

# INCLUSIVIDAD, DUA Y BARRERAS DE APRENDIZAJE



**BEGOÑA BEATRIZ MIGUEL PÉREZ**

**2 noviembre 2022**

# INCLUSIVIDAD Y DUA



# Sistemas educativos inclusivos

Ainscow (2005) afirma que una de las “palancas para el cambio” para desarrollar sistemas educativos más inclusivos es el hecho que el profesorado de un mismo centro pueda compartir claramente el concepto de inclusión.

**Primera barrera:** las creencias limitantes



# DEFINICIÓN INCLUSIVIDAD (UNESCO)

La Educación Inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular y educar a todos los niños y niñas. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa un enfoque que examina cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje” (UNESCO, 2006, pág. 14).

**INCLUSIÓN** se configura en base a las  
cuatro P:

**PRESENCIA**

**PERTENENCIA**

**PARTICIPACIÓN**

**PROGRESO (LOGRO)**



# Cultura inclusiva

La cultura INCLUSIVA (no es una metodología), sino una forma de proceder que pone el foco en las personas y para ello organiza las enseñanzas y los recursos para enseñar mediante tres acciones fundamentales:

- La primera consiste en conseguir que todos los niños y las niñas aprendan juntos, estando presentes en el mismo espacio, independientemente de las condiciones personales, sociales o culturales que le rodeen.
- La segunda es que todos y todas, puedan optar a las mismas oportunidades de participación, de aprendizaje y de desarrollo personal.
- La tercera es que la organización de las enseñanzas garantice la implicación, la mejora y la promoción de todos, respetando en la consecución de este conocimiento aprendido, diversa intensidad, diferente profundidad, distinta extensión y ritmos personales.

Es por lo tanto una educación para todos y con todos

# EDUCACIÓN INCLUSIVA

ESTAR

APRENDER

**Inclusividad** es:

**Con los iguales  
Con equidad  
Mismo contexto**

PARTICIPAR



Habitualmente se confunde inclusión con atención a la diversidad (NEE), o incluso, con compensación educativa.

La atención a la diversidad es una acción, al igual que la compensación, pero la inclusión es un proceso, una meta de aspiración (in)finita sobre la que guiarse.

## **REFERENTES**

**ANTONIO MÁRQUEZ** (*Escuelas Inclusivas-Aula Desigual*)

*Docente especialista en Pedagogía Inclusiva.*

*Ha pertenecido al equipo de específico de ciegos y D. visual de Granada.*

*Blog: [Si es por el maestro, nunca aprendo.](#)*



## REFERENTES

¿Podemos imaginar la fuerza imparable de una oleada de maestros, profesores y educadores que cada mañana en su agenda de innovación estuviera la nota de 'diseñar una escuela inclusiva?'  
(JOSÉ BLAS)



- LOS 4 PILARES METODOLÓGICOS PARA LA INCLUSIÓN -



## REFERENTES



EVALUACIÓN AUTÉNTICA  
PROYECTO DE DIRECCIÓN DESDE  
ENFOQUE INCLUSIVO  
GRÁFICO ARAÑA IIMM  
DUA  
INCLUNOVACIÓN (innovar para incluir)

**CORAL ELIOZONDO** (profesora Facultad de Educación de Zaragoza, orientadora educativa, fue directora del Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva).

***Diseñar un currículo donde todos tengamos cabida es una obligación de cualquier cambio educativo que se desee modificar. Personalizar la enseñanza no pasa por individualizarla (procedimiento costoso e impracticable), consiste en diseñar lecciones a las que cada uno se pueda “agarrar” de manera personalizado a su nivel de desarrollo personal y curricular.***

***Dos docentes en un aula, en coordinación eficaz y en estatus de responsabilidad horizontal (que es diferente a la idea de uno es el responsable y el otro el apoyo) no solo mejora la atención al alumnado, si no lo que obliga a la cooperación profesional. Este elemento es clave para la mejora inclusiva: grupos de docentes trabajando en con objetivos inclusivos comunes.***

***Si hay intencionalidad inclusiva, se produce acercamiento a un modelo basado en la persona como elemento clave de la educación. Pero esto no es suficiente. Tener herramientas metodológicas es clave para ello.***

***JOSÉ BLAS*** (maestro aulas hospitalarias, pedagogo y profesor Univ. Murcia)

# Reflexión (José Blas)

Los sistemas educativos, primero se organizan de forma excluyente, para a continuación desarrollar acciones o tomar medidas para incluir. Este efecto espejo placebo es muy curioso. Así, en primer lugar excluimos a parte del alumnado en grupos especiales, flexibles, de apoyo o de refuerzo y posteriormente tomamos “medidas de atención a la diversidad” para incluirlos al sistema.

¿Por qué no diseñar desde el principio desde el enfoque inclusivo?

La inclusión necesita de recursos. Es necesario invertir en personal, hacer efectiva la posibilidad de dos docentes en un aula, trabajando colaborativamente como modo espectacular de avanzar y mejorar.

Esta acción debe ir acompañada de eliminar los tabúes, de crear proyectos, de mostrar un compromiso decidido desde los centros hacia el diseño de **escuelas pensadas para incluir**.

**Este principio es mal entendido en nuestros centros** por dos motivos fundamentales: uno porque se asocia con una metodología, un tipo de modelo de trabajo como otro cualquiera que se puede o no se puede trabajar en función del docente; y dos, porque cuando pensamos en una escuela inclusiva la relacionamos exclusivamente con la atención a los acneaes.

**Implica cambiar el concepto de apoyo al alumno, por apoyo al proceso de enseñanza- aprendizaje,** donde los elementos que lo componen tienen responsabilidades compartidas. Este cambio de visión del apoyo evitaría la asociación responsabilidad de los alumnos más vulnerables - especialistas que los atienden.

**Etiquetaje del alumnado a través de las Evaluaciones Psicopedagógicas.** Unas evaluaciones que se esfuerzan en desmontar a la persona para convertirla en una lista de problemas, con otra lista paralela de recursos adicionales que necesita esa persona para convertirla en normal.

Ofrecer una educación de calidad a aquellos alumnos más vulnerables; a aquellos que entienden que como ya tienen 25 no pueden atender al diferente, al raro; **como si éste no fuese uno** de los 25.

**Necesitamos dejar de evaluar a los alumnos** para comenzar a evaluar las propias prácticas docentes, los entornos de aprendizaje, los diseños didácticos, porque muy probablemente son ellos los que hacen que los alumnos se conviertan en discapacitados. En el Diseño Universal de aprendizaje se acuña el término **Currículos Discapacitantes**.

# Repensemos...

- Repensar los **modelos organizativos** no atentos a la diversidad, que constituyen un muro para el aprendizaje de todos, que se desarrollan en los centros educativos y que perpetuamos los docentes con la práctica. La organización nivelar, la inflexibilidad de horarios, la escasa cultura colaborativa, la exclusión de las familias, la promoción limitada por las ACS,...son elementos que entorpecen las posibilidades inclusivas.
- Repensar los **modelos curriculares de talla única** y trasladarlos a una estructura curricular basada en las personas y en sus necesidades personales, con diseños universales para aprender, con currículos multinivel.
- Repensar los **modelos metodológicos**, donde lo importante sean los individuos y se pongan en juego metodologías activas, que unan aprender y hacer, en un proyecto relacionados con la vida que tengan utilidad y trascendencia más allá del aula.
- Repesar los **modelos sociales**, donde la cooperación constituya el elemento de relación y la visualización de lo diferente se considere como suma.

# Repensemos...

NO a estrategias de «talla única»

La inclusión es un proceso y no una meta

Innovación se escribe con i de inclusión

La inclusión no se dice, se hace

Esta diferencia de todos no puede suponer  
desigualdad para nadie

Que todos somos diferentes, es una evidencia  
que pone de manifiesto las investigaciones en  
neurodiversidad

**La inclusividad es ya un DERECHO, no un principio**

## Términos definidos en la **REAL DECRETO 1/2013, de 29 de noviembre**

- **Inclusión social**: es el principio en virtud del cual la sociedad promueve valores compartidos orientados al **bien común y a la cohesión social**, permitiendo que todas las personas con discapacidad tengan las **oportunidades y recursos** necesarios para **participar** plenamente en la vida política, económica, social, educativa, laboral y cultural, y para disfrutar de unas condiciones de vida en igualdad con los demás.
- **Inclusión educativa**: **CAPÍTULO IV.**



**Términos definidos en el REAL DECRETO 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.**

- **Ajustes razonables**: son las **modificaciones** y adaptaciones necesarias y adecuadas del ambiente físico, social y actitudinal a las necesidades específicas de las personas con discapacidad que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular de manera eficaz y práctica, para **facilitar la accesibilidad y la participación** y para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos.



Principio definidos en el **REAL DECRETO 1/2013, de 29 de noviembre**

- **Accesibilidad universal**: es la condición que deben cumplir los **entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos, instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables** por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la **estrategia de «diseño universal o diseño para todas las personas»**, y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse.



## Principio definidos en la **REAL DECRETO 1/2013, de 29 de noviembre**

- **Diseño universal o diseño para todas las personas**: es la actividad por la que se conciben o proyectan desde el origen, y siempre que ello sea posible, entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, programas, dispositivos o herramientas, de tal forma que puedan ser **utilizados por todas las personas**, en la mayor extensión posible, **sin necesidad de adaptación ni diseño especializado**. El «diseño universal o diseño para todas las personas» **no excluirá los productos de apoyo** para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando lo necesiten.



# Guía para la educación inclusiva (basada en **Index for Inclusion**- Tony Booth y Mel Ainscow, 2000, 2002)

## La inclusión en la educación significa...(tabla 1/ página 15)

- Poner los valores inclusivos en acción.
- Mirar cada vida y cada muerte con igual valor.
- Apoyar el sentimiento de pertenencia en todos.
- Incrementar la participación de los estudiantes en las actividades de enseñanza y aprendizaje, así como las relaciones con las comunidades locales.
- Reducir la exclusión, la discriminación y las barreras para el aprendizaje y la participación.
- Reestructurar las culturas, las políticas y las prácticas para responder a la diversidad de alumnos que aprenden de modo que se valore a todos igualmente.
- Vincular la educación a realidades locales y globales.
- Aprender de cómo se han reducido las barreras para el aprendizaje y la participación con algunos estudiantes para que este conocimiento beneficie a todos los estudiantes.
- Mirar las diferencias entre estudiantes y entre adultos como recursos para el aprendizaje.
- Reconocer el derecho de los estudiantes a una educación de calidad en su localidad.
- Mejorar los centros escolares tanto para el personal, los padres y tutores, como para los estudiantes.
- Enfatizar el proceso de desarrollo y mejora de las comunidades escolares y sus valores, tanto como sus logros.
- Fomentar relaciones mutuamente enriquecedoras entre los centros escolares y las comunidades del entorno.
- Reconocer que la inclusión en la educación es un aspecto de la inclusión en la sociedad.

## *Index for inclusion (2000) o guía para la evaluación y mejora de la Educación inclusiva (2002)*

El *Index* (Tony Booth y Mel Ainscow, 2000) se trata de una **guía de autoevaluación** que sirve a los centros para revisar el grado de inclusión en sus proyectos y prácticas. También se configura como una guía para iniciar y mantener un proceso de mejora continuo.

El *Index* fue traducido al castellano por Sandoval y otros autores en el 2002 con el nombre de *Guía para la evaluación y mejora de la Educación Inclusiva*.

Existe **una versión para E.I.** elaborada en el 2006: *Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en E.I.*

*El Index se adentra en la autoevaluación de los Centros teniendo en cuenta tres dimensiones: **Cultura inclusiva (A), Políticas inclusivas (B), Prácticas inclusivas (C).***



**Guía *Termómetro de la inclusión* (2018)**

**ACADI (Arnaiz, P., 2015)**

**Proyecto IQEA**

**Cuestionarios AVACO-EVADIE (2009)**

**Guía REINE, guía para la reflexión y valoración de prácticas inclusivas (Marchesi et al., 2009)**

**Guía INTER (2006)**

**Modelo Inclusiva (2008)**

**Escala de valoración de medidas de atención a la diversidad (Domínguez y Pino, 2009).**

**Cuestionarios Calidad y Atención a la Diversidad (Muñoz Cantero, Casar y Abalde, 2007; Muñoz Cantero, Casar, Espiñeira, Ríos y Rebollo, 2009; Álvarez et al, 2002)**

**Cuestionario de actitudes ( Colmenero, 2006; Vélez, 2013; Montánchez, 2014)**

**Escalas de opinión ante la Ed. Inclusiva (Bravo, 2013; López, Echeita y Martín (2009)**

**Cuestionario-Escala para Familias sobre Educación Inclusiva (Doménech y Moliner, 2011)**

**Listado de verificación de los principios del DUA.**

**Herramienta digital para la detección de barreras (DIDE)**



**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA INCLUSIVIDAD**

En los **instrumentos de evaluación dirigidos al profesorado** suelen centrarse en cuatro líneas de investigación principales a las que aluden:

- (1) las medidas de atención a la diversidad del alumnado.
- (2) la actitud docente hacia la atención a la diversidad.
- (3) la opinión sobre la educación inclusiva.
- (4) la formación y bagaje del profesorado para responder a la diversidad.

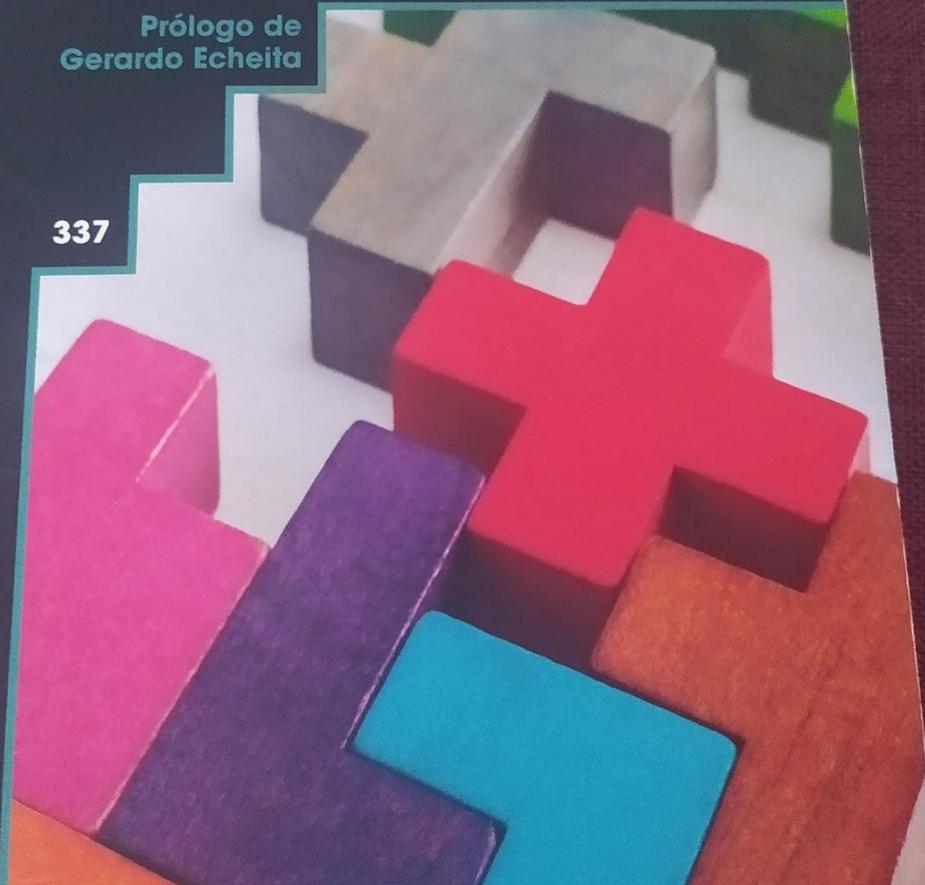


**Inclusión: acciones en primera persona**  
**Indicadores y modelos para centros inclusivos.**  
**Manual práctico**

**Antonio Márquez (coord.), Silvana M. Corso, Coral Elizondo,**  
**José Blas García, Milagros Rubio, M.ª Isabel Villaescusa,**  
**Lola Alcántara (ilustradora)**

**Prólogo de**  
**Gerardo Echeita**

**337**



DUA



## PREÁMBULO LOMLOE (2020)

Entre los principios y los fines de la educación, se incluye el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas, la inclusión educativa y la aplicación de los **principios del Diseño universal de aprendizaje**, es decir, la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta.

# DUA Y NORMATIVA ACTUAL

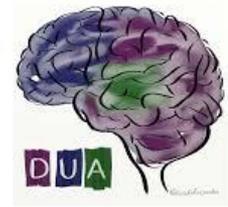
**Artículo 5. Principios generales-** *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria-.*

*Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.*

**Artículo 12. Principios Pedagógicos-** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, de ordenación y currículum de EP en CYL-.*

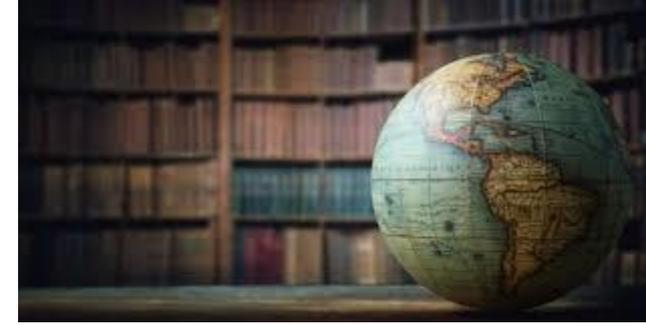
*En todo caso, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje.*

# DUA



*Para tener en cuenta al que aprende, o diseñamos enseñanza individualizada (costosa e impracticable), o diseñamos aprendizajes donde todas las formas de acceso, expresión y motivación puedan tener cabida. Parece complejo, pero no lo es. Se trata más de intención que de complejidad. Si lo pensamos en otras áreas , como la arquitectura o la tecnología, lo vemos enseguida (José Blas)*

**EL DUA PONE EL FOCO EN LAS BARRERAS DEL CONTEXTO QUE SURGEN CUANDO HACEMOS UN DISEÑO CURRICULAR QUE CONTEMPLA LA DIVERSIDAD COMO EXCEPCIÓN, EN VEZ DE COMO NORMA**



## EJEMPLO: CLASE DE HISTORIA

**Jaime, el profesor, se plantea lo siguiente: “Al final de esta unidad, cada estudiante leerá el capítulo 4 del libro y escribirá una redacción sobre el descubrimiento de América”.**

**Jaime, sabe que los estudiantes que tienen dificultades para leer y escribir se encontrarán en inferioridad de condiciones para mostrar de esta forma su conocimiento. Algunos estudiantes con discapacidad o dificultades de aprendizaje no pueden leer bien, otros no pueden organizar la información y ni si quiera podrán participar en la actividad. ¿Qué hacer?.**

**¿Es la lectura la única forma de conocer la información histórica a la que se alude?**

**Es necesario saber si los alumnos han comprendido el contenido, pero ¿es la única forma de demostrarlo mediante una redacción?**

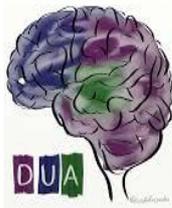
**Se pudiera reformular la meta, así: al final de la unidad los estudiantes demostrarán su conocimiento sobre el descubrimiento de América.**



## FLEXIBILIDAD Y COMPETENCIA PARA OFRECER:

- Variedad de formas de aprender.
- Variedad en la evaluación.
- Variedad en la organización de E-T.
- Variedad en la participación.
- Variedad en la metodología.
- Variedad en la colaboración.
- Variedad de apoyos dentro del aula.
- Variedad de oportunidades de interactuar.
- Variedad de opciones sobre qué aprender.





# ¿De dónde surge?

- El Diseño Universal es una idea de arquitectos de **Estados Unidos** en 1970.
- **Ron Mace** fue el fundador del Centro para el Diseño Universal (CUD), quien lo usó por primera vez definiéndolo como el diseño de productos y entornos que cualquier persona pueda utilizar, en la mayor medida posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico (CUD, 1997).
- Ron dijo que el Diseño Universal era la forma de construir cosas y entornos para que todas las personas pudieran usarlas.
- Hablamos de **Diseño Universal de Aprendizaje** cuando lo llevamos a la escuela (comienzo en años 90).

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)  
es un marco basado en la investigación para el diseño de un  
currículum

(esto es, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluaciones)  
que permiten a todas las personas adquirir  
conocimiento, habilidades y motivación para aprender



## PRINCIPIOS DUA

**Principio I: Proveer múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje).**

Según sus particularidades, los alumnos poseen diferentes formas de percibir y comprender la información que se les presenta. Esto se hace especialmente significativo en alumnos con discapacidad sensorial, trastornos del aprendizaje o diferencias lingüísticas. Además, de forma general, los alumnos captan mejor la información a través de medios visuales o auditivos o cinestésicos.

**Principio II: Proveer múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje).**

Los alumnos también poseen diferencias en su forma de actuar en el entorno y en su modo de expresar lo que saben.

**Principio III: Proveer múltiples formas de implicación (el por qué del aprendizaje).**

La motivación y el componente emocional tienen una especial relevancia en el aprendizaje. Basándonos en la neurociencia, podemos afirmar que existe una variedad de causas que pueden influir en la variación individual en el afecto y la motivación, incluyendo la neurología, la cultura, las expectativas, la relevancia personal, la subjetividad y el conocimiento previo, etc.

Los Principios y las Pautas DUA han sido concebidos a partir del conocimiento que diversas investigaciones han aportado sobre el funcionamiento cerebral. Cada cerebro es único en su anatomía, química y fisiología. Entre las miles de redes especializadas para diferentes funciones, el DUA se centra en **tres grandes redes cerebrales** que tienen un papel central en el aprendizaje:

1. **La red de reconocimiento** responsable de la percepción de la información en el entorno y su transformación en conocimiento utilizable. **¿QUÉ?**
2. **La red estratégica** responsable de la planificación, organización e inicio de acciones intencionales en el entorno. **¿CÓMO?**
3. **La red afectiva** responsable de la forma de analizar el entorno interno y externo para poder establecer prioridades, motivarse y comprometer el aprendizaje y el comportamiento. **¿POR QUÉ?**



## REDES DUA



Si bien debe tenerse en cuenta que todas las redes funcionan juntas, este modelo simplificado del cerebro favorece que se resalte lo que es relevante para el aprendizaje a nivel cerebral e intentar comprender y planificar la variabilidad del alumno.

# PRINCIPIOS ASOCIADOS A LAS REDES DUA

- Diferentes formas de acceder a la información.

REDES DE RECONOCIMIENTO



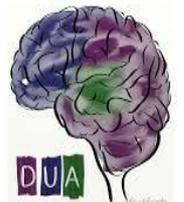
- Diferentes medios para la acción y la expresión.

REDES ESTRATÉGICAS

- Diferentes formas de participación (compromiso)

REDES AFECTIVAS

El DUA está estructurado en tres principios básicos, cada uno de los cuales se desarrolla a través de **tres pautas de aplicación** y de **varias claves o puntos de verificación**. Cada principio se corresponde con una de las tres **redes cerebrales** implicadas en el aprendizaje



## Redes de reconocimiento

Especializadas en percibir la información y asignarle significados.

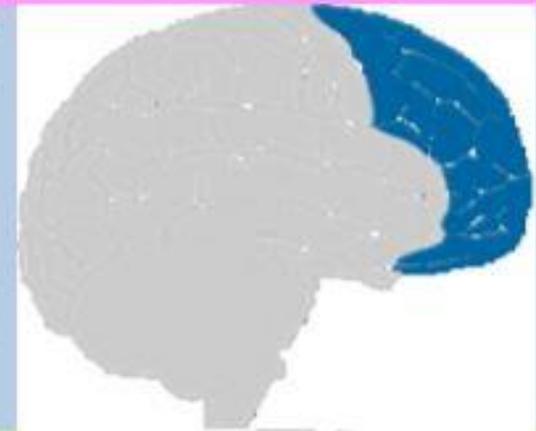
En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.



## Redes estratégicas

Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.

En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.



## Redes afectivas

Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.

En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.



**Tabla 1.** Redes cerebrales y aprendizaje. Elaboración propia basada en Rose y Meyer (2002).



# COMPONENTES

## DUA

**PPIO REPRESENTACIÓN** Ofrece alternativas para el diseño de actividades de aula

PERCIBIR LA INFORMACIÓN  
LENGUAJE Y SÍMBOLOS  
COMPRENSIÓN

REDES DE  
RECONOCIMIENTO

**PPIO ACCIÓN Y EXPRESIÓN** Presentar sus aprendizajes y trabajos

MEDIOS FÍSICOS DE ACCIÓN  
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN  
FUNCIONES EJECUTIVAS

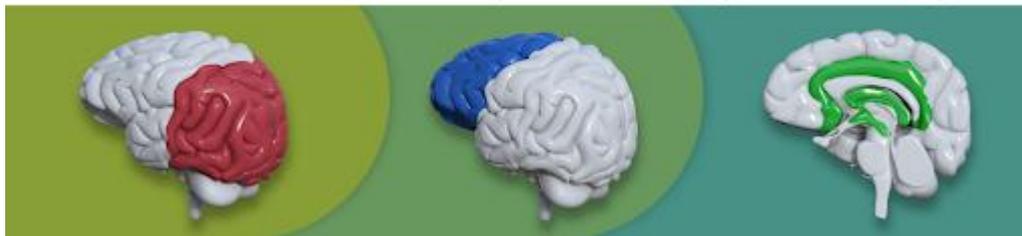
REDES ESTRATÉGICAS

**PPIO COMPROMISO O IMPLICACIÓN** Mantienen la motivación y guía

PERSISTENCIA  
INTERÉS  
AUTORREGULACIÓN

REDES AFECTIVAS

**Diseño Universal para el Aprendizaje**



## Proporcione múltiples formas de **Compromiso**



Redes Afectivas  
El «POR QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Representación**



Redes de Reconocimiento  
El «QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**



Redes Estratégicas  
El «CÓMO» del Aprendizaje

Acceso

### Proporcione opciones para **Captar el Interés**

- Optimice las elecciones individuales y autonomía
- Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad
- Minimice las amenazas y distracciones

### Proporcione opciones para **la Percepción**

- Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información
- Ofrezca alternativas para la información auditiva
- Ofrezca alternativas para la información visual

### Proporcione opciones para **la Acción Física**

- Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción
- Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Construcción

### Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

- Resalte la relevancia de metas y objetivos
- Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos
- Promueva la colaboración y la comunicación
- Aumente la retroalimentación orientada a la maestría

### Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

- Aclare vocabulario y símbolos
- Aclare sintaxis y estructura
- Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- Promueva la comprensión entre diferentes lenguas
- Ilustre a través de múltiples medios

### Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

- Use múltiples medios para la comunicación
- Use múltiples herramientas para la construcción y composición
- Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño

Internalización

### Proporcione opciones para **la Autorregulación**

- Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación
- Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos
- Desarrolle la autoevaluación y la reflexión

### Proporcione opciones para **la Comprensión**

- Active o proporcione conocimientos previos
- Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información
- Maximice la transferencia y la generalización de la información

### Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

- Guíe el establecimiento de metas apropiadas
- Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias
- Facilite la gestión de información y recursos
- Mejore la capacidad para monitorear el progreso

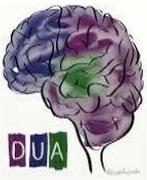
Meta

## Aprendices expertos

**Decididos y Motivados**

**Ingeniosos y Conocedores**

**Estratégicos y Dirigidos a la Meta**



## Horizontalidad y verticalidad del DUA

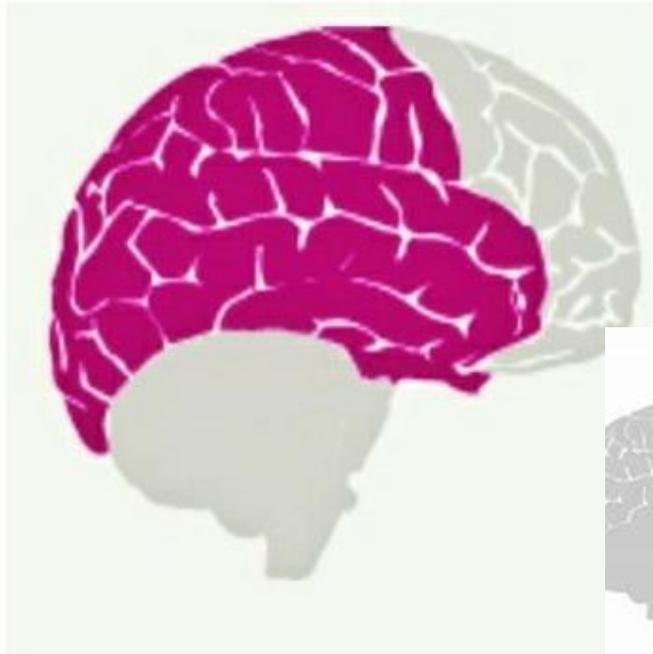
- **Verticalmente:** las pautas están organizadas de acuerdo con los tres principios de DUA: compromiso, representación y acción y expresión. Los principios se desglosan en **pautas** cada una de las cuales dispone de una serie de "**puntos de verificación**" que proporcionan **sugerencias** que resultan más detalladas aún.
- **Horizontalmente:** las pautas están organizadas en tres filas. La fila de "**acceso**" incluye las pautas que sugieren formas de aumentar el acceso al objetivo de aprendizaje desarrollando el interés y ofreciendo opciones de percepción y acción física. La fila "**construir**" incluye las pautas que sugieren formas de desarrollar esfuerzo y persistencia, lenguaje y símbolos, y expresión y comunicación. Finalmente, la fila "**internalizar**" incluye las pautas que sugieren formas de empoderar a los estudiantes a través de la autorregulación, la comprensión y la función ejecutiva.

### Aprendices expertos:

- Motivados y decididos: están ilusionados por aprender.
- Ingeniosos y conocedores: relacionan lo que ya saben con lo nuevo.
- Estratégicos y dirigidos a la meta: siguen un plan.

**DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE. Principios y pautas. CAST.2018. Traducción EDUCADUA (educadua.es)**

	<b>Proporcionar múltiples formas de implicación</b>	<b>Proporcionar múltiples formas de representación</b>	<b>Proporcionar múltiples formas de acción y expresión</b>
<b>Pautas</b>	<b>Proporcionar opciones para captar el interés (7)</b>	<b>Proporcionar opciones para la percepción (1)</b>	<b>Proporcionar opciones para la interacción física (4)</b>
<b>Puntos de verificación</b>	Optimizar la elección individual y la autonomía (7.1)	Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información (1.1)	Variar los métodos para la respuesta y la navegación (4.1)
	Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)	Ofrecer alternativas para la información auditiva (1.2)	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo (4.2)
	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3)	Ofrecer alternativas para la información visual (1.3)	
<b>Pautas</b>	<b>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8)</b>	<b>Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos (2)</b>	<b>Proporcionar opciones para la expresión y comunicación (5)</b>
<b>Puntos de verificación</b>	Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos (8.1)	Clarificar el vocabulario y los símbolos (2.1)	Utilizar múltiples medios de comunicación (5.1)
	Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos (8.2)	Clarificar la sintaxis y la estructura (2.2)	Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición (5.2)
	Fomentar la colaboración y la comunidad (8.3)	Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.3)	Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución (5.3)
	Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea (8.4)	Promover la comprensión entre diferentes idiomas (2.4)	
		Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios (2.5)	
<b>Pautas</b>	<b>Proporcionar opciones para la autorregulación (9)</b>	<b>Proporcionar opciones para la comprensión (3)</b>	<b>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas (6)</b>
<b>Puntos de verificación</b>	Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación (9.1)	Activar los conocimientos previos (3.1)	Guiar el establecimiento de metas (6.1)
	Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana (9.2)	Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos (3.2)	Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias (6.2)
	Desarrollar la autoevaluación y la reflexión (9.3)	Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación (3.3)	Facilitar la gestión de información y de recursos (6.3)
		Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización (3.4)	Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances (6.4)
<b>Objetivos</b>	<b>Estudiante motivado y decidido</b>	<b>Aprendiz capaz de identificar los recursos adecuados</b>	<b>Estudiante orientado a cumplir metas</b>



**REDES  
ESTRATÉGICAS**  
*¿Cómo del aprendizaje*

# REDES DE RECONOCIMIENTO

*El qué del aprendizaje*

- **Opciones para la percepción**

Presentar la información por distintas vías.

Inteligencias Múltiples

- **Opciones para la acción física**

Accesibilidad y tecnologías asistidas. Distintas respuestas.

- **Opciones para la expresión y la comunicación. Destrezas expresivas y fluidez**

Utilizar distintos lenguajes y distintos sistemas de representación. Presentar los productos ante una audiencia #ABP

- **Opciones para las funciones ejecutivas**

Neurodiversidad Restauración y compensación. Planes cognitivos.

@coralelizondo

**ra el lenguaje,  
matemáticas y**

**ra la comprensión**

Organizadores gráficos

Clarificar el significado de las palabras

Estudiante capaz de identificar recursos

@coralelizondo



## REDES ESTRATÉGICAS

*El cómo del aprendizaje*

- **Opciones para la acción física**  
Accesibilidad y tecnologías asistidas. Distintas respuestas.
- **Opciones para la expresión y la comunicación. Destrezas expresivas y fluidez**  
Utilizar distintos lenguajes y distintos sistemas de representación.  
Presentar los productos ante una audiencia #ABP
- **Opciones para las funciones ejecutivas** Neurodiversidad  
Restauración y compensación.  
Planes cognitivos.



# Propuestas principio representación

- Utilizar textos audiovisuales y no solo escritos.
- Ofrecer opciones de ampliación del tamaño de la letra y/o sonidos.
- Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información.
- Favorecer la manipulación de objetos y modelos espaciales.
- Adaptar textos a fácil lectura.
- Emplear el color como medio de información o énfasis.
- Proporcionar diagramas visuales y organizadores gráficos.
- Cuidar la disposición de los elementos gráficos, para que sea significativa.
- Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas.
- Utilizar descriptores de los elementos multimedia.
- Complementar con subtítulos o traducciones una información.
- Utilizar avisos para dirigir la atención hacia lo que es esencial.
- Insertar apoyos para el vocabulario (por ejemplo, un glosario).
- Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.
- Usar estrategias mnemotécnicas.
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido, recordatorios, listas de comprobación, notas aclaratorias, etc.
- Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.

Además, presentar la misma información con diferentes formatos y en distintos soportes favorece las interconexiones en el córtex cerebral, lo que redundará en una mejor comprensión, transferencia y generalización de los aprendizajes para cualquier alumno.



# Propuestas principio acción y expresión

- Componer y/o redactar mediante diferentes medios (texto, voz, ilustración, cine, música, vídeo, movimiento y expresión corporal, dibujo y otras artes plásticas...)
- Facilitar correctores ortográficos, gramaticales y software de predicción de palabras.
- Proporcionar alternativas para la interacción física del usuario con los materiales educativos (conmutadores, teclados adaptados, joysticks, pantallas táctiles...)
- Posibilitar el uso de medios sociales y herramientas web interactivas.
- Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos.
- Incluir ejemplos de prácticas.
- Utilizar la mentoría mediante el apoyo entre iguales y/o con docencia compartida.
- Retirar los apoyos de forma gradual a medida que aumenta la autonomía.
- Hacer explícitas y visibles las metas, ofreciendo pautas y listas de comprobación de dichas metas.
- Incorporar avisos que inviten a la revisión del proceso de aprendizaje.
- Hacer preguntas para guiar el autocontrol.
- Incluir diferentes estrategias de autoevaluación: listas de control, rúbricas, dianas de evaluación, diarios de aprendizaje, etc.
- Ofrecer diferentes momentos de respuesta para validar lo aprendido.

- **Presentación.** Es una de las herramientas más útiles para que tus alumnos expliquen lo que saben y lo compartan con el resto de los compañeros. Prezi <https://prezi.com/> puede ayudarles a que sean más dinámicas e interactivas.
- **Folleto digital.** Condensar la información sobre un tema en un folleto puede servirles para sintetizar lo aprendido. Para diseñarlo pueden usar Issuu <http://issuu.com/>.
- **Revista o diario escolar.** Mediante su creación los alumnos pueden mostrar cómo se planifican, organizan y desarrollan un determinado tema, lo escriben, ilustran, diseñan... Con herramientas como Lucid Press o Joomag les será más fácil.
- **Diario de aprendizaje.** El alumno escribe sobre las experiencias, vividas tanto dentro como fuera del aula, relativas a su proceso de aprendizaje.
- **Ensayo.** Ideal para que sinteticen, estructuren y asimilen los contenidos.
- **Discurso.** Escribir y pronunciar un discurso les sirve para desarrollar las habilidades comunicativas y de expresión, a la vez que muestran lo que saben.
- **Debate.** Los alumnos pueden adoptar distintos roles y apoyarse en sus conocimientos para argumentar frente a sus contrincantes.
- **Círculo literario.** Participar en una actividad de este tipo fomentará la lectura entre tus alumnos y hará que se conviertan en críticos literarios, analicen y comenten las obras leídas, lo que más les ha gustado o disgustado, y hasta investiguen para saber más sobre ellas y exponerlo a sus compañeros.
- **Mapa conceptual.** Es una de las formas más sencillas de saber si tus alumnos han comprendido los temas impartidos en clase, ya que tienen que plasmar todos los contenidos esenciales, estructurarlos y relacionarlos entre sí. Con Popplet o Gliffy pueden hacerlos en versión digital.

- **Experimento.** Otra idea para asimilar los conocimientos es explicarlos a través de un experimento, ya que de este modo resulta más fácil explicar los conceptos más complejos. Pueden encontrar inspiración en [Sick Science!](#), [Experimentos caseros](#) y [Full Experimentos](#).
- **Ilustración.** Muy útil para memorizar y plasmar las distintas partes de los seres vivos, del cuerpo humano, de edificios importantes o característicos, escenas de la vida social de cada época... Pueden incluir anotaciones a mano o digitales.
- **Mapas.** Pueden ser geográficos, históricos, climáticos o de otros muchos temas, siempre con leyenda y elementos gráficos. Constituyen una manera diferente de tratar los contenidos. Para hacer mapas digitales pueden usar [StepMap](#).
- **Galería de fotos.** Otra manera de aprender es hacer fotografías y mostrar a través de las imágenes los conceptos aprendidos. Sobre todo si se incluyen explicaciones como pies de fotos. Algunas plataformas para almacenar las imágenes y crear álbumes son [Flickr](#) o [Picasa](#).
- **Infografía.** En este tipo de gráficos los alumnos pueden explicar de manera visual algunos temas. Se trata de que analicen lo aprendido, lo sintetizen y lo muestren de manera sencilla con datos e imágenes. [Easel.ly](#) y [Piktochart](#) son dos herramientas sencillas.
- **Cómic.** Este es otro tipo de narración que permite expresar los conocimientos adquiridos de una forma diferente. Los alumnos pueden desarrollar sus propios cómics con [Pixton](#).
- **Mural digital.** Organizar las ideas en un póster también puede servir a tus alumnos para plasmar lo que saben. Con [Mural.ly](#) pueden hacerlo en versión digital.
- **Juego.** Otra forma de dar cuenta de sus conocimientos es diseñar un juego. Por ejemplo, pueden crear uno tipo Trivial, donde deberán escribir las preguntas y las respuestas.
- **Portfolio.** Colección física o digital de las mejores creaciones del alumno en un área.
- **Línea del tiempo.** Muy útil para asignaturas como Historia o Literatura, o para narrar cualquier tipo de proceso temporal. Además, gracias a herramientas digitales como [TimeRime](#), pueden añadir imágenes, videos o enlaces a las cronologías.

- **Maqueta o diorama.** Elaborar pequeñas representaciones de la realidad puede servir, por ejemplo, para mostrar de una manera divertida cómo es un volcán, una aldea prehistórica o un corral de comedias, y hacer, a la vez, que los alumnos desarrollen su lado más creativo.
- **Blog.** Individual o colectivo, las bitácoras permiten a los estudiantes publicar y compartir conocimientos, ideas y opiniones. Mediante esta transmisión de contenidos demuestran sus conocimientos y, a la vez, siguen aprendiendo. Dos de las herramientas más conocidas para crearlos son Blogger y WordPress.
- **Video** (de animación y rodado). El lenguaje audiovisual está muy presente en la vida de los alumnos, pero no tanto en las aulas. Crear un video, grabado o de animación, les permitirá desarrollar su alfabetización audiovisual, expresar lo que saben de una manera distinta, trabajar la competencia digital y la creatividad, y aprender a estructurar y sintetizar la información. Con Wideo pueden crear videos de animación y con Windows Movie Maker editar las piezas grabadas.
- **Grabación de audio.** Mediante las grabaciones de audio tus alumnos pueden publicar entrevistas, realizar reportajes e incluso montar un programa de radio divulgativo. Pueden hacerlo con el programa Audacity o con Vocaroo.
- **Obra de teatro.** Combinar la creatividad y la imaginación que requiere el arte dramático con contenidos curriculares de distintas asignaturas es una manera diferente de aprender que motiva a los alumnos y les permite desarrollar distintas inteligencias. Mientras trabajan los contenidos establecidos por el docente deben escribir, interpretar, diseñar decorados, vestuario, luces etc.
- **Baile.** Como en el caso del teatro, la danza es otra arte escénica que ayuda a los alumnos a tratar los contenidos de una manera diferente y creativa, con la que pueden interpretar y expresar los contenidos aprendidos de forma simbólica y divertida. Ejemplo: coreografía.
- **Canción.** Mediante la composición de una canción pueden trabajar, asimilar, y explicar los contenidos estudiados a la vez que trabajan la expresión escrita y las habilidades musicales.





## REDES AFECTIVAS

*El por qué del aprendizaje*

- **Opciones para el interés:**  
Despertar la curiosidad: retos, conflictos cognitivos, desafíos...
- **Opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia:**  
Pensamiento medios-fin  
Planificación
- **Opciones para la autorregulación:**  
Evaluación auténtica: auto y coevaluación.  
Metacognición: diarios de aprendizaje, escalera

Estudiante motivado y decidido

@coralelizondo

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Rúbricas



Actividad	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4	Competencia 5
Actividad 1	Alta	Baja	Alta	Baja	Alta
Actividad 2	Baja	Alta	Baja	Alta	Baja
Actividad 3	Alta	Alta	Baja	Baja	Alta
Actividad 4	Baja	Baja	Alta	Alta	Baja



# LISTAS DE CONTROL AUTOEVALUATIVAS

## LISTA DE CONTROL PARA LA AUTOEVALUACIÓN | Lengua (3º Primaria)

¿Qué tengo que saber hacer en esta Unidad?	Puntuación
<b>CUANDO LEO...</b>	
1. Uso una buena entonación.	1
2. Respeto los signos de puntuación.	1
3. No me trabo muchas veces.	1
4. Comprendo lo que dice el texto.	1
5. Localizo la información que me pide el profesor rápidamente (títulos, encabezados, fechas, etc.)	1
6. Localizo el título y el autor de un libro.	1
7. Reconozco a qué género pertenece un texto: narrativa, poesía o teatro.	1
8. Reconozco si el texto es un cuento, una leyenda o una <b>fábula</b> .	1
9. Utilizo el diccionario para buscar palabras que desconozco.	1
10. Identifico o pongo ejemplos de: <b>palabras compuestas</b> .	2
<b>CUANDO ESCRIBO...</b>	
11. Resumo con mis palabras un texto destacando la información más importante.	4
12. Cuido la presentación (títulos bonitos, márgenes, sin tachones, etc.) y escribo con buena letra.	2
13. Elaboro un guión radiofónico siguiendo las pautas y su estructura.	5
14. El guión tiene sentido y coherencia. Mis compañeros me entienden.	1
15. Escribo sin faltas de ortografía palabras con: C/QU/Z; R/RR; ILLO/ILLA; MP/MB; G/GU/Gü; HIE/HUE; BR/BL.	4
16. Uso correctamente puntos, comas y signos de interrogación y exclamación.	4
17. Identifico adjetivos, artículos, sustantivos y <b>posesivos</b> .	3
18. Pongo ejemplos de adjetivos, artículos, sustantivos y <b>posesivos</b> .	3
19. Analizo correctamente adjetivos, artículos, sustantivos y <b>posesivos</b> .	3
<b>AL HABLAR...</b>	
20. Respeto el turno y el volumen.	2
21. Resumo mensajes sencillos.	2
22. Lo hago con orden y claridad. Todo el mundo me entiende.	2
<b>AL ESCUCHAR...</b>	
23. Entiendo las explicaciones, las instrucciones y las tareas que me mandan.	2
24. Pongo atención y respeto las opiniones de los demás.	2
<b>TOTAL</b>	

**50 PUNTOS = 10**

\*Para saber tu nota, al final de la Unidad, divide los puntos que has conseguido por 5.

grupo de trabajo

ACTITUDES

LISTA DE CONTROL PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Pablo Casado Berrocal (2015)

 BY-NC-SA Bajo licencia Creative Commons

Recuperado de:  
Pinterest.es

# Árbol de Problemas



# PORTFOLIO



El **portafolio** como técnicas de evaluación del desempeño es una herramienta, que permite la recopilación o colección de materiales y producciones elaboradas **por** los estudiantes donde demuestran sus habilidades y los logros alcanzados. Los mismos se ordenan en forma cronológica e incluyen una reflexión sobre su trabajo.

En otras palabras, los portafolios son una colección del trabajo de los estudiantes que permite su evaluación al proveer evidencia del esfuerzo realizado por el estudiante en relación a los objetivos de aprendizaje.





## PORTFOLIO

Deja a tu alumnado que decida la mejor forma de expresar sus aprendizajes. Ofrécele alternativas para su expresión y que las vaya recogiendo en un portfolio manual o digital.

Cuando diseñes las cuestiones, trabajos, retos o actividades ofrece una gama de variantes para "llenar" su portfolio.



Pensamiento  
Visual

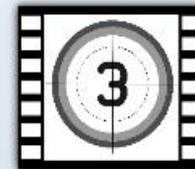


Imagen Fuente: Aula Desigual

## DIARIO DE APRENDIZAJE

*¿QUÉ HE APRENDIDO CON ESTA TAREA?*

*¿QUÉ ACTIVIDADES DE LAS REALIZADAS ME HAN GUSTADO MÁS?*

*¿QUÉ DIFICULTADES HE TENIDO? ¿POR QUÉ?*

*¿CUÁL HA SIDO MI GRADO DE IMPLICACIÓN (ALTO, MEDIO, BAJO)?*

*EXPLICA POR QUÉ.*

*¿CUÁLES HAN SIDO MIS LOGROS?*

*DE TODO LO REALIZADO, ¿CON QUÉ ESTOY MÁS SATISFECHO?*

*¿EN QUÉ ASPECTOS DEBO MEJORAR O PONER MÁS ATENCIÓN?*

*CALIFICACIÓN QUE TE PONDRÍAS SEGÚN TU ESFUERZO.*



# RÚBRICAS

ESTÁN CONSTITUIDAS POR FILAS Y COLUMNAS. LAS FILAS SE USAN PARA DEFINIR LOS DIVERSOS CRITERIOS QUE SE USAN PARA EVALUAR UNA TAREA. LAS COLUMNAS SE USAN PARA DEFINIR LOS NIVELES DE DESEMPEÑO EN CADA CRITERIO. SE GRADÚA EL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE CADA ALUMNO EN FUNCIÓN A UNOS ESTÁNDARES DE PARTIDA.

## Estructura de una rúbrica

INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN MÁXIMO	GRADO DE CONSECUCCIÓN ALTO	GRADO DE CONSECUCCIÓN SUFICIENTE	GRADO DE CONSECUCCIÓN INADECUADO	PUNTUACIÓN
Descriptor nº 1	Nivel de logro máximo exigido para el descriptor	Nivel de logro alto exigido para el descriptor	Nivel del logro adecuado exigido para el descriptor	Nivel de logro insuficiente por debajo de lo exigido para el descriptor	De 1 a 4 en función de la calificación otorgada
Descriptor nº 2	Nivel de logro máximo exigido para el descriptor	Nivel de logro alto exigido para el descriptor	Nivel del logro adecuado exigido para el descriptor	Nivel de logro insuficiente por debajo de lo exigido para el descriptor	De 1 a 4 en función de la calificación otorgada
Descriptor nº 3	Nivel de logro máximo exigido para el descriptor	Nivel de logro alto exigido para el descriptor	Nivel del logro adecuado exigido para el descriptor	Nivel de logro insuficiente por debajo de lo exigido para el descriptor	De 1 a 4 en función de la calificación otorgada

La calificación total se obtendrá sumando el valor de cada fila, teniendo como referencia el máximo posible a alcanzar (12 puntos en este caso) y el aprobado (6 puntos en este ejemplo)

## Rúbrica para evaluar la creatividad

Criterios	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
NIVELES	5	4	3	2	1
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra algunas ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra al menos una idea infrecuente e inusual.	El trabajo no muestra ideas originales
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.

## LISTA DE COTEJO O CHECKLIST

REGISTRA LA AUSENCIA O PRESENCIA DE UN ASPECTO

### EJEMPLOS DE LISTA DE COTEJO

Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto		
Consigna el nombre del autor		
Incluye las ideas principales		
Respeto el orden de la presentación de las ideas		
La redacción es coherente		
Usa signos de puntuación		
La acentuación es correcta		
La presentación del escrito es buena		
<b>TOTAL:</b>		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
Nombre de quien revisó:		

Recuperado de: [Pinterest.es](https://www.pinterest.es)

Mtra. Alma Yolanda Arceo Rejón,  
Dra. en Educación

## LISTA DE COTEJO O CHECKLIST

REGISTRA LA AUSENCIA O PRESENCIA DE UN ASPECTO

### EJEMPLOS DE LISTA DE COTEJO

Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto		
Consigna el nombre del autor		
Incluye las ideas principales		
Respeto el orden de la presentación de las ideas		
La redacción es coherente		
Usa signos de puntuación		
La acentuación es correcta		
La presentación del escrito es buena		
<b>TOTAL:</b>		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
Nombre de quien revisó:		

Recuperado de: [Pinterest.es](https://www.pinterest.es)

Mtra. Alma Yolanda Arceo Rejón,  
Dra. en Educación

# ESCALERAS METACOGNITIVAS



¿Qué habilidades he mejorado?

¿Qué ha resultado más fácil, difícil y novedoso?

¿Cómo lo puedo mejorar?

## INTERACTUA PREGUNTA DEBATE

**REDES AFECTIVAS: IMPLICACIÓN INTERÉS**

- Clima de aula acogedor
- AUTORREGULACIÓN**
  - Autonomía para la elección
  - Estrategias internas para autorregulación

**REDES ESTRATEGICAS: ACCIÓN Y EXPRESIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

- Distintos lenguajes para la comunicación
- Distintos productos

**FUNCIÓN EJECUTIVA**

- Gestión del tiempo

**ESCUCHA PRESENTA COMPARTE**

## INVESTIGA DESCUBRE

**REDES AFECTIVAS: IMPLICACIÓN INTERÉS**

- Actividades relacionadas con la realidad
- Niveles de desafío (Tareas obligatorias y optativas)

**ESFUERZO Y PERSISTENCIA**

- Aprendizaje a partir del error (túbricas, listas de cotas)

**AUTORREGULACIÓN**

- Entornos predictibles (rutinas, calendarios, apoyos)
- Desarrollo de la metacognición
- Estrategias internas para autorregulación

## DESARROLLA EXAMINA PLANIFICA

**EXPLORA AVERIGUA INDAGA INNOVA**

**CREA IMAGINA EDITA**

**REDES RECONOCIMIENTO: REPRESENTACIÓN PERCEPCIÓN**

- Personalización de la información (formatos adaptables, vías diferentes...)
- Sistemas de comunicación alternativos
- Formas de presentación alternativas

**LENGUAJE Y SÍMBOLOS**

- Clarificación vocabulario (definiciones, diccionario, glosario)
- Alternativas (Subtítulos, organizadores gráficos, imágenes, vídeos, lengua de señas, lenguaje corporal)
- Esquemas sencillos (resúmenes, guiones, resúmenes)

**COMPENSIÓN**

- Activar conocimientos previos
- Organizadores gráficos (mapas visuales, mentales, conceptuales, infografías)
- Lectura fácil
- Estrategias mnemotécnicas
- Transferencia

**REDES ESTRATEGICAS: ACCIÓN Y EXPRESIÓN INTERACCIÓN FÍSICA**

- Manipulación
- Experimentación
- Tecnología asistida

**EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

- Distintos lenguajes para la comunicación
- Distintos productos (expresión)

**FUNCIÓN EJECUTIVA**

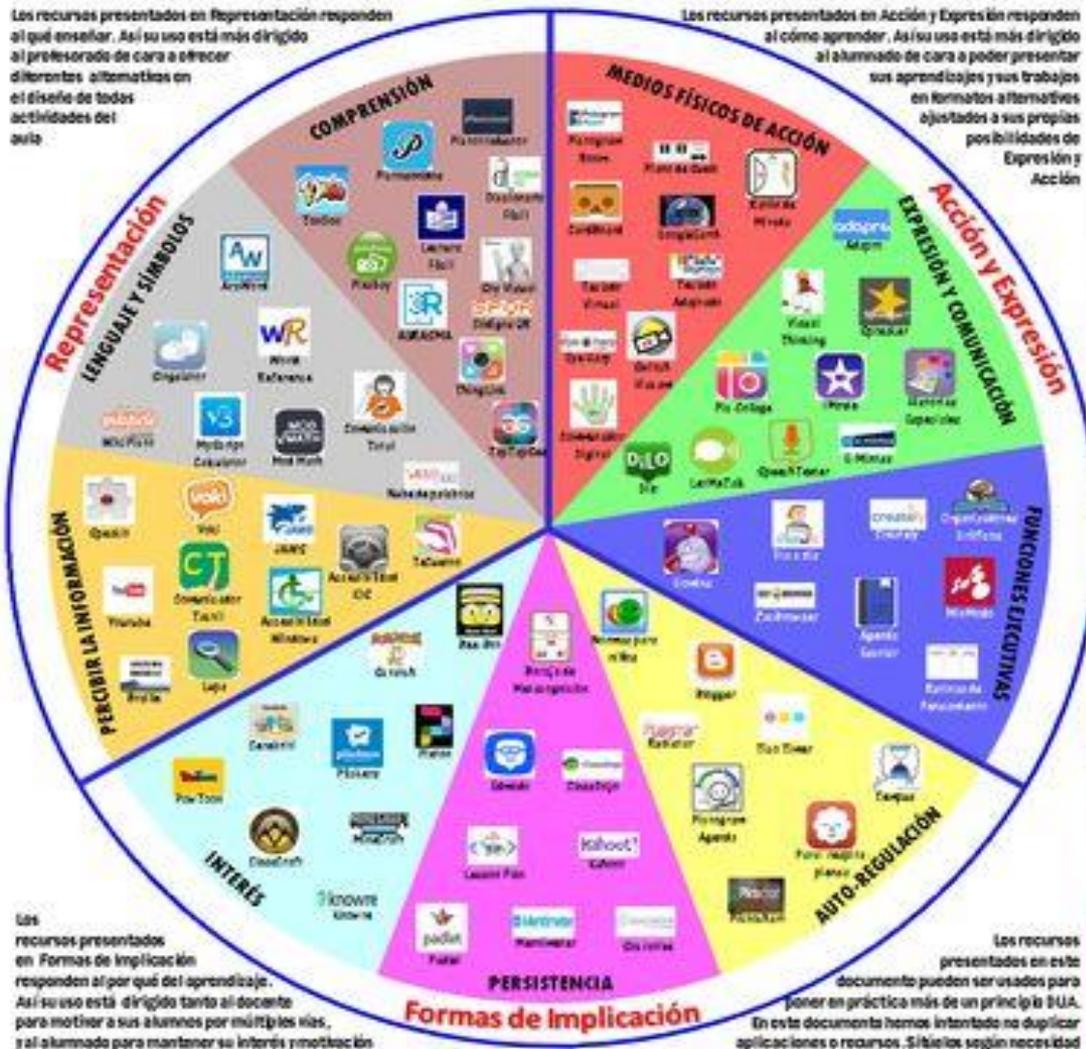
- División y secuenciación de tareas
- Instrucciones claras
- Gestión del tiempo

# RUEDA DUA (elaborada por Antonio Márquez, Aula Desigual)

## RUEDA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

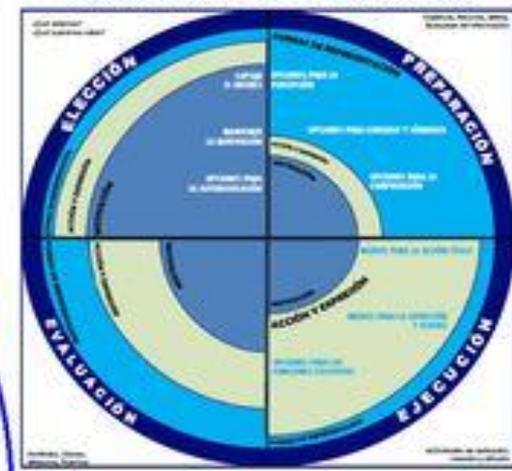
Los recursos presentados en Representación responden al qué enseñar. Así su uso está más dirigido al profesorado de cara a ofrecer diferentes alternativas en el diseño de todas las actividades del aula.

Los recursos presentados en Acción y Expresión responden al cómo aprender. Así su uso está más dirigido al alumnado de cara a poder presentar sus aprendizajes y sus trabajos en formatos o alternativas ajustados a sus propias posibilidades de Expresión y Acción.



Proyecto del DUA de Antonio Márquez y Antonio Sánchez  
 Documento de Recursos para el aula y la información de los recursos

### CANVAS PARA DISEÑAR UN ABP CON DUA



El Diseño Universal de Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas diferentes y/o curriculares para la presencia, participación y progreso de todos los alumnos.

### PRINCIPIOS DEL DUA

Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de participación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar diferentes maneras para percibir la información</li> <li>Ofrecer que pueden recibir información a través de la información</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples maneras de acción</li> <li>Proporcionar varias maneras de respuesta</li> <li>Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales</li> <li>Integrar acciones humanas y tecnológicas de asistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para captar el interés</li> <li>Optimizar la elección individual y la participación</li> <li>Ofrecer la relevancia, el valor y la autoridad</li> <li>Ofrecer la percepción de seguridad y los conocimientos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos</li> <li>Definir el vocabulario y los símbolos</li> <li>Ofrecer la conexión y/o actividades de comunicación</li> <li>Facilitar la decodificación de textos, imágenes, matemáticas y símbolos</li> <li>Ofrecer la comprensión ante diferentes diálogos</li> <li>Ofrecer los datos principales a través de múltiples medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para la representación y hacer falta la comunicación</li> <li>Ofrecer múltiples formas o modos de comunicación</li> <li>Ofrecer múltiples formas para la comunicación y la comprensión</li> <li>Integrar nuevas palabras de acción en los procesos de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la participación</li> <li>Ofrecer la relevancia de los temas y los objetivos</li> <li>Ofrecer los niveles de desafío o apoyo</li> <li>Ofrecer la colaboración y la comunidad</li> <li>Ofrecer una representación adecuada</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para la comprensión</li> <li>Ofrecer la comprensión para las funciones ejecutivas</li> <li>Ofrecer la comprensión de los temas</li> <li>Ofrecer la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>Facilitar la gestión de la información y de recursos</li> <li>Ofrecer la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</li> <li>Ofrecer la comprensión de los temas</li> <li>Ofrecer la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>Facilitar la gestión de la información y de recursos</li> <li>Ofrecer la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para la autorregulación</li> <li>Ofrecer opciones y estrategias para controlar el esfuerzo</li> <li>Facilitar nuevas palabras de acción para hacer actividades y estrategias</li> <li>Ofrecer la autorregulación y la reflexión</li> </ul>





# PACK BÁSICO DUA

Antonio Márquez ha creado el “Pack DUA Básico”, pack que pretende simplificar la mayor parte de los puntos de verificación del DUA para que los docentes se inicien en este proceso de Diseño Universal.

**PACK DUA  
BÁSICO**

**Herramientas Elementales**

Repositorio Acitivades con Pack Básico

**AUDIO**

**VÍDEO**

**LECTURA FÁCIL**

**PICTOS**

**FUNCIONES EJECUTIVAS**

**RÚBRICA**

**PORTFOLIO**

**MULTI-NIVEL**

**COOPERATIVO**

genially

CC BY NC SA

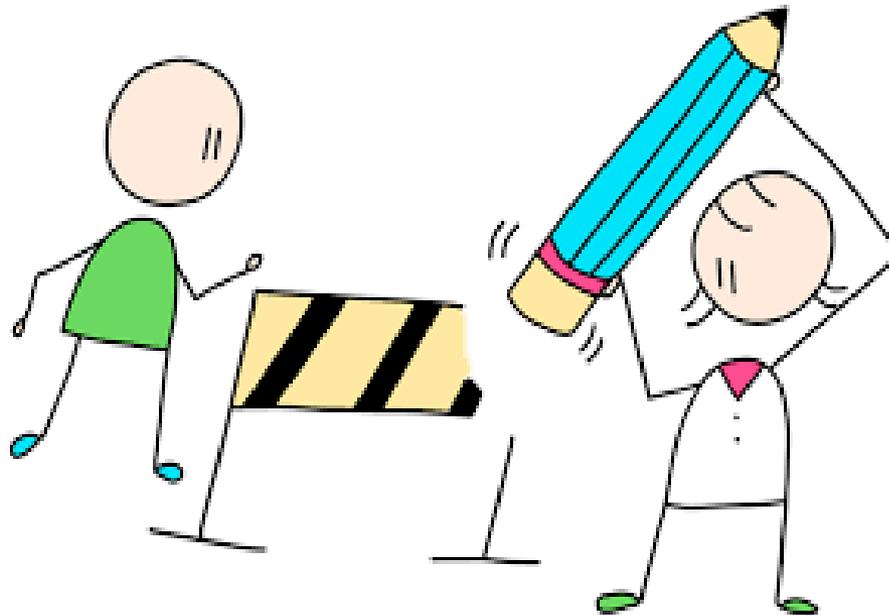
ESCUELAS INCLUSIVAS

[Recuperado de: Paquete Básico DUA - Antonio A. Marquez - Si es por el maestro nunca aprendo % %](#)

# BARRERAS, METODOLOGÍAS ACTIVAS Y DOCENCIA COMPARTIDA



# BARRERAS DE APRENDIZAJE



# BARRERAS A LA INCLUSIÓN

Barreras físicas y estructurales

Barreras a la percepción

Barreras a la accesibilidad cognitiva

Barreras a la comunicación

Barreras a la presencia y participación (didácticas)

Barreras actitudinales (creencias)

Barreras emocionales

Barreras sociales



**PROCEDIMIENTO DE DETECCIÓN DE BARRERAS**  
**TIPOLOGÍA DE BARRERAS DETECTADAS**  
**PLAN DE ELIMINACIÓN DE BARRERAS**

# BARRERAS A LA PARTICIPACIÓN

@AMarquezOrdóñez

#Inclusión



## Barreras Físicas

Actividades y ejercicios que suponen una ejecución motora que no puede ser salvada por alumnos con problemas psicomotores



## Barreras Sensoriales

Presentación de la materia por medio de una única modalidad sensorial: auditiva, visual, táctil...



## Programación de aula



## Barreras Cognitivas

La información presentada sin ayudas conceptuales, medidores, organizadores, mapas mentales, puede ser confusa y difícil de entender



## Barreras Estructurales

La falta de adecuación del espacio físico: ruidos, luces, orden, rutinas... pueden hacer que algunos alumnos no puedan concentrarse



## Barreras Comunicativas

La comunicación oral, escrita, gestual, táctil, pictográfica, signada... si se presenta de forma única puede excluir a algún alumno



## Barreras Curriculares

La presentación de los contenidos siguiendo un único nivel curricular no acerca a tus alumnos con lagunas informativas



Si es por el maestro, nunca aprendo

#Inclusión

# AJUSTES RAZONABLES

*“Por «ajustes razonables» se entenderán las **modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas** que no impongan una carga desproporcionada o indebida para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás.*

Son **medidas ordinarias y específicas** que tienen como objeto la accesibilidad. Anteriormente en el ámbito educativo se empleaba el término **“adecuaciones curriculares”**.



# ¿INDIVIDUALIZAR O PERSONALIZAR?

## 10 DIFERENCIAS SUSTANTIVAS

@jblasgarcia

Individualización	Personalización
Excluye	Incluye
Se pierden recursos humanos	Se optimizan recursos humanos
Está centrada en la enseñanza	Está centrada en el aprendizaje
Divide tiempos	Rentabiliza tiempos
Adapta currículo	Ajusta currículo
Estandariza resultados	Personaliza resultados
Le preocupan los resultados	Le preocupan los procesos
Debilita la autoestima del alumnado	Empodera al alumnado
Es acomodadiza	Es exigente
Se guía por las necesidades del currículo	Se guía por las necesidades de las personas



**ACNEE FÍSICO MOTÓRICO**

# TIPOLOGÍAS

**PARÁLISIS CEREBRAL**

**ESPINA BÍFIDA**

**HEMIPLEJIAS, HEMIPARESIAS**

**DISTROFIAS MUSCULARES (MIOPATÍAS)**

**MALFORMACIONES, AMPUTACIONES, ETC.**

**HUESOS DE CRISTAL U OTRAS ENFERMEDADAS RARAS**

**CON O SIN DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

**CON DIFICULTADES SENSORIALES AÑADIDAS**

**CON DIFICULTADES DEL HABLA AÑADIDAS**

**CON O SIN OTRAS PATOLOGÍAS (EPILEPSIA, HIDROCEFALIA, ETC.)**

**CON O SIN ALTERACIONES CONDUCTUALES/EMOCIONALES**

**PROCEDENTE O NO DE UN AMBIENTE SOCIOCULTURAL DESFAVORECIDO**

# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Desplazamiento autónomo o con ayuda al centro, dentro del centro y aula.
- Mobiliario y material didáctico adaptado.
- Personal especializado y ordinario.
- Adaptaciones curriculares significativas y no significativas.
- Adaptaciones de acceso.
- Potenciar sus posibilidades manipulativas.
- Mejorar su motricidad fina y gruesa.
- Esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, etc.
- Mejorar su posible afección en el lenguaje (disartria).
- Invertir en su estabilidad emocional.
- Mejorar su autonomía personal (aseo, esfínteres, movilidad, HHSS, ...)
- Mantener un control postural y ergonomía saludable.
- Desarrollar sus habilidades mentales.

# BARRERAS FÍSICAS

Rampas, ascensor, puertas anchas, tiradores puertas, pasamanos,..(en el Centro).  
Transporte adaptado.

Perchas, tiradores de puerta, pasamanos en las paredes.

Adaptación de baños, de puertas, grifos monomando, barras de apoyo.

Empleo de los espacios: patio, pasillos, gimnasio, comedor, sala informática,..

Criterios de uso de espacios comunes. Ejemplo: rincones EI.

Sillas (manual o eléctrica), reposacabezas, reposapiés, prótesis, órtesis, muletas, bipedestador, andador, bastón, plano inclinado, moldes escayola, etc.

Mesa y silla de trabajo (atril, mesa con escotadura,..). Maniobrabilidad y acceso a los materiales.

Mobiliario: puertas de armario correderas, pizarra y perchero a la altura adecuada, enchufes accesibles, ...



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

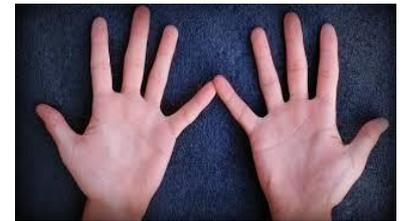
La ubicación en el aula le permite ver y oír todo lo que se realiza en clase.

Cuidar tamaños de letra, contrastes, brillos, usar atril, ayudas ópticas y auditivas, etc.

Exponer el material del tamaño adecuado a las características de la visión.

Posibilitar la manipulación y el acceso a experiencias diversas.

Controlar el ruido del aula y el exceso de estímulos visuales.



Cambiar de espacios dentro del aula para estimular los sentidos.

Colocar los objetos dentro del espacio motriz del niño donde pueda agarrarlos.

Se pueden utilizar alfombras en el suelo, tacos de goma o fieltro en las patas de sillas o mesas, acostumbrar a los niños a abrir y cerrar las puertas de forma suave, avisar al niño cuando te vas a acercar (evitar sustos).

# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria

Indicadores para moverse por los espacios.

El centro debe contar con una completa señalización de sus instalaciones. La información debe ser claramente perceptible y comprensible por cualquier persona, independientemente de sus capacidades personales. Recomendamos letreros acompañados de pictogramas en todas las dependencias.

Lectura fácil.

Uso de SAAC.

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Organizadores gráficos.

Agendas visuales.

Uso de TIC.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

## SAAC

La capacidad de señalización (directa, por barrido, codificada).

Utiliza el medio de comunicación que se adapte al alumno y darle la palabra cuanto se precise.

En algunos casos, plantéale preguntas cerradas que requieran un movimiento de cabeza. Es importante establecer desde muy temprana edad una respuesta clara y específica para el “sí” y otra para el “no” (por ejemplo, un sonido, un gesto, un parpadeo, un movimiento de la boca, etcétera); depende del movimiento voluntario del niño.

Favorecer actividades de expresión y comprensión oral.

Sintetizadores de voz.

Uso de TIC/TAC.



# BARRERAS DIDÁCTICAS



Ajustar el material a la edad mental del alumno.

Tiras antideslizantes en la silla, inclinación del asiento mediante una cuña, taco separador en el asiento, utilizar reposabrazos y reposapiés, mesa con escotadura, rebordes en la mesa y materiales escolares adaptados. Para mejorar la presa de útiles de escritura se aumenta el grosor y si no existe presa se pueden sujetar a la mano con bandas de velcro.

Útiles escolares adaptados (lápices, pinceles largos, instrumentos blandos y de poco peso, punteros de boca, licornios,, etc.

TIC: Tables, ordenador, carcasas, control pantalla por iris, emuladores de teclado, ratones, pantallas de contacto, lápiz óptico, sintetizadores de voz, sistemas de reconocimiento de voz, SAAC manipulativos o informatizados.

Instrumentos de evaluación adaptados. Utilización de ayudas técnicas. Tener en cuenta el tiempo de realización de las evaluaciones Capacidad de comunicación del estudiante (oral o escrita).

Velcros, imanes, pivotes, engrosamiento del material, rulos, cuñas y cojines. Dedal de goma o pinzas para pasar páginas. Ratón convencional o de bola, un joystick

Adaptaciones en el área de Ed Física, plástica, Música y el resto que contengan aspectos manipulativos y de movilidad.

Salidas escolares y actividades complementarias y extraescolares que les tengan en cuenta y estén adaptadas.

Elección de actividades primando el intercambio entre iguales.

# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Actitud del grupo hacia el niño: les gusta sentarse a su lado, juegan espontáneamente en el patio con él, le prestan ayuda para alcanzar el material, le ayudan en los traslados, le respetan su turno aunque tengan que esperar...

Expresiones habladas o gestuales que indiquen el estado emocional del alumno. Dale nombre a la emoción preguntándole, por ejemplo, “¿estás enojado?”, “¿te gusta?”, o “¿te duele?”, para que el niño identifique y nombre sentimientos y sensaciones.

Trabajar dentro de una estructura de tipo cooperativo donde el/la estudiante que presenta discapacidad motora, independientemente del grado de aportación en la tarea, comparta el éxito del grupo.

Ofrecer autonomía (no sobreproteger).

Incomodidad del adulto por no entender al alumno si presenta disartria o ausencia de lenguaje.

Espera en sus tiempos de respuesta

Cuidar su fatiga y establecer rutinas de relajación.

Posibilitar las relaciones con iguales y adultos.

Sistema de refuerzos, feedback frecuentes.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones.

Contexto sociofamiliar.

Participación de agentes externos y de la familia

Compensación de desigualdades.

Prejuicios.

Expectativas.



A young boy with short brown hair and glasses is smiling. He is wearing a light blue collared shirt. The background is a dark green, textured surface, possibly a wall or a backdrop. The text 'ACNEE FÍSICO NO MOTÓRICO' is overlaid in white at the bottom of the image.

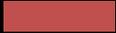
ACNEE FÍSICO NO MOTÓRICO

# TIPOLOGÍAS

**ENFERMEDAD RARA  
EPILEPSIA  
DIABETES  
ETC.**



**PUEDEN IR ASOCIADOS A OTRAS DISCAPACIDADES SENSORIALES  
PUEDEN REQUERIR PROTOCOLOS EN CASO DE CRISIS  
SE TIENE EN CUENTA LA REPERCUSIÓN QUE OCASIONE EN LOS PROCESOS DE E-A  
REQUIERE SENSIBILIZACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA  
ES IMPORTANTE LA ACEPTACIÓN DEL ALUMNO DE SU ENFERMEDAD Y FORMAS DE  
AUTOCUIDADO  
SUPERAR MIEDOS ANTE LA SALUD DE ESTOS NIÑOS/AS**



**ACNEE  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL  
VISUAL**

---



# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Desplazamiento al centro, dentro del centro y aula.
- Mobiliario y material didáctico adaptado.
- Personal especializado y ordinario.
- Adaptaciones curriculares no significativas.
- Adaptaciones de acceso: tiflotecnología y medidas ópticas.
- Potenciar sus habilidades manipulativas. Mejorar su motricidad fina y gruesa.
- Esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, etc.
- No promover el verbalismo. Comprensión de la realidad.
- Reducir estereotipias o blindismos.
- Invertir en su estabilidad emocional. Mantener la motivación.
- Mejorar su autonomía personal y dar tiempo para integrar los aprendizajes.
- Mantener un control postural y ergonomía saludable.
- Posibilitar el desarrollo de habilidades sociales no verbales.

# BARRERAS FÍSICAS



Controlar la iluminación en cantidad y calidad por el hall, pasillos, baños, etc. Evitar deslumbramientos.

Señales en Braille o en carteles con el contraste y color adecuados.

Usar rugosidades en peldaños de escalera, barandillas, interruptores con luz alrededor, pasamanos, etc.

Usar elementos sonoros para los cambios de actividad.

No colocar obstáculos en medio de tramos por los que pasa el alumno. En el aula, también incluye no dejar mochilas apoyadas en el suelo y dejar espacio entre mesas.

Los utensilios de trabajo deben de estar en el mismo sitio para que el alumno sea autónomo para cogerlos y colocarlos de nuevo.

# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

## Canal preferente: táctil y auditivo

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

La ubicación en el aula le permite oír todo lo que se realiza en clase controlando el ruido ambiental.

Cuidar tamaños de letra, contrastes, brillos, usar atril, ayudas ópticas (lupas, gafas, telescopio...) y no ópticas (atril, luz fría, cuadernos pautados, folios de colores, lápices blandos, rotuladores gruesos...).

Uso del SAAC-Braille y de programas de estimulación visual (ejemplo: EVO).

Exponer el material del tamaño adecuado a las características de la visión.

Posibilitar la manipulación y el acceso a experiencias diversas.

Ubicar al alumno en un lugar estable con sus materiales a mano.



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria  
Comprensión del entorno

El centro debe contar con una completa señalización de sus instalaciones mediante elementos táctiles, sonoros e indicadores en Braille o en tinta de un tamaño visible para el alumno.

Lectoescritura Braille.

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Agendas y libros parlantes.

Uso de TIC/TAC.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Las HHSS que no se aprenden por observación  
La sensibilidad de las personas del entorno



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Utilización de ayudas técnicas. Uso y mantenimiento.

Tener en cuenta el tiempo de realización de las actividades y evaluaciones

Instrumentos de evaluación adaptados. Ejemplo: fotocopias ampliadas, examen oral, etc.

Capacidad de comunicación del estudiante (oral, escrita) y en qué formato (tinta o Braille).

Adaptaciones en el área de Ed Física, plástica y el resto que contengan aspectos visuales y de movilidad.

Espacio suficiente para almacenar el material y tener sus útiles a mano.

Cuidar la iluminación y ubicación del alumno. Reducir el ruido ambiental.

Elección de actividades primando el intercambio entre iguales.

TIC/TAC.

Salidas escolares y actividades complementarias y extraescolares que les tengan en cuenta y estén adaptadas.



# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Actitud del grupo hacia el niño: les gusta sentarse a su lado, juegan espontáneamente en el patio con él, le prestan ayuda para alcanzar el material, le ayudan en los traslados, le respetan su turno y tratan de explicarle lo que sucede en el aula minimizando el ruido.

Expresiones habladas o gestuales que indiquen el estado emocional del alumno y del adulto para que el niño identifique y nombre emociones, pensamientos y sensaciones de forma diferenciada.

Trabajar dentro de una estructura de tipo cooperativo donde el/la estudiante que presenta discapacidad visual pueda intervenir en equidad.

Ofrecer autonomía (no sobreproteger).

Espera en sus tiempos de respuesta.

Cuidar su fatiga y establecer rutinas de relajación.

Posibilitar las relaciones con iguales y adultos.

Sistema de refuerzos, feedback frecuentes.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones.

Contexto sociofamiliar.

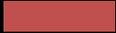
Compensación de desigualdades.

Participación de agentes externos y de la familia.

Prejuicios.

Expectativas.





**ACNEE  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL  
AUDITIVA**

---



# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Apropiarse tempranamente un código de comunicación (oral o signado) que le permita desarrollar su capacidad comunicativa y cognitiva así como su socialización familiar y escolar.
- Necesidad de acceder a la comprensión y expresión escrita, como medio de información y aprendizaje autónomo.
- Medidas de acceso: ayudas técnicas y material didáctico adaptado.
- Personal especializado y ordinario. Adaptaciones curriculares significativas o no.
- Estimular restos auditivos.
- Experiencias variadas y directas.
- Potenciar sus habilidades sociales.
- Memoria visual y auditiva (restos).
- Invertir en su estabilidad emocional y mejorar su autonomía personal.
- Necesidad de obtener información continua y completa de los acontecimientos de su entorno, así como de las normas y valores, de manera que le ayuden a planificar sus actos, anticipar sus consecuencias y aceptarlas.

# BARRERAS FÍSICAS

- Adaptaciones físicas del centro: instalación de timbres luminosos que avisen del comienzo o fin del recreo, de la hora del comedor...
- La instalación de ventanas de que aíslen las dependencias del ruido exterior, de suelos que en los que no se haga ruido al caminar, sillas con pelotas de tenis,...
- En el aula los alumnos pueden colocarse en forma de U para facilitar que el alumno sordo pueda hacer una lectura labial de todo lo que se dice.
- Fundamental cuidar las condiciones acústicas de las aulas en las que se escolaricen alumnos que utilizan la audición con sistemas de amplificación, evitando los ambientes ruidosos asegurándose de que los equipos tienen un funcionamiento óptimo.
- Cuidar la iluminación de la clase. Por ejemplo, no conviene que dé la luz al niño sino al que habla. También hay que evitar los reflejos, sobre todo en la pizarra.
- Distribución flexible del mobiliario: lo idóneo sería contar con un espacio y un mobiliario que permitiese el trabajo individualizado, en pequeño y gran grupo.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

## Canal preferente: visual

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

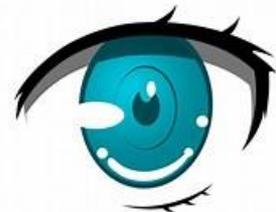
La ubicación en el aula le permite ver todo lo que se realiza en clase controlando el ruido ambiental, sobre todo, para quienes tienen restos auditivos y usan medios técnicos.

Posibilitar la manipulación y el acceso a experiencias diversas.

Ubicar al alumno/a en un lugar donde pueda ver los rostros y en más aún, los labios, si hace lectura labial.

Código de comunicación (oral y/o signado).

Situar las fuentes de información en un lugar accesible sin recargar.



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria  
Comprensión del entorno

El centro debe contar con una completa señalización de sus instalaciones mediante elementos visuales.

SAAC.

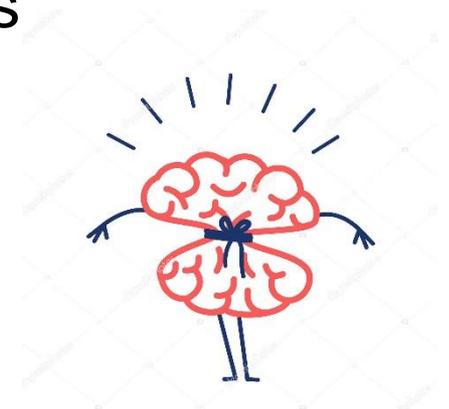
Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Información oral complementada con imágenes

Uso de TIC/TAC.

Comprensión de rutinas y normas. Agendas.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Es imprescindible un SAAC (bimodal, palabra complementada, lenguaje de signos, dactilología), máxime las ayudas técnicas no compensan el déficit auditivo.

HHSS de la persona sorda/hipoacúsica y de los oyentes.

Comprensión y expresión oral.

Utilizar el movimiento, mímica... como complemento de la expresión.

Trabajar los aspectos coloquiales del lenguaje en una situaciones reales y sensibilizar al grupo sobre el mundo de las personas sordas.

Intervención del ILSE en el aula.

Conocimiento por parte del alumnado y profesorado del sistema comunicativo del alumno.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Adaptaciones metodológicas primando la información visual.

Instrumentos de evaluación adaptados. Utilización de ayudas técnicas. Tener en cuenta el tiempo de realización de las evaluaciones y la capacidad de comunicación del estudiante(oral y escrita).

Salidas escolares y actividades complementarias y extraescolares que les tengan en cuenta y estén adaptadas.

Elección de actividades primando el intercambio entre iguales.

Con objeto de reforzar la inclusión educativa, las administraciones educativas podrán incorporar a su oferta educativa las lenguas de signos españolas (LOMLOE).

Organizar las actividades de aprendizaje en pequeños grupos para estimular la comunicación y cooperación entre los alumnos.

Utilizar constantemente métodos visuales que sirvan de soporte a los contenidos expresados oralmente (pizarra digital, vídeo, póster. Ppt., Apps...). Evitar recargar demasiado la clase de estímulos visuales.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Es fundamental la adaptación de materiales escritos a sus posibilidades, especialmente de los libros de texto por el exceso de contenido verbal de los mismos destacando palabras clave que faciliten la comprensión, o incluyendo signos de la LSE, diagramas, esquemas o mapas mentales (visual thinking o aplicaciones para representar gráficamente las ideas: *poplet*, *mindomo*, *ideament...*).

No es adecuado utilizar exposiciones orales colectivas, donde estos alumnos se pierden, sino trabajo en pequeño grupo que facilita más la comunicación e interacción. Utilizar recursos como medios audiovisuales, dramatizaciones, salidas al entorno, visitas, juegos...

Otras medidas:

- Equilibrar en la presentación de materiales texto y dibujo.
- Facilita resúmenes escritos que pueden reducir el problema de “apuntes”.
- Otros materiales didácticos útiles son la pizarra, gráficos, esquemas, mapas... que resalten los aspectos claves, sintetizando y sacando conclusiones.
- Utilizar diferentes colores, signos... para ideas principales y secundarias, etc.
- Preguntar sobre elementos fundamentales del tema.
- Adaptaciones referidas a vocabulario. Por ejemplo, explicar palabras nuevas o difíciles a pie de página,
- para generalizar una palabra importante proponer muchos ejemplos, contextos, etc.
- Lectura fácil y aprendizaje basado en el pensamiento.
- Actividades que favorezcan el razonamiento abstracto y la comprensión lectora.
- Estructurar el tiempo y las rutinas de forma visual y recibir puntualmente información de modificaciones en dicha rutina.

# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Actitud del grupo hacia el niño. Sensibilizar al grupo sobre el mundo de las personas sordas. Posibilitar las relaciones con iguales y adultos. Autonomía, no sobreprotección.

Aceptación de la diversidad funcional y estar en contacto con otros alumnos de la comunidad sorda. La pobreza o ausencia de un lenguaje interior, dificulta enormemente el desarrollo y la estructuración del pensamiento y del lenguaje, lo que influye en la autorregulación.

Ofrecer información clara de enfatizar el tono, intensidad y ritmo del lenguaje ya que nos permiten distinguir situaciones comunicativas de afecto, ternura, enfado, etc. Estas emociones son difícilmente percibidas por la persona con sordera, limitándose la comprensión de estas situaciones a las percepciones visuales, que en ocasiones dan lugar a errores.

La pobreza de información y la falta de dominio del entorno más cercano, producen como consecuencia, que el alumnado con sordera se muestre desconfiado, egocéntrico, susceptible y en ocasiones, impulsivo. Por tanto, podemos ofrecer la información de manera explícita y comunicar lo que se espera conductualmente del alumno. Usar autoinstrucciones y bases mentalizadoras.

Aprendizaje de HHSS con sistema de refuerzos, feedback frecuentes.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Participación de agentes externos y de la familia.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios.

Expectativas.





**ACNEE DIVERSIDAD FUNCIONAL INTELECTUAL**

# NECESIDADES EDUCATIVAS

## Desarrollo de:

Conceptos básicos y lectoescritura. Funciones Ejecutivas.

Habilidades sociales. Autorregulación conductual.

Capacidades mentales básicas: memoria, atención, razonamiento, lenguaje.

Autonomía e iniciativa personal.

Capacidades expresivas orales y gestuales, verbales y escritas.

Coordinación motora fina/gruesa y destrezas corporales.

Memoria visual, auditiva, de trabajo, episódica,..

Organización del espacio y tiempo. Orientación espacial.

Generalización y transferencia de aprendizajes.

Simbolización y abstracción. Velocidad de procesamiento.

**Depende del grado de DI: leve, moderada.**

**Depende de si está asociada o no a otras discapacidades**

**AL, PT**

# BARRERAS FÍSICAS

Adaptaciones de acceso físicas en el caso de que la DI esté asociada a una discapacidad motora (DM).



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Suministrar información de forma estructurada.

Proporcionar muchas oportunidades de manipulación y experimentación.

Crear situaciones de aprendizaje donde desarrolle la orientación espacial.

Ejercicios de integración sensorial ante dificultades del procesamiento sensorial que influyen en la organización y respuesta ante la información captada por los sentidos. Dieta sensorial.



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria  
Comprensión del entorno

El centro debe contar con una completa señalización de sus instalaciones mediante elementos visuales (pictogramas).

SAAC.

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Lectura fácil.

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Información oral complementada con imágenes.

Uso de TIC.

Comprensión de rutinas y normas.

Agendas. Rutinas y estructuración.

Manipulación de materiales concretos.

Experiencias significativas, variadas y cercanas a su realidad.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Uso de SAAC. Conocimiento por parte del alumnado y profesorado del sistema comunicativo del alumno.

Puesta en práctica de un amplio repertorio de habilidades sociales.

Comprensión y expresión oral y escrita.

Utilizar el movimiento, mímica... como complemento de la expresión. Introducir todo el componente emocional.

Trabajar los aspectos coloquiales del lenguaje en una situaciones reales.

*El **derecho a la comunicación** es un derecho fundamental que facilita el empoderamiento de las personas y su participación con el entorno. Recordar la relación entre **lenguaje y pensamiento**.*



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Adaptaciones metodológicas primando que la información se ofrezca en diferentes canales sensoriales.

Tener en cuenta el tiempo de realización de las actividades y evaluaciones, así como, la capacidad de comunicación del estudiante (oral y escrita).

Elección de actividades primando organizar las actividades de aprendizaje en pequeños grupos para estimular la comunicación y cooperación entre los alumnos. intercambio entre iguales. TAC.

Utilizar constantemente métodos visuales que sirvan de soporte a los contenidos expresados oralmente (pizarra digital, vídeo, póster. Ppt., Apps...). TIC.

Actividades de desarrollo de la fuerza, velocidad, resistencia y relajación, así como, aquellas que aumenten la motivación por el esfuerzo y la actividad física.

Actividades que permitan la experimentación activa.

Salidas escolares y actividades complementarias y extraescolares.

Ir retirando ayudas para favorecer la autonomía. Aprendizajes *andamiados*.

Autoinstrucciones y aprendizaje basado en el pensamiento.



# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Actitud del grupo hacia el niño.

Expresiones habladas o gestuales que indiquen el estado emocional del alumno y del adulto para que el niño identifique y nombre emociones, pensamientos y sensaciones de forma diferenciada.

Trabajar dentro de una estructura de tipo cooperativo donde el alumno/a pueda poner en práctica sus habilidades adaptativas y sus recursos emocionales.

Dar autonomía (no sobreproteger).

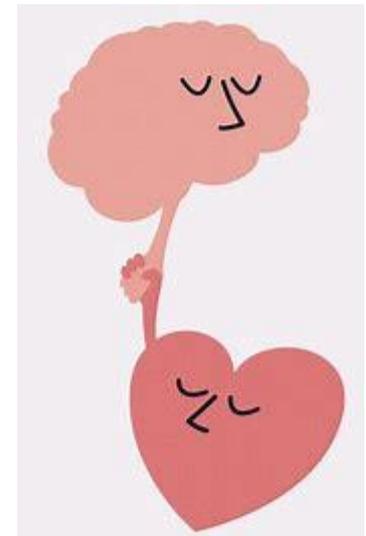
Espera en sus tiempos de respuesta.

Cuidar su fatiga y establecer rutinas de relajación y dieta sensorial.

Sistema de refuerzos, feedback frecuentes.

Desarrollar el autoconocimiento del alumno y su autorregulación.

Permitir la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios.

Expectativas.

Colaboración familiar.

Permitir la participación de Asociaciones, entidades, con CEE o aulas sustitutorias.





**ACNEE TEA**

# Trastorno del Espectro Autista

TENER UN TEA ES UNA MANERA DIFERENTE DE PERCIBIR, PENSAR,  
PROCESAR LA INFORMACIÓN SENSORIAL... SUPONE TENER UN  
FUNCIONAMIENTO CEREBRAL DIFERENTE

## ALGUNAS CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN OCASIONAR ALTERACIONES CONDUCTUALES



DÉFICITS EN LA COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIAL  
INTERESES Y PATRONES RESTRINGIDOS  
RIGIDEZ DE PENSAMIENTO  
DIFICULTAD PARA ADAPTARSE A LOS CAMBIOS  
HIPERSENSIBILIDAD SENSORIAL: AUTIVA, VISUAL,..  
BLOQUEO A LA HORA DE TOMAR DECISIONES  
DÉFICIT EJECUTIVO  
VULNERABLES AL ACOSO ESCOLAR  
DIFICULTAD PARA COMPRENDER EL ENTORNO Y A LAS  
PERSONAS  
DIFICULTAD PARA PEDIR AYUDA Y PARA IDENTIFICAR SUS  
PROPIAS SENSACIONES Y EMOCIONES, Y LAS DE LOS DEMÁS.



# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Necesidad de mejorar la comprensión de su realidad.
- Necesidad de adquirir estrategias comunicativas que le ayuden a comprender el entorno que les rodea e interaccionar.
- Necesidad de desarrollar sus funciones ejecutivas.
- Necesidad de atender su perfil sensorial.
- Necesidad de ampliar su repertorio de intereses.
- Necesidad de estructuración y manejo de la ansiedad.
- Necesidad de mantener períodos de atención conjunta y otros libres.
- Necesidad de intervenir en todos los aspectos del lenguaje, sobre todo, en el pragmático.
- Necesidad de mejorar sus habilidades adaptativas.
- Necesidad de un mayor autoconocimiento, autorregulación y desarrollo socioemocional.

**Dependen del nivel intelectual y del nivel de ayuda requerida**

**PT, AL, ATE**

# BARRERAS FÍSICAS

Adaptaciones de acceso físicas-modificaciones arquitectónicas- en el caso de que el TEA esté asociada a una discapacidad motora (DM).

El acceso a los espacios físicos está muy condicionado por la orientación espacial del alumno/a, por lo que el entrenamiento en esta autonomía personal relacionada con los desplazamientos es de suma importancia.

Que el aula de TEA no sea una barrera para realizar diferentes aprendizajes en otras dependencias del Centro y con otros iguales.

Estructuración del entorno físico mediante **metodología Teacch**.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Dado que son **aprendices visuales**, éste es su canal preferente de entrada de información aunque trataremos de complementarlo con otros sentidos (Principio de Representación y Red de Reconocimiento del DUA).

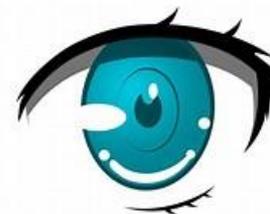
Cuidar la hiperestimulación que puedan recibir. Genera estrés.

Tener en cuenta su perfil sensorial en cuanto a su hiper-respuesta o hiporrespuesta.

Dieta sensorial: estimulación vestibular y propioceptiva.

Adecuar los tiempos de atención-concentración y descanso.

Superar limitaciones que ocasiona el déficit en coherencia central (se fijan en el detalle y no en el todo y nosotros le ayudamos a ampliar su mirada y relacionar los factores intervinientes. Ejemplo: causa-efecto).



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria  
Comprensión del entorno

El centro debe contar con una completa señalización de sus instalaciones mediante elementos visuales (pictogramas, fotografías, etc.).

Estructuración del ambiente. Teacch.

Información oral complementada con imágenes.

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Uso de TIC/TAC.

Empleo de esquemas, mapas conceptuales, glosarios, etc.

SAAC.

Devoluciones mentalizadoras.

Proporcionar oportunidades de juego simbólico y reglado.

Comprensión de rutinas y normas. Agendas visuales.

Rutinas de trabajo predecibles aunque sujeto a pequeños cambios.

Historias sociales para comprender situaciones procedimentales.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Actividades que despierten su intención comunicativa

Instrucciones claras, sencillas y concretas.

Uso de SAAC. Tableros/cuaderno de comunicación

Dotar a los mensajes verbales de expresividad gestual y emocional

Usar bases mentalizadoras.

Ampliar el repertorio comunicativo del alumno (vocabulario, intereses, argumentaciones, etc.).

Desarrollar la comprensión/expresión oral y escrita.

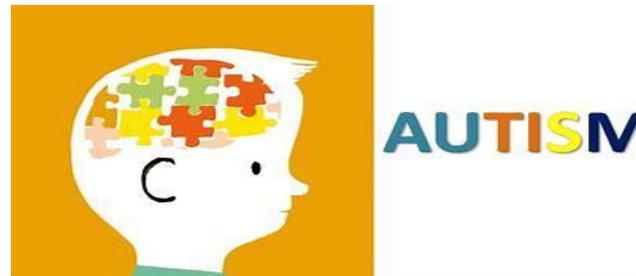
Trabajo en pequeño grupo graduando la participación y dando a conocer lo que en concreto tiene que hacer.

Incidir en la pragmática del lenguaje (uso funcional en diferentes contextos, comprensión de metáforas, dobles mensajes, etc.).

Ofrecer tiempo para que organice su pensamiento al comunicarse.

Uso de historias sociales.

Clarificación visual de normas.



# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Desterrar la idea de que quieren estar solos/as.

Comprensión por parte de adultos e iguales de sus dificultades para flexibilizar su pensamiento, en sus HHSS y en su apertura hacia intereses ajenos.

Permitir estereotipias por un margen de tiempo como forma de desahogo.

Valorar la intencionalidad comunicativa del alumno. Dar sentido a sus conductas. Enfatizar la comunicación no verbal.

Ayudarle a reflejar sus emociones, su estado corporal, sus intenciones.

Organizar el juego libre. Estructurar y fomentar las interacciones para que sean cada vez más recíprocas y sociales.

Ayudar al alumno/a en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos interpersonales. Historias sociales, roleplaying, imitación, etc.

Mejorar la regulación del alumno/a, diferenciando entre rabietas y crisis nerviosas. Prevenir alteraciones de la conducta.

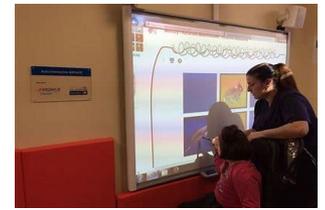
Emplear recursos de integración sensorial como forma regulatoria de sus emociones y conductas.

Salidas y afrontamiento de experiencias novedosas y/o inesperadas con la debida anticipación.

Diferenciar conocidos, de amigos. Prevenir Bullying.



# BARRERAS DIDÁCTICAS



La información se ofrecerá con predominio del canal visual. TIC (Tablet, sobre todo).

Se emplearán autoinstrucciones para que pueda seguir los pasos de un procedimiento determinado. Ejemplo: fases de resolución de un problema, relato, etc.

El alumno contará con agenda visual para estructurar la jornada y anticipar las sesiones.

El alumno necesitará un SAAC mediante tableros de comunicación.

Fomentar la instrucción en grupos pequeños o bien la enseñanza en parejas, basándose en el aprendizaje cooperativo. Tutoría entre iguales.

Estructurar las actividades y presentar la información de manera oral con apoyo visual, usando tanto organizadores visuales como físicos (espacios diferenciados).

Uso de metodología TEACCH.

Uso de libros ilustrados y de historias sociales.

Propiciar las actividades de interés del alumnado con TEA.

Dar ejemplos variados y explicar el significado de las metáforas.

Proponer actividades que se puedan generalizar y facilitar múltiples oportunidades tanto de aprendizaje como de evaluación.

Definir claramente las expectativas que se tienen sobre el alumnado (qué metas y objetivos concretos se le piden).

Utilizar un lenguaje concreto, con instrucciones explícitas y claras.

# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios y expectativas.

Colaboración familiar y de entidades externas.

Para la **prevención de conductas disruptivas**:

- Puesta en práctica del apoyo conductual positivo.
- Uso de los esquemas visuales.
- Uso de las técnicas de autocontrol.
- Uso del *role playing*.
- Definir claramente los espacios.
- Limitar de la sobrecarga sensorial.
- Establecer normas claras tanto de comportamiento como sociales para todas las rutinas del aula.





## ACNEE TEL

EL TEL ES UN PROBLEMA QUE SUFREN NIÑOS QUE TIENEN UN **DESARROLLO DE SUS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y DE COMUNICACIÓN CLARAMENTE INFERIOR** AL QUE SERÍA ESPERABLE POR SU EDAD, CAPACIDAD GENERAL, CONDICIONES SOCIALES... SIN QUE HAYA NINGÚN PROBLEMA SENSORIAL, (POR EJEMPLO UNA PÉRDIDA AUDITIVA) O LESIÓN CEREBRAL QUE EXPLIQUE ESOS PROBLEMAS.

# NECESIDADES EDUCATIVAS

Generar necesidades de comunicación.

Progresivo empleo eficaz del discurso narrativo y destrezas comunicativas.

Fomentar la participación en la vida diaria y los contextos comunicativos reales.

Atender las dificultades de aprendizaje que se derivan.

Integrar nociones temporales y espaciales.

Afianzar sus habilidades de lectura y escritura.

Fomento de la comprensión lectora.

Respetar el ritmo de aprendizaje del alumno.

Prevenir problemas de aislamiento, conductuales y emocionales.

Trabajar todos los aspectos del lenguaje (forma, contenido y uso).

Desarrollar la velocidad de procesamiento auditivo.

Vivenciar conceptos a través de experiencias directas.

Devoluciones mentalizadoras.

Fomentar las Funciones Ejecutivas.

Incidir en la autonomía personal, habilidades sociales y comunicativas.

Ampliar las destrezas comunicativas.

Realizar la intervención en habilidades sociales y en la conducta.

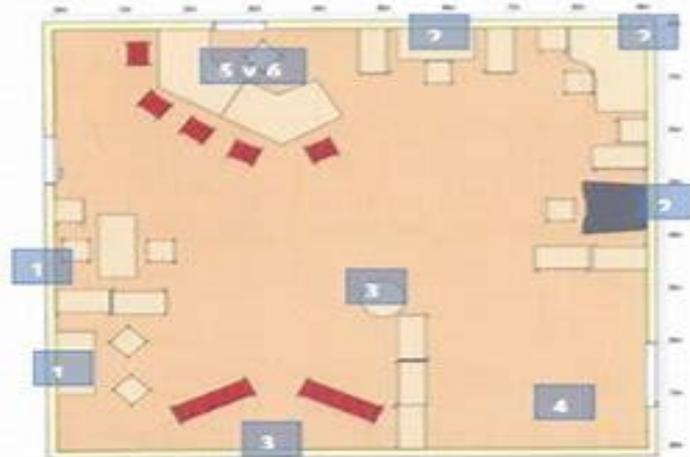
**AL, PT**

# BARRERAS FÍSICAS

- Apoyos visuales por dependencias del centro para favorecer la comprensión de espacios y ubicación al alumno.
- Estructuración del entorno físico mediante **metodología Teacch**.

**Ejemplo de estructura de aula:** Las áreas que deben prepararse son:

1. Trabajo "Uno a uno"
2. Trabajo Independiente
3. Transición
4. Juego/ ocio : Motricidad gruesa / Sentado
5. Actividades de grupo
6. Área de comidas
7. Cuarto de baño /higiene/ vestirse
8. Otras áreas dependiendo del currículo (lavandería, oficina, etc.)



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA). Red de reconocimiento.

Los problemas perceptivos del alumno con TEL se vinculan a la discriminación fonológica y al procesamiento auditivo (dificultad para retener las representaciones de las formas fonológicas) por lo que es necesario hablar despacio y de forma clara, apoyándonos en estímulos visuales.

Marcar las diferencias fonológicas entre fonemas del habla.

Dar instrucciones al niño de menos a más complejidad.

Fomentar momentos comunicativos y dialógicos.

Ordenar y agrupar las palabras en categorías.

Describir, explicar y comentar hechos de la vida cotidiana.

Aprovechar las rutinas para ordenar el pensamiento.

Adecuar los tiempos de atención-concentración y descanso.



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Información oral complementada con imágenes.

Uso de TIC/TAC.

SAAC.

Lectura fácil.

Comprensión de rutinas y normas. Agendas.

Aprendizaje basado en el pensamiento.

Instrucciones sencillas.

Actividades que potencian las Funciones Ejecutivas.

Autoinstrucciones.

Memoria auditiva y secuenciación de palabras.

Glosarios de términos.

Estrategias de aprendizaje basadas en apoyos visuales y organización gráfica de la información.

Apoyarnos en su buena memoria visual.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

A nivel pragmático (uso)

A nivel fonológico (forma)

A nivel morfosintáctico (forma)

A nivel léxico-semántico (contenido)

Discriminación de estímulos percibidos del lenguaje verbal y no verbal.

Reducir la complejidad del lenguaje.

Ofrecer oportunidades de interacción social.

Verbalizar no sólo órdenes y demandas, sino también sentimientos, sensaciones, experiencias...

Favorecer la comprensión por parte del niño con preguntas.

Seguir de forma ordenada discursos narrativos y conversacionales.

Ofrecerle modelos lingüísticos adecuados.

Patios inclusivos.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Apoyar las tareas que conlleven la comprensión y/o expresión de las diferentes tipologías de discurso: narrativo, expositivo, argumentativo, etc. Esto conlleva realizar más ajustes razonables en las áreas con mayor contenido lingüístico.

Dar más tiempo para que acabe sus tareas diarias y exámenes.

Pocas instrucciones a la vez.

Presenta dificultad a la hora de tomar apuntes (por falta de estructuración fonológica y morfo-sintáctica).

Son necesarias orientaciones que suelen ofrecerse al alumno con TDAH/TEA.

Puede necesitar ACS en el abordaje de otras lenguas o idiomas.

Metodología activa. TIC/TAC.

Apoyar las tareas de composición escritas en organizadores visuales que marquen estructuras y secuencias dependiendo del texto escrito.

Reducir la exigencia en la complejidad de sus expresiones orales y escritas, así como, del empleo de la ortografía. Materiales de lectura fácil.

Darles tiempo para que organicen su pensamiento antes de hablar.

# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Apoyar las dificultades de comprensión social y de habilidades pragmáticas de relación social mediante un entrenamiento más dirigido con los iguales, mediante historias sociales, dramatización, explicaciones, etc.

Ante las dificultades de comprensión y participación en juegos regulados por el lenguaje, emplear juegos con explicaciones sencillas. Promover su participación.

Generar interacciones comunicativas mediante metodologías activas.

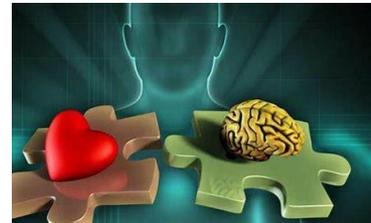
Prevenir problemas de conducta derivados de frustración, incomprensión, falta de habilidades sociales, etc.

Estabilización emocional generando entornos seguros y un adecuado acompañamiento.

Posible organización de patios inclusivos a través de la realización de deportes cooperativos, tradicionales o el propio uso del banco de la amistad.

Enseñanza planificada de habilidades de comprensión y gestión emocional a nivel cognitivo y corporal.

Mejorar sus HHSS.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios.

Ayudarles a que tengan un mayor contacto con su entorno social y natural.





# TRASTORNOS GRAVES

**ACNEE TRASTORNOS GRAVES DE CONDUCTA Y DE  
PERSONALIDAD**

# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Por sus dificultades para mantener la atención, puede necesitar un programa previo de entrenamiento en atención.
- Por sus dificultades para regular los impulsos puede necesitar actividades que desarrollen la FE y la regulación de su sistema nervioso.
- Por su falta de habilidades sociales, puede hacerse necesario un entrenamiento en estas habilidades, comenzando por el desglose de la conducta a aprender en pequeños pasos.
- Por sus alteraciones de conducta puede necesitar un programa de modificación de conducta.
- Por su desajuste social, se hace necesaria la estructuración del aprendizaje, con normas y pasos claros, un ambiente estable y organizado, así como una respuesta coherente ante sus conductas.
  - Ofrecer seguridad y procesos de mentalización.
  - Por problemáticas familiares (si las hubiere), se necesitaría un seguimiento e intervención familiar en el ámbito social.
  - Seguimiento de las intervenciones clínicas y del tratamiento farmacológico (si lo tuviera).

Los AMBITOS en los que hay que incidir son: **comportamental, afectivo-emocional, social y curricular.**

**P.T.**

# BARRERAS FÍSICAS

La barrera surge cuando por los problemas conductuales que tiene el alumno/a se priorizan medidas punitivas y no educativas, haciendo uso del RRI de manera rígida, lo que suele ocasionar que el alumno/a sea **expulsado** y no pueda compartir espacios comunes con los compañeros/as o ni siquiera acudir al Centro. El mensaje que pueden recibir es de rechazo, abriendo más la brecha familia-escuela y empeorando las actitudes y aptitudes del menor frente al entorno educativo.

Cuando el alumno/a no pueda permanecer en clase es importante dotar el centro de un espacio de calma, un lugar donde pueda regularse y acudir supervisado. Pasado “el tsunami” el alumno puede volver a la clase.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

No nos vamos a referir a déficit en órganos de los sentidos y la necesidad de usar su canal prioritario sensorial de entrada de información, sino más bien, en las **interpretaciones** que el alumno/a hace de los estímulos que recibe. Por lo general, el menor con TGC percibe amenazas en su entorno (cerebro hiperalertado) y responde de forma hostil a las mismas. Es necesario abordar estas distorsiones y saber que nuestra forma de comunicarnos con el alumno/a (lenguaje verbal y no verbal) van a incidir de forma directa en su conducta.

Por otro lado, los espacios que ofrecen excesiva estimulación (luminosidad, ruidos, decoración ambiental, etc.) sobrecargan al sistema nervioso desregulándolo con mucha facilidad.

Puede ser positivo el uso de estímulos de tipo propioceptivo y vestibular, así como, pequeños descansos en forma de cuñas motrices, breve relajación o actividad de mindfulness (aquí y ahora).



HERIDAS  
EMOCIONALES



# BARRERAS COGNITIVAS

## Atención, percepción, razonamiento y memoria

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Información oral complementada con imágenes.

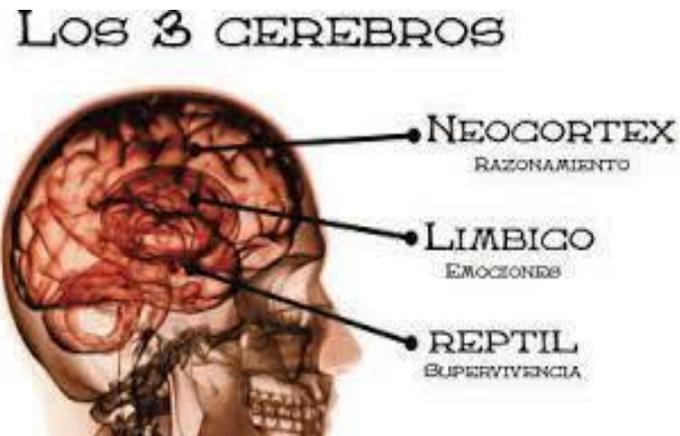
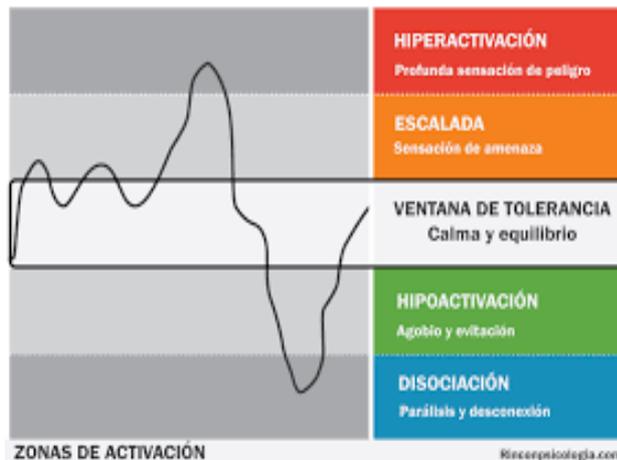
Comprensión de rutinas y normas. Hemos de comunicar lo que esperamos de él. Evitar incoherencias y ambigüedades.

Agendas. Uso de TIC.

Aprendizaje basado en el pensamiento. F.E.

Los programas de modificación de conducta con economía de fichas solo son eficaces para TC leve, ya que a más gravedad mayor reactividad del alumno/a, con una clara dominancia de los cerebros subcorticales.

Lo principal es ofrecer un entorno y personas seguras. Volver a la ventana de tolerancia para lograr avances profundos.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN



El principal obstáculo es la **falta de participación** con los iguales si se generan conflictos que requieren la separación temporal o surge la escalada del conflicto.

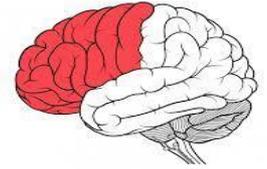
Las carencias en habilidades sociales y comunicativas, con una predominancia en resolver los conflictos de forma agresiva y desde la obtención de **poder y control** van a generar situaciones insatisfactorias para todas las partes.

Se necesita un proceso de modelaje en el alumno/a para que compruebe otras formas de reaccionar a aquello que le activa, siendo claves los cambios ligados a la interpretación de las intenciones de los demás, de sí mismo, etc.

Los intercambios sociales nos ofrecen muchas oportunidades para realizar una educación explícita sobre el reconocimiento y gestión de las emociones.

La principal barrera es considerar al alumno/a como un sujeto sin posibilidad de cambio que supone una amenaza para el sistema. Conocer más su situación personal mediante un tutor acompañante o entrevistas de cambio afectivas, pueden hacer que el alumno se SIENTA SENTIDO y llegar aquí es permitir que se produzca una comunicación profunda donde lo verbal y no verbal ha de ir en total consonancia.

# BARRERAS DIDÁCTICAS



Por la falta de atención y la hiperalerta que estos alumnos/as mantienen, sus capacidades cognitivas no trabajan adecuadamente. Por ello, no debemos presuponer que si en la evaluación psicopedagógica se refleja que su capacidad intelectual es media, no debiera tener problemas en el aprendizaje y que todo se debe a su conducta, que además se asocia a la voluntariedad sin valorar que la discapacidad real de los alumnos con TGC es el manejo de sus propios impulsos. Además, las dificultades atencionales y regulatorias generan desfase curricular en la mayoría de los casos.

Por ello, puede ser recomendable emplear metodología que suele emplearse con el alumnado con TEA y TDAH. Espacios estructurados, agendas visuales, secuencias procedimentales con imágenes y autoinstrucciones, etc. Sus funciones ejecutivas presentan déficit. La metodología Teacch ofrece un mapa de los que hay que hacer y dónde, en determinando tiempo y espacio. Esta predictibilidad y estructura ofrece seguridad al alumno.

Tener una expectativa positiva de su participación en trabajos de grupo y de manera individual aunque necesite mucha guía y acompañamiento puesto que actuamos como prestadores de ese lóbulo frontal aún disfuncional.

Tarea al alcance del alumno, que no la perciba como otra amenaza.

# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Desterrar la idea de que no pueden estar con los demás porque la *lían*.

Comprensión por parte de adultos e iguales de sus dificultades para flexibilizar su pensamiento, en sus HHSS y en su capacidad de autogestionarse.

Ayudarle a reflejar sus emociones, su estado corporal, sus intenciones.

Facilitarle la comprensión de conflictos relacionados con sus interpretaciones.

Estructurar y fomentar las interacciones para que sean cada vez más recíprocas y satisfactorias.

Ayudar al alumno/a en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos interpersonales. Historias sociales, roleplaying, imitación, etc.

Mejorar la regulación del alumno/a ofreciendo seguridad, espacios de calma, ayuda entre iguales, actividades corporales y expresivo-artísticas, etc.

Emplear recursos de integración sensorial como forma regulatoria de sus emociones y conductas.

Salidas y afrontamiento de experiencias novedosas y/o inesperadas con la debida anticipación. Acompañamiento particular.

**No lograr que les rechacemos. Guión de vida.**



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios y expectativas.

La separación de otros sujetos como forma de proteger a unos y desproteger al alumno con TGC. Solo no puede entrar en conexión social ni aprender HHSS.





## RETRASO MADURATIVO

Entendemos por **retraso madurativo** el retardo en aspectos relacionados con el desarrollo en los distintos ámbitos: cognitivo, motor, sociafectivo y comunicativo-lingüístico y autonomía personal. El retraso puede afectar a una o varias de estas áreas y en grado variable desde los casos más leves en el que el retraso es de aproximadamente 6 meses hasta el retraso severo con un retraso de 2 años.

# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Necesidad de mantener períodos de atención más largos.
- Necesidad de comunicar sus necesidades, intereses y preferencias.
- Necesidad de comprender instrucciones sencillas.
- Necesidad de conocer las características de sus entornos próximos.
- Necesidad de desarrollar destrezas motoras gruesas y finas.
- Necesidad de una adecuada integración sensorial.
- Necesidad de desarrollar habilidades de mentalización.
- Necesidad de regular su conducta y emociones.
- Necesidad de desarrollar hábitos de autonomía personal.
- Necesidad de prever consecuencias y situaciones.
- Necesidad de situarse en el espacio-tiempo mediante rutinas.
- Necesidad de desarrollar sus habilidades lingüísticas.
- Necesidad de establecer situaciones de causa-efecto.
- Necesidad de mejorar su capacidad de simbolización.

**PT, AL, FISIOTERAPEUTA, ATE**

# BARRERAS FÍSICAS

- Depende del RETRASO MOTOR pero las rampas, ascensor, pasamanos, etc. van a facilitar el acceso al Centro y a los espacios del mismo.
- Zonas de trabajo diferenciadas dentro del aula a las que poder acceder de manera autónoma.
- Patios seguros y funcionales.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

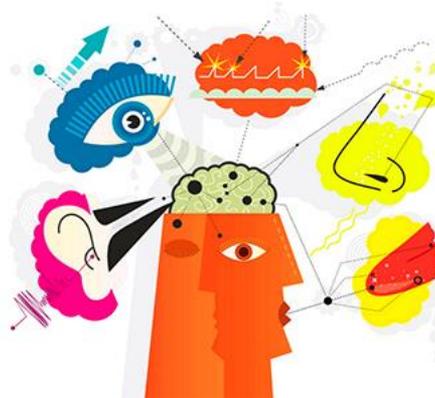
Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

El trabajo se basa en dotar al alumno/a de experiencias multisensoriales.

Tendremos en cuenta los posibles déficit en integración sensorial y reflejos primitivos.

Ofrecer los estímulos con el tiempo requerido para su procesamiento y de formas variadas para generalizar aprendizajes.

Incidir sobre los procesos atencionales como paso previo para el aprendizaje.



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria, comprensión entorno

Información oral complementada con imágenes.

Uso de TIC y de SAAC

Usar estímulos visuales, auditivos, kinestésico para establecer cambios de rutinas o el uso de determinados espacios.

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Instrucciones de una en una.

Historias sociales.

Metodologías como la de Tamara Chubarovsky: rutinas y juegos infantiles donde está implicada la voz, música y el movimiento para promover el desarrollo físico y sensorial del lenguaje y la comunicación, la capacidad de atención, concentración, memoria e imitación. Con estas estrategias se desarrolla la cognición y se fomenta la afectividad.



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Crear situaciones donde se promueva la intencionalidad comunicativa.

Uso de SAAC: gestos, bimodal, PECS, tablero de comunicación,...

Uso de recursos de Tamara Chubarovsky

Método VICON. Es un programa que ayuda a niños con necesidades educativas especiales, mejora su capacidad de comunicación a través de divertidos vídeos y canciones.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Tarea para la que esté preparado.

Un criterio sobre cómo realizar la estimulación es secuenciar la dificultad, es decir, “desmenuzar” el nivel de dificultad para que el niño pueda hacerla.

TIC y TAC.

El cerebro del niño está preparado para aprender tocando, oliendo, chupando las cosas.

Supervisión constante. Redes naturales de apoyo.

Cualquier situaciones natural para estimular.



Tener previstos ajustes para las tareas que conllevan lectoescritura.

Dar mucha importancia a la parte motriz en el neurodesarrollo. Recordar que la afectación está en el sistema nervioso central.

# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

*El respeto hacia la evolución del niño, debe combinarse con una cuidada y constante acción educativa.*

Desterrar la idea de que la maduración vendrá por sí sola con el tiempo.

Entender el por qué y para qué de sus rabietas.

Pensar en la edad mental del alumno no solo en la edad cronológica.

El apoyo familiar y colaboración es fundamental.

Mantener expectativas muy altas o muy bajas pueden ser obstáculos.

Aventurar diagnósticos más allá del RM.

Respuestas mentalizadoras para que el niño pueda comprenderse a sí mismo y autorregularse.

No tender a la sobreprotección.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios.

Actualizar ideas preconcebidas sobre lo qué es el retraso madurativo.

Permitir que intervengan Asociaciones u otros agentes externos.



# ALTA CAPACIDAD



# MITOS

Los niños se aburren en la escuela y tienen una conducta opositora.

Todos los alumnos de altas capacidades han sido precoces y cuanto más precoces, más inteligentes.

Pertenecen a clases sociales altas.

Son fríos, distantes y calculadores. *Frikis* de las ciencias.

No hace falta hacer mucho más si solo es precoz. Se adaptará, mejor no intervenir.

Se muestran engreídos y sabelotodo, no necesitan además, atenciones específicas.

Tener AACCC va a suponer un problema para todos. Se aburren y fracasan.

Teniendo actividades que les enriquezcan en su tiempo libre, ya están cubiertos.

No puede ser que tenga AACCC y dificultades de aprendizaje.

# Altas Capacidades (AACC)

- ♣ En ocasiones éste tipo de niños son etiquetados negativamente ya que:
  - Corrigen a los docentes.
  - Se adelantan a sus explicaciones.
  - Su **hiperexcitabilidad** es a veces molesta en el aula, disminuyendo su atención e incluso en ocasiones dejan tareas sin terminar si ésta les aburre o no se les incentiva continuamente, adoptando conductas de pasividad.
  
- ♣ Son sensibles a lo que pasa en su entorno, a las injusticias y eso, les lleva en algunas ocasiones, a ser muy **críticos** con las normas establecidas, las cuales, no acatarán hasta que dichas normas estén dentro de sus esquemas lógicos. Además su excesiva sensibilidad hace que sean más inestables emocionalmente y se produzcan alteraciones emocionales (rebeldía, negativismo, etc.).
  
- ♣ Existen niños con altas capacidades con un buen ajuste entre sus capacidades cognitivas y las aptitudes socioemocionales. Pero, en otras ocasiones, se pueden producir desajustes entre la esfera intelectual y las otras facetas de la personalidad. Esto se debe a que su madurez mental va más avanzada que las demás. Esta **disincronía** genera tensiones internas, frustración, falta de control de impulsos, ..



**APTITUDES  
EN LA MEDIA**



**TALENTO  
(concepto de especificidad)**

Alto rendimiento en algún/as área/as



**SUPERDOTACIÓN  
(concepto de generalidad)**

Combinación de todos los  
recursos intelectuales



**POTENCIAL INNATO**



**RETOS**

**PRECOCIDAD  
INTELLECTUAL**

Mayor desarrollo evolutivo a una edad  
temprana que los niños de su misma edad

Puede haber Alta Capacidad  
(Talento o Superdotación) sin haber  
manifestado precocidad alguna

Elaborado por:

Equipo de orientación  
educativa y multiprofesional  
para la equidad educativa



# NECESIDADES EDUCATIVAS

**Necesidad de gestión conductual y emocional**

**Necesidad de socialización.**

**Necesidades intelectuales:**

- Satisfacer sus curiosidades.
- Disponer de recursos diversos y cambios metodológicos.
- Ser flexibles y ofrecer múltiples propuestas de actividades, espacios, etc.
- Expresar sus conocimientos.
- Desarrollar su creatividad.
- Favorecer la resolución de problemas, temas, cuestiones, con variedad de respuestas o procedimientos para llegar a un resultado o conclusión.

- Fomentar el debate donde expongan sus argumentos, respeten turnos, desarrollen habilidades persuasivas en su comunicación, etc.
- Tener la oportunidad de compartir intereses y habilidades en un contexto enriquecido.
- Necesitan compartir lo que saben con otros compañeros y sentirse comprendido, apreciado y valorado por ellos.
- Entornos que les permita profundizar y trabajar en aquellos temas por los que sienten gran interés evitando la frustración cuando sus pretensiones no son satisfechas.
- Un contexto que le permita indagar, investigar, y explorar con una pequeña guía, y con una metodología y propuestas de trabajo flexible y activa.
- Planteamientos metodológicos, actividades, propuestas de trabajo y recursos que le permita satisfacer su curiosidad natural, que estimule su desarrollo cognitivo y creativo.
- Retos mentales y desarrollo de habilidades.
- Mantener y despertar o acompañar su capacidad de asombro.
- Oportunidades para el diálogo y la reflexión crítica.
- Posibilidad de tomar de decisiones sobre su aprendizaje.



**PT**

# LA IDENTIFICACIÓN COMO PRIMERA BARRERA

## ¿Como reconocer a un niño con altas capacidades?

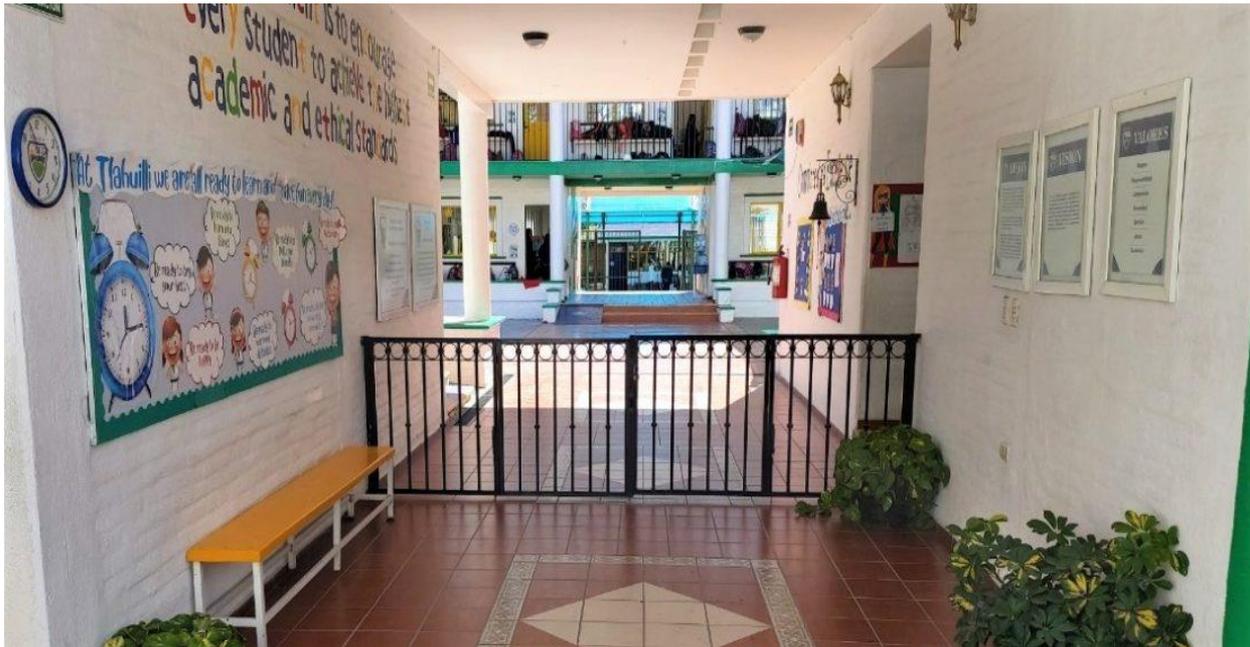


Alta sensibilidad	Independencia
Perfeccionismo	Gran capacidad de memoria
Se interesa en cuestiones morales	Gran sentido de humor e imaginación
Alta capacidad de concentración	Realiza preguntas inusuales
Uso superior del lenguaje	Gran capacidad de observación
Sentimiento de empatía	Tiene una enorme curiosidad
Gran capacidad de razonamiento	Se aburre en la escuela con facilidad
Sentimiento de ser diferentes	Niño usualmente disconforme



# BARRERAS FÍSICAS

Podemos encontrarlas cuando no se aprovechan todos los espacios del Centro para realizar propuestas de aprendizaje y dichos procesos se centran en el espacio-aula.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

El niño de AACCC necesita explorar, plantearse hipótesis, armar-desarmar,..

Cuidar la hiperestimulación (cerebro preparado para captar más por los sentidos). Momentos de descanso y desconexión.

LA PERCEPCÓN DE LOS DOCENTES:

¿Por qué solo me ven si soy un alumno motivado y con buen rendimiento?

¿Por qué si soy chica se me ve aún menos?



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento. RETOS.

Uso de TIC/TAC.

El potencial detectado desde etapas iniciales debe ser trabajado y acompañado por los educadores.

Estimulación constante (nuevas redes neuronales)

Múltiples formas de presentar lo que saben (PPIO de acción expresión/Red estratégica)

Potenciar la metacognición.

Avivar la motivación, implicación, el interés, etc. (red afectiva)/PPIO de compromiso).

**Disincronía niño-escuela.** *La escuela no sigue a su mente.*



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Poder mantener conversaciones e intercambios con niños de más edad y otros adultos.

A veces las preguntas, curiosidades e intereses del niño/a de AACCC pueden resultar inadecuadas en el aula y para la propia programación curricular planteada. Permitir su espacio y usar sus dudas como propuestas que pudieran ser fuente de aprendizaje para todos.

Prevenir problemas emocionales y sociales.

Permitir que expresen sus dudas, sus preocupaciones, sus sugerencias, etc.

Tratar de comprender sus preocupaciones, incertidumbres, críticas, etc.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

*El éxito de la educación está precisamente en hacer que el rendimiento de las personas se equipare a su potencial.*

Valorar el error.

Enriquecimiento curricular y aleatorio.

Aulas abiertas.

Bancos de actividades graduadas.

Actividades multiniveladas.

Proyectos de investigación.

Metodologías activas.

Actividades extraescolares y complementarias.

## RETOS



# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Posibilitar su desarrollo y que el niño se convierta en un adulto que confía en sus propios recursos, lo que sucederá si el entorno ha favorecido la satisfacción de sus necesidades.

La AACC es un fenómeno evolutivo, y necesita ser descubierto, estimulado, retado, pero, sobre todo, entendido por la propia persona, que a su vez se enfrenta al reto de comprender su cerebro y sus emociones.

Centrarse en la parte intelectual y poco en lo emocional va a mantener la brecha que existe en las desincronías. Para que funcionen las capacidades cognitivas superiores se ha de tener un adecuado equilibrio con las áreas subcorticales.

El aula como lugar seguro donde el niño/a se sienta visto, reconocido y se eviten comentarios inoportunos sobre sus actitudes, preguntas, etc.

Necesitan aprender con los demás, fomentar sus HHSS y regularse con otros iguales. Reduce la desincronía *niño/a-compañeros*.

Cuidado con las expectativas altas o bajas que se ciernen sobre el alumno/a.

Respetar sus valores personales y su sentido de justicia, cuestionamientos, etc.

Fomentar la creatividad.

Entender la hipersensibilidad cuando tienen un perfil N.A.S.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar. *Disincronía niño/a-familia.*

Compensación de desigualdades.

Permitir la participación de agentes externos (Asociaciones, profesores universitarios, padres voluntarios, etc.).

Prejuicios, expectativas y mitos.



ANCES



# Alumnado de compensación educativa

Muchos niños procedentes de familias con muy bajo nivel social y cultural, así como otros que viven en barriadas donde es común el conflicto e incluso la violencia, acuden a las aulas escolares predispuestos a actos disruptivos, de desafío, o poco motivados por el esfuerzo académico. Los alumnos que están en estas condiciones son los que más fácilmente tienden al abandono de la escuela y a un agravamiento de su comportamiento cuando no encuentran que la escuela les ofrezca “algo”.

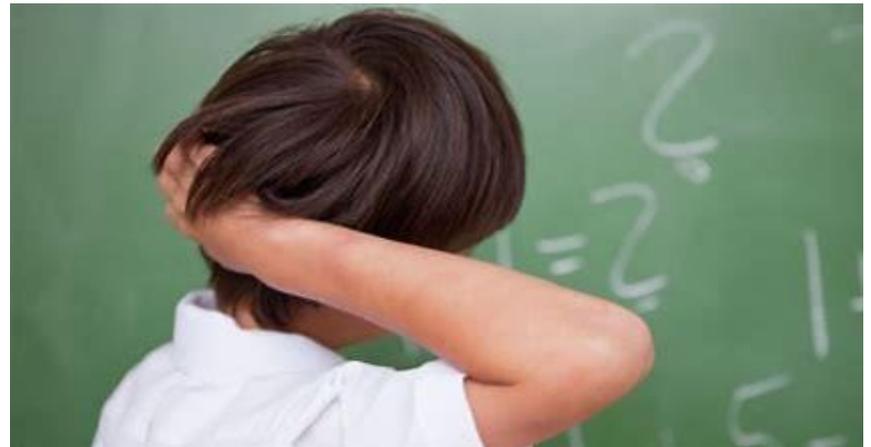


## ALUMNADO EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD SOCIOEDUCATIVA

En los centros educativos, se encuentra alumnado proveniente de entornos en desventaja sociocultural, siendo candidatos a los programas de compensación educativa. Si profundizas en sus historias personales, encuentras un cúmulo de situaciones adversas aún por procesar, conformando su “**mochila emocional**”.

La falta de competencias parentales de muchos de estos progenitores ocasionan unos efectos en la neurología del niño, afectando a sus procesos cognitivos y emocionales. Es frecuente ver como el perfil de este alumnado responde a unas características asociadas a la impulsividad, hiperactividad, gestión inadecuada de las emociones, dificultades en la toma de decisiones, la agresión como medio de solucionar conflictos, etc. Es obvio, que si se vive en entornos donde la agresividad e incluso, la violencia, es frecuente, el niño, adopte estas formas de relación.

*Buenos tratos en la familia y en el aula.*



# NECESIDADES EDUCATIVAS



- La inclusión de forma globalizada de los aprendizajes básicos y fundamentales de diversas áreas en ámbitos de conocimiento.
- La modificación de determinadas áreas, adecuando sus objetivos y evaluación.
- Diseño y seguimiento actualizado del programa de Ed. Compensatoria.
- El uso de una metodología activa que facilite el aprendizaje significativo.
- Adquirir la competencia comunicativa en la lengua vehicular.
- Actividades dirigidas al desarrollo de habilidades sociales y hábitos de vida saludable.
- Actividades para favorecer la convivencia, el respeto y la valoración de la entidad cultural del alumnado.
- Actividades de animación lectora, plásticas, musicales o deportivas.
- La colaboración con las entidades o instituciones del entorno.
- Seguimiento del absentismo escolar y prevención del abandono educativo.
- Favorecer la inserción social y educativa del alumnado, a través de actividades complementarias y extraescolares.
- Fomentar la participación en el centro y la inclusión social del alumnado y sus familias para prevenir y evitar procesos de exclusión, mediante escuelas de familias, programas socioeducativos y de educación intercultural, etc.
- Optimización de los recursos del PROA PLUS.

# BARRERAS FÍSICAS

Si el grupo que se conforma de Ed. Compensatoria se configura como “gueto” dentro del Centro.

Patios inclusivos.

Intervención fuera del aula el tiempo imprescindible.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria  
Comprensión del entorno

El centro debe contar con una completa señalización de sus instalaciones mediante elementos visuales.

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).

Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Información oral complementada con imágenes.

Uso de TIC/TAC.

Comprensión de rutinas y normas. Agendas.

Priorizar estrategias de aprendizaje.

Comprensión vocabulario, expresiones, ...



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Dominar la lengua imperante.

Compensar los déficit en vocabulario, comprensión oral y escrita.

Ofrecer múltiples momentos de intercambio social.

Respetar las diferencias culturales y conocer su mapa mental.

Favorecer la comunicación verbal y no verbal.



A nivel pragmático (uso)

A nivel fonológico (forma)

A nivel morfosintáctico (forma)

A nivel léxico-semántico (contenido)

# BARRERAS DIDÁCTICAS

Realizar ajustes razonables en las áreas con mayor contenido lingüístico.

Dar más tiempo para que acabe sus tareas diarias y exámenes.

Instrucciones secuenciadas. Autoinstrucciones.

Emplear en el aula contenidos de diferentes culturas.

Ofrecer apuntes, resúmenes, esquemas, etc.

Metodologías activas, sobre todo, aprendizaje cooperativo.

Apoyar las tareas de composición escritas en organizadores visuales que marquen estructuras y secuencias dependiendo del texto escrito.

Reducir la exigencia en la complejidad de sus expresiones orales y escritas.

Darles tiempo para que organicen su pensamiento antes de hablar.

Ofrecer modelos lingüísticos sencillos y funcionales.

Uso de recursos de lectura fácil.

Organización flexible de espacios y tiempos.

Salidas y actividades complementarias y extraescolares.



# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Apoyar las dificultades de comprensión oral. Entrenamiento dirigido con los iguales, mediante historias sociales, dramatización, explicaciones, etc.

Generar interacciones comunicativas mediante metodologías activas.

Prevenir problemas de conducta derivados de frustración, defensas, falta de habilidades sociales, traumas relacionales, etc.

Estabilización emocional generando entornos seguros y un adecuado acompañamiento.

Organización de patios inclusivos a través de la realización de deportes cooperativos, tradicionales o de otras culturas.

Intervención en gestión emocional a nivel cognitivo y corporal.

Mejorar sus HHSS, sobre todo, sus habilidades asertivas y de resolución de conflictos. Programa de prácticas restaurativas.

Promover su participación en actividades dentro y fuera de la escuela.

Tutoría entre iguales y articular el programa un alumno-un tutor.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios y expectativas.

Exclusión social.





**DIFICULTADES  
ESPECÍFICAS DE  
APRENDIZAJE//TDAH**

# Dificultades de aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y presumiblemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital. Pueden manifestarse problemas en conductas de autorregulación e interacción social. Esto se debe en parte, a la experiencia escolar frustrante en la mayoría de los niños/as con DA, a la incomprensión a la que se ven expuestos por parte de los adultos que muchas veces les tachan de “vagos”, a la situación de indefensión aprendida que van consolidando, etc.

Alteraciones en procesos psicológicos básicos.  
Discrepancia CI-rendimiento.  
Origen neurobiológico.

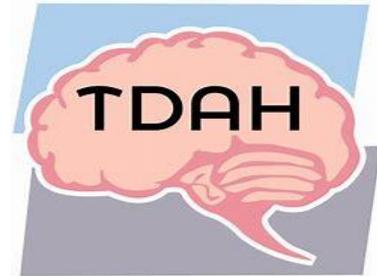
PT/AL



# TDAH/TDA

Los propios **síntomas de hiperactividad** les conducen en muchas ocasiones a la adopción de conductas disruptivas, además de las D.A., por:

- Distracción y escasa concentración.
- Demorar mucho con las tareas o el estudio.
- No seguir instrucciones olvidar cometidos.
- Atender a estímulos insignificantes en detrimento de los importantes.
- Hablar demasiado.
- No poder esperar.
- Interrumpir frecuentemente.
- Atropellamiento en lo que se hace.
- Juegos bruscos.
- Manipulación descuidada de los objetos y destrucción de los mismos.
- Poca tolerancia a la frustración.
- La impulsividad y la incapacidad para aprender a evaluar las situaciones interpersonales los puede convertir en niños muy confrontadores.



**Trastorno del neurodesarrollo. PT.**

# BARRERAS FÍSICAS

Posibilidad de usar diferentes espacios del Centro para diferentes aprendizajes de las áreas.

El pupitre como barrera física al tenerse que quedar sentado gran parte de la jornada escolar.



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA). Predominio visual y kinestésico.

Ante las dificultades de integración sensorial, *dieta* personalizada.

Recordar que la información ofrecida a modo discursivo genera desconexión en el alumno/a con TDAH.



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento, memoria y comprensión

Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA). Predominio visual y kinestésico.

Apelar a la activación de los conocimientos previos antes de cada nuevo tema.

Uso de autoinstrucciones y pensamiento en voz alta.

Empleo de símbolos, iconos, mapas conceptuales, esquemas, glosarios de términos, etc.

Directrices ofrecidas una a una (memoria de trabajo).

Textos de lectura fácil.

Usar las TIC y métodos audiovisuales.

El trabajo en grupo como potenciador de aprendizajes, mantenimiento de la atención, motivación y compromiso en la tarea.



shutterstock.com • 717944164

# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Entrenamiento en HHSS. Historias sociales, roleplaying y autoinstrucciones.

Actividades que fomenten la expresión y comprensión oral y escrita.

Ayudar a respetar turnos y gestionar conflictos interpersonales.

Trabajo en pequeños grupos.

Establecer límites y normas claros. No actuar con ambigüedad.

Expresión emocional de forma verbal, gestual, escrita, artística, etc.

Comunicarle sus aspectos fuertes y no solo en los déficits.

Señalar su conducta no su persona. Ejemplo: Tienes la mesa desordenada no eres un caos.

Ayudar a analizar múltiples situaciones.

Ofrecer conductas alternativas.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

Desarrollo de Funciones Ejecutivas. TIC/TAC.

Ajustes en la evaluación. Complementar de forma oral y facilitar que la comprensión de las preguntas en

Dividir tarea en pasos. Rutinas. Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Ayudarles a organizarse en cada clase siguiendo una estructura de trabajo y siendo flexible en los tiempos de trabajo y descanso.

Permitir hacer menos ejercicios y copiar anunciados de forma breve.

Ser flexibles con la caligrafía, la ortografía,...

Mantener la motivación. Reducir estímulos irrelevantes.

Tener en cuenta sus intereses y efectos de la medicación.

Emplear cuñas motrices en el aula.

Aprendizajes experienciales. Autoevaluación.



# BARRERAS ACTITUDINALES/EMOCIONALES

Actividades de gestión emocional y control de impulsos. HHSS.

Ofrecer devoluciones mentalizadoras.

Estilo no permisivo ni punitivo. Apoyo conductual positivo.

Mindfulness y relajación como rutina. Cuñas motrices.

Ayudarle a tolerar las esperas y el “fracaso”,

Tener opciones para manejar situaciones difíciles.

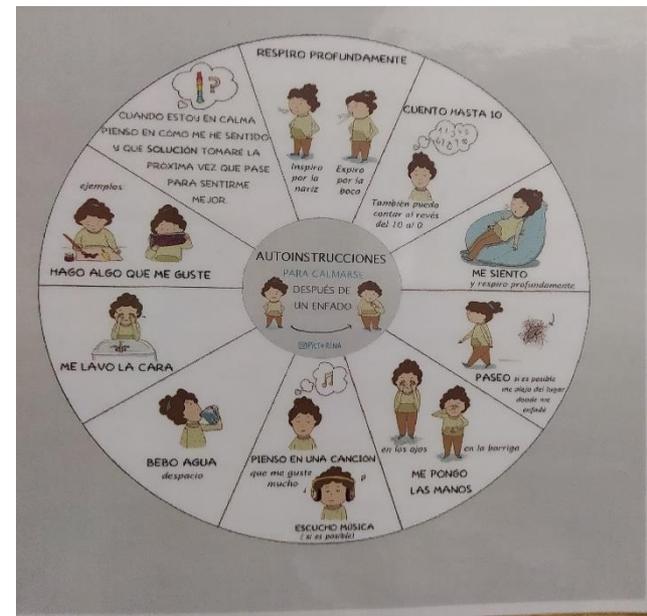
Rincón de la calma, tiempo fuera, ignorar conducta, etc.

Tarea acorde a sus posibilidades. Creatividad.

Gestión del tiempo.

Programa un alumno-un tutor y/o TEI.

TIC/TAC.



# BARRERAS SOCIALES

Acceso a recursos sociales.

Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.

Contexto sociofamiliar.

Compensación de desigualdades.

Prejuicios y expectativas.

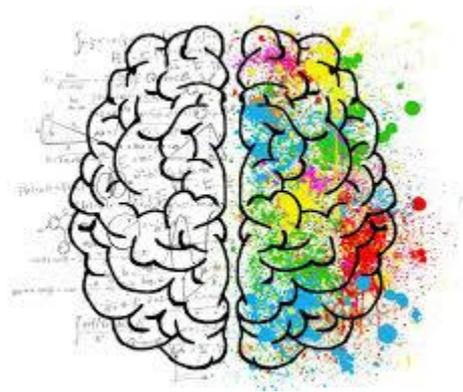
Participación de Asociaciones, Salud Mental infanto-juvenil, etc.

Aprender a convivir ofreciendo oportunidades.

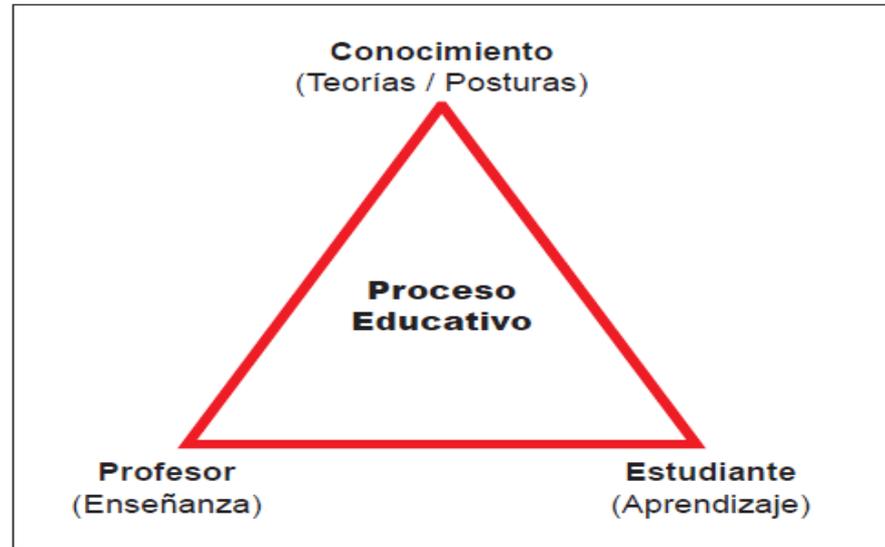
Relación escuela-familia.



# ALGO DE NEURODIDÁCTICA



# Aportaciones “neuro”



## TRIÁNGULO DE APRENDIZAJE

Las aportaciones de la neurociencia permite conocer cada vez mejor cómo funciona el cerebro durante el aprendizaje y ahí entra en juego la **NEURODIDÁCTICA** y **NEUROEDUCACIÓN** (disciplina entre la neurología y las Ciencias de la Educación). Permite desarrollar y aplicar nuevas metodologías, estrategias o técnicas con el fin de enseñar y aprender mejor y para ello se apoya en los descubrimientos sobre cómo funciona nuestro cerebro.

# Aportaciones “neuro”

**Plasticidad cerebral:** el cerebro cambia en su conformación anatómica, bioquímica y fisiológica a lo largo de la vida.

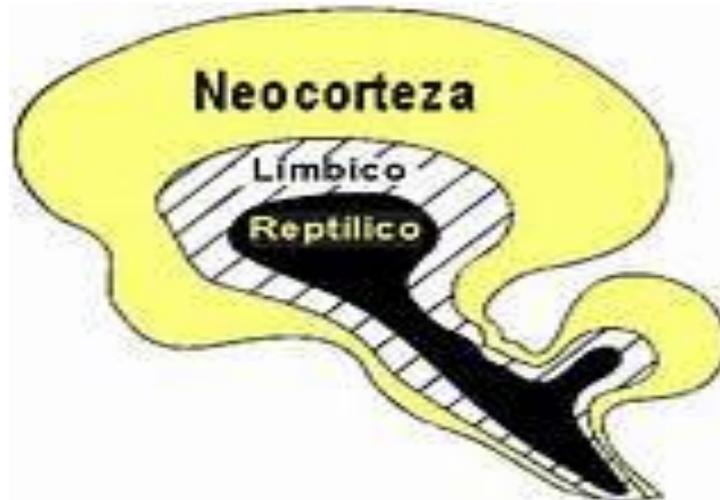


**Enseñar con emoción:** lo que quiere decir hacer curioso lo que se enseña. La curiosidad despierta la atención en el que escucha y aprende de forma automática y con ello, es obvio, se aprende mejor. Nada se puede aprender sin una atención despierta, sostenida, consciente. Y nada despierta más la atención que aquello que se hace diferente y curioso.

**Aprendizaje multisensorial:** el cerebro aprende mejor si se estimula mediante los cinco sentidos.

# NUESTROS TRES CEREBROS

- Ganglios basales, tronco cefálico y cerebelo- **Cerebro del lagarto o reptiliano**. Apareamiento, defensa y alimentación. Impulsos e instintos de supervivencia.
- Hipotálamo, hipocampo, amígdala- **Cerebro límbico**. Recuerdos y emociones
- Corteza cerebral (neocórtex) con sus diferentes lóbulos- **cerebro racional**.



EL IMPACTO  
DEL MIEDO  
EN EL  
APRENDIZAJE

*Todas las zonas están activas en el cerebro*

# FUNCIONES EJECUTIVAS: CLAVE DEL AUTOCONTROL





# Entornos seguros



## Cerebro y estrés



# PRESENCIA, CURIOSIDAD, AFECTO



OFRECER RETOS

# EL DOCENTE FRENTE AL ALUMNO



MAS FUERTE

CAPAZ DE  
SOSTENER

MAS SABIO

CAPAZ DE VER  
MÁS ALLÁ DE  
LA CONDUCTA  
OBSERVABLE

MAS AMABLE

CAPAZ DE  
MANTENERSE  
CERCANO

# PILARES

- **RETO**
- **CUIDADO**
- **ESTRUCTURA**
- **CONEXIÓN**



# METODOLOGÍAS ACTIVAS



# INCLUSIVIDAD

PERTENENCIA

PRESENCIA

PARTICIPACIÓN

PROGRESO (LOGRO)



# METODOLOGÍAS INCLUSIVAS

## **Favorecedoras de la interacción**

- Aprendizaje cooperativo
- Grupos interactivos

## **Favorecedoras de la creación**

- Proyectos de comprensión inteligentes. IIMM (inteligencias múltiples).
- Proyectos de aprendizaje basado en problemas. PBR o ABP

## **Favorecedoras de la metacognición o cultura del pensamiento**

- Mapas mentales
- Destrezas
- Rutinas de pensamiento

## **Favorecedoras del compromiso**

- Habilidades Sociales
- Desarrollo Emocional
- Aprendizaje Servicio



# METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS INCLUSIVAS

- APRENDIZAJE COOPERATIVO
- APRENDIZAJE INTERACTIVO
- APRENDIZAJE-SERVICIO
- TERTULIAS DIALÓGICAS
- GAMIFICACIÓN
- TUTORÍA ENTRE IGUALES
- APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
- APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- ENSEÑANZA MULTINIVEL



METODOLOGIAS  
ACTIVAS

## ✓ COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Conlleva movilizar de forma consciente, el conjunto de saberes, destrezas, y actitudes que permiten identificar, expresar, crear, comprender e interpretar sentimientos, hechos, opiniones, pensamientos y conceptos de forma oral y escrita en soportes visuales, sonoros y multimodales en contextos diversos y con finalidades distintas.

## ✓ PLURILINGÜE

Implica utilizar distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.

## ✓ MATEMÁTICAS Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando el método científico, el pensamiento y la representación matemáticos, la tecnología y los métodos de ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

## ✓ DIGITAL

Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con dichas tecnologías.

## ✓ PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

Es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.

## ✓ CIUDADANA

Es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial.

## ✓ EMPRENDEDORA

De creatividad e iniciativa, implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros.

## ✓ CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

Implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad.

# IIMM

De acuerdo con los procesos neuropsicológicos del cerebro se pueden establecer diversas formas de inteligencia, consideradas como competencias que se manifiestan en la interacción del individuo con su entorno. Es desde esta concepción que Gardner (1987) estableció ocho tipos de inteligencias, aclarando que todos los seres humanos poseemos todas ellas en mayor o menor medida. Desde esta consideración, las inteligencias pueden cambiar a lo largo de la vida conforme como cambian las habilidades. Las IIMM según Gardner. son:

**Inteligencia lingüística**

**Inteligencia musical**

**Inteligencia lógico-matemática**

**Inteligencia viso-espacial**

**Inteligencia corporal-cinegética**

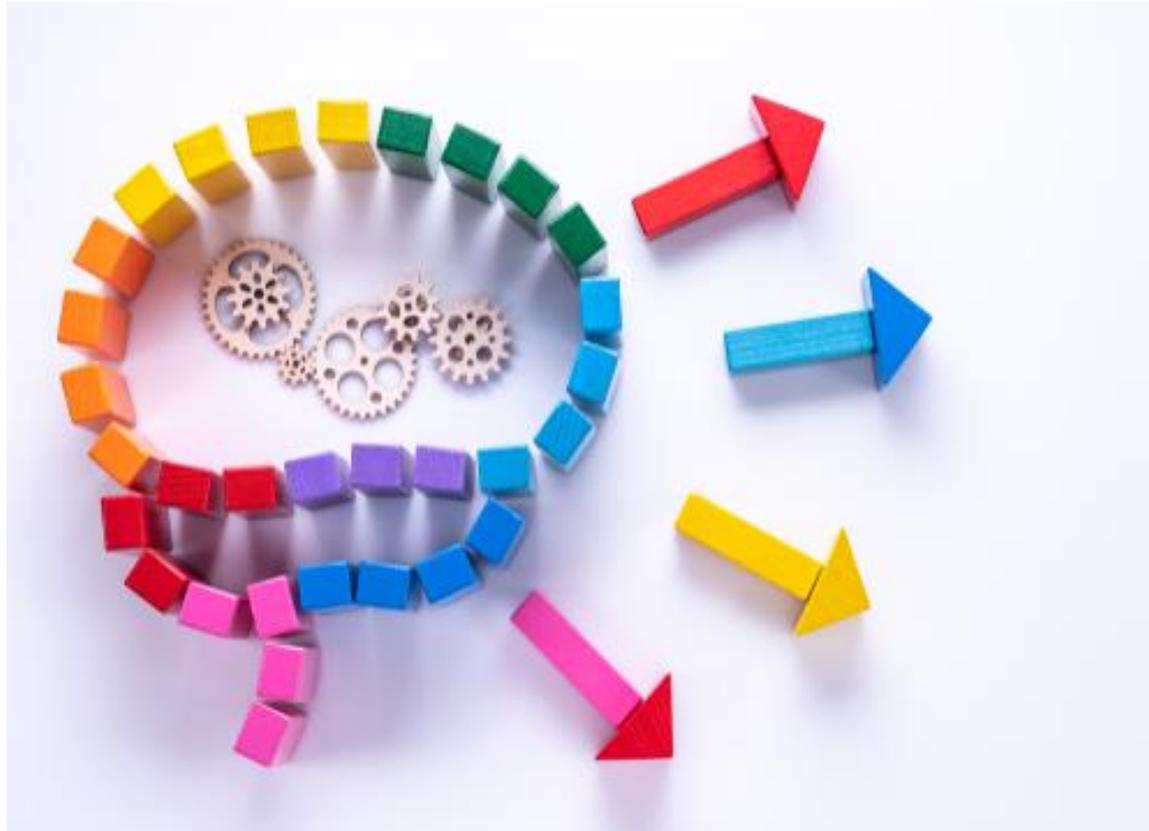
**Inteligencia naturalista**

**Inteligencia intrapersonal**

**Inteligencia interpersonal**



## CULTURA DE PENSAMIENTO



Ser **buen pensador** significa tener habilidades de pensamiento, pero para que estas habilidades se conviertan en parte de la conducta deben desarrollarse y fomentarse, haciéndolo visible y valorado.

# RUTINAS DE PENSAMIENTO

Las rutinas permiten generar pensamientos, razonar y reflexionar, ayudan por lo tanto al alumnado a desarrollar su habilidad e inclinación para pensar y tienen unas características muy concretas:

- Están orientadas hacia una meta y provocan un tipo concreto de pensamiento.
- Se han de usar repetidamente en el aula para que lleguen a convertirse en un modo natural de razonar y trabajar los contenidos curriculares de una asignatura.
- Están conformadas por pocos pasos; son breves y sencillas.
- Son fáciles de aprender y de enseñar.
- Son fáciles de utilizar por los alumnos.
- Pueden ser utilizadas en una gran variedad de contextos.
- Se pueden aplicar de manera grupal o individual.

*Se trata de estrategias breves que facilitan un pensamiento eficaz (Perkins, 1997).*

PARQUE-COLEGIO SANTA ANA  
AVDA. DEL PUERTO, 11 (VALENCIA)

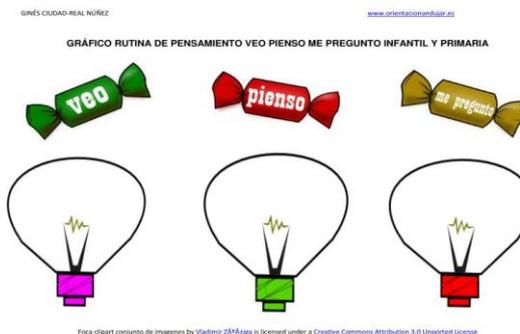


PALABRA
IDEA
FRASE

<http://www.wonders.com>

Cada rutina tiene un nombre que la identifica y es fácil de recordar. Se pueden realizar individualmente o en grupo, si bien siempre es recomendable comenzar con reflexiones individuales y se agrupan según objetivos que persiguen:

- **Captar la esencia y sacar conclusiones.** HEADLINES o titular. Palabra-idea-frase. CSI. Color, Símbolo, Imagen.
- **Establecer conexiones.** 3-2-1 PUENTE. Relacionar, ampliar, preguntar. Generar, clasificar, relacionar, desarrollar. Pienso, me interesa, investigo. Antes pensaba, ahora pienso. Piensa, conecta, explora.
- **Crear explicaciones.** Brújula. Preguntas provocadoras. Piensa y comparte en pareja. ¿Qué te hace pensar eso?
- **Considerar distintos puntos de vista.** Círculo de puntos de vista.
- **Describir lo que está ocurriendo.** Veo, pienso, me pregunto. Observar, pensar, preguntarse.
- **Razonar con evidencias.** Problema-solución. El semáforo. Puntos cardinales. Pensar, problematizar, explorar. ¿Qué te hace decir eso?



# DESTREZAS DE PENSAMIENTO

Las destrezas se apoyan en organizadores gráficos que llevan asociado siempre un mapa del pensamiento, este soporte luego se retira para que acaben siendo habituales en la manera de pensar de los alumnos.

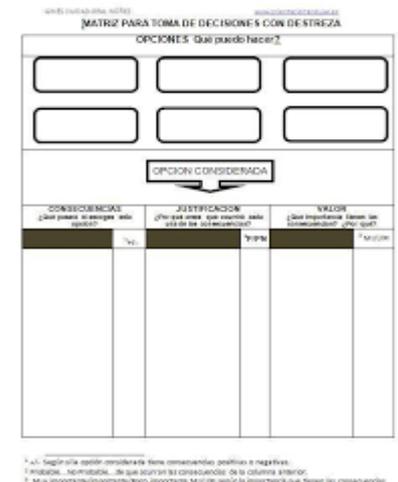
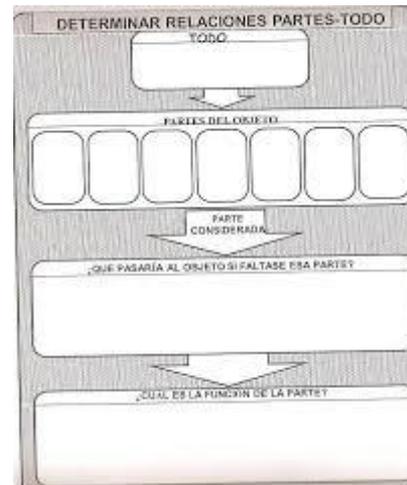
¿Qué tipos de pensamiento debemos enseñar a los alumnos a realizar con destreza?

- Las que facilitan el **pensamiento creativo**. Destrezas para generar ideas.
- Las que proporcionan habilidades de **comprensión de la información**, un pensamiento analítico. Destrezas para clarificar y aclarar ideas.
- Las que desarrollan el **pensamiento crítico**.

Dos procesos de pensamiento:

- La toma de decisiones.
- La resolución de problemas.

Rutinas y destrezas fueron desarrolladas en el proyecto “Visible Thinking” del **Proyecto Zero** (Harward, 2008)



# AGRUPAMIENTOS VARIADOS

## TIPOS DE AGRUPAMIENTOS

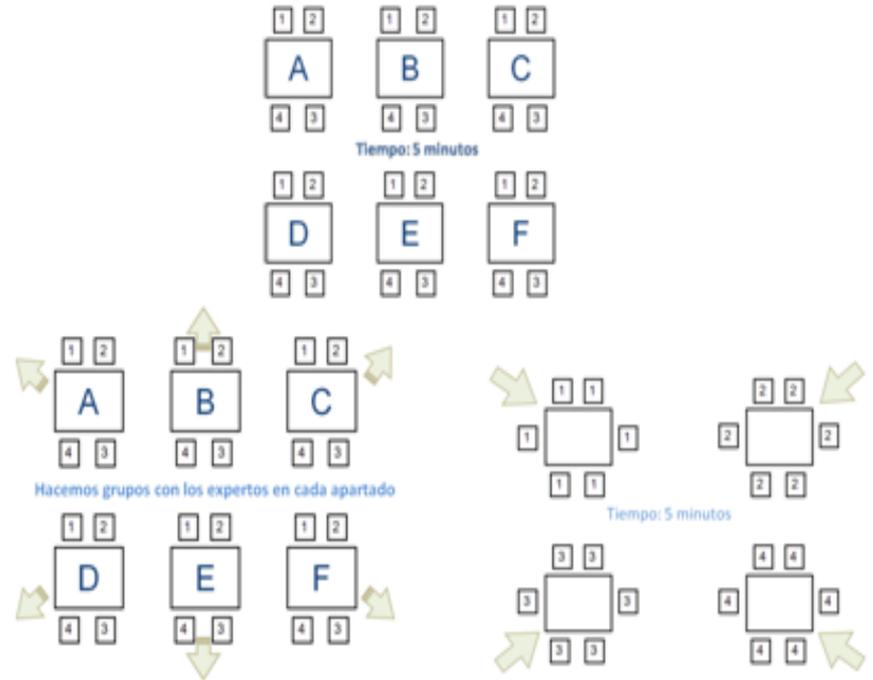
**INDIVIDUAL**

**PAREJAS**

**PEQUEÑO GRUPO (4-6)**

**GRAN GRUPO**

Wells  
@nuestraclasedeprimaria



## ENSEÑANZA DIFERENCIADA

Carol A. Tomlinson (2008) señala que:



“El tipo de conocimiento, de información, de ideas materiales y aplicación pueden variar de ser un ***conocimiento fundamental a ser un conocimiento transformacional***”

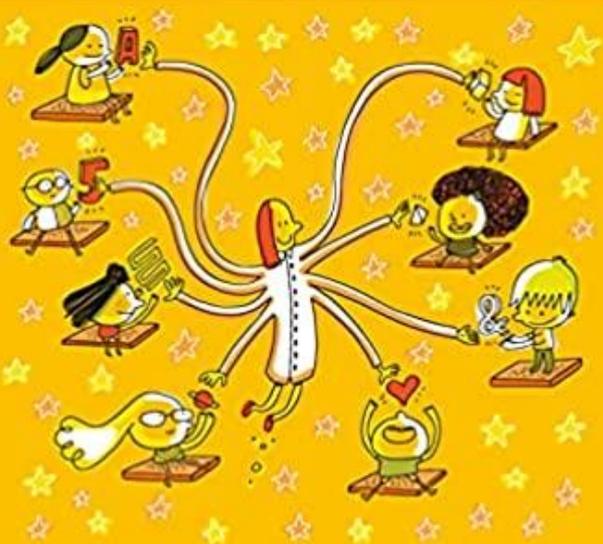
*La enseñanza diferenciada combina la enseñanza global a toda la clase, la grupal y la individual*



ROSABEL RODRÍGUEZ, ROCÍO SALAS Y GUILLERMO LLADÓ

## Aprender todos juntos es posible

ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN  
MULTINIVEL



SANTILLANA ACTIVA

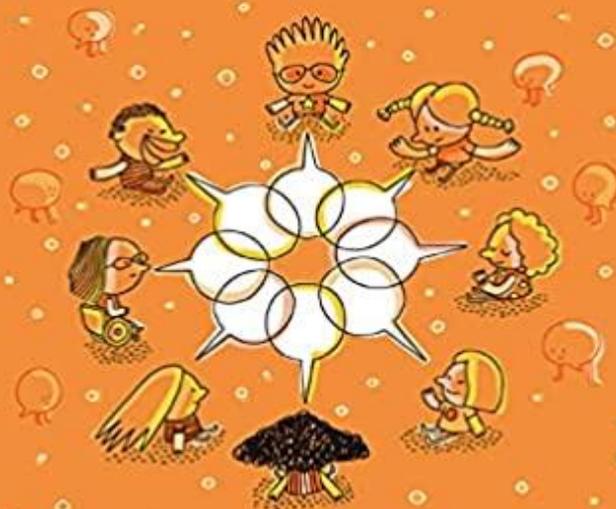
MAX MARTÍN MENSA  
**El trabajo  
por proyectos**  
UNA VÍA PARA  
EL APRENDIZAJE ACTIVO



MARÍA JOSÉ DÍAZ-AGUADO

## El aprendizaje cooperativo

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA



SANTILLANA ACTIVA

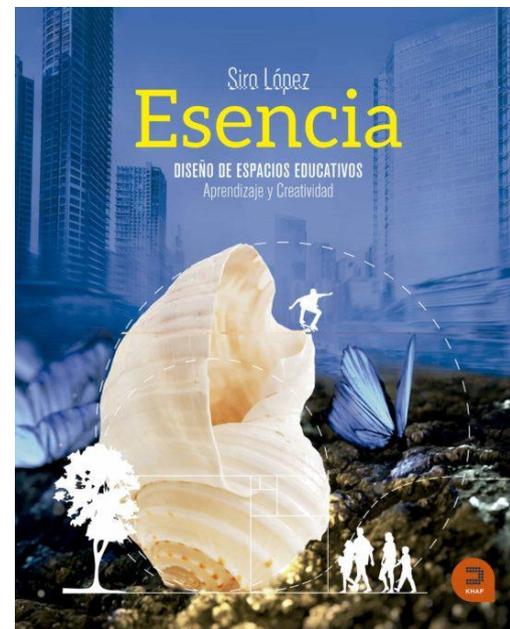
**Prakash Nair**

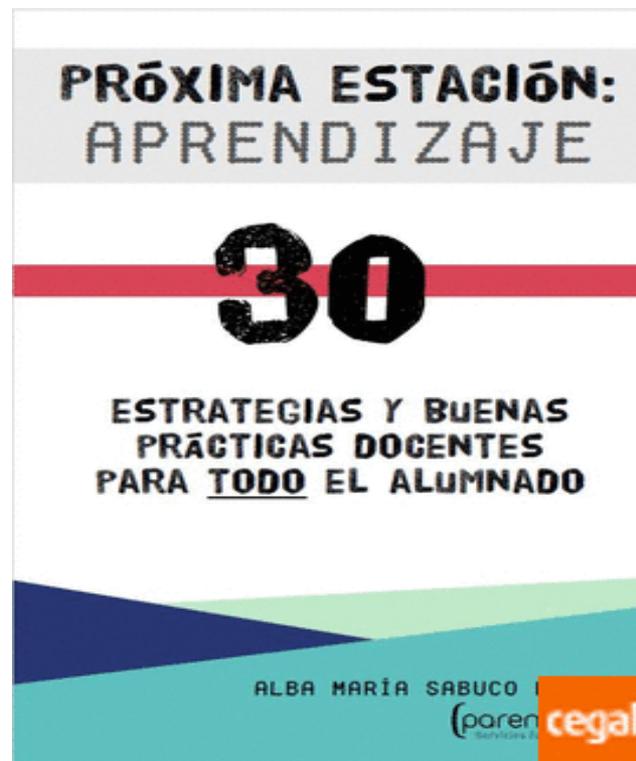
# Diseño de espacios educativos

Rediseñar las escuelas  
para centrar el aprendizaje  
en el alumno

Prólogo de **Richard Gerver**

biblioteca  
INNOVACIÓN  
EDUCATIVA





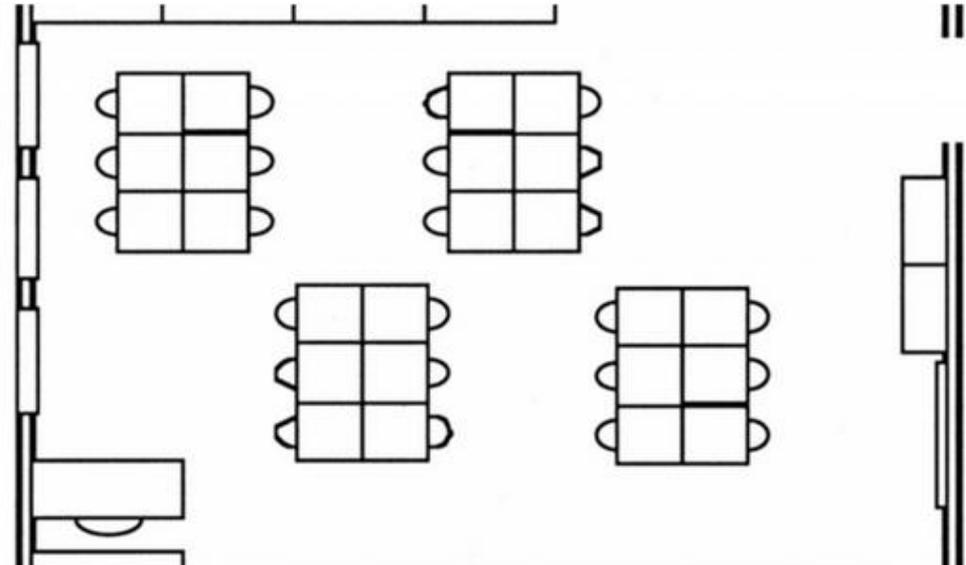
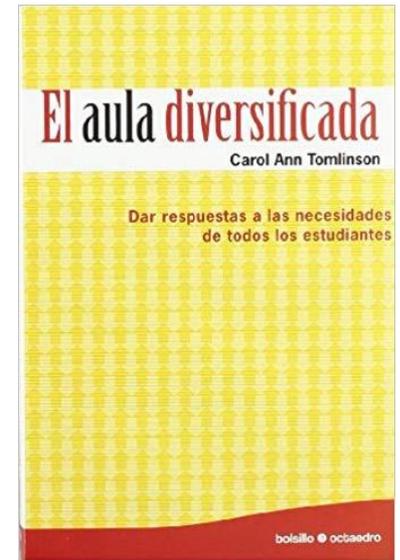
aula  
**INCLUSIVA**



(parentesis)  
Servicios Educativos

**ALBA  
SABUCO**

# ESTACIONES



Estaciones de aprendizaje en el aula de idiomas

**ESTACIONES DE APRENDIZAJE**



Estaciones de aprendizaje en el aula

**ESTACIONES DE APRENDIZAJE**





# BLOOM

## PAISAJES DE APRENDIZAJE



PAISAJES DE APRENDIZAJE

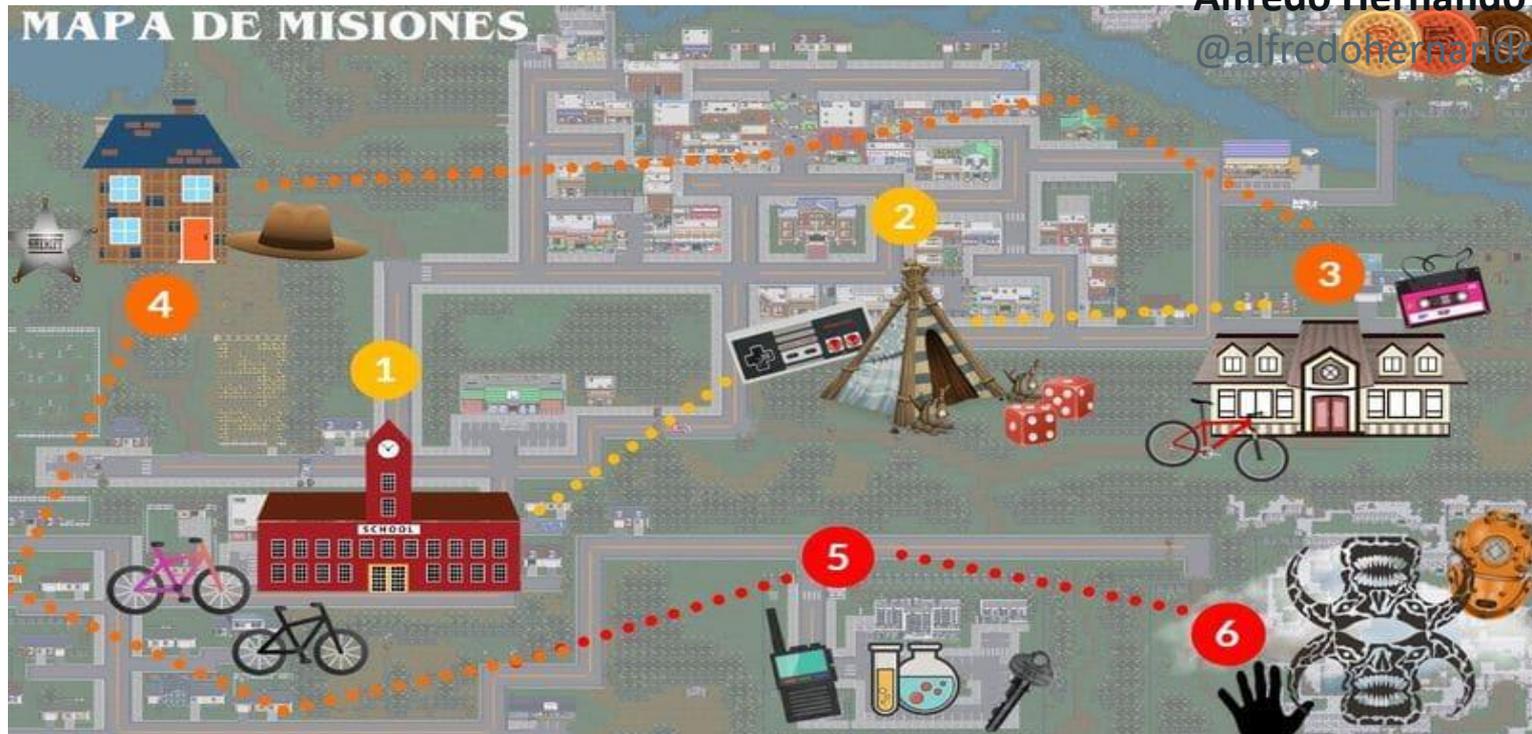
IIMM

# PAISAJES

## VIAJANDO EN EL TIEMPO PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Obligatorias/ Voluntarias/ Evaluació								
 RECORDAR	1. Lluvia histórica de ideas (1 p)				Bitácora de Viaje			
 COMPRENDER			3. Historiadores especializados (1 p)					
 APLICAR	8. Entrevista a un personaje (3 a 5 p)	9. Líneas del tiempo especializadas (3 a 5 p)		7. Mercado de Trueque (1 a 3 p)		6. Inventores y descubridores (3 a 5 p)		16. Rap de tu especialidad
 ANALIZAR	2. Nube de preguntas (1 a 3 p) 19. Nubes de sustantivos	4. Arqueólogos e historiadores (1 a 5 p)	5. Espías en el tiempo (1 p por regalo)	17. Siglos en números romanos		22. Compara y contrasta de tu especialidad		
 EVALUAR			Rúbrica de coevaluación exposiciones	10. Taller de problemas matemáticos. (3 a 5p)	16. Si yo hubiera vivido... Autoevaluación			
 CREAR	15. Cómic exposición (4 a 10 p) 20. Conjugando ando	14. Maqueta exposición (4 a 10 p)	Crear preguntas arco iris	18. Calcula periodos de tiempo			13. Teatro exposición (4 a 10 p)	12. Canción exposición (4 a 10 p) 21 Rap histórico

Después, hay que **crear la historia** que guiará a los estudiantes por todo el paisaje (puede ser un relato que tengan que resolver con una serie de retos, similar a lo que se hace en un escape room). A lo largo de la historia, también se pueden ir añadiendo insignias o recompensas para el alumnado, además de establecer el método de evaluación (rúbricas, portfolio, con herramientas TIC para evaluar...).



**Webinar de Charo Fernández**

**PERSONALIZACIÓN Y PAISAJES DE APRENDIZAJE**



**Webinar de Luisma Sánchez (Jesuitinas)**

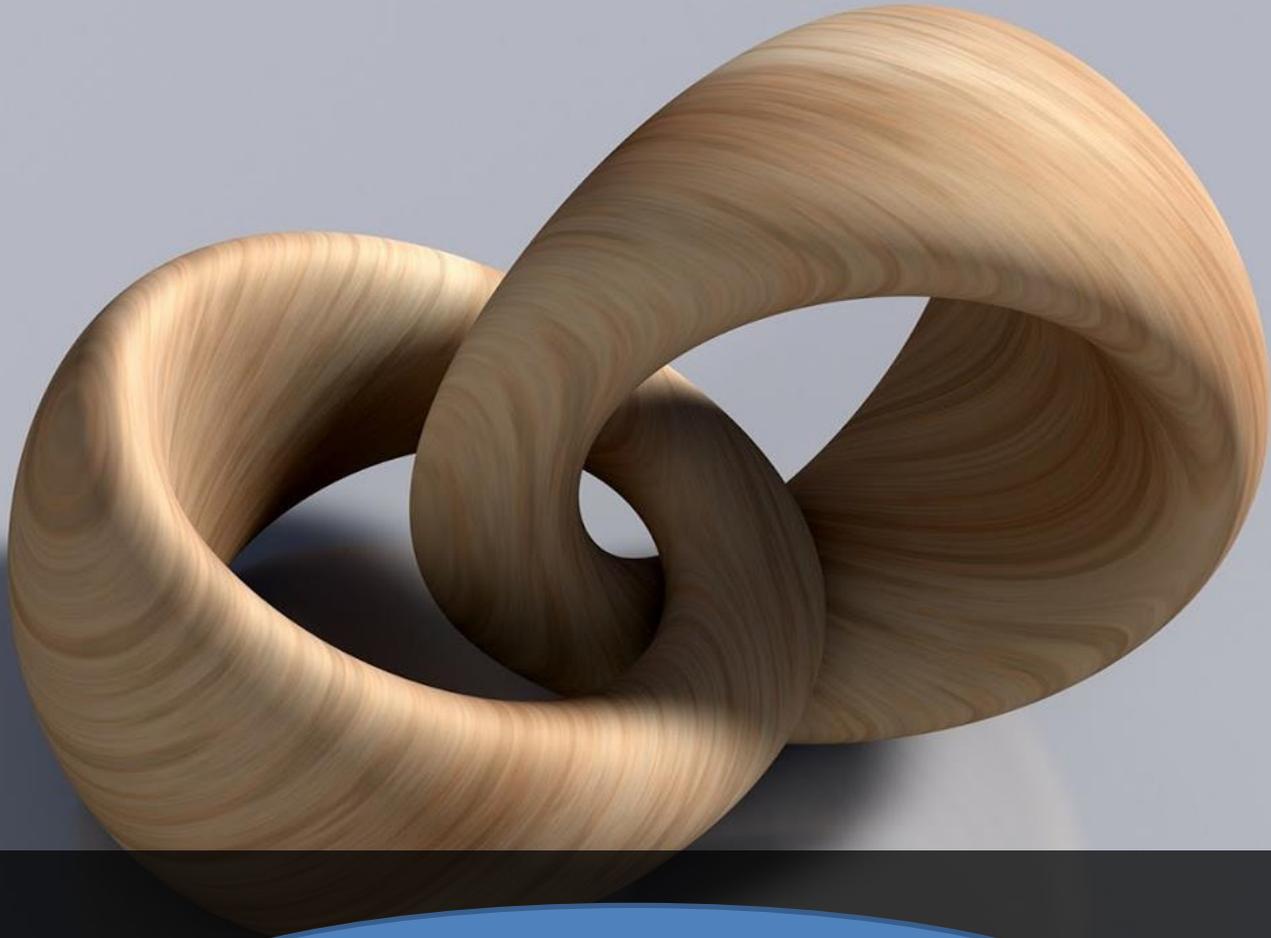
**PAISAJES DE APRENDIZAJE**



Taller: Paisajes de aprendizaje-Montse Poyatos

**PAISAJES DE APRENDIZAJE**





**DOCENCIA  
COMPARTIDA**

El **aprendizaje basado en la experiencia** implica que cada vez que deseamos diseñar un aprendizaje cualquiera, es preciso partir de una información. Es decir, nuestros alumnos no pueden aprender nada si no tienen información (datos, procesos o hechos) que reciben esencialmente de dos formas: a través de una experiencia directa y concreta, o de una experiencia abstracta ( es decir obtenida a través de una lectura, una charla, una imagen o un audiovisual). Estas experiencias concretas o abstractas, se transforman en **conocimiento** si las procesamos reflexionando y pensando sobre ellas o investigando y experimentando de manera activa la información recibida.

DOCENCIA  
COMPARTIDA



DOCENCIA  
INTERACTIVA

Tipo de apoyo	Intervenciones	Adecuación	Coordinación
<b>Ayudar a un alumno/a y sentarse a su lado</b>	El profesorado de apoyo va ayudando a realizar las tareas de clase. Hace que el alumno permanezca en la tarea hasta finalizarla. El tutor del grupo planifica y conduce el grupo-aula	Cuando existen dificultades atencionales y alta dependencia	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido de las sesiones y pactar el tipo de intervención y la organización del espacio. Valoración compartida
<b>Ayudar a un alumno/a aumentando progresivamente la distancia</b>	Ya no se sienta a su lado la persona que hace el apoyo, sino que se acerca y aleja, ayudando a otros ocasionalmente	Favorece los progresos de autonomía	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido y las sesiones y haber pactado el tipo de intervención y la organización del espacio
<b>Se agrupan temporalmente unos alumnos/as dentro del aula</b>	Se trabaja con un pequeño grupo dentro del aula	Adecuada para la diferenciación de actividades o flexibilidad para mover los grupos y su composición heterogénea	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades
<b>Ayudar a todo el aula</b>	Los dos docentes se desplazan por la clase trabajando con todo el alumnado	Requiere buena comunicación y relación entre los dos profesores/as.	Es necesario que compartan el sentido y los objetivos de las actividades
<b>Trabajo en grupos heterogéneos, grupos cooperativos</b>	Distribuir al alumnado en grupos y cada docente se hace cargo de unos grupos	Interesante para la inclusión y la cooperación entre alumnos, trabajo por proyectos...	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades. Además, es necesario prever el tipo de actividades
<b>Conducen la actividad de forma conjunta y dirigen el grupo juntos</b>	Un profesor/a es el que dirige la actividad, pero los dos hacen aportaciones. Se anima al alumnado a participar en este mismo modelo.	Idóneo para temas sociales y de actualidad. Debates de valores, actitudes y normas. Es muy positivo para el alumnado.	Preparación previa, es necesario además acotar tipo de intervención y que exista una relación fluida entre los participantes
<b>El profesorado de apoyo conduce la actividad</b>	El tutor/a es el que hace el apoyo a los que más lo necesitan y al grupo en general	Permite observar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Promueve innovaciones o metodologías (modelaje)	Depende de la periodicidad de las sesiones
<b>El profesorado de apoyo prepara el material para hacer en clase</b>	El maestro de apoyo prepara material para cuando el tutor/a está solo/a en el aula	Mejor si progresivamente se puede hacer de manera compartida	El profesor/a de apoyo debe conocer las actividades y los materiales del aula. Valoración y seguimiento compartido

Teresa Huguet  
(2006)

Friend, Reising, y Cook (1993). Estos autores identificaron cinco maneras prototípicas que tenían de organizarse dos docentes cuando trabajaban conjuntamente en el aula, en situaciones de co-teaching

**Lead and support:** Un docente lidera y el otro va ayudando. Ejemplos: uno enseña y el otro hace de observador (recoge datos); uno enseña y el otro está pendiente de algunos alumnos que pueden presentar dificultades.

**Station teaching:** Cada docente se prepara una parte del tema, parten el grupo y lo trabajan, después cambian de grupo. El docente está fijo en un espacio, primero pasa media clase y después la otra media.

**Parallel teaching:** Desdoblamiento del grupo-clase, pero los dos docentes enseñan lo mismo, cada uno se encarga de un grupo.

**Alternative teaching:** Un docente enseña a la mayoría del grupo-clase, el otro atiende a un grupito con más dificultades.

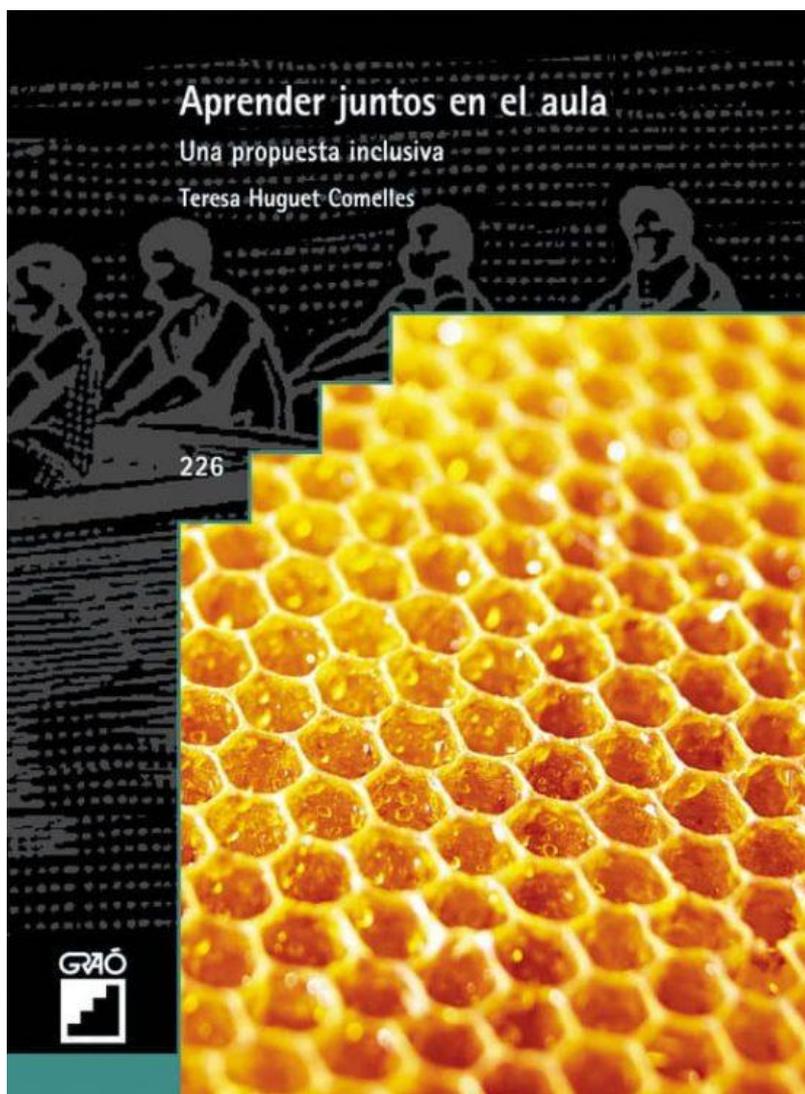
**Team teaching:** Planifican, enseñan y evalúan los dos al mismo tiempo

En la **docencia compartida o co-docencia**, los docentes ya sean profesores, alumnos, familias, especialistas, asociaciones, etc. trabajan con el **mismo grupo clase, de forma conjunta y simultánea en el mismo espacio, en el aula ordinaria:**

- Atendiendo a la diversidad y fomentando la inclusión.
- Aprendiendo y enseñando juntos, de forma cooperativa y colaborativa.
- Compartiendo propuestas metodológicas.
- Fomentando la comunicación, la participación, los sentimientos...
- Con una estrecha coordinación.
- Realizando tareas conjuntas.
- Reflexionando sobre su práctica.
- Asumiendo compromisos comunes.
- Trabajando por la calidad y equidad de la educación.

Crear en la construcción colectiva del conocimiento.  
Buenas relaciones colaborativas.  
Actitud positiva hacia la propia evaluación.  
Planificación y tiempos de coordinación.







**CONVIVENCIA**

# PLAN DE CONVIVENCIA DEL CENTRO



Recuperado de: Plan de Convivencia - CEM Hipatia FUHEM

## CÓMO NOS REGULAMOS NOSOTROS

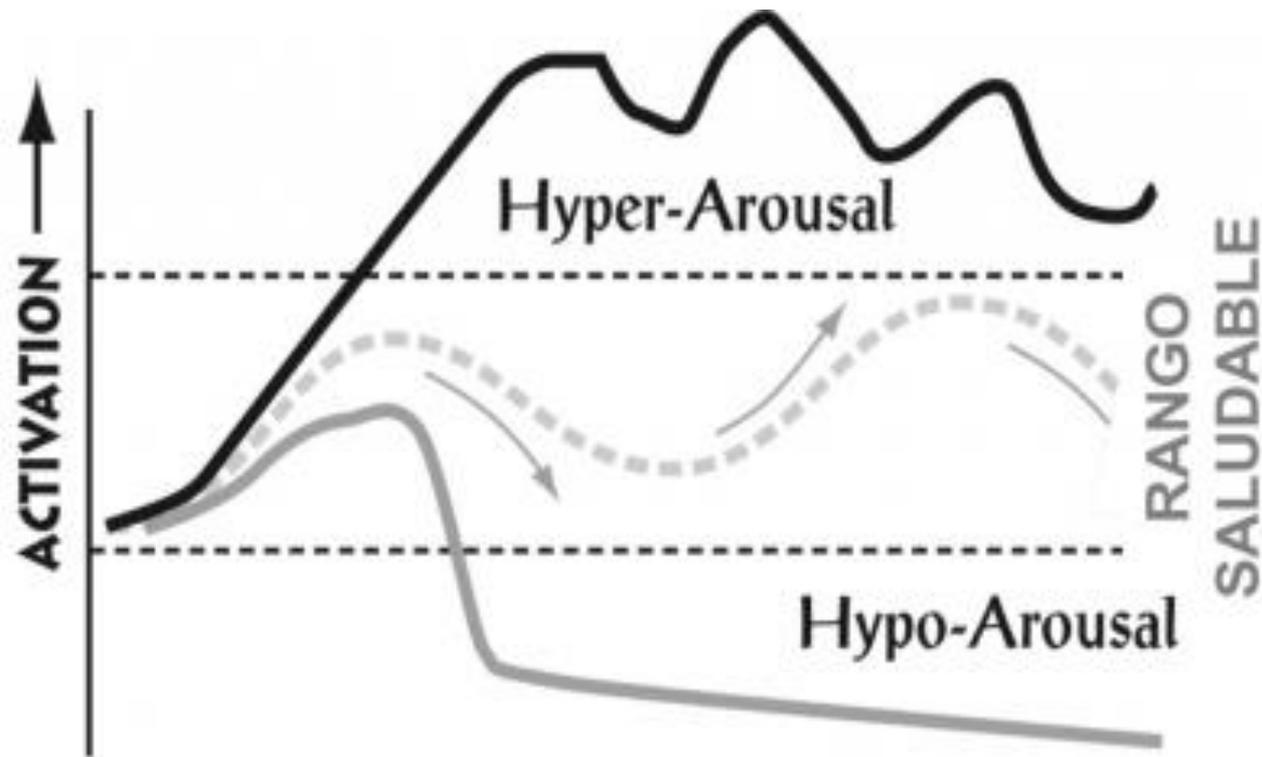


# SISTEMA SIMPÁTICO Y PARASIMPÁTICO



# VENTANA DE TOLERANCIA AL ESTRÉS

Ogden, Minton y Pain (2009)



# DETECTORES DEL ESTRÉS



# METAS

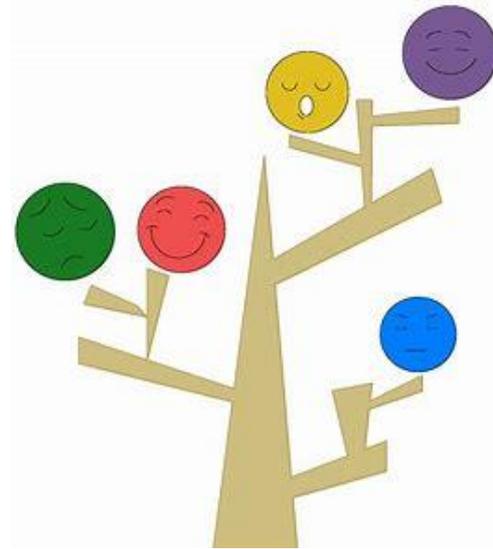
- BIENESTAR
- BIENSER



# COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL

## DIMENSIONES

- **AUTOCONCIENCIA**
- **AUTORREGULACIÓN**
- **CONCIENCIA SOCIAL**
- **COMUNICACIÓN**
- **TOMA DE DECISIONES**



Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia.



# COORDINADOR DE BIENESTAR Y PROTECCIÓN

**Artículo 35. Coordinador o Coordinadora de bienestar y protección.** Todos los centros educativos donde cursen estudios personas menores de edad, independientemente de su titularidad, deberán tener un Coordinador o Coordinadora de bienestar y protección del alumnado, que actuará bajo la supervisión de la persona que ostente la dirección o titularidad del centro.

Las administraciones educativas competentes determinarán los requisitos y funciones que debe desempeñar el Coordinador o Coordinadora de bienestar y protección. Asimismo, determinarán si estas **funciones han de ser desempeñadas por personal ya existente en el centro escolar o por nuevo personal.**



## TELÉFONOS DE INTERÉS

### EMUME PALENCIA

AVENIDA DE CUBA NÚMERO 1 34003 - PALENCIA TELÉFONO: 979.-16.58.22,  
EXTENSIÓN 141.

### SECCIÓN DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA

PALENCIA: 979715418

### FISCALIA DE PALENCIA

979167719

Teléfono gratuito suicidio 024

112. Alerta escolar

Información general en materia de infancia: 900

ANAR Ayuda a niños y adolescentes 900 20 20 10

Teléfono denuncia bullying 900018018

Teléfono de la esperanza 983 307 077



# OTRAS NORMATIVAS ALUSIVAS

- **Decreto 1/2021, de 14 de enero, por el que se modifica el Decreto 131, 2003, de 13 de noviembre, por el que se regula la acción de protección de los menores de edad en situación de riesgo o de desamparo y los procedimientos para la adopción y ejecución de las medidas y actuaciones para llevarla a cabo (PROTOCOLO ANTE POSIBLES SITUACIONES DE NEGLIGENCIA O MALTRATO EN EL ÁMBITO FAMILIAR).**
- **ORDEN EYH/1546/2021, de 15 de diciembre, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado escolarizado en centros educativos no universitarios de la Comunidad de Castilla y León que presenta necesidades sanitarias o socio sanitarias.**
- **DECRETO 51/2007, de 17 de mayo, por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los Centros Educativos de Castilla y León.**

# OTRAS NORMATIVAS ALUSIVAS

- **ORDEN EDU/1071/2017, de 1 de diciembre, por la que se establece el «Protocolo específico de actuación en supuestos de posible acoso en centros docentes, sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas no universitarias de la Comunidad de Castilla y León».**
- **Resolución del 20 de enero de 2022, por la que se determina la organización y funcionamiento de las unidades de acompañamiento y orientación personal y familiar del alumnado educativamente vulnerable en centros docentes sostenidos con fondos públicos de CyL.**

# PREGUNTAS



A large, irregular watercolor splash in shades of light blue and teal, centered on a white background. The splash has a soft, painterly texture with varying intensities of color.

*¡Muchas  
Gracias!*

fb | Trazos en el corazón

---