4. **Pluralidad niñxs**: Capacidades y características diferentes - Estilos aprendizaje: 100 lenguajes niñxs.

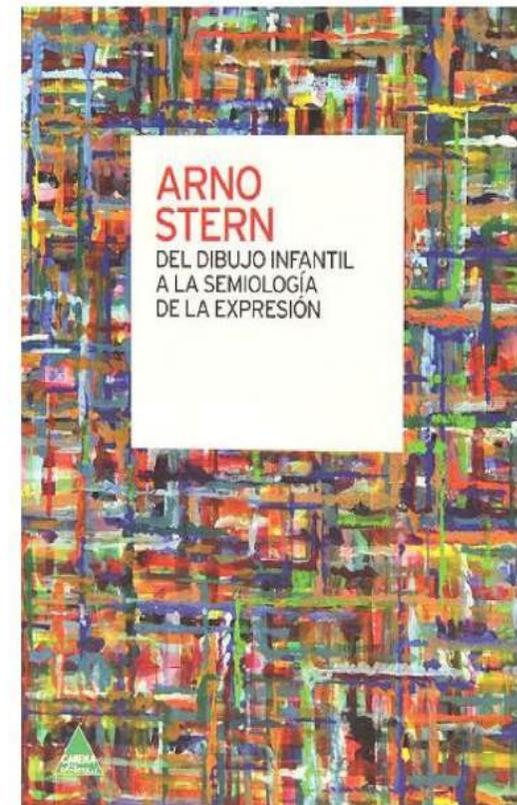


2. Nos inspiran:

- Arno Stern: Le Closlieu y la Educación Creadora -

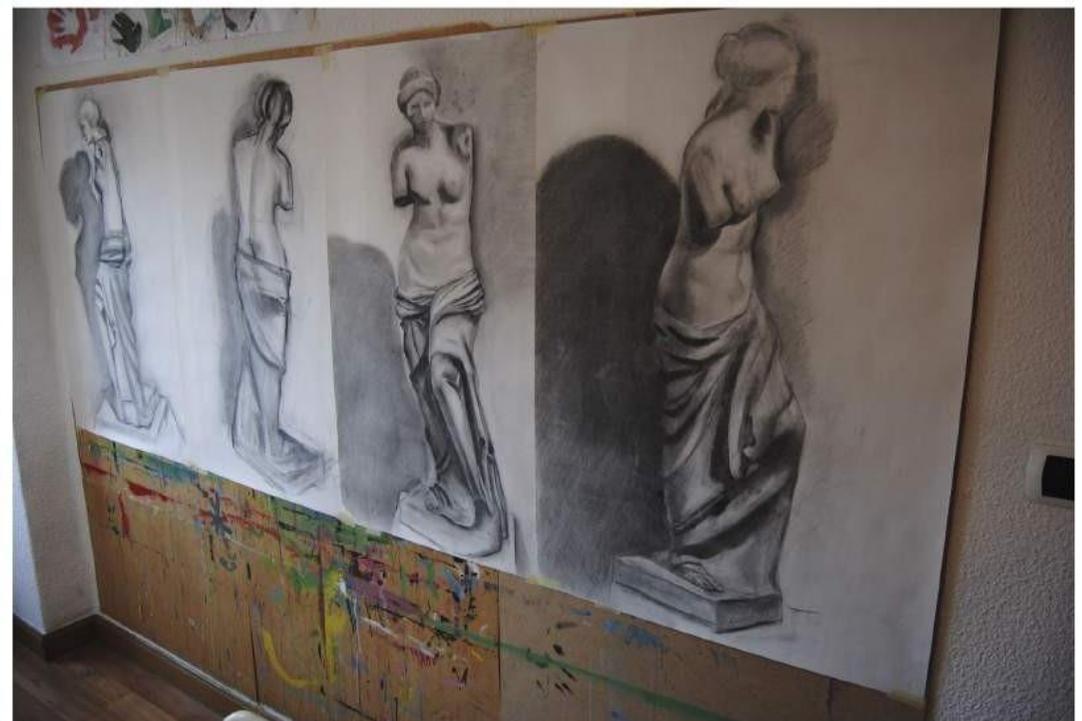
Arno Stern (1924) Educador alemán. Grupo huérfanos de la IIGM

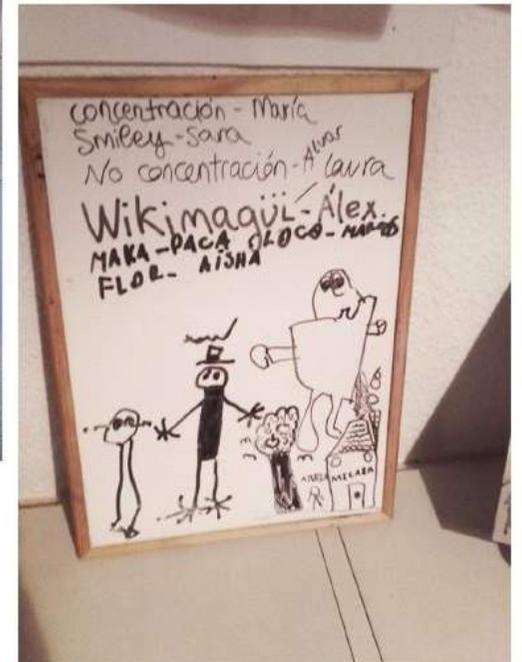
1. Recuperar el "juego de crear" (pintura, modelado y danza)
2. Teoría de la formulación
3. Memoria orgánica
4. ¡NO JUICIO!
5. Educador /profesor es facilitador procesos



3. El taller de arte en el aula: Imprescindibles

1. ESPACIO PARA PINTURA LIBRE

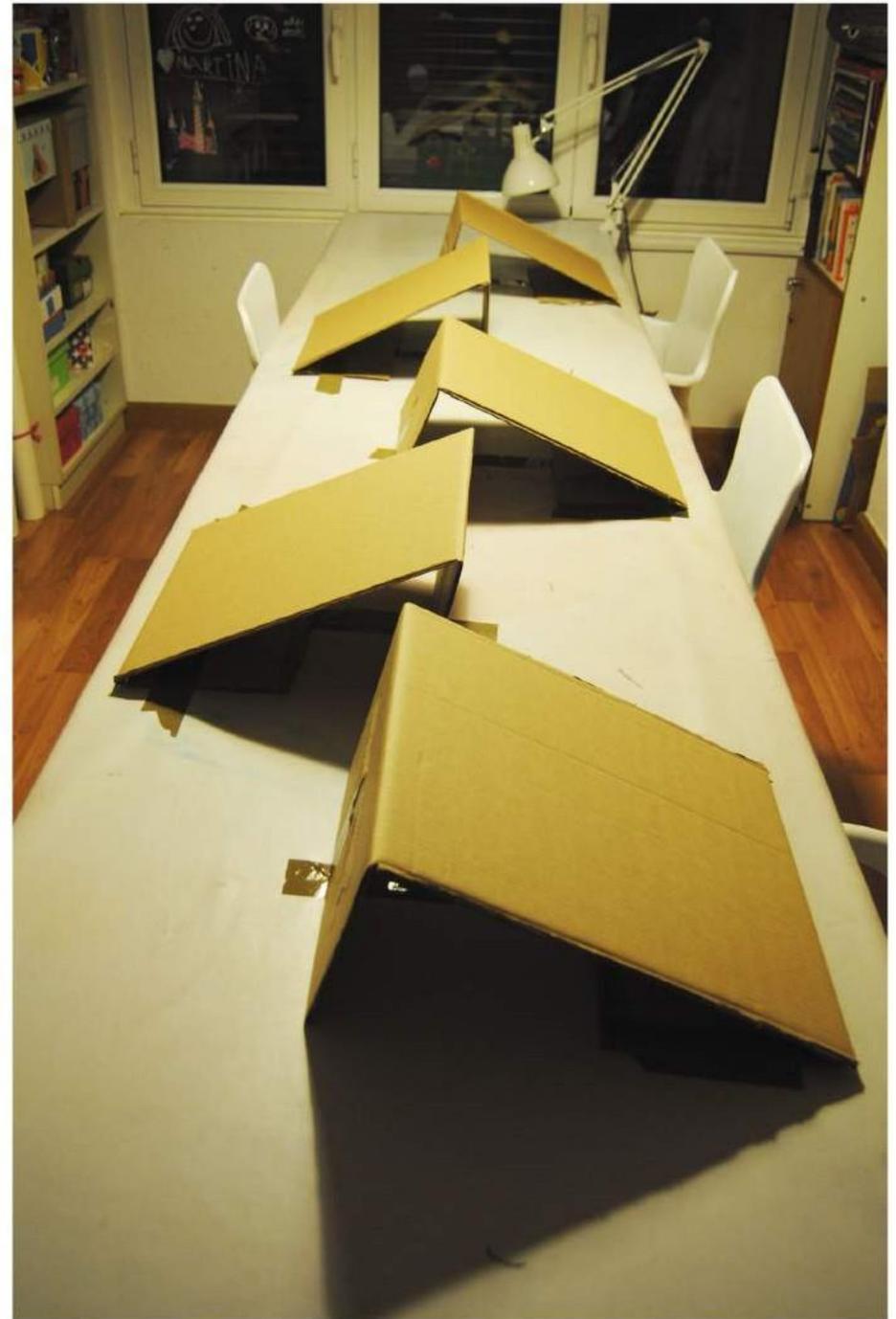




¡Más y más espacios libres
para crear!



2. ESPACIOS PARA PINTAR
EN VERTICAL





3. GALERÍA DE ARTE (Orden e inspiración)





4. ESPACIO PARA LA NATURALEZA (Modelos vivos)





5. ESPACIO CÍRCULO CROMÁTICO Y MEZCLAS



6. MATERIALES
NO ESTRUCTURADOS
ORDENADOS POR TIPOS
(Madera, cartones, papeles
colores, papeles blancos, telas,
naturales, plásticos...)



7. PEQUEÑA
BIBLIOTECA
INSPIRACIÓN
(Álbumes ilustrados,
libros científicos,
cómic, fotos fauna
y flora, monografías
artistas...)



3ª SESIÓN: MATERIALES, HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA CREAR

1. Herramientas para crear

2. Materiales para crear:

2.a. Nos inspiran:

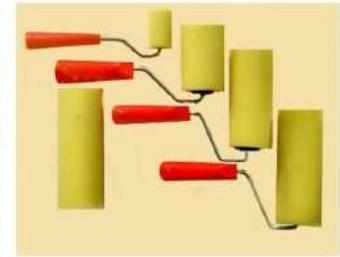
- Waldorf: Materiales naturales

- Hervé Tullet: L'Expo idéale

2.b. Reciclaje creativo

2.c. Papel como materia creativa

1. Herramientas para crear



¡Infinitas posibilidades!

Para dibujar....



TÉCNICAS SECAS	MATERIALES (Composición)	HERRAMIENTAS	SOPORTE
Carboncillo	Ramitas carbonizadas de vid, sauce, haya	<ul style="list-style-type: none"> Difumino Trapos Goma moldeable 	<ul style="list-style-type: none"> Papel verjurado Gramaje bajo Con textura fina
Pastel	Pigmento + goma de tragacanto	<ul style="list-style-type: none"> Difumino Trapos 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Gramaje medio Textura gruesa
Grafito	Grafito + arcilla	<ul style="list-style-type: none"> Difumino Goma Sacapuntas 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Gramaje variable Textura variable
Lápiz polícromo	Pigmento + arcilla + tiza/talco + goma arábica	<ul style="list-style-type: none"> Goma Sacapuntas 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Gramaje variable Textura variable
Ceras	Pigmento + cera	<ul style="list-style-type: none"> Rascadores (palillos, cuchillas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Gramaje medio o alto Textura variable

Para pintar....



TÉCNICAS HÚMEDAS	MATERIALES (Composición)	HERRAMIENTAS	SOPORTE
Témpera/ gouache	Pigmentos de colores con goma arábica, añadiendo un pigmento blanco que vuelve la pintura opaca.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles, palos. • Trapos. • Papeles. • Recipientes para limpieza y mezclas. 	Cartones y papeles de alto gramaje.
Acuarela	Pigmentos de colores con goma arábica.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles. • Trapos. • Papeles. • Recipientes para limpieza y mezclas. • Cinta adhesiva para hacer reservas. 	Cartones y papeles de alto gramaje.
Tintas	Pigmentos de colores con aglutinantes de origen animal o vegetal, o con base de alcohol.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles, palos. • Trapos. • Papeles. • Recipientes para limpieza y mezclas. • Cinta adhesiva para hacer reservas. 	Cartones y papeles de alto gramaje o papeles específicos, como el de arroz.
Rotuladores	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo de plástico, en el que se encuentra una esponja saturada de tinta conectada a una punta porosa. • La tinta se compone de pigmento, un disolvente que suele ser algún tipo de alcohol y una resina, encargada de fijar el color una vez seco. 	Para un uso básico no se necesitan otras herramientas.	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles y cartones suficientemente resistentes. • Papeles especiales para rotulador.
Acrílico	Pigmentos, látex y agua.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles, rodillos, palos. • Trapos. • Papeles. • Recipientes para limpieza y mezclas. • Puede ser necesario un caballete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartones y papeles de alto gramaje. • Lienzos y telas. • Madera. • Paredes.
Óleo	<ul style="list-style-type: none"> • Pigmento y un aglutinante aceitoso. • Medio pictórico, compuesto por una mezcla de aceite de linaza y trementina, o por la combinación de aceites y resinas con diferentes propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles, espátulas, palos. • Trapos. • Papeles. • Recipientes para limpieza y mezclas (plato o paleta de pintor). • Caballete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lienzos y telas. • Tablas imprimadas. • Papeles especiales para óleo.

2. Materiales para crear:

2.a. Nos inspiran:

- Waldorf: Materiales naturales -

Rudolf Steiner (1861-1925) filósofo, educador, artista austro-húngaro + 1ª escuela Waldorf (1919) Stuttgart Alemania (hijos fábrica)

1. Postguerra I Guerra mundial > otro modelo posible: **Economía colaborativa**
2. **Antroposofía**: Comprensión global del hombre
4. **Actividades manuales y concentración**
(pintar, cuentos) + **actividades expansión**
(juego libre!, paseos, naturaleza)
5. Desarrollo **sensibilidad artística**- calidad materiales naturales + transversalidad.
6. **Transiciones celebradas-tradiciones** locales.



7. Tres etapas evolutivas niñx (ritmo propio):

1. Primer septenio(0-7 años):

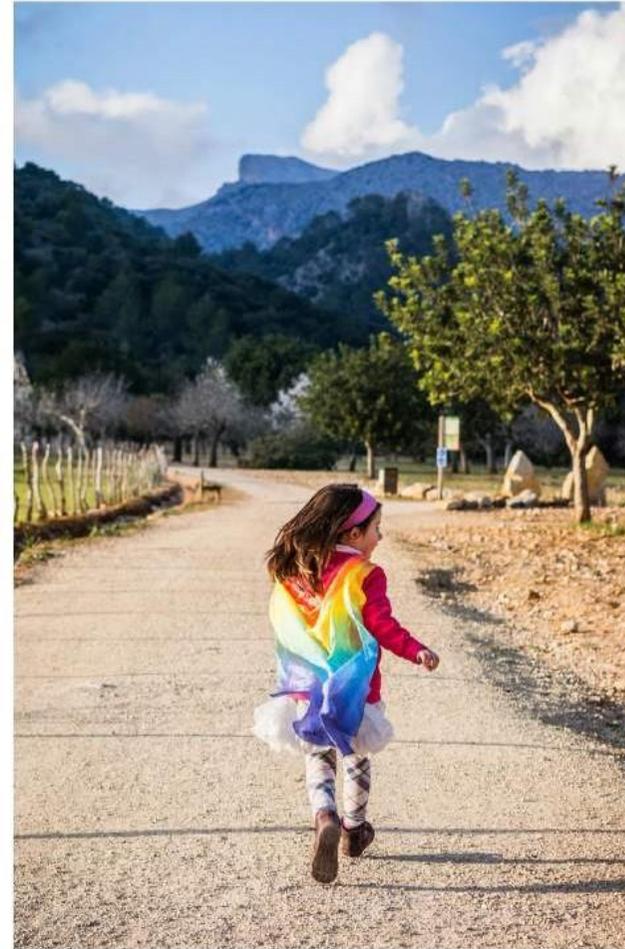
- Movimiento y fantasía.
- Psicomotricidad fina dibujo y modelado.
- Juego libre.
- Ambiente hogar.

2. Segundo septenio(7-14 años):

- Sentimiento, contenidos-emoción.
- Proyectos sin libros (inmersión).
- Lecto-escritura
- Trabajo en grupo (sociedad).
- No TICs/juguetes pasivos.
- Ambiente clase.

3. Tercer septenio (14-21 años):

- Pensamiento, conocimiento abstracto.
- Punto vista propio y responsabilidad social.
- Maestro + Especialista ejemplos.
- Ambiente clase.



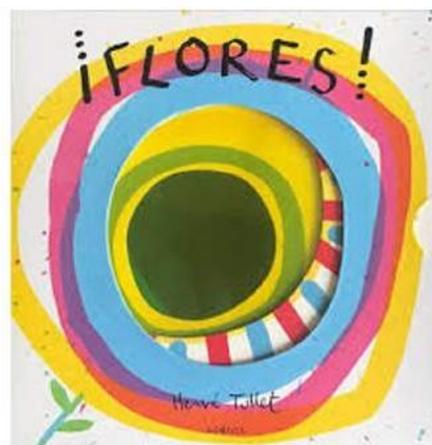
2. Materiales para crear:

2.a. Nos inspiran:

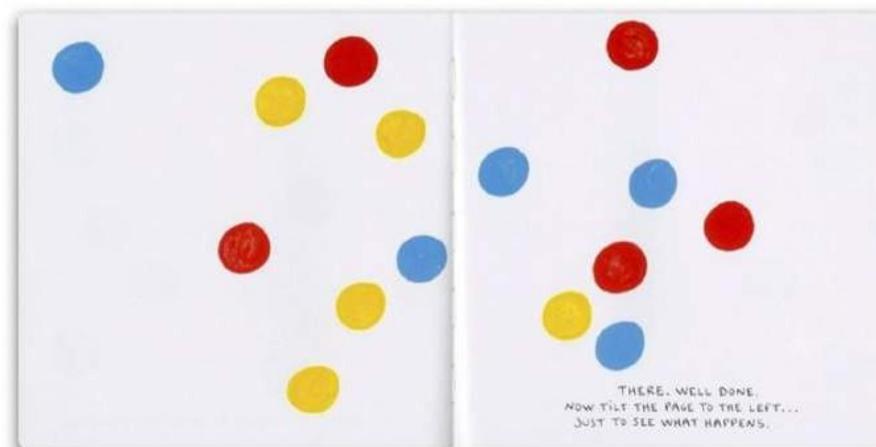
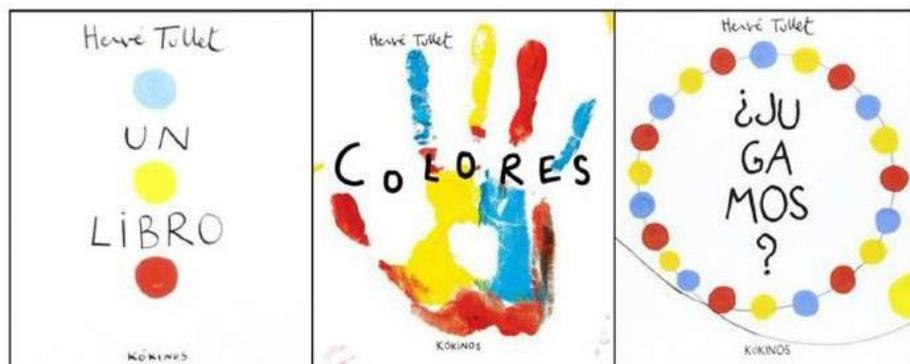
- Hervé Tullet: L'Expo idéale -



Creatividad, libertad, colores, interactividad



Blog Hervé Tullet:
<https://www.herve-tullet.com/>



2. Materiales para crear:

Diseño de espacios
(ciudades, casas,
paisajes, parques.)

2.b. Reciclaje creativo



2. Materiales para crear:

2.c. Papel como materia creativa



Fabricación de papel artesanal: Proceso y origen chino del papel, un secreto muypreciado que llegó a España con el Islam

4ª SESIÓN: PROYECTOS CREATIVOS I

1. Grafismo y dibujo:

1.a. Garabateo

1.b. Dibujo libre

1.c. Excusas para dibujar

1. Grafismo y dibujo

Grafismo:

- Producción de rastros sobre superficie, empleando para ello el trazado y según ritmo: GARABATOS / MOTIVOS DECORATIVOS / ESCRITURA / DIBUJO
- Función: Dominio gestual (trazado y presión) para transcripción imágenes interior + aprendizaje escritura

Dibujo:

- 2,5-3 años: Trazado intencional de formas (CÍRCULOS, LÍNEAS, PUNTOS) > Representación realidad (MONIGOTE, CASA, ANIMAL..)
- Esfuerzo exteriorizar imagen mental: Perfeccionamiento + estructuración
- Importancia comunicación con los demás / comentarios / comparaciones > Precisión y enriquecimiento

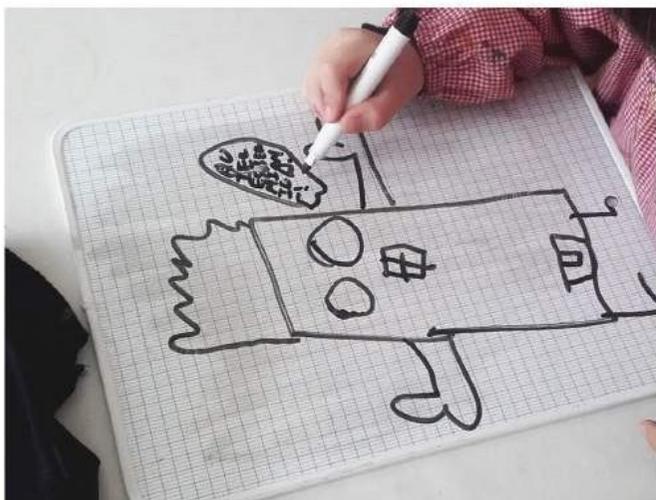
1. Grafismo y dibujo:

1.a. Garabateo



1. Grafismo y dibujo:

1.b. Dibujo libre

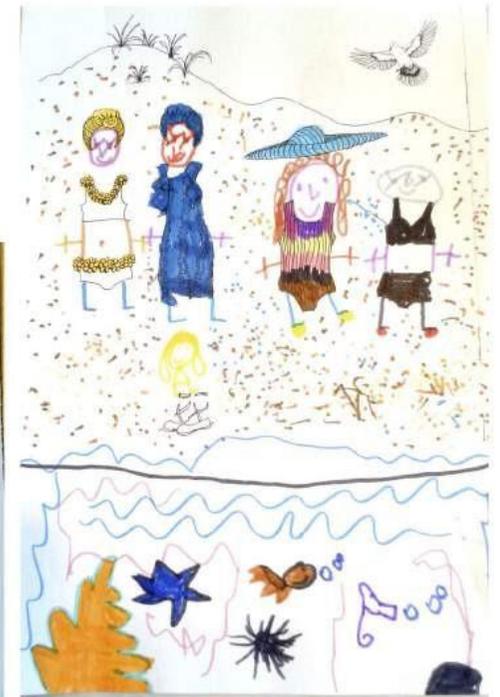
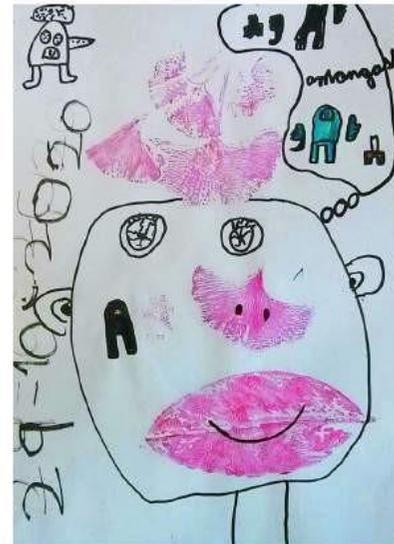
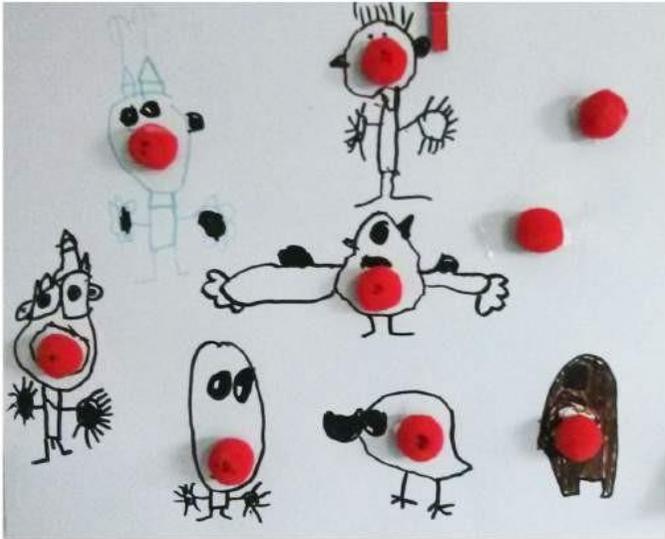


1. Grafismo y dibujo:

1.c. Excusas para dibujar



Completar



5ª SESIÓN: PROYECTOS CREATIVOS II

2. Laboratorio de color: Pintura

2.a. Pintura libre expresiva

2.b. Excusas para pintar

2.c. Laboratorio de color

2.d. Hacia el realismo

3. Dejar huella: Grabado y estampación.

2. Laboratorio de color: Pintura

Pintura:

- Pintar significa ante todo transfigurar una superficie aplicándole una materia pigmentada, más o menos fluida. Jugar con la mancha coloreada.



Miles de posibilidades creativas...

- Pintura libre sin directrices
- Pintura de observación: Bodegón en clase / Naturaleza-paisaje/ Figura humana / Autorretrato.
- Pintura con... dedos, pinceles, espátulas, esponjas, cuentagotas, cepillos de dientes, canicas, corchos, hojas, palos, coches, huellas,...
- Reservas (Proteger el blanco del papel y quitar al final - Batik: Plastidecor blanca o cera vela o cinta carrozero)
- Raspado o grattage (Pintar, añadir cera negra y rascar con palito)
- Frotage (Cazar texturas pintando encima del objeto texturizado o con ellas)
- Plantillas + Estarcido (Recortes en papel y pintado con esponja/ cepillo de dientes/pincel en vertical)
- Simetría plegando, plegado múltiple y arrugado.
- Soplado de pintura (acuarela) con pajitas.
- Sal, cola y pintura.
- Collage con papeles pintados.
- Y mil más.....



2. Laboratorio de color: Pintura

2.a. Pintura libre expresiva



Témpera sobre papel + ojos y ceras



Témpera sobre papel



Témpera y cera sobre cartón de caja



Témpera sobre papel continuo /kraft sobre pared. Trabajo colectivo



Rotulador sobre papel



Manchas aleatorias + estampado

2. Laboratorio de color: Pintura

2.b. Excusas para pintar



Témpera sobre cartón



Témpera sobre cartón + rotu

Tema: Retrato
y autorretrato



Témpera sobre cartón de cuaderno

Evolución en la
precisión con pincel



3. Dejar huella: Grabado y estampación.

Estampación:

- Dejar huella con algún elemento: Manos, elementos naturales como hojas, pieles, texturas, patatas, frutas, y todos los materiales que se nos ocurran.
- Estampación desde Prehistoria. No es grabado.
- Recomendable: Usar pinturas al agua, fáciles de lavar

Grabado:

- Técnica de representación gráfica por impresión/estampación, que permite la creación de una estampa en una hoja de papel o tela presionada a mano o a máquina, contra una matriz entintada. Sobre la matriz se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o procesos químicos.
- Materiales matriz: Metal, madera, piedra, linóleo o incluso placas acrílicas.



Letras como huellas, con goma eva reciclada + cartón y silicona

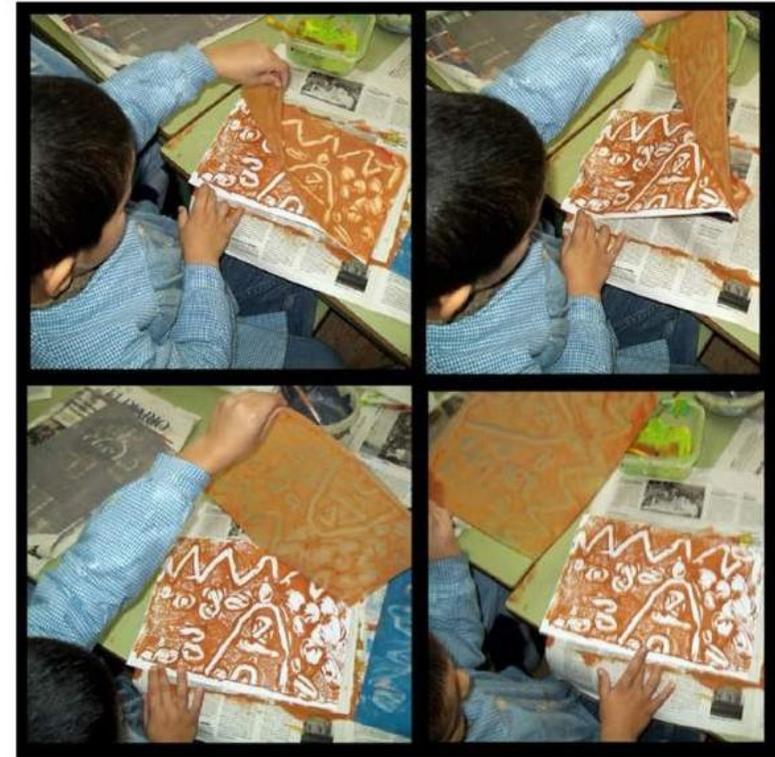


Estampar elementos naturales. Jugar con el hueco o con las masas de color



Tipos de grabado

Monotipia: Estampado de una sola copia. Matriz: Superficie pintada con pinceles, esponjas, o diferentes herramientas. Quitar pintura con bastocillos de oídos, pinzas, palillos, palos,...etc. Usar papel resistente a la pintura- cartulinas.



Xilografía: Grabado en relieve sobre madera (cerezo o boj). Forma más antigua de estampado (China siglo IX d.C.).



Linóleo/Linografía: Matriz linóleo (Aceite de linaza oxidado, corcho, yute y pigmentos sobre una arpillera). Origen siglo XIX.



Huecograbado: Grabado sobre plancha metal (cobre o zinc) realizado en hueco. Origen s. XIII en China (orfebres, plateros, grabadores sobre metal. S. XV d. C)

Litografía: Grabado sobre piedra caliza. Inventado a finales s. XVIII.



Serigrafía: Técnica por la cual se obtienen impresiones filtrando los colores por una trama de seda (ahora nylon).

4ª SESIÓN: PROYECTOS CREATIVOS I

4. Collage y fotocollage: Construir en 2D.
5. Modelado y construcción en 3D: Volúmen.
6. Iniciación a la historia del arte.
7. Otras disciplinas artísticas.
8. RECAPITULEMOS...

4. Collage y fotocollage: Construir en 2D

Collage:

- Selección de papeles/otros con diferentes texturas, recortado y composición sobre diversas superficies.
- Fomenta la capacidad de elección, el gusto propio, la paciencia y la decisión además de factores artísticos como la composición y el ritmo.

Fotocollage:

- Selección de imágenes encontradas, recortado y pegado para formar una composición nueva. Puede ser en papel o digital.





Recortes de papeles lisos, con texturas y con dibujos



Collage goma eva y carton huevos



Pop-up collage y pegatinas



Collage imagen + dibujo



Collage papel de regalo

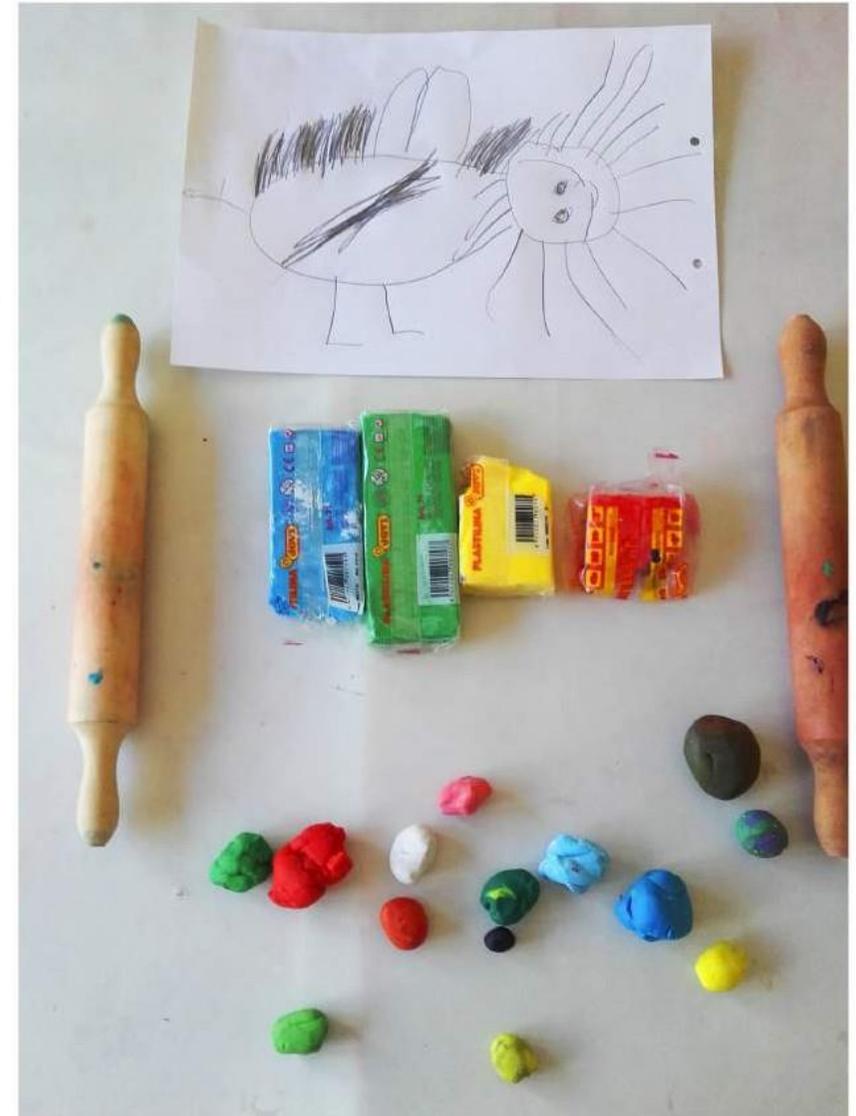


Goma eva y papeles diferentes texturas

5. Modelado y construcción en 3D: Volúmen

Construcción y modelado:

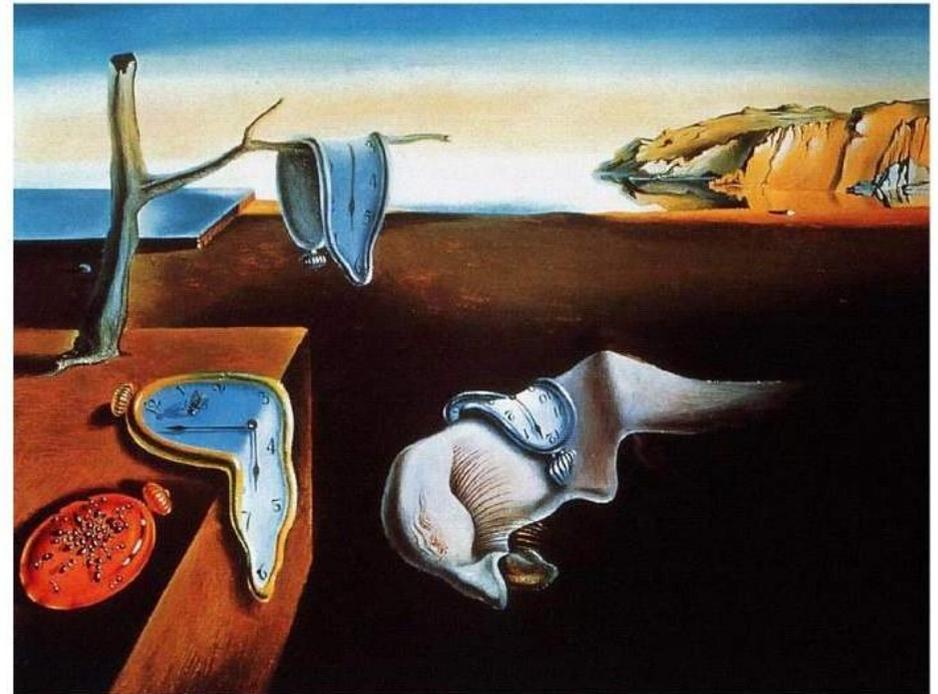
- Exploración de la tercera dimensión y el volúmen en forma de CONSTRUCCIÓN con materiales reciclados / madera / elementos encontrados o con materiales MODELABLES como el barro, la plastilina y el papel maché.
- Descubrimos y experimentamos el volúmen, la dimensión espacial, el contacto con otros materiales y texturas y cómo mantener las cosas en pie.



6. Iniciación a la historia del arte.

Investigando las obras de la **Historia del Arte**:

- Podemos analizar perceptivamente las formas y las técnicas de lxs del arte histórico o contemporáneo. Enriquece la sensibilidad infantil.
- Nos da ideas, enfoques y puntos de vista nuevos.
- Nos enseña otro lenguaje diferente.
- Nos hace pensar en acontecimientos pasados y presentes, y buscar soluciones, o por lo menos reflexionar acerca de ellos.
- Nos hace valorar nuestro Patrimonio, nuestras raíces.



7. Otras disciplinas artísticas

El campo del Arte es inmenso. Otras disciplinas para trabajar desde la

Educación Plástica y Visual:

- Fotografía y Cine
- Instalación
- Performance y Body Art
- Land Art y Arte en la naturaleza
- Video Arte
- Arte tecnológico y Net Art

.....

*Primeras Vanguardias (ppio s. XX)

*Arte a partir de 1945

*Arte Contemporáneo

8. RECAPITULEMOS...

- Fórmula Secreta del Arte para un aula de 15 niños:

Libertad
+
Enseñar cómo (habilidad)
+
Materiales a mano
+
Espacio seguro y accesible

¡¡SUCEDER EL ARTE!!

- Admitir el caos previo > Colmena de artistas (=cooperativo)
- Normas consensuadas: Hablar bajo / levantar mano / lavar nuestra zona y material / ayudar / compartir....
- Profesxr/Maestr@ facilitador de procesos + Lenguaje neutro NO JUICIO
- Escuchar necesidades niños: "¿Qué vas a hacer ahora?"

¡GRACIAS POR ESCUCHARME!

Para cualquier duda, recurso o lo que necesites... lauragbecares@yahoo.es



[@lauragbecares](#)

[@dibujame1cordero](#)