

CURSO: DEL MUSEO AL AULA II

Alumna: Raquel Hernández Prieto

(Profesora del IES ORNIA de La Bañeza. Especialidad: Física y Química)

Periodo de realización: Del 16 al 18 de mayo de 2022.

Lugar de realización: Museo Casa Botines Gaudí.

Objetivos:

Entre los objetivos fundamentales del curso está enseñar a los docentes la herramienta educativa que representan los museos, algo que, para los docentes de las áreas de ciencias, como es mi caso, al ser profesora de Educación Secundaria de la especialidad de Física y Química, siempre representa un reto.

Resulta mas obvio que las vistas a los museos la realicen los departamentos de especialidades mas relacionadas con el mundo del arte, la historia o la religión, y que aquellas asignaturas mas, llamémoslas “científicas”, se limiten a visitas a Museos relacionados con la materia, como pueden ser Museos de Ciencias o Museos centrados en distintas actividades científicas u oficios.

Pero ¿por qué una docente de Física y Química no puede ir a un museo como La Casa Botines Gaudí con sus alumnos?

En primer lugar, por “vergüenza”, dado que existe la idea de que cuando se hace una actividad extraescolar con alumnos, esta actividad debe estar relacionada con la especialidad que imparte el docente y a simple visita una visita a un edificio de Gaudí no parece que esté muy relacionado con la Física y la Química. Primer error.

En segundo lugar, por desconocimiento. Desconocimiento por parte del profesorado o por lo menos, por gran parte del profesorado, de la existencia de los Departamentos de Educación y Acción Cultural, que, por ley, deben de poseer todos los museos. Estos Departamentos, en colaboración con el docente, elaboran una visita al museo centrada en conocimientos que los alumnos están adquiriendo o han adquirido ya previamente en el aula y de los que pueden ver aplicaciones y/o ejemplos en el museo.

Pero gracias a iniciativas como las que impulsaron la creación de este tipo de cursos, estos dos motivos pueden dispersarse de la cabeza de los docentes de áreas científicas.

Haciendo una pequeña autocrítica, creo que los docentes deberíamos hacer un esfuerzo por dar a nuestra especialidad un enfoque multidisciplinar, algo muy complicado, sobre todo en cursos de Educación Secundaria y Bachillerato, dado que estamos un poco desbordados por el currículo impuesto desde la administración, que nos obliga a ceñirnos a los conocimientos y nos permite poco margen para relacionar conocimientos de nuestra especialidad con otras especialidades.

Por lo que creo, que actividades de este tipo pueden aportarnos muchos beneficios a ambas partes, a los alumnos y a los docentes. A los alumnos les permitirá obtener una visión más práctica de lo aprendido en el aula, o adquirir nuevos conocimientos de una forma visual y en un ambiente diferente al del centro educativo, con otros canales y métodos de aprendizaje, y a los docentes nos permitirá empezar a vislumbrar las posibilidades de como dar un enfoque multidisciplinar a nuestra especialidad. Si a nosotros nos cuesta un poco, está bien acudir a otros especialistas para que nos habrán los ojos y nos ayuden a ver que muchas áreas del conocimiento están relacionadas, por muy dispares que parezcan a simple vista.

Debido a la variada riqueza que presenta el Museo Casa Botines Gaudí, no resultaría complicado modelar una visita para cualquier curso de la ESO y de Bachillerato.

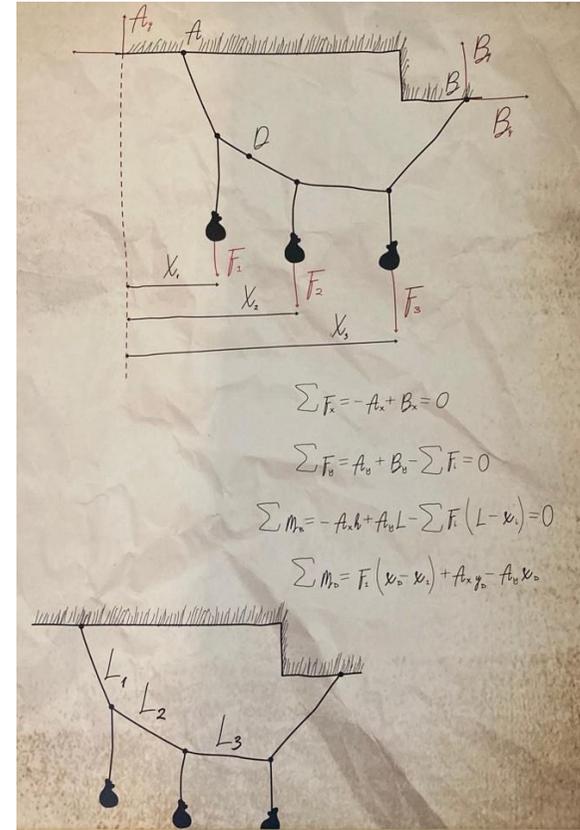
- Respecto a abordar los contenidos curriculares relacionados con la Química, dado que, en todos los niveles, tanto de la ESO como de Bachillerato, se estudia la tabla periódica, los elementos y los compuestos químicos, podría hablarse de los materiales empleados en la construcción de La Casa Botines. Abordándose también la degradación sufrida por la estatua de San Jorge situada en la portada del edificio. Esta estatua, tuvo que ser sustituida por una réplica, dado que la original sufrió graves desperfectos por la climatología de León. Por tanto, se podrá abordar el problema de la degradación de los materiales por efectos de la corrosión ocasionado por el viento y el agua procedente de las precipitaciones. Momento en el cual podría hablarse también del efecto perjudicial de la lluvia ácida sobre edificios relevantes y monumentos de León.

- Los contenidos curriculares relacionados con la Física podrían ser tratados también, dado que Gaudí, utilizaba una base científica, para la construcción de todos sus edificios. Se mostraría el ingenioso sistema ideado por Gaudí, que, junto con la estructura en forma de embudo del patio de vecinos, permite la generación de corrientes y la circulación del aire aprovechando los cambios de presión producidos al abrir alguna de las ventanas de dicho patio, algo que generaba una ventilación natural y constante del edificio. Así como las maquetas que ideaba basadas en un sistema de pesos y contrapesos, que, siempre vistas del revés, le proporcionarían las medidas necesarias para que sus estructuras se mantuvieran estables a lo largo de los siglos, pese a los recelos del resto de arquitectos. Es muy interesante mostrar a los alumnos, como Gaudí se basaba en la física para construir como la naturaleza, escapando a las bases de la arquitectura tradicional.

A continuación, a modo de ejemplo, se recogen dos fotografías. En una se muestra una de las estructuras ideadas por Gaudí con el sistema de pesos y contrapesos (Fotografía 1) y en la otra se muestra la relación del sistema ideado por Gaudí con la Física, documento que se encuentra en una de las salas del Museo Casa Botines Gaudí (Fotografía 2.)



Fotografía 1. Obtenida del libro: Gaudí la obra completa. Editorial Taschen.



Fotografía 2. Obtenida de una de las salas del Museo Casa Botines Gaudí.

A modo de conclusión breve, creo que cursos como estos son muy necesarios dado que nos permiten acercarnos a los Museos, sea cual sea la especialidad que impartamos a nuestros alumnos, y utilizarlos como recursos didácticos.

Las visitas a Museos como El Museo Casa Botines Gaudí, genera innumerables beneficios, tanto al profesorado como al alumnado. En el primero de los casos, enriquece al profesor dado que le permite obtener recursos “no convencionales” para impartir los contenidos de su especialidad y con respecto al alumnado, les mostrará una visión distinta de los contenidos vistos en clase, les permitirá la adquisición de competencias no solo de esa especialidad, si no de varias, pudiendo despertar en ellos el interés por cualquier área del conocimiento y a la vez, por el patrimonio cultural que les rodea.

