# EL RETABLO DE CISTIERNA





Y LA IMAGEN RENACENTISTA DE SANTA MARÍA

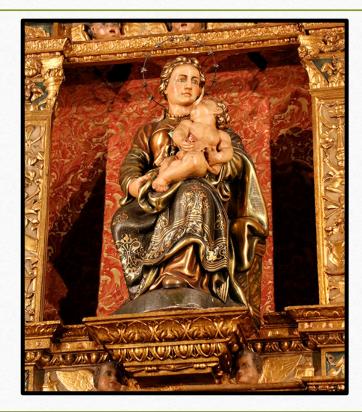
> Carmen Álvarez Violeta Asensio

M.<sup>a</sup> Asunción Herrero M.<sup>a</sup> del Carmen Suárez

### **ORIGEN**

- En el testero de la Iglesia de Cristo Rey (Cistierna) se encuentra un retablo de pintura en tabla de estilo moderno, como llamaban en el siglo XVI al gusto gótico flamenco, en contraposición al antiguo o renacentista por estar inspirado en la antigüedad clásica de griegos y romanos. Este retablo hoy día sirve de marco a la talla de Santa María y al sagrario custodia, piezas originales del desaparecido retablo de Cistierna.
- En origen estaba concebido para ocupar la ermita de la Cruz, antigua sinagoga judía de Valderas.

- Después de haber recorrido varios lugares de la provincia y haber pasado por una importante restauración, se traslada a la villa de Cistierna en mayo de 1997.
- Retablo tan viajero, tiene el nombre de "Nuestra Señora de los Ángeles".



### Retablo plateresco Siglo XVI

#### Custodía monumental

Obra de Pierres de la Fuente





## ESTRUCTURA

- Tipológicamente, responde al tipo de retablo-casillero, propio del estilo plateresco. Se estructura horizontalmente en banco y tres cuerpos. Verticalmente se fragmenta en tres calles, más estrecha la central que las dos laterales.
- Las escenas siguen un orden predeterminado, de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba.
- En el banco los apóstoles: San Juan, porta copa con dragón, Santiago con libro y báculo de peregrino, San Pedro con una gran llave, San Pablo sujeta una espada. San Bartolomé porta alfanje curvo y San Andrés presenta la cruz aspada.

## BANCO

San Juan y San Santíago San Pedro y San Pablo San Bartolomé y San Andrés



### PRIMER PISO

• En el primer piso encontramos: la Adoración de los Pastores, la imagen de Santa María y la Adoración de los Reyes Magos.



# SEGUNDO PISO

• En el segundo piso comenzando por la izquierda, encontramos: el abrazo ante la Puerta Dorada de los padres de la Virgen, Nacimiento de la Virgen y la Anunciación.



## TERCER PISO

• En el tercer piso encontramos: Jesús camino del Calvario, Calvario con la Virgen y San Juan y Llanto sobre Cristo muerto.



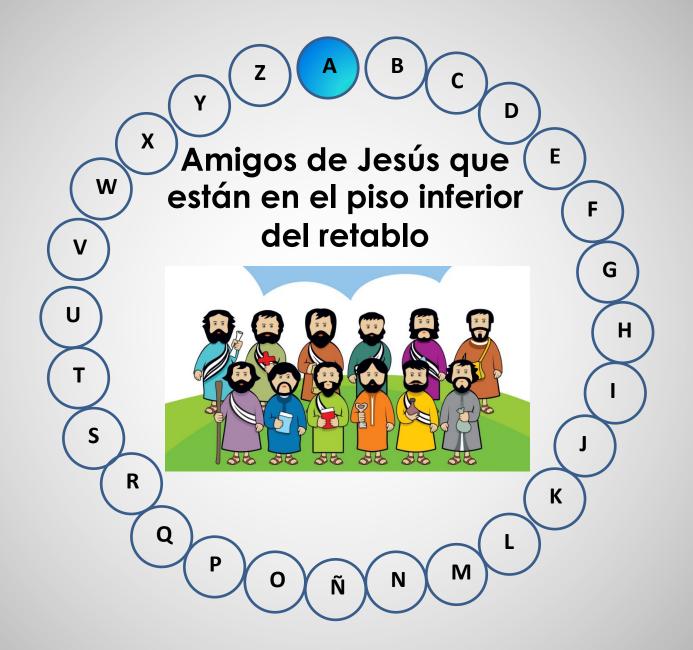
# Una pequeña curiosidad

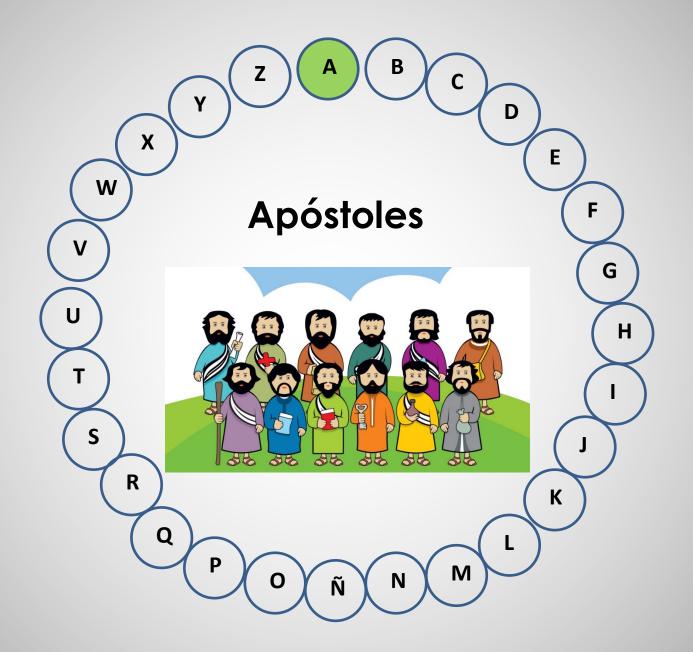
- En el tercer piso, en las tablas, Jesús camino del Calvario y Calvario con la Virgen y San Juan aparece la cruz decapitada, es decir sin cabeza, formada por el travesaño que encajaba sobre el madero vertical sin el apéndice, donde se colgaba la cartela de "Jesús de Nazaret Rey de los Judíos".
- La cruz decapitada es utilizada con frecuencia por los primitivos flamencos como Eyck y Van Der Weyden.
- En España la cruz se representó así por los seguidores de esta escuela como el pintor Fernando Gallego.

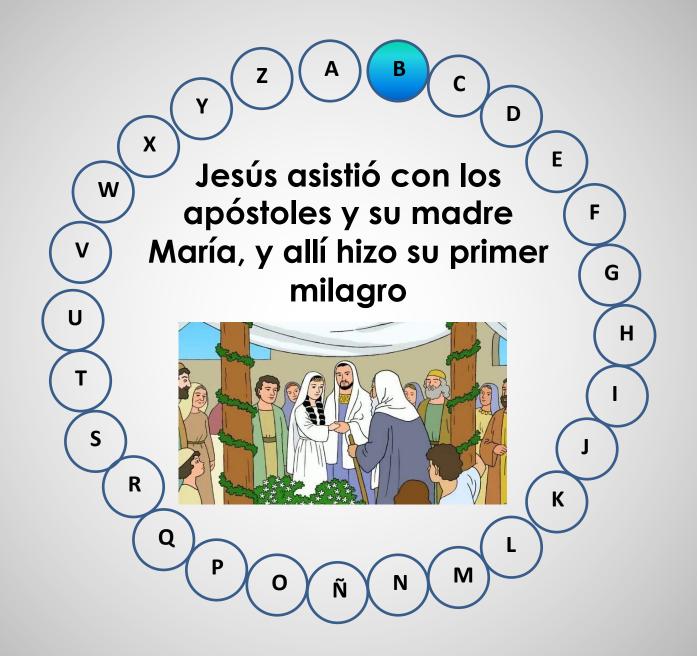
## JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

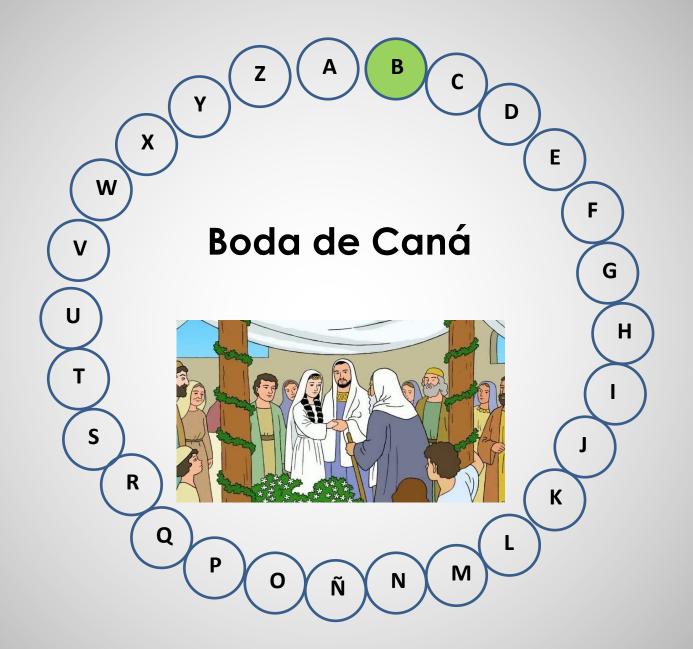


IMAGEN DE LA CRUZ DECAPITADA





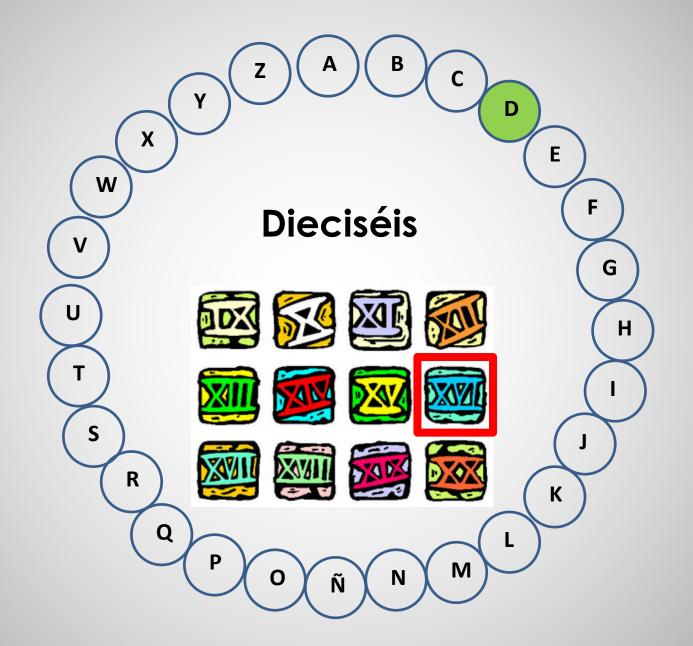




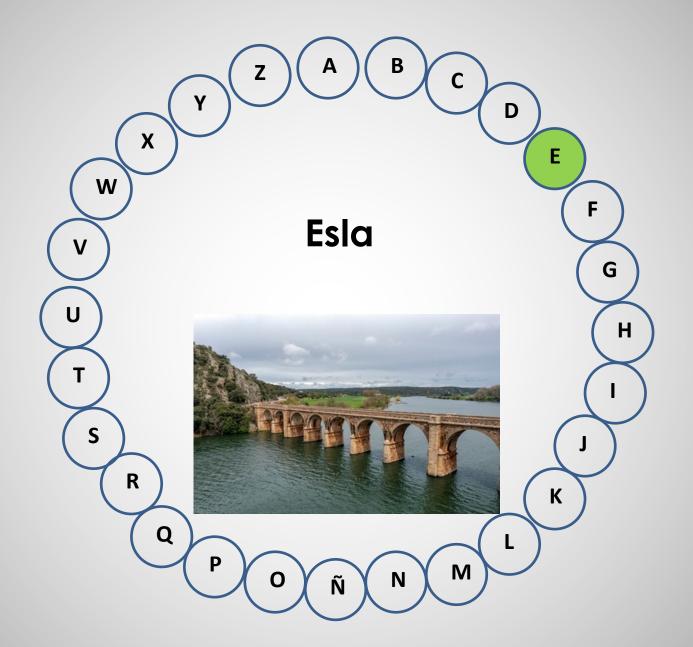




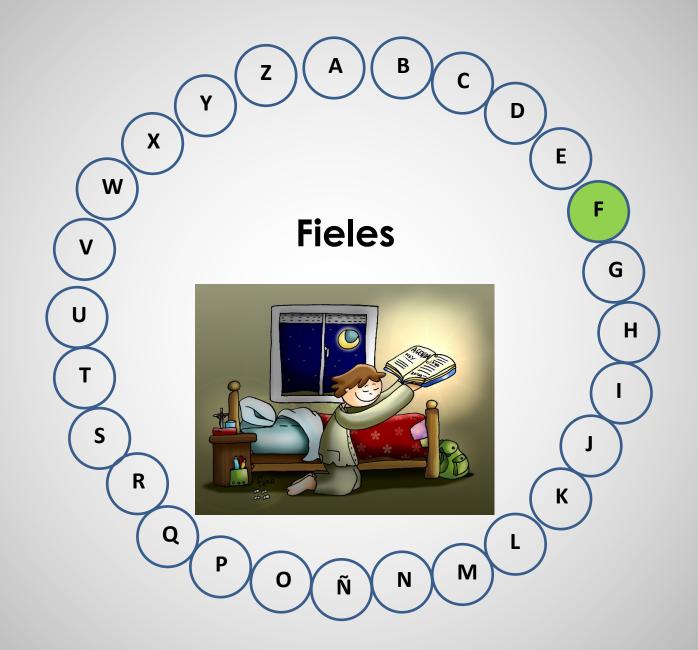




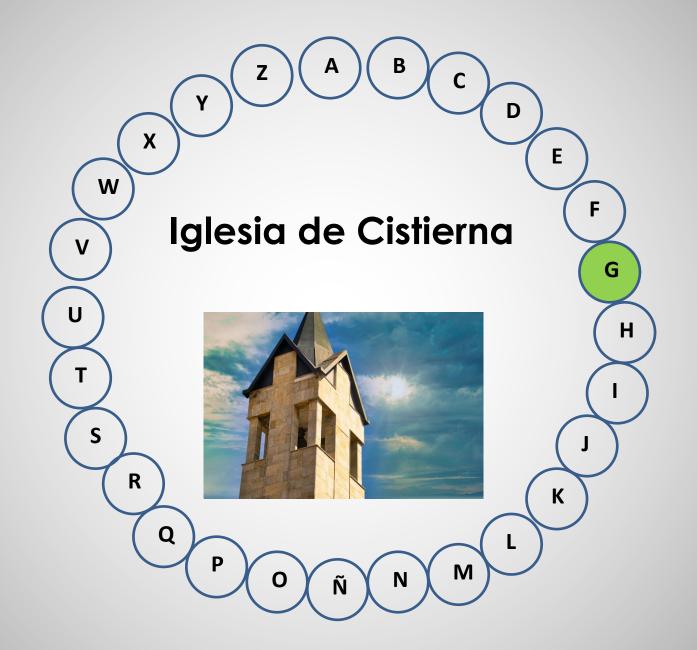




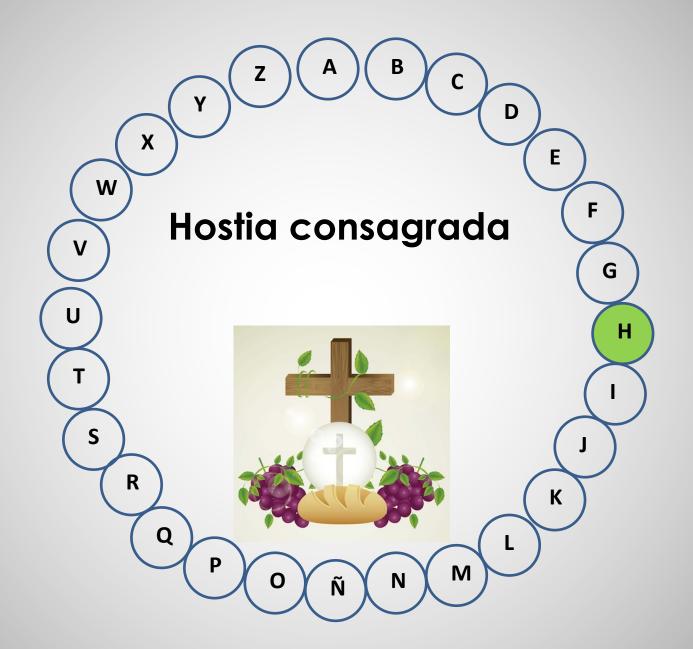


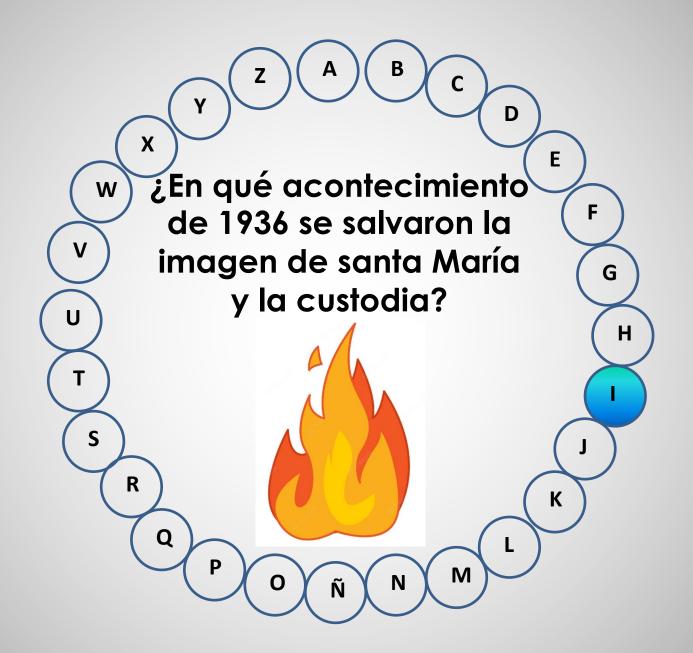


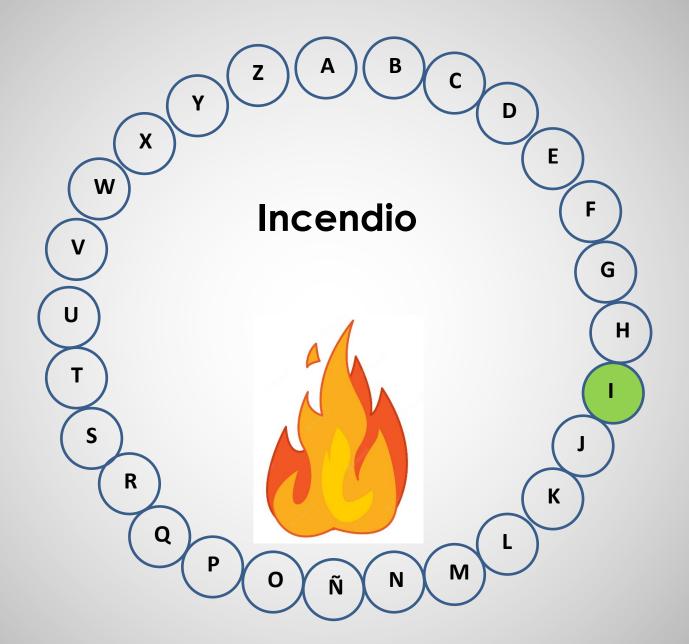


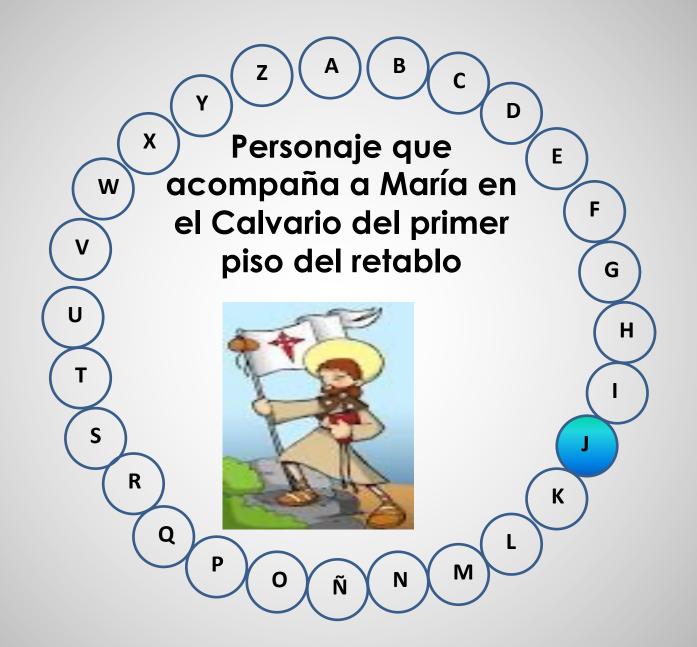


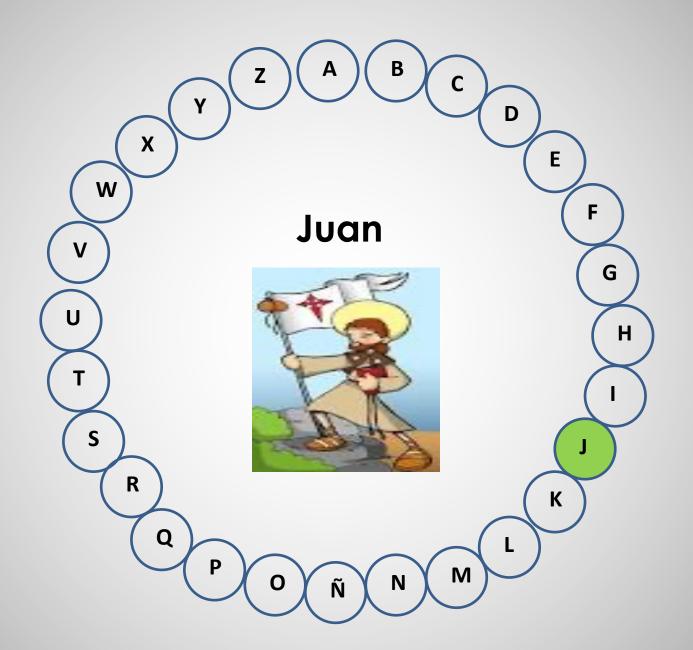


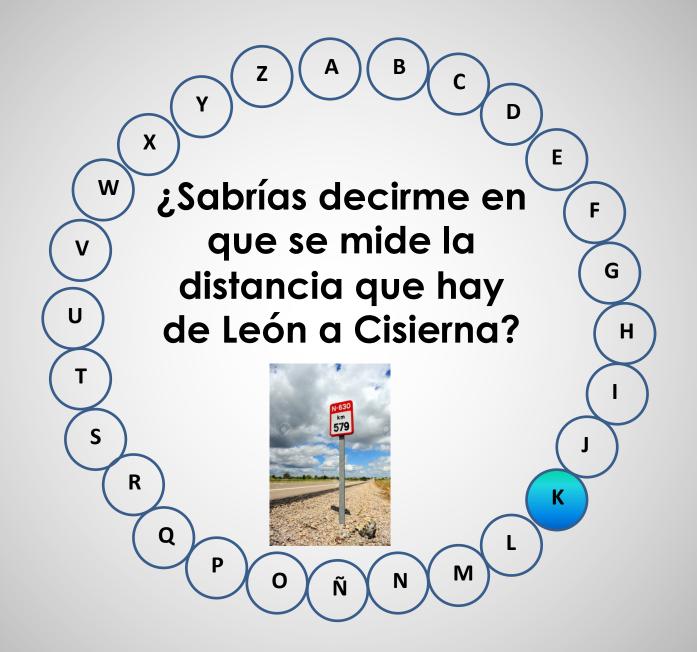


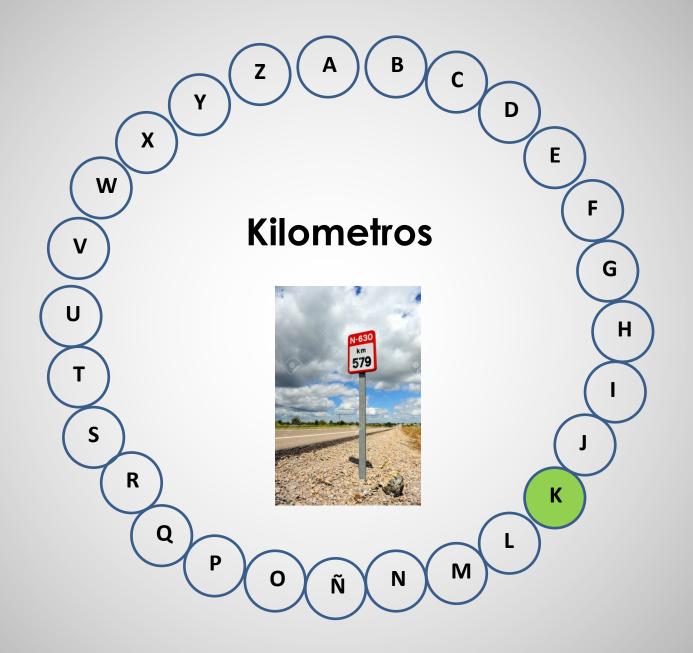




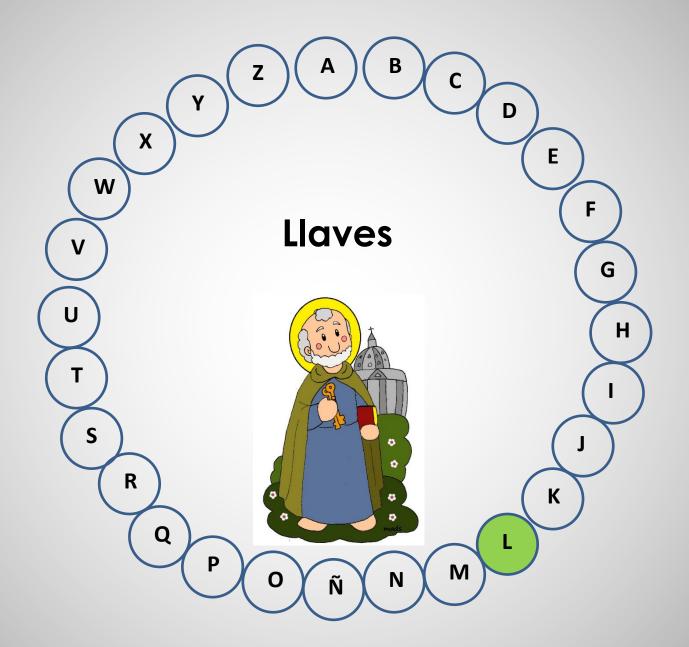


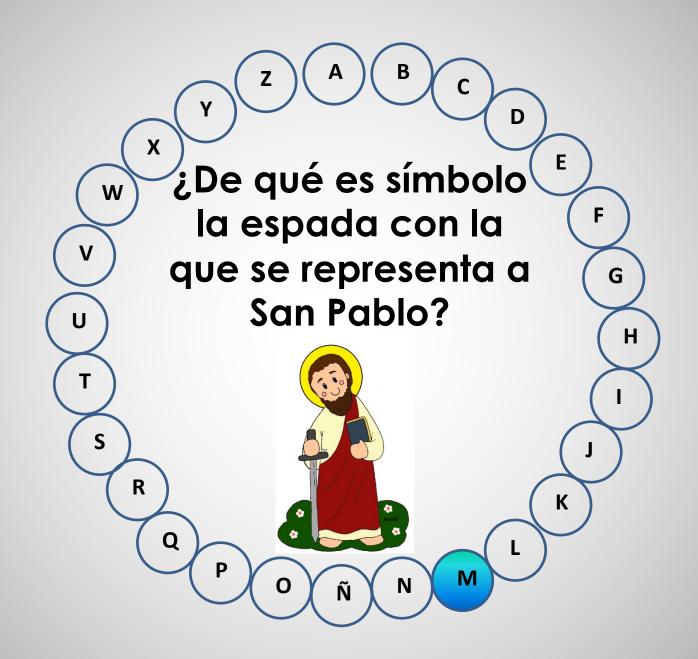


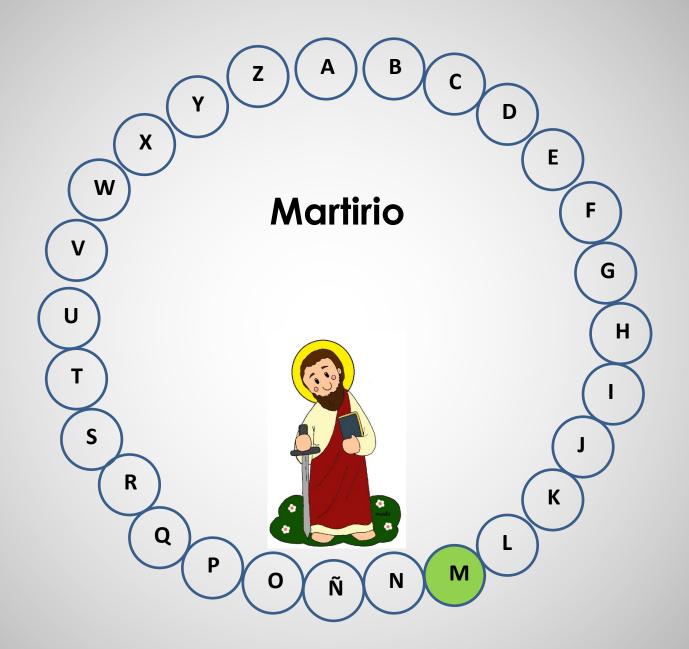






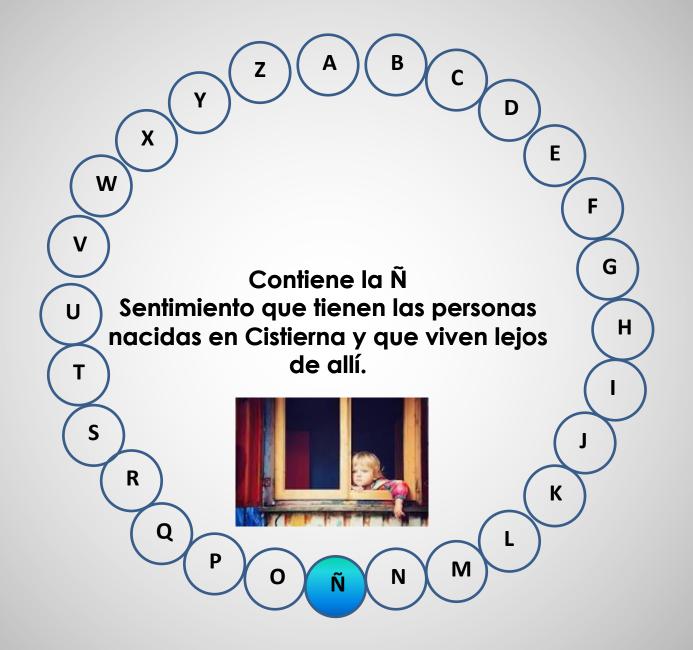


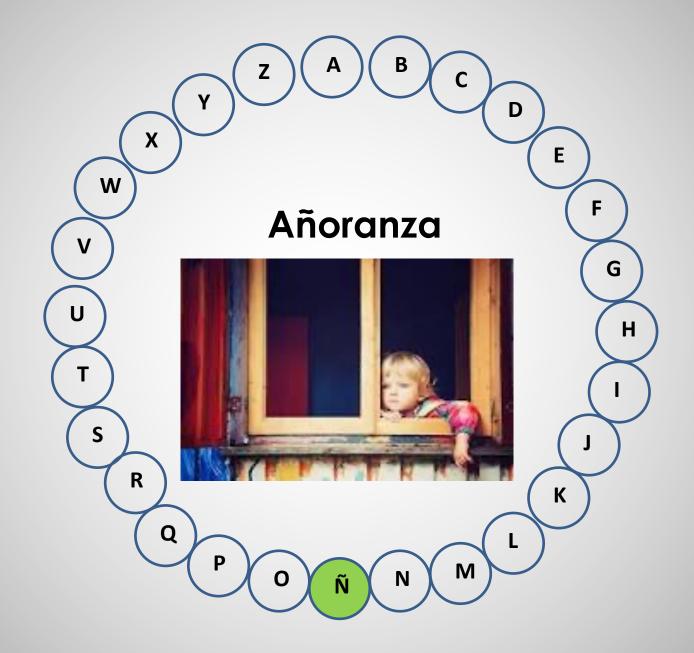


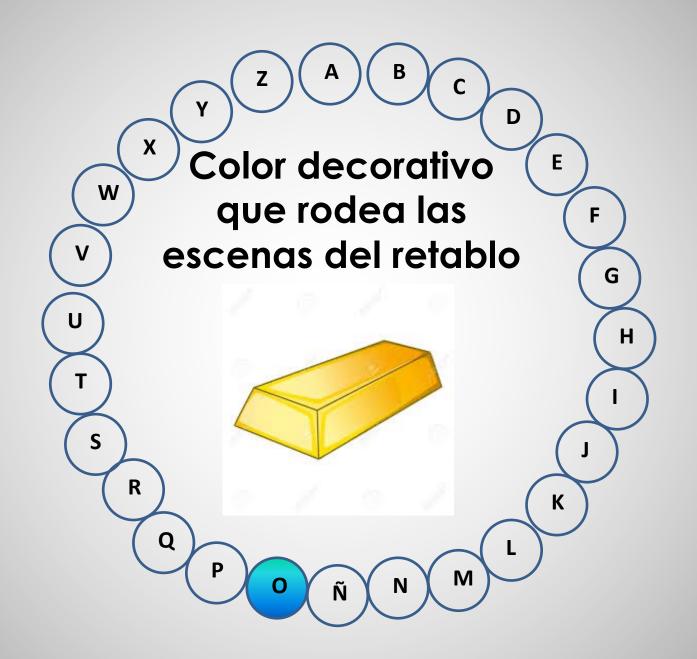


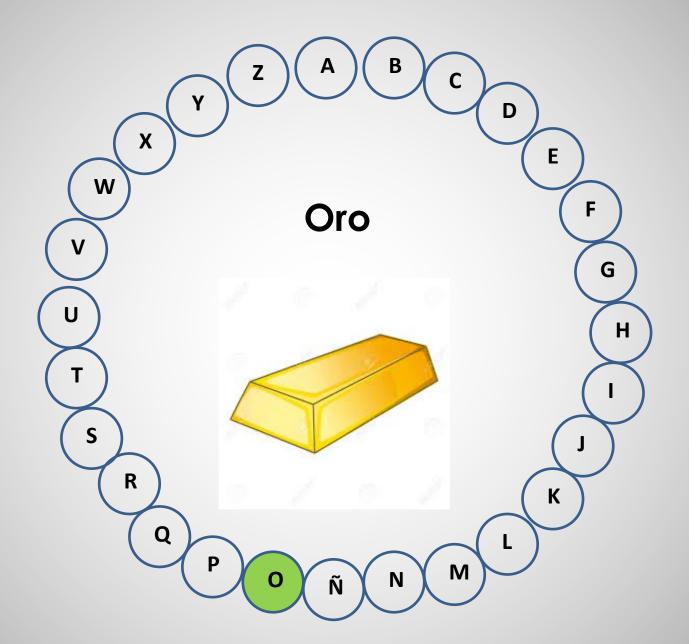


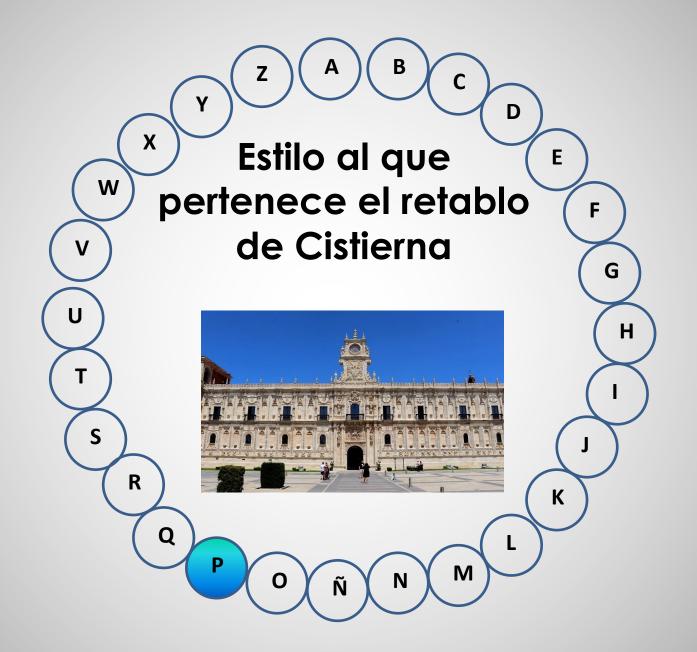


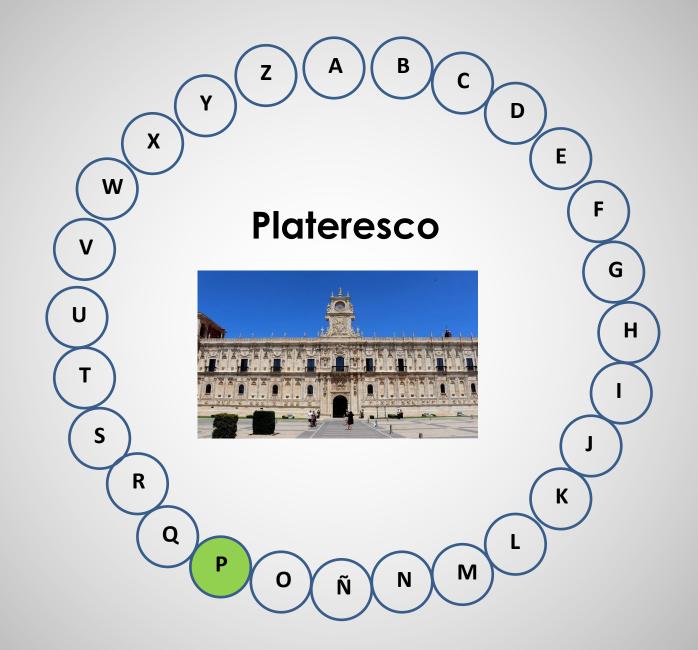




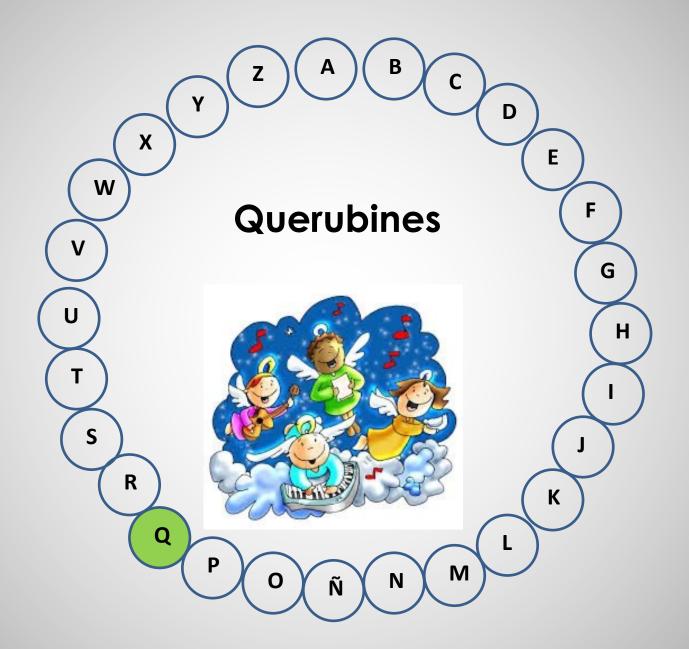




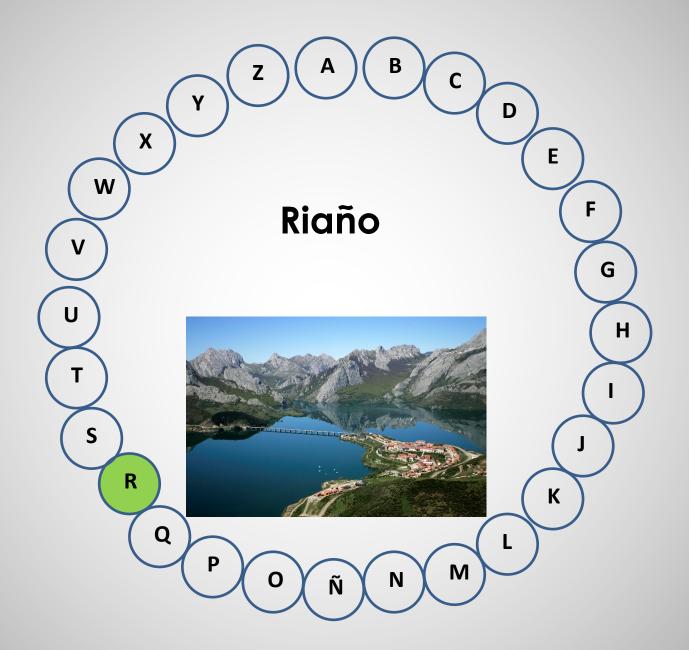


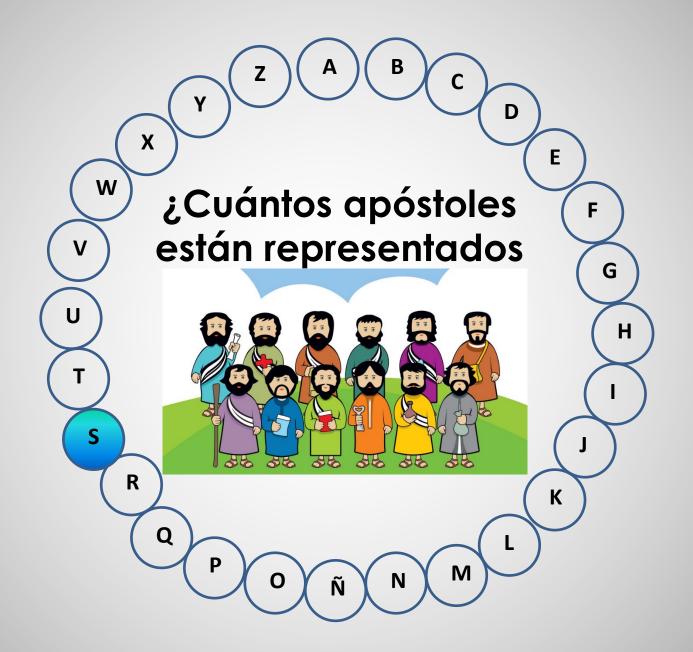


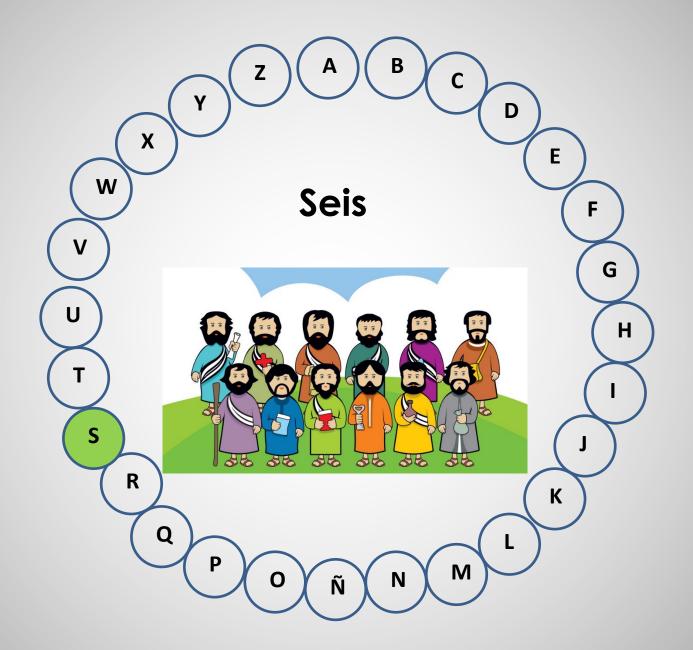


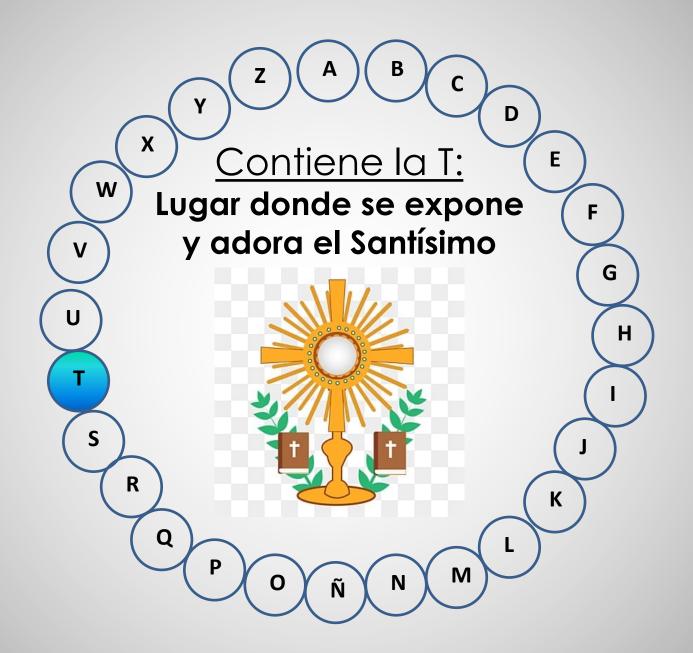


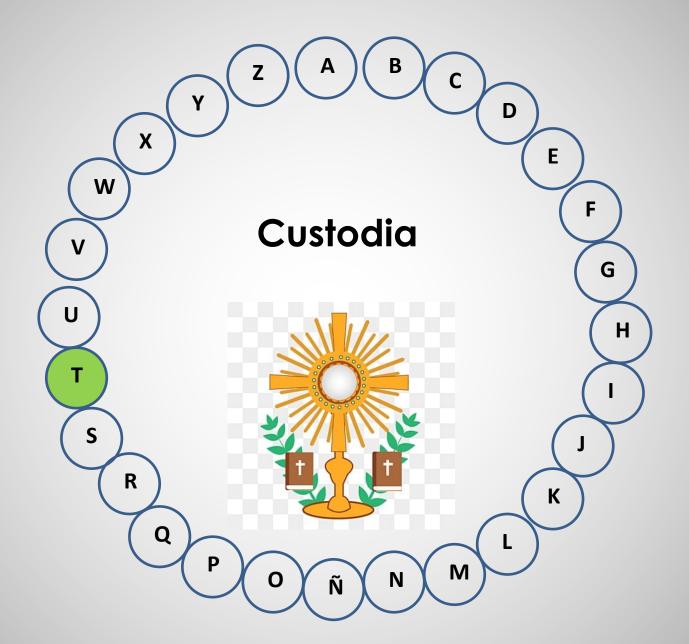








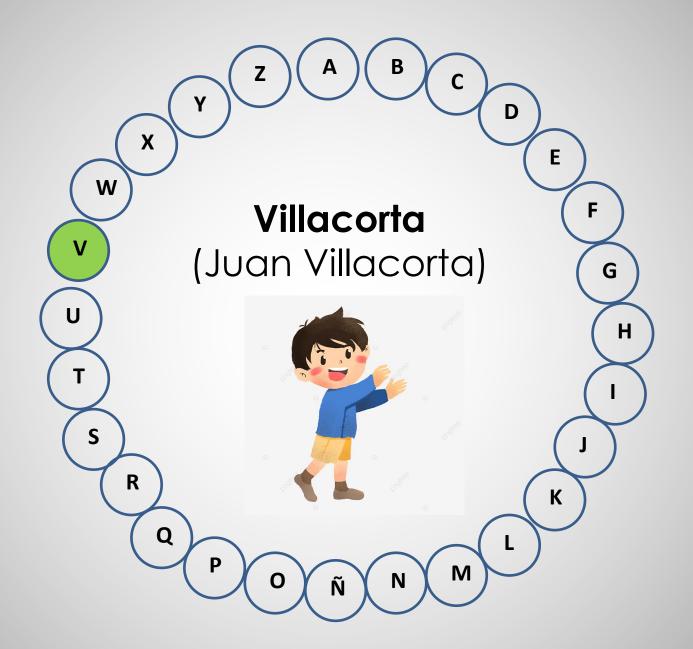


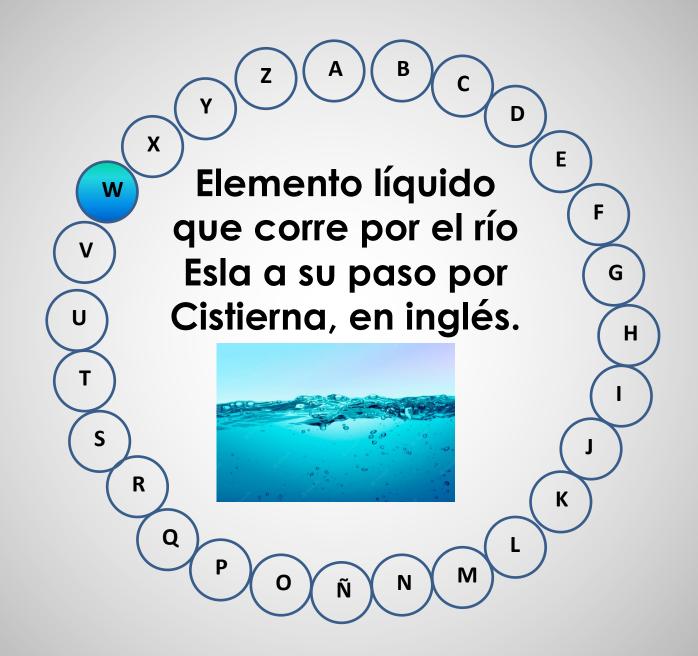


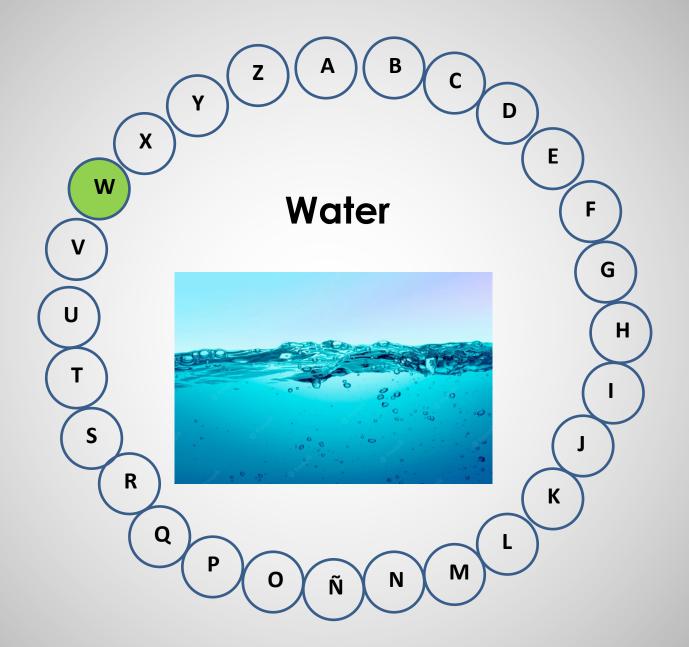


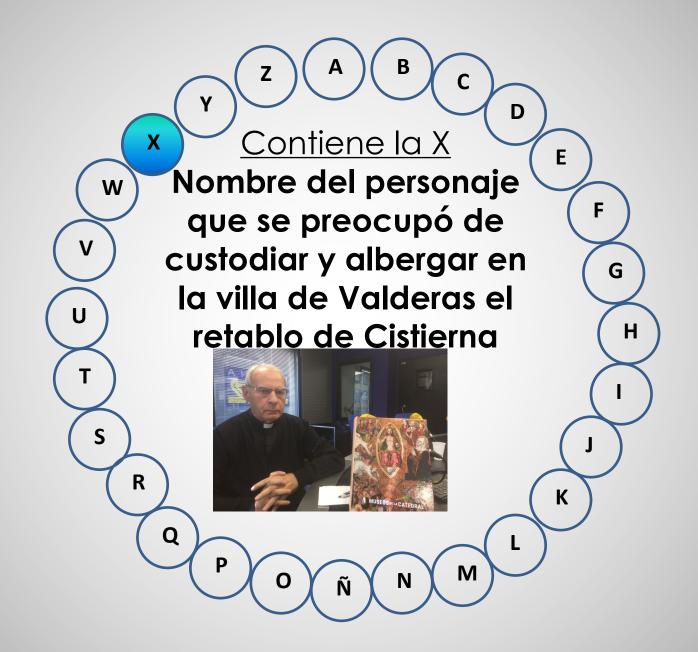


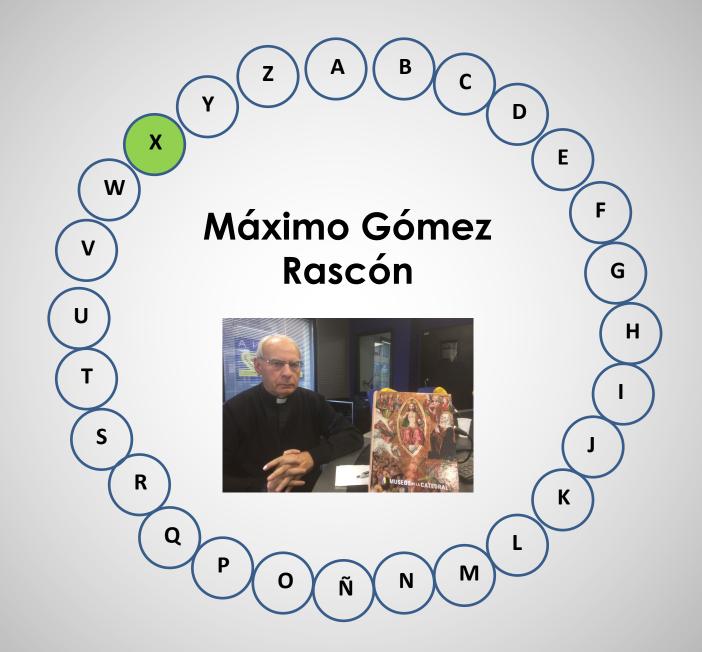




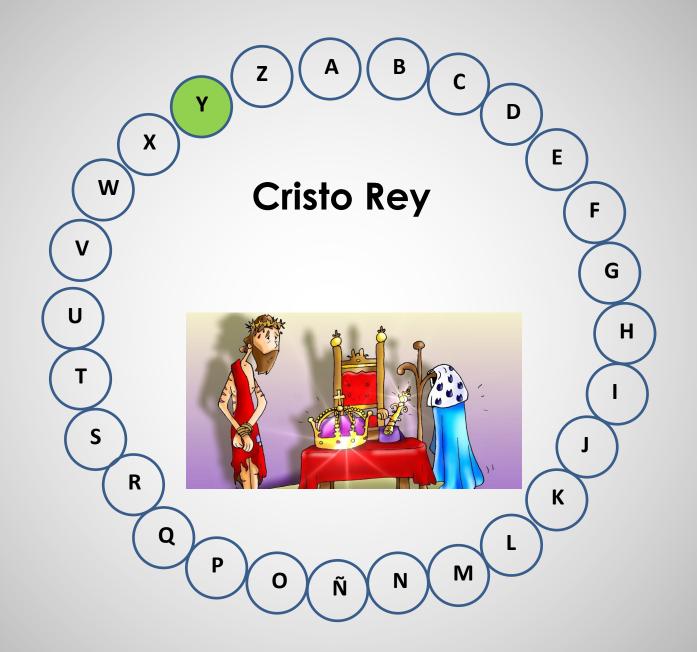


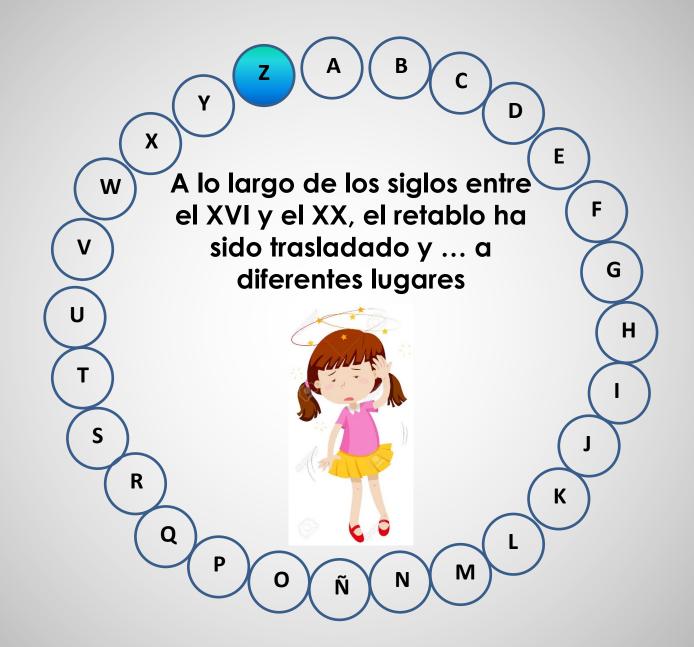


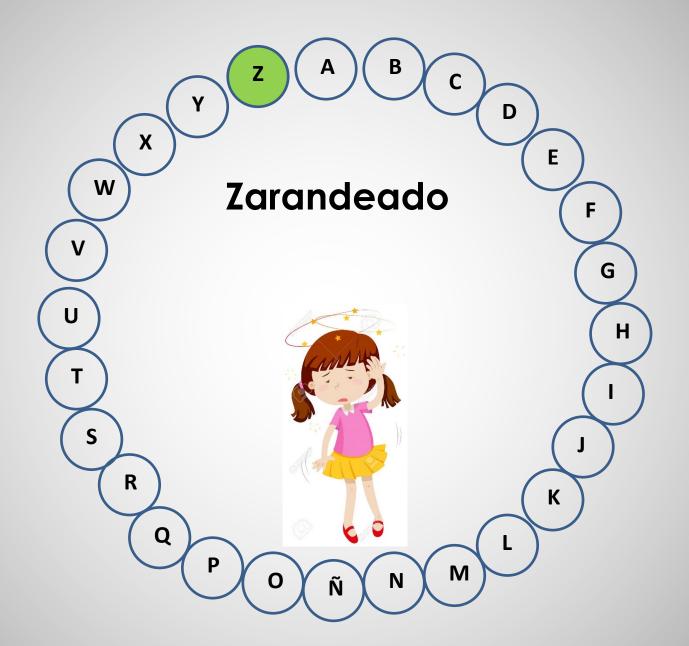












BIENHECHO!

