



FILOSOFÍA PARA NIÑOS: UNA FORMA DIFERENTE DE ABORDAR LA DOCENCIA

Myriam García
Asociación Filonenos (Asturias)



filonenos
Asociación de Filosofía para Niños del Principado de Asturias

An illustration of a classroom scene. In the center, an elderly man with a long white beard and a turban, representing a teacher, stands holding a red apple. He is looking towards a young girl on the left who is sitting at a desk. To the right, a young boy is sitting at another desk, looking up at the teacher with a surprised expression. The room features a framed picture of the Earth on the wall, a green lizard on the wall to the left, and a window showing a desert landscape with orange hills and sparse green trees. The text "CUENTOS SUFÍS DE OMAR KURDI Y PEDRO PALAO PONS" is overlaid in the center of the image.

**“CUENTOS SUFÍS”
DE OMAR KURDI
Y PEDRO PALAO PONS**

Cierto maestro sufí contaba siempre una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no siempre entendían por completo el sentido de ésta.

– Maestro – le dijo en tono desafiante uno de ellos una tarde -, tú siempre que nos hablas nos cuentas los cuentos, pero no nos explicas nunca su significado más profundo.

– Pido perdón por haber realizado estas acciones que dices – se disculpó el maestro-, permíteme que en señal de reparación te convide con un rico durazno.

– Gracias maestro.

– Quisiera, para agradecerte como verdaderamente te mereces, pelarte tu durazno yo mismo. ¿Me permites?

– Sí, muchas gracias – se sorprendió el alumno, halagado por el gentil ofrecimiento que recibía del maestro.

– ¿Te gustaría mi querido alumno que, ya que tengo en mi mano el cuchillo, te lo corte en trozos para que te sea más cómodo a la hora de ingerirlo?

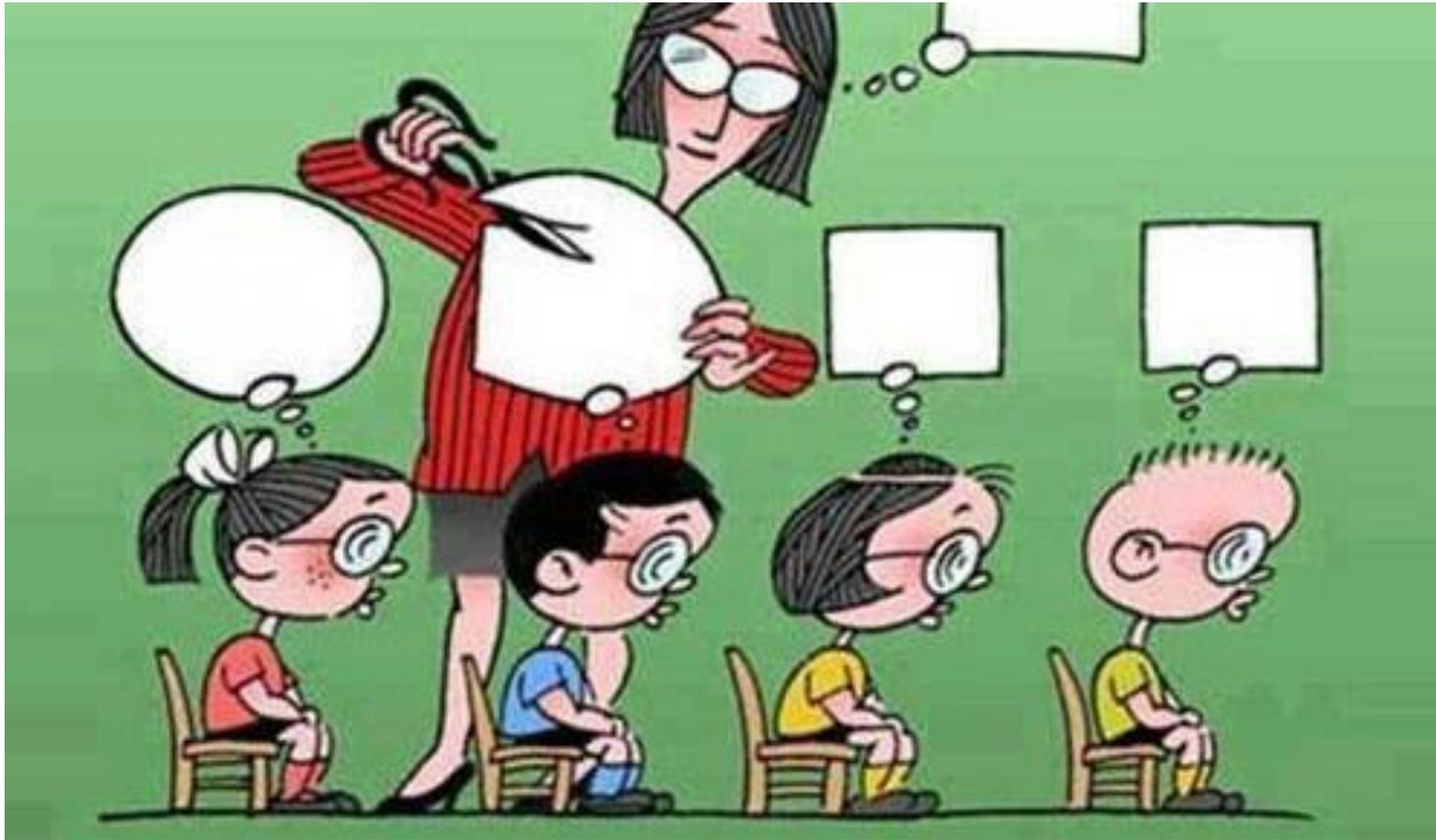
– Me encantaría, pero no quisiera abusar de tu hospitalidad, maestro.

– No es un abuso si yo te lo ofrezco. Sólo deseo complacerte en todo lo que buenamente este en mi mano. Permíteme que también te lo mastique antes de dártelo.

– ¡No maestro, no me gustaría que hicieras eso! – se quejó sorprendido a la vez que contrariado el discípulo -.

El maestro hizo una pausa reflexiva al tiempo que interiorizaba y dijo:

– Si yo les explicara el sentido de cada cuento a mis alumnos, sería como darles a comer fruta masticada.



PENSAR POR SÍ MISMO

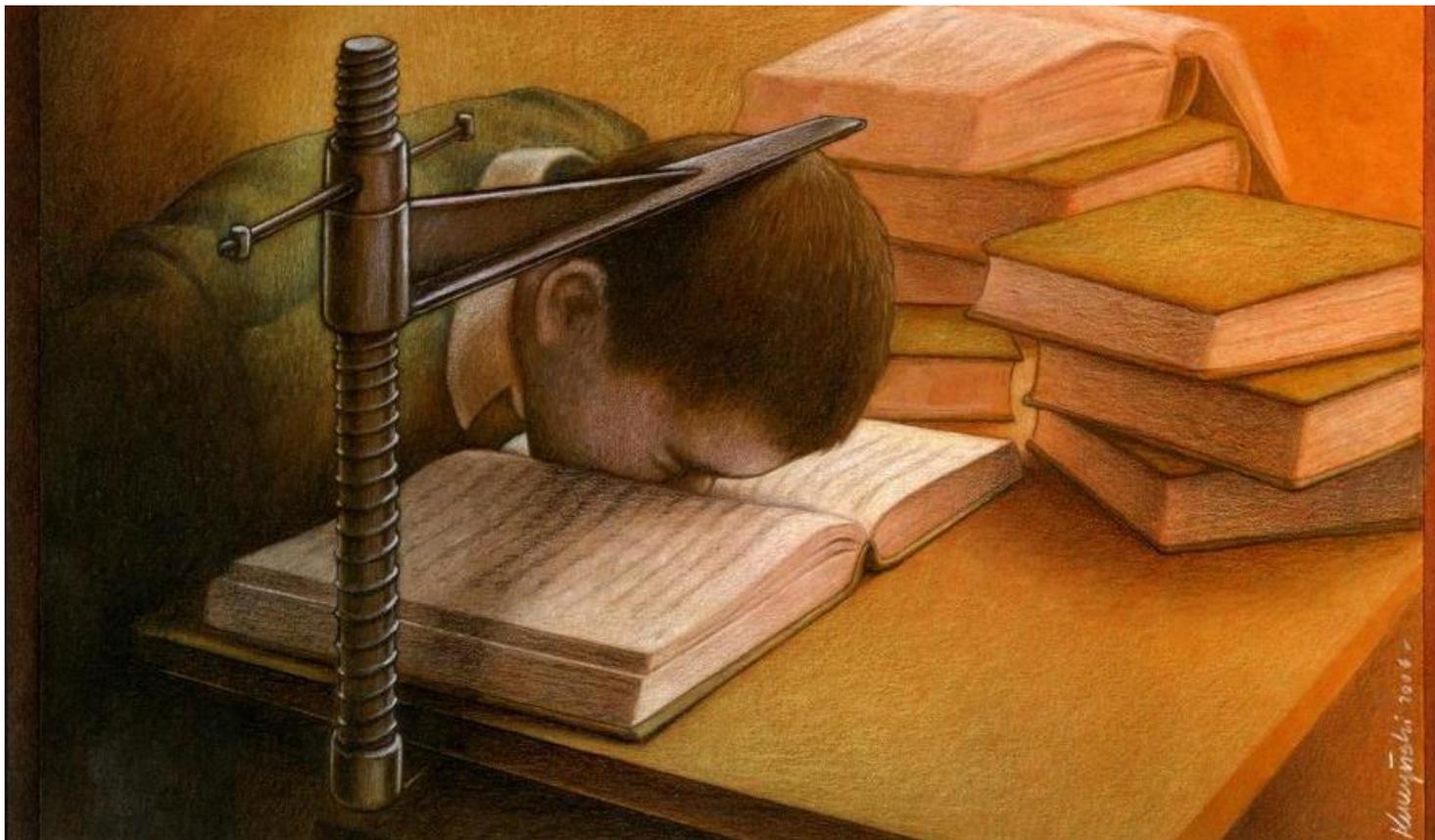
Es mejor enseñar a pensar a una persona que ofrecerle significados, porque al proporcionarle significados impedimos que esa persona aprenda a **pensar por sí misma**.

Y la persona que no piensa por sí misma difícilmente podrá **enfrentarse a un mundo cada vez más rápido, cambiante, y en ocasiones incierto**.



El mundo al que se enfrenta nuestro alumnado exige **formar buenos ciudadanos**. Es decir, personas reflexivas, críticas y responsables, conscientes de los problemas de la sociedad de su tiempo y capaces de participar en la toma de decisiones bajo criterios éticos.

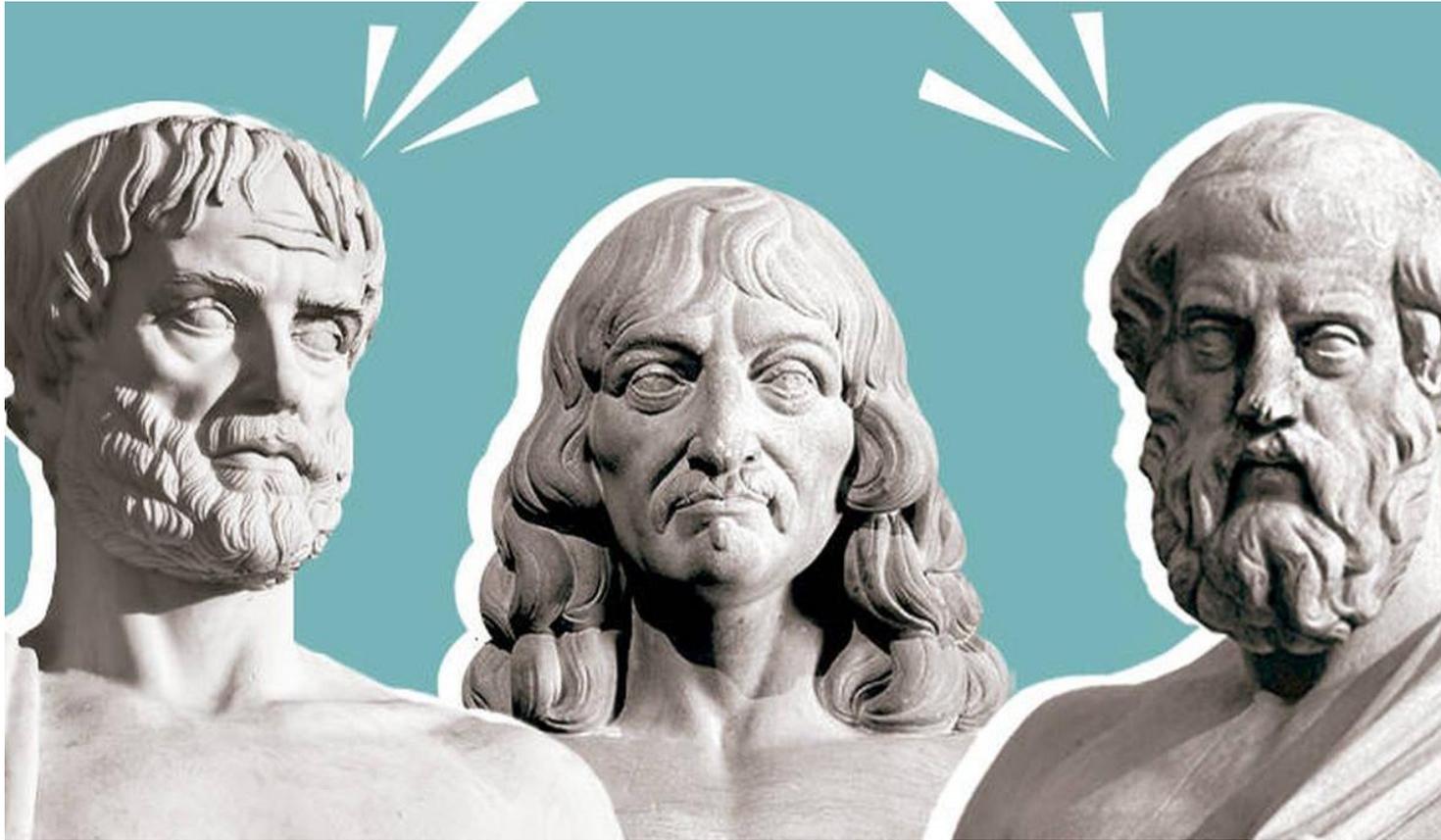
ENSEÑAR HOY



MÉTODO CORTO MÉTODO LARGO

El **método corto**, más rápido y fácil, consiste simplemente en la **transmisión de información**. Los estudiantes son vistos como recipientes vacíos que deben ser rellenos.

El **método largo**, también denominado **mayéutica**, más lento y costoso, busca que surja el pensamiento a través del **cuestionamiento**.



LA FILOSOFÍA COMO MÉTODO

La filosofía se revela como el mejor camino:

Nos proporciona las **grandes cuestiones de la humanidad** en torno a la justicia, la felicidad, la verdad, el amor o la muerte.

Nos brinda la **batería de conceptos y argumentaciones** que nos permiten razonar, interpretar y explicar el mundo que nos rodea.

EL PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

- Objetivos y fundamentos filosófico-pedagógicos.
- El diálogo en una comunidad de investigación.
- Currículum y materiales.
- Propuesta de trabajo en el aula.



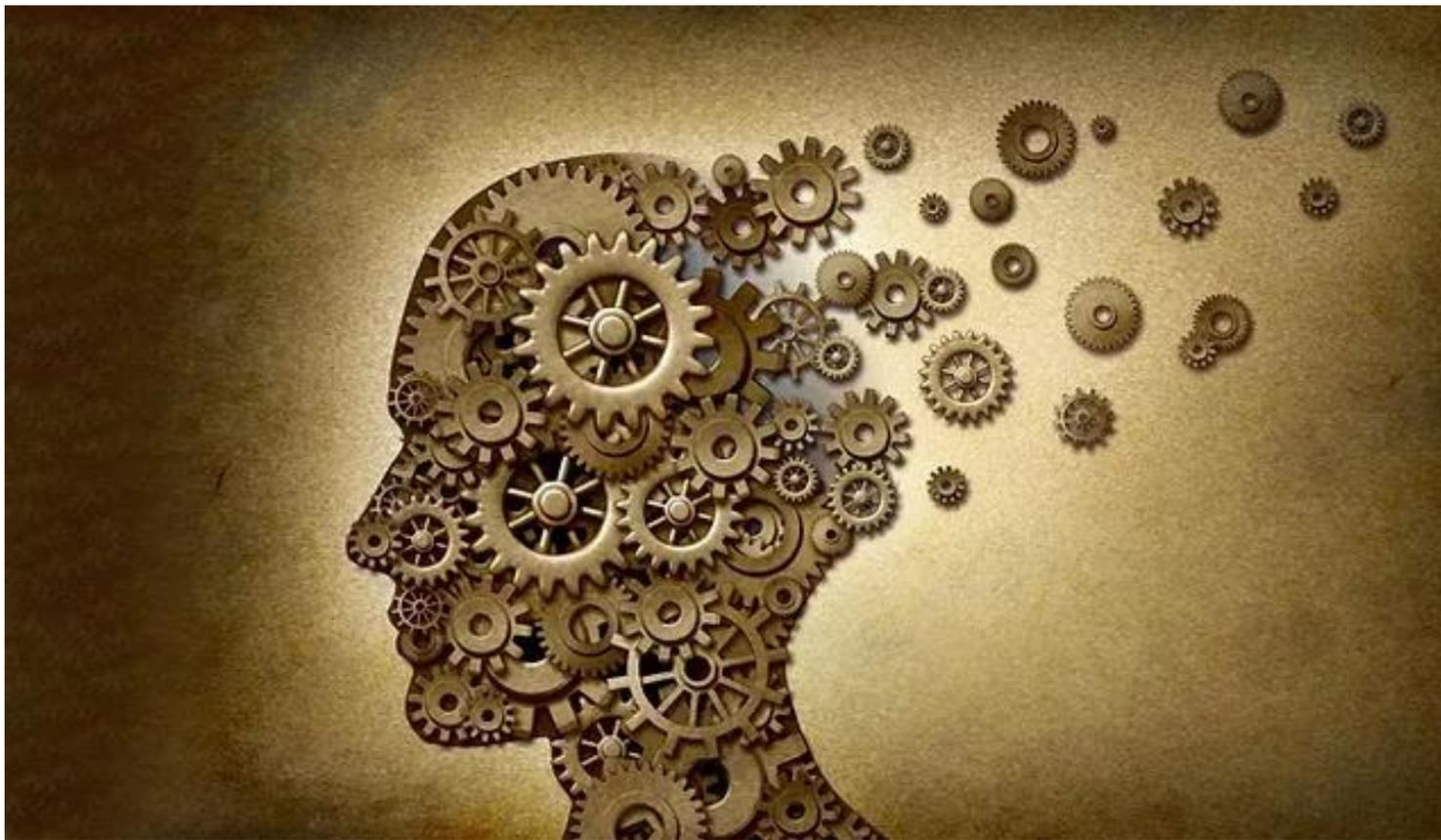
The background features several white paper cutouts of human heads in profile, arranged in a circular pattern. Each head contains a black question mark. In the center, a lightbulb is depicted with blue lines radiating from it, symbolizing an idea or insight. A dark grey rectangular box is overlaid on the center, containing the text 'ENSEÑAR A PENSAR MEJOR' in white, uppercase letters. A thin blue horizontal line is positioned below the text.

ENSEÑAR A PENSAR MEJOR



PENSAR COMO HABILIDAD

“Pensar es una actividad natural, pero es necesario considerarla también como una habilidad que se puede mejorar. Hay maneras más o menos eficientes de pensar y esto lo podemos afirmar con todo el convencimiento, porque poseemos unos criterios que nos permiten distinguir un pensamiento habilidoso de uno poco diestro”.



HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Existen 4 grandes grupos de habilidades de pensamiento:

- 1) Habilidades de Investigación
- 2) Habilidades de Razonamiento
- 3) Habilidades de Conceptualización
- 4) Habilidades de Traducción

Habilidades de pensamiento

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS POSIBLES
Adivinar	¿Qué podría ser eso?
Averiguar	¿Podemos saber si...?
Formular hipótesis	¿Qué explicación puedes encontrar a...?
Buscar alternativas	¿Habría otra manera de verlo?
Anticipar consecuencias	¿Qué crees que puede pasar si...?
Seleccionar posibilidades	¿Cuál de las siguientes opciones escogerías?
Imaginar	¿Se te ocurre otra manera de...?
HABILIDADES DE RAZONAMIENTO	PREGUNTAS POSIBLES
Buscar y dar razones	¿Por qué piensas eso?
Hacer inferencias	¿Qué podemos concluir de...?
Hacer analogías	¿Eso es como...?
Relacionar causas y efectos	¿Qué pasa cuando...?
Relacionar partes y todo	¿Qué parte perteneces a...?
Relacionar medios y fines	¿Qué debo hacer para conseguir...?
Buscar y usar criterios	¿En qué te basas para...?
HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN	PREGUNTAS POSIBLES
Formular conceptos precisos	¿Podrías decirlo de manera más clara?
Buscar ejemplos y contraejemplos	¿Puedes poner un ejemplo de lo que dices?
Establecer semejanzas y diferencias	¿Hay alguna semejanza entre estas situaciones?
Comparar y contrastar	¿En qué se diferencian?
Definir	¿A qué te refieres cuando dices?
Agrupar y clasificar	¿Podemos reunir por grupos los siguientes...?
Ordenar	¿Puedes ordenar...?
HABILIDADES DE TRADUCCIÓN	PREGUNTAS POSIBLES
Explicar: narrar y describir	¿Qué sucedió? ¿Qué características tiene?
Interpretar	¿Qué crees que quiso decir?
Improvisar	¿A quién se le ocurre...?
Traducir del lenguaje oral a la mímica y viceversa	¿Podrías expresar eso con tu cara?
Traducir del lenguaje oral al plástico y viceversa	¿Cómo dibujarías...?
Traducir a varios lenguajes: musical y otros	¿Qué canción escogerías para...?
Resumir	¿Qué se ha dicho hasta ahora?

INVESTIGACIÓN

Las habilidades de investigación son:

Adivinar, averiguar, formular hipótesis, buscar alternativas, anticipar consecuencias, seleccionar posibilidades, imaginar (crear, inventar, idear).



El agua ensimismada

**El agua ensimismada
¿piensa o sueña?**

**El árbol que se inclina buscando sus raíces,
el horizonte,
ese fuego intocado,
¿se piensan o se sueñan?**

**El mármol fue ave alguna vez;
el oro, llama;
el cristal, aire o lágrima.
¿Lloran su perdido aliento?**

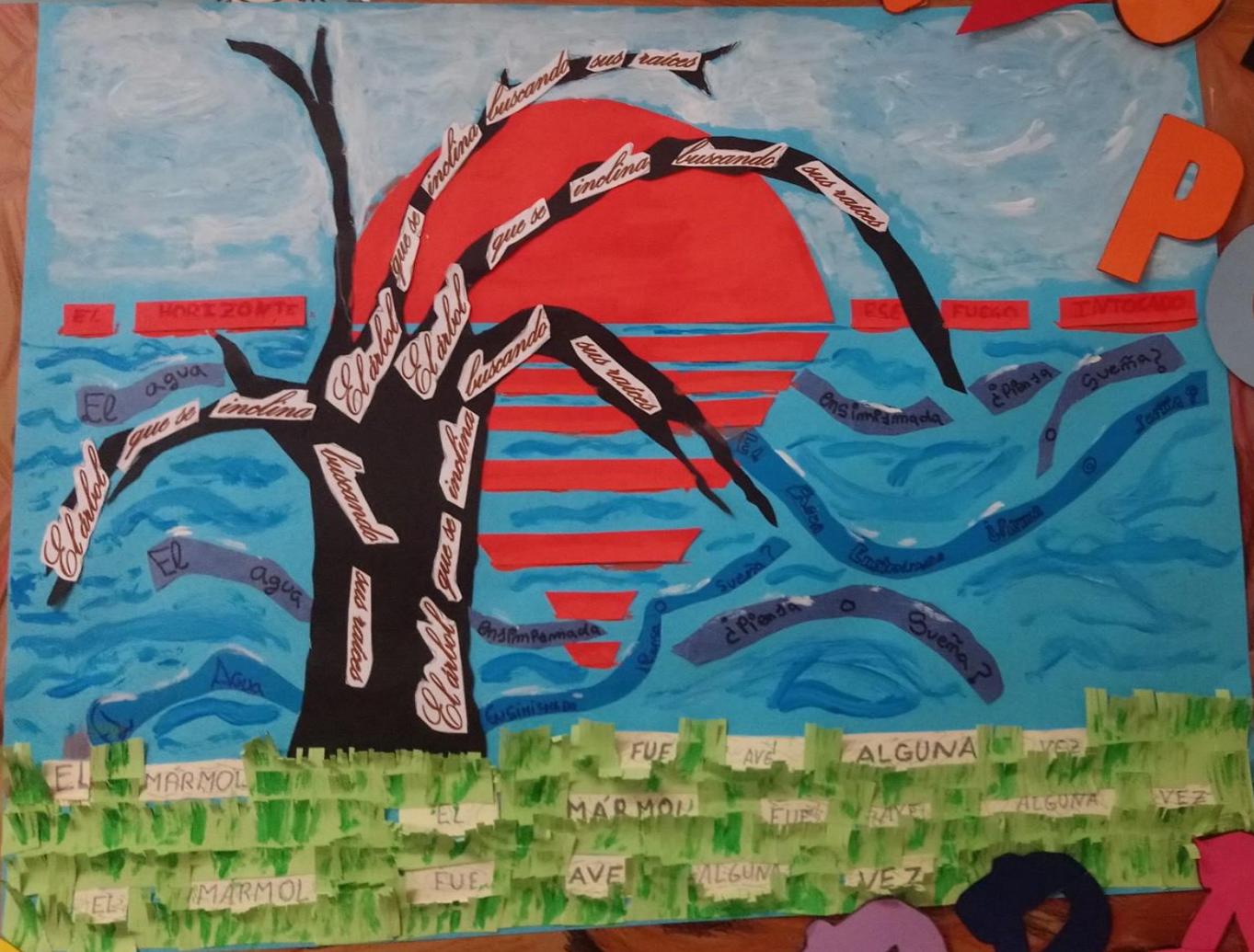
**¿Acaso son memoria de sí mismos
y detenidos se contemplan ya para siempre?**

Si tú te miras, ¿qué queda?

Todo extremismo destruye lo que afirma.



LA RAZÓN



PO

ÉTICA

M

A

DO A D A

LA MAGIA

LAS PALABRAS



LA RAZÓN ES EN



POÉTICA

MARÍA AMBRANO

CONCEPTUALIZACIÓN

Las habilidades de conceptualización son:

Formular conceptos precisos, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer semejanzas y diferencias, comparar y contrastar, definir, agrupar y clasificar, seriar.



EL RATÓN DE CAMPO y EL RATÓN DE CIUDAD

En esta fábula, un ratón de campo visita a su primo en la gran ciudad. Una excelente oportunidad para comparar dos modos de vida muy diferentes.

Al principio queda impresionado por el lujo y los ricos majares que ofrece la vida en la ciudad. Pero los peligros que deben correr para poder disfrutar de ellas le llevan a decidir que es mejor vivir un poco más austeramente, pero con más tranquilidad:

“si el tener muchas cosas no te permite una vida tranquila, es mejor tener menos y ser feliz de verdad”.

Asociación Filonenos

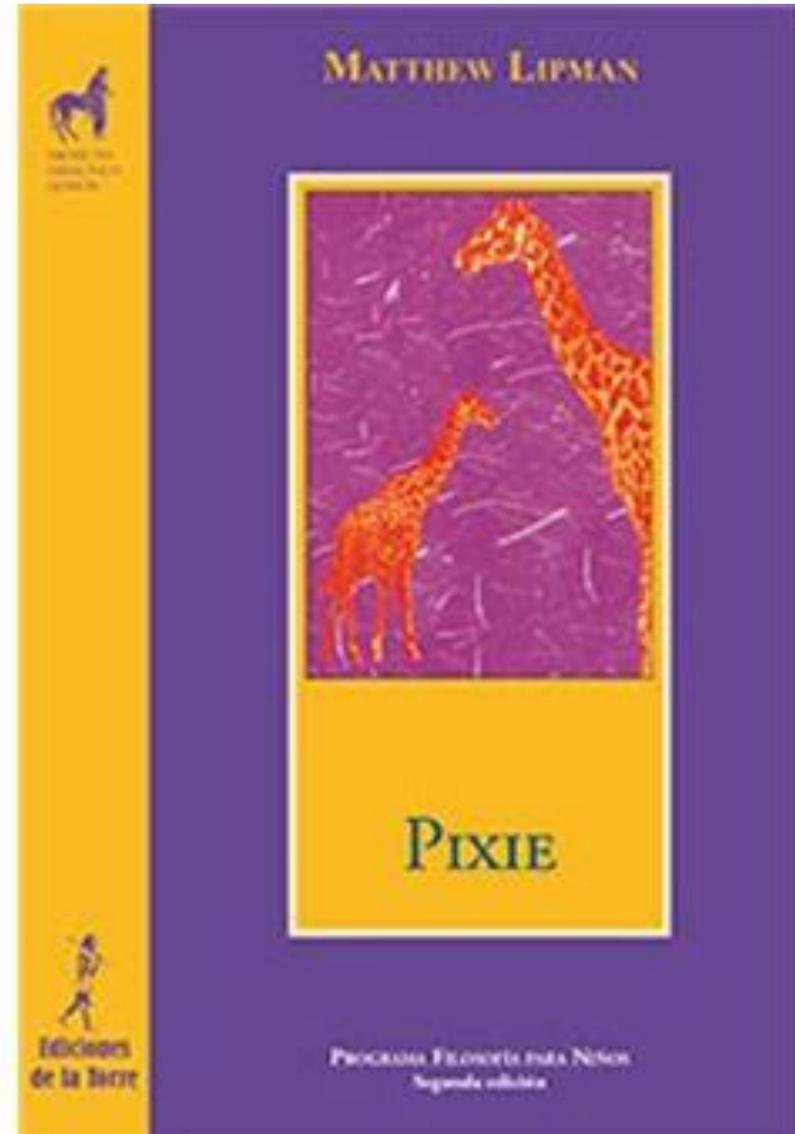
PIXIE

Pixie (de 8 a 11 años).

A Pixie le interesan mucho las preguntas.

Se preocupa mucho por el lenguaje y su relación con la realidad.

Lectura Capítulo VII.



PREGUNTAS:

1. Sara: ¿Si no hay reglas, soy libre?

3. Miriam: ¿Podemos ser realmente libres viviendo en comunidad?

8. José Manuel: ¿Puede haber lugares de libertad?

9. Susana: ¿Y si no seguimos las reglas de la sociedad?

12. Dolores: Libres ¿es que antes no lo eran?

¿QUÉ ENTENDEMOS POR LIBERTAD?

4. Susana: ¿Alguna vez te has sentido inferior al resto?

11. Lourdes: ¿Cumplir siempre las normas nos hace ser mejor persona?

2. María B: ¿Podemos saltarnos las reglas de vez en cuando?

5. Sara: ¿Cómo puedo saber cuándo saltarme una regla es lo adecuado?

6. Verónica: ¿Crees que son necesarias las normas?

10. Pilar: ¿Pueden chocar las reglas con el sentido común?

13. Marce: ¿Pueden las normas ayudarme a encajar?

7. Sara: ¿Puedes hacer lo que quieres si nadie te ve?

EJERCICIO: La libertad

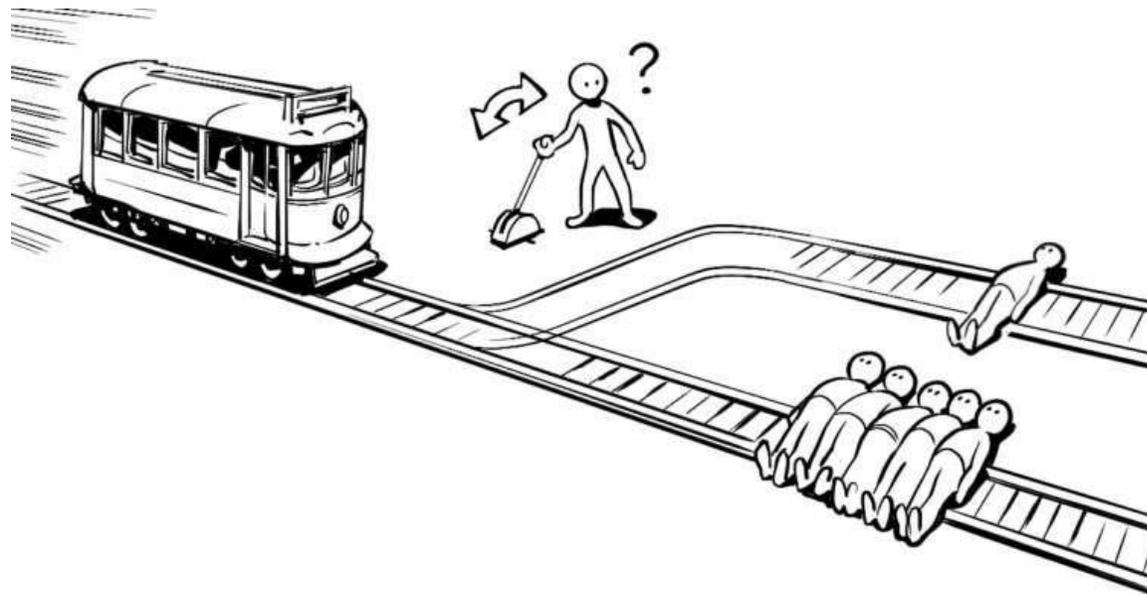
¿Estás de acuerdo o **en** desacuerdo con las siguientes afirmaciones?
¿Por qué?

1. Somos libres si nadie nos dice cómo deberíamos vivir.
2. Somos libres si nosotros hacemos y vivimos de acuerdo con nuestras propias reglas.
3. Somos libres cuando nada obstaculiza lo que queremos hacer.
4. Somos libres si creemos que somos libres.
5. Somos libres cuando podemos hacer lo que creemos que es lo mejor hacer.
6. Somos libres si tenemos buena salud.
7. Somos libres si somos inteligentes.
8. Somos libres solamente cuando todos son libres.
9. Somos libres solamente si somos nosotros mismos.
10. Somos libres cuando se combinan las afirmaciones anteriores.

RAZONAMIENTO

Las habilidades de razonamiento son:

Buscar y dar razones, inferir, razonar analógicamente, relacionar causas y efectos, relacionar partes y todo, relacionar medios y fines, establecer criterios.



TRADUCCIÓN

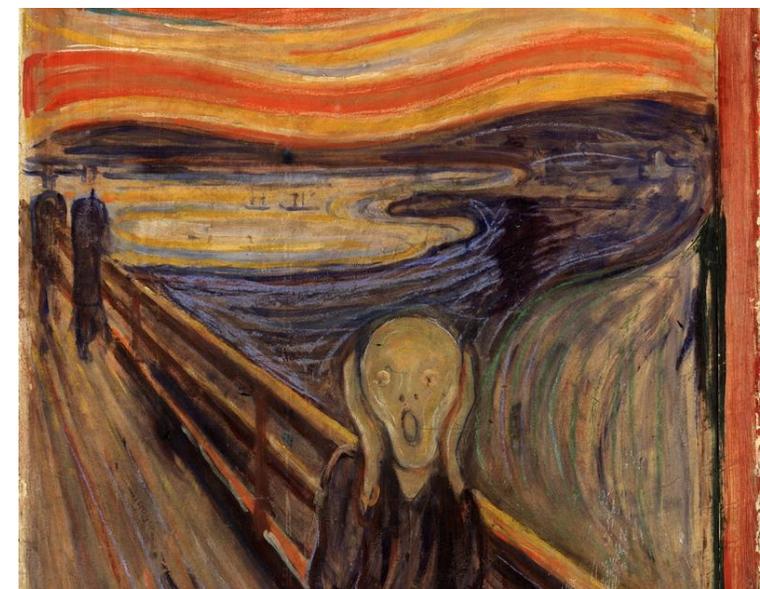
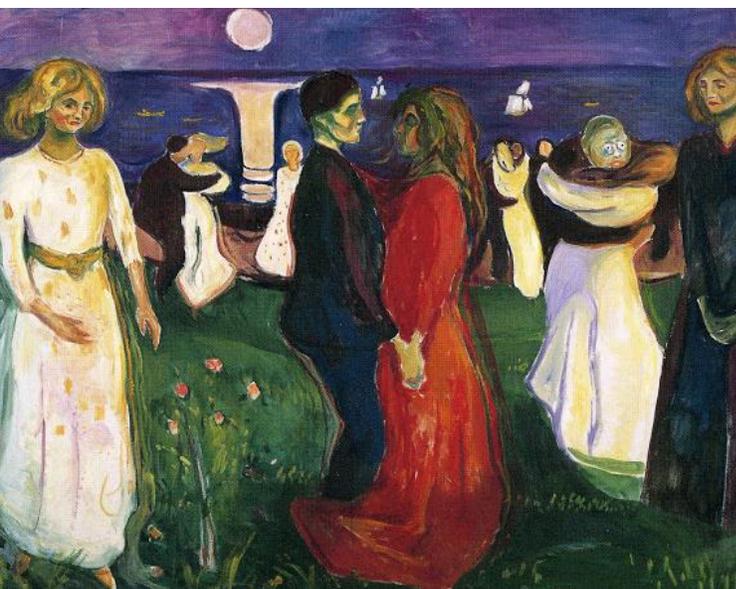
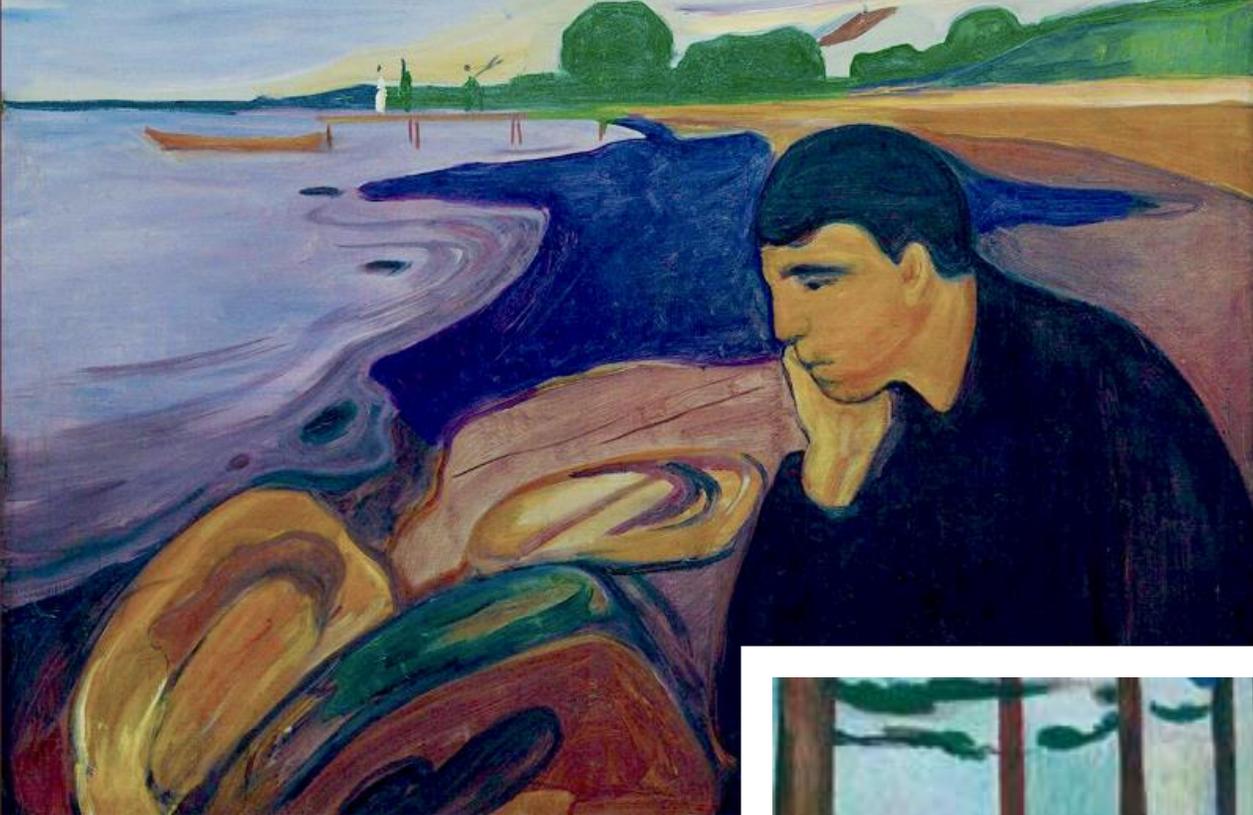
Las habilidades de traducción son:

Explicar: narrar y describir, interpretar, improvisar, traducir del lenguaje oral a la mímica y viceversa, traducir del lenguaje oral al plástico y viceversa, traducir a varios lenguajes: musicales y otros, resumir.



Edward Hopper (1882-1967).

Su obra entraña grandes enigmas. ¿Quiénes son esas personas que retrata? ¿En qué piensan? ¿Qué les ha ocurrido?





PENSAMIENTO Y LENGUAJE

FpN desarrolla un **método dialógico** basado en la lectura, el pensamiento y el perfeccionamiento del lenguaje.

Mejoramos nuestro lenguaje para ser entendidos por el otro, lo que hace que nuestro pensamiento se estructure mejor.

Lenguaje y pensamiento son dos caras de una misma moneda.

EN RESUMEN...

FpN no es más que la aplicación del **diálogo socrático**, pero enriquecido por la **psicología cognitiva y social** de Vygostky y Bruner; los planteamientos del **aprendizaje significativo**, especialmente los trabajos de Freire; y la propuesta del **pragmatismo norteamericano** de Peirce y Dewey.



FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y
PEDAGÓGICOS



“Los alumnos aprendieron sin maestro explicador, pero no por ello sin maestro”

Jaques Rancière

El ignorante entre los sabios:
“sólo sé que no se nada”.

La interrogación frente a la memorización.

El diálogo frente a la erística.

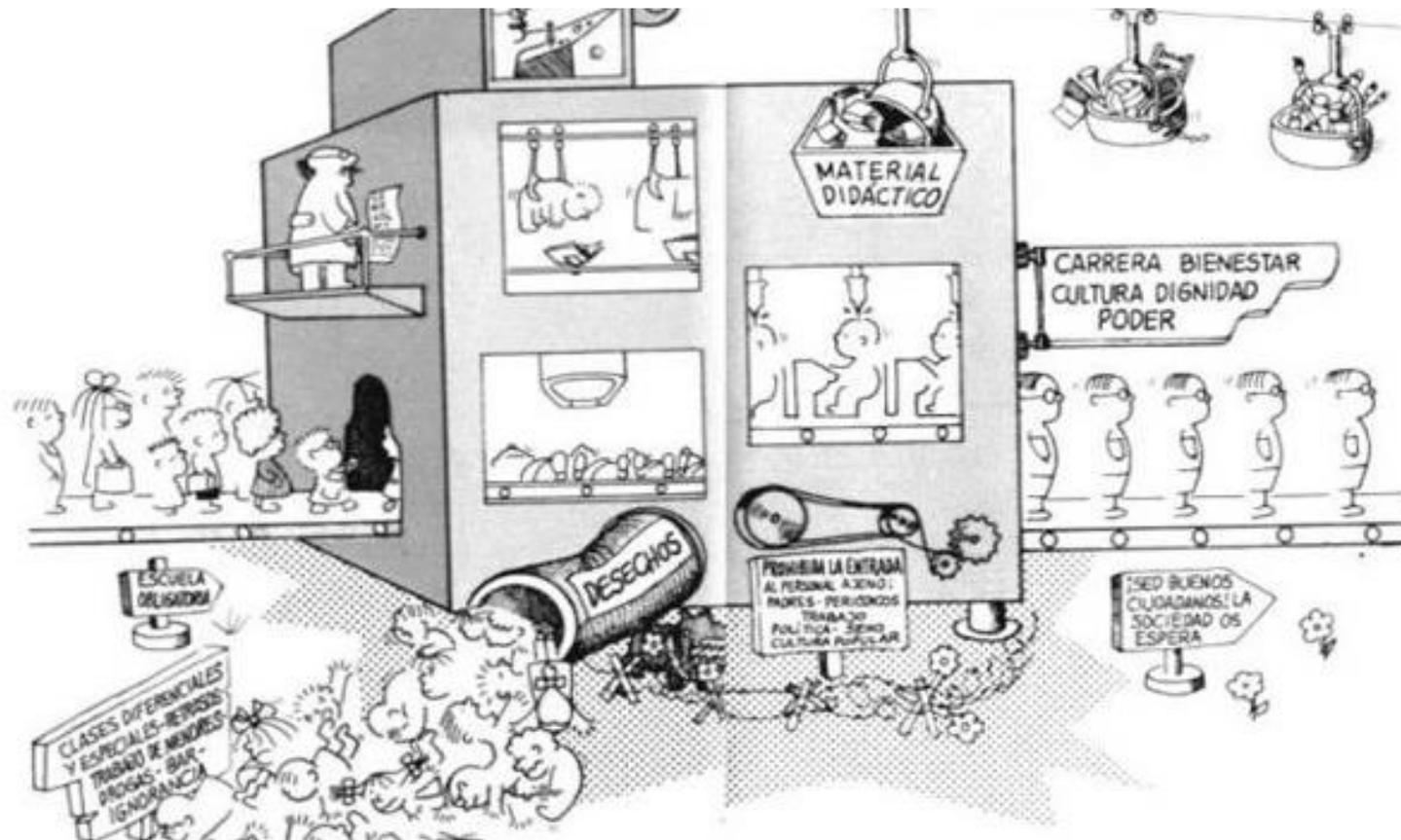
EL MÉTODO SOCRÁTICO



PRAGMATISMO AMERICANO

Charles Peirce y la “**comunidad de investigación**”:

Los estudiantes aprenden al estar involucrados de manera activa en una investigación, resolviendo problemas prácticos relacionados con su realidad próxima.



PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO

Frente a la educación bancaria:

El docente como absoluto sabio y el alumno como absoluto ignorante.

El método dialógico horizontal:

El alumno se hace partícipe y artífice de su propia vida, tomando conciencia de la realidad que le rodea y comprometiéndose de forma crítica con su transformación.



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los estudiantes se sentirán mucho más dispuestos a participar en un diálogo en el que se puedan **plantear problemas parecidos a los suyos, temas que les interesen o les interpelean de algún modo.**

Algo que tradicionalmente se ha hecho **partiendo de un relato, un cuento o una fábula.**

A photograph of a classroom where several young children are sitting at desks and raising their hands. The children are diverse in age and appearance. In the foreground, a girl with long brown hair and a pink top is smiling and raising her right hand. Behind her, other children are also raising their hands. The background shows a typical classroom setting with a green chalkboard, a map on the wall, and a teacher's back visible on the right side. A semi-transparent black box with white text is overlaid on the center of the image.

EL DIÁLOGO EN UNA COMUNIDAD DE INVESTIGACIÓN



El primer paso es cambiar la configuración del espacio físico.

La comunidad de diálogo se caracteriza por una determinada distribución física que ayuda a transformar las relaciones de poder entre el docente y el alumnado.

EL ESPACIO



LA PARTICIPACIÓN

El siguiente reto es estimular el diálogo.

El docente debe propiciar las condiciones para que los estudiantes se comprometan a participar y se genera una verdadera comunidad de investigación.

“**Comunidad**” exige fomentar la confianza.

“**Investigación**” exige fomentar el cuestionamiento.



PASOS EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO

Se dispone a los estudiantes en círculo para posibilitar el diálogo.

Se presenta el material con el que se va a trabajar.

Se pide a los estudiantes que formulen alguna pregunta o cuestión que les haya sugerido el material.

Las preguntas se van escribiendo en la pizarra, indicando el nombre de la persona o el grupo que la formula.



PASOS EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO

Se selecciona la pregunta con la que se desea comenzar.

Comienza el diálogo. Para orientar y ayudar al diálogo, el docente puede intervenir con preguntas-guía.

Se realiza un pequeño resumen y valoración de lo que hemos trabajado juntos.



EL DIÁLOGO

Es colaborativo. Busca llegar a un consenso o acuerdo acerca de un tema o situación que nos interpela de un modo u otro.

Es constructivo. Se parte de las aportaciones de los demás, ya sea para reforzar o refutar el argumento del otro.

Aporta un enriquecimiento cognitivo. Las intervenciones reflejan los distintos actos mentales que se ponen en juego en una investigación.



EL ROL DEL DOCENTE

El docente es un **facilitador del diálogo** con una doble función:

En el plano formal, debe definir las reglas del diálogo y vigilar su correcta aplicación. Tanto las reglas generales de buena educación como las reglas de la lógica y el arte de la argumentación.

En el plano material, debe guiar y estructurar el contenido, reconociendo las grandes cuestiones filosóficas que surgen.

CURRICULUM Y MATERIALES

Kto winien ?

Wybór felietonów polski



Leon de Winter

PORSCHÉ'EM
DO ZIEM!
OBIECANEJ

J. K.
ROWLING

Harry Potter

I KON
TAKI

Stylizacja twarzy

Eva-Maria Kub Shelley Sedlmaier

KIEROWCY B

WARSZAWA
HISTORIA
EMKOP

X
WIL

WARSZAWA
HISTORIA
EMKOP

Jak

bezpieczny



JUEGOS, CUENTOS POPULARES Y ARTE

Para iniciar el diálogo se parte de la lectura de una narración especialmente preparada para estimular el diálogo en el aula y sugerir temas de discusión a partir de los intereses de los estudiantes.

En total, el programa de FpN consta de 7 novelas creadas por Lipman y Ann Sharp.

Para las etapas específicas de educación infantil y primaria se pueden consultar también los materiales elaborados por el Proyecto Noria.

Novelas y manuales del Programa de FpN.

NOVELA	MANUAL PARA EL PROFESOR	EDADES	OBJETIVOS
Elfie	Poner nuestros pensamientos en orden	(4-6 años) Infantil	Estimular las primeras reflexiones acerca de uno mismo. Aclarar y precisar los pensamientos e ideas. Reconocer los aspectos problemáticos de la propia experiencia
Kio y Gus	Asombrándose ante el mundo	(7-9 años) Primaria	Conocimiento del entorno a través del proceso de asombro y descubrimiento
Pixie	En busca del sentido	(8-11 años) Primaria	Estimular la curiosidad y suscitar preguntas nuevas acerca del lenguaje, el cuerpo, la amistad o la creatividad
Harry	Investigación filosófica	(11-14 años) Primaria y Secundaria	Proporcionar los instrumentos de razonamiento básicos y técnicas de pensamiento crítico y de lógica formal e informal
Lisa	Investigación ética	(12-15 años) Secundaria	Exponer los conceptos y prerrequisitos básicos del razonamiento necesarios para la reflexión ética
Suki	¿Por qué y cómo escribir?	(15-16 años) Secundaria	Ampliar las habilidades lógicas y del lenguaje, incidiendo en las técnicas propias de la escritura, como la narración, descripción, versificación, creación, interpretación, crítica, etcétera
Mark	Investigación social	(16-17 años) Bachillerato	Reflexionar sobre los temas centrales de la filosofía social y política: la justicia, las leyes, la democracia, etcétera

Novelas y manuales del Proyecto Noria				
PROGRAMA	TEMAS	LIBRO DEL ALUMNO	LIBRO DEL PROFESOR	EDAD
Jugar pensar con Juanita	Valores para aprender a convivir y auto-conocerse	La mariquita Juanita	Jugar a pensar con niños y niñas	3-4 años
Juguemos a pensar	Lenguaje, mundo e identidad	Jugar a pensar con cuentos	Jugar a pensar con niños y niñas	4-5 años
Jugar a pensar con los sentidos	Percepción	Pébili	Persensar: percibir, sentir, pensar	6-7 años
Jugar a pensar con leyendas	Valores para una convivencia intercultural	Juanita, los cuentos y las leyendas	Jugar a pensar con leyendas y cuentos	7-8 años
Jugar a pensar con mitos	Valores para una convivencia intercultural	Juanita y los mitos	Jugar a pensar con mitos	8-9 años
Pensar a través de juegos	Reglas, normas y convivencia		Jugar para pensar	9-10 años
Los derechos de las niñas y los niños	Derechos		Los derechos de las niñas y los niños	10-11 años



“¡Rápido! ¡Ahora que no viene nadie!”.

WONDER
PONDER

¿Qué se están intercambiando, el cerebro o el cuerpo?

Una vez realizado el intercambio de cerebros, un policía sorprende a la niña robando. ¿Quién es responsable del robo, la niña o el chico?

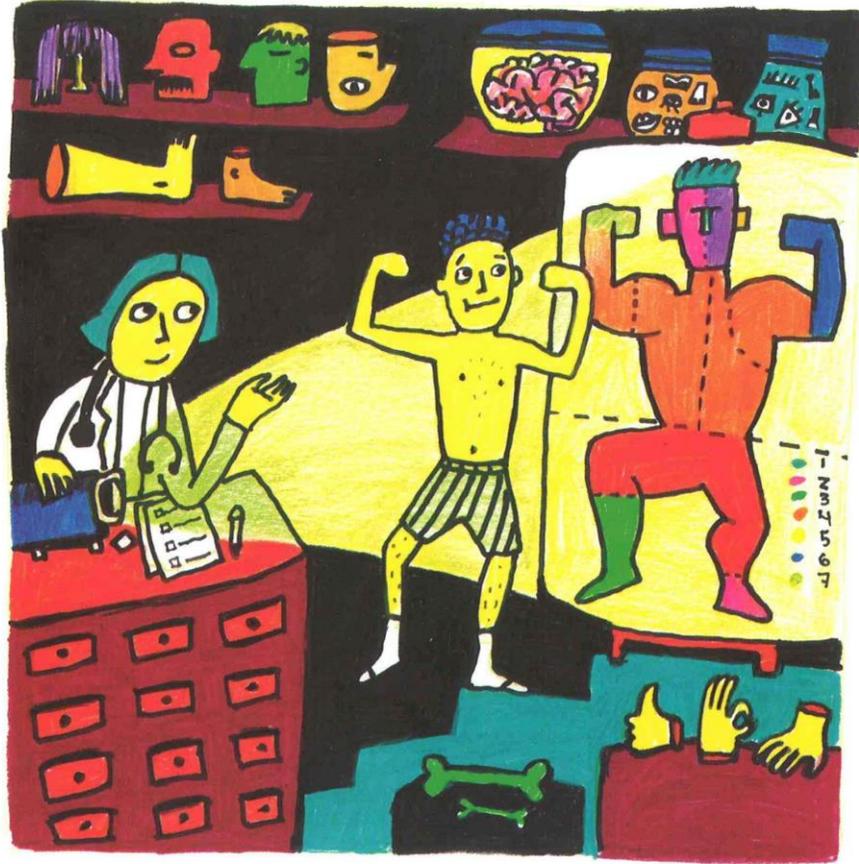
Si fuera posible intercambiarse los cerebros, ¿te parecería bien que lo pudiera hacer cualquiera, cuando quisiera?

Si fuera posible, ¿con quién te cambiarías el cerebro por un día?

¿Sería posible seguir siendo la misma persona en otro cuerpo?

¿Sabes con seguridad que tu cabeza contiene el mismo cerebro con el que naciste?

¿Por qué motivo crees que pueden estar intercambiándose el cerebro?



"La optimización total lleva 24 meses, Sr. Iglesias. La sustitución es gradual, sección por sección. No se dará ni cuenta".

WONDER
PONDER

La doctora va guardando todas las piezas antiguas del Sr. Iglesias en un almacén. Si en un futuro se le ocurriera reconstruir al antiguo Sr. Iglesias con las piezas que tiene guardadas, ¿quién sería el verdadero Sr. Iglesias? ¿El nuevo optimizado o el antiguo reconstruido?

¿Te gustaría optimizarte?
¿Qué mejorarías en ti y por qué?

El último día del proceso de optimización, ¿será el Sr. Iglesias el que salga por la puerta de la clínica? ¿O será otra persona distinta?

¿Una persona es algo más que la suma de sus partes?

¿Seguirías siendo tú si te optimizaran toda la parte inferior del cuerpo? ¿Y si te optimizaran desde los pies a la cabeza, por dentro y por fuera? Si te parece que no, ¿en qué punto del proceso de sustitución dejarías de ser tú?



PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA



“ZIMA”

CORTOMETRAJE EXTRARÍDO
DE LA SERIE AUDIOVISUAL
“LOVE, DEATH + ROBOTS”

Serie original de NETFLIX

Sebas: ¿Puede una máquina tener emociones?

Sdenka: ¿Tiene límites el anhelo humano de realización personal? / ¿Cuál es la clave para la realización?

Noemí: ¿Qué es el cosmos?

Sebas: ¿Cambiamos nosotros o nos cambian los demás?

Sebas: ¿Por qué Zima decide volver a los orígenes? / ¿Era una persona?

¿Estaría bien ser inmortal?

Pedro: ¿ Pueden las máquinas sustituir a la especie humana?

Pablo: ¿ Pueden los robots tener sentimientos?

Asia: ¿ Es el avance tecnológico sinónimo de felicidad?

Candela: ¿ Acabaremos gobernados por las máquinas?

Christian: ¿ Podríamos convivir con las máquinas?

Jesús: ¿ Hasta qué punto podemos modificarnos y seguir siendo humanos?

Lara: ¿ Seríamos capaces de separarnos como hizo Zima?

Talia: ¿ Se pueden volver peligrosos los robots?

Alejandro: ¿ Podemos llegar a considerar a un robot humano?

FpN, basada en el diálogo filosófico en una comunidad de investigación colectiva, puede contribuir de manera global al desarrollo de ...

“Situaciones que permiten la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas, integrando tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad”.

CL: al participar en un diálogo en el que necesariamente debemos compartir aquello que percibimos, sentimos o pensamos, mejorando constantemente nuestro lenguaje para ser adecuadamente entendidos por el otro.

CEC: la lectura promueve competencias relacionadas con la conciencia y las expresiones culturales, en tanto que los problemas filosóficos forman parte de nuestra herencia cultural y se fomenta la curiosidad y el interés hacia otras manifestaciones culturales relacionadas con la filosofía -como el cine-.

CSC: el diálogo implica simultáneamente actitudes de respeto y tolerancia a las posiciones contrarias. El respeto a los valores sociales y cívicos se convierte en la práctica habitual del aula.

CMCT: la incorporación de actividades de resolución de situaciones-problema como, por ejemplo, controversias científicas, requieren tareas de investigación, análisis, argumentación, emisión de juicios fundados, etc.

SIEE, CD y AA: se movilizan a la hora de buscar información en distintas fuentes, preparar una presentación en soporte informático o crear productos finales encaminados a una solución práctica.

DINÁMICA INICIAL

- Si fueras un animal ¿Cuál serías?
- ¿En qué os parecéis?
- ¿En qué os diferenciáis?
- ¿Prefieres ser como eres o te gustaría más ser como...?



**¿HAY ALGUNA
DIFERENCIA ENTRE
ANIMALES SALVAJES Y
ANIMALES
DOMÉSTICOS?**



“¡Que pases buen día! ¡Y pórtate bien, Arnoldo!”

EL SER HUMANO ¿ES UN ANIMAL SALVAJE O DOMÉSTICO?



“¡Llévame contigo!”.

LEY DE PROTECCIÓN ANIMAL

Así será el DNI para los animales de compañía que el Gobierno hará obligatorio

Este DNI animal será electrónico y, como ya ocurre actualmente con los microchips, también obligatorio para los cerca de diez millones de animales de compañía que actualmente hay en España

El Confidencial



ANÁLISIS DE UNA NOTICIA

El análisis del documento puede incluir varias actividades:

- La definición precisa de los conceptos científicos que aparecen en él.
- La elaboración de una disertación en la que argumentar y contraargumentar desde las distintas posturas enfrentadas.
- La exposición y defensa en público de la postura, usando como apoyo una presentación en PowerPoint u otro programa de presentaciones digitales.



INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

- Se identifican los principales actores afectados e implicados en la controversia.
- Se crean diferentes grupos de trabajo colaborativo para cada uno de los actores sociales.
- Cada grupo tiene que definir el perfil de su actor social asignado y buscar información sobre su postura en la controversia.
- Se expone y defiende la postura de cada grupo.
- Una vez considerados todos los puntos de vista, se tendrá que consensuar una solución final a la controversia.
- Posibles acciones: realizar un encuentro, crear una página web, iniciar una campaña de publicidad, organizar una recogida de firmas, etc.

[INICIO](#)

[¿QUIÉNES SOMOS?](#)

[¿QUÉ HACEMOS?](#)

[¿QUÉ ES FPN?](#)

[RECURSOS](#)

[BLOG](#)

[CONTACTA](#)

[PENSANDO EN LA BIBLIOTECA](#)

[TIENDA](#) ▾

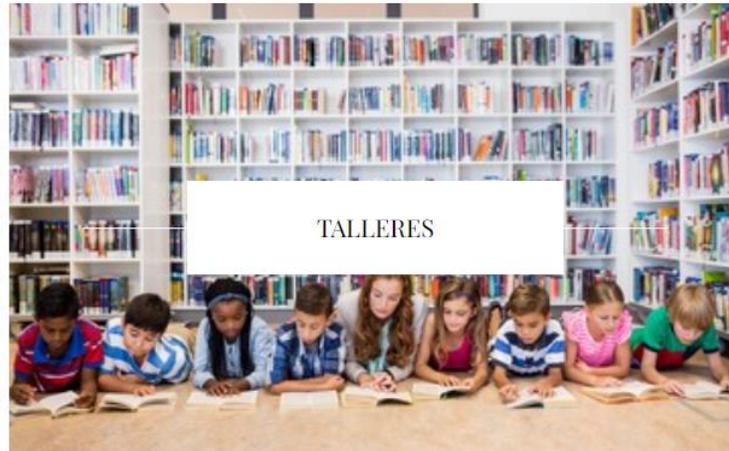


FILOLENOS

CENTRO DE FILOSOFÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



CURSOS



TALLERES



PROYECTOS