

Guía didáctica 2023



Sección “Escolares”,
en colaboración con CFIE de Palencia y Dirección
Provincial de Educación de Palencia.



Profesores colaboradores

M. Montserrat Asensio
Juan Manuel Palacios
Marta Andrea Pardo
Ana Isabel Rodríguez
M. Mar Pancorbo

INDICE

Presentación.....	4
Actividades generales.....	6
Actividades específicas	11

12.- (Plastik)

16.- La Sixtina.

20.- Dinosaurios: una historia de supervivencia.

24.- Min name is fear.

28.- No sé qué me pasa.

32.- Operación Frankenstein.



Cine y Escuela: ¡tanto que ofrecernos!

PRESENTACIÓN (A completar por la organización de la muestra)



Actividad
general

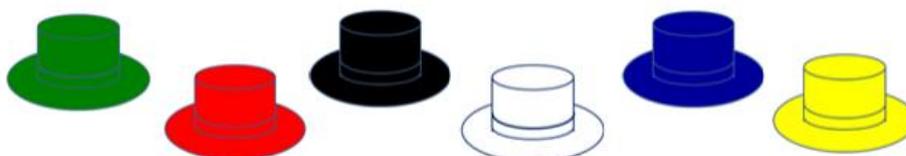
Estas actividades están planteadas para trabajar los cortos en su conjunto, aunque también puedes utilizarlas para profundizar en cada uno de ellos.

Su objetivo es intercambiar e introducir diferentes ideas, con las que contrastar las propias, para hacer que estas evolucionen y se enriquezcan.

SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

“Seis sombreros para pensar” es un libro de Edward de Bono que plantea un método para proveer de herramienta a los grupos para pensar juntos más efectivamente y ayuda en la toma de decisiones. Utiliza el pensamiento constructivo y paralelo. Separa los elementos que componen el proceso de toma de decisiones.

El autor nos invita a mantener siempre una mirada de 360 grados y a analizar un tema, problema, situación... desde perspectivas diferentes.



No es necesario utilizar todos los sombreros, se pueden utilizar 2, 3... según edad y temática a tratar...

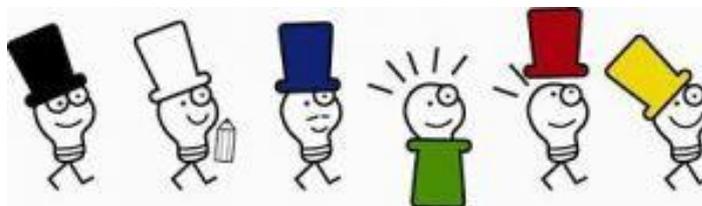
También se puede elegir un solo aspecto de los que representa el sombrero para centrar – simplificar el rol del alumno.

SOMBRERO	SÍMBOLO	USO
	Control. Director de orquesta Facilitador.	Visión general. Pensar sobre el pensar. Control sobre los otros sombreros. Organización: Comienzo – conclusión. **Según curso, será el profesor/a.
	Perspectiva objetiva. Información neutral (un ordenador)	Información - perspectiva objetiva. ¿Qué información tenemos? ¿Qué información necesitamos? ¿Qué nos preguntamos?
	Intuición. Pasión. El fuego.	Lo contrario de la objetividad – sentimientos – emociones - impresiones. No hay necesidad de justificarse.

	<p>Voz de juicio. Negativo. Juzgar</p>	<p>Análisis crítico. Enjuiciamiento negativo. ¿Por qué esta idea – pensamiento – decisión puede no funcionar? Razón por la que no resultará Destacar los problemas – errores – riesgos, debilidades...</p>
	<p>Positivo. Paso adelante.</p>	<p>Destacar el punto de vista positivo – optimista, los beneficios, los ¿y si...? Constructivo. Puntos de fuerza.</p>
	<p>Crecer, avanzar.</p>	<p>Buscar lo nuevo: alternativas – propuestas - ideas... Creatividad. Cambio.</p>

Los sombreros nos permiten:

- Representar un papel.
- Dirigir la atención de forma consciente hacia una forma de pensar.
- Crear flexibilidad.



DINÁMICA 1 – Eso / bachillerato.

- Elegimos un corto o aquellos que trabajan una misma temática.

RECURSOS MATERIALES:

- Hoja de instrucciones para cada equipo, rol que desempeñan. (instrucciones por color - sombrero).
- Hojas de papel para todos los participantes y lápices.
- Seis sombreros (papiroflexia).

DESARROLLO

Se forman los equipos. Cada equipo elige un color y se le entrega el sombrero y la hoja de instrucciones acorde con el color del sombrero elegido.

El facilitador expondrá al grupo general una situación para analizar.

Los grupos leen las instrucciones que explican la lógica de pensamiento del sombrero elegido. Cada persona – grupo irá aportando su opinión – valoración del tema según el rol asignado. (10 – 15 minutos).

El facilitador pedirá a uno – dos representantes del equipo que expongan las ideas – pensamientos. aportados (la persona que habla se coloca el sombrero que eligió).

Al finalizar las exposiciones, el facilitador tiene dos opciones:

-Llevar a debate las ideas expuestas, contraponiendo los análisis realizados por los equipos, buscando que estos lleguen a conclusiones.

-Llevar el mismo al grupo en conjunto a conclusiones en torno al tema tratado.

VARIANTE 1

Si se desea, puede conformarse un panel, con 6 participantes, cada uno representa un sombrero. El resto del grupo funcionará como observador al principio y más tarde, puede participar exponiendo sus ideas – argumentos... apoyando una u otra lógica de pensamiento (sombrero).

VARIANTE 2

Se hacen grupos de seis personas y se reparte un sombrero al azar. Cada uno de ellos ha de exponer su pensamiento desde la perspectiva que le ha tocado. Se dará un tiempo para elaborarlo y luego compartir.

Se reparten nuevamente al azar los sombreros a fin de que los estudiantes piensen el ese tema – problema... desde diferentes posturas... ponerte en el lugar del otro.

DINÁMICA 2 -Tercer ciclo de Primaria.

-Ver corto/s sobre los que se va a trabajar.

-Explicar a los alumnos las direcciones de pensamiento representada por los sombreros. (proyectar contenido - ficha) – Se puede reducir el número de sombreros.

** Podemos empezar de forma creativa entregando a cada uno hojas de colores para que elaboren los sombreros.

-Planteamos el tema – problema. Inicialmente todos los participantes utilizarán el mismo sombrero siguiendo un orden (blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul), su pensamiento respecto al tema se ajustará al sombrero asignado y así lo reflejarán en la ficha que se les ha entregado:

CORTO/S: TEMA:	
	
	
	
	
	
	

**** Eliminar aquellos sombreros que no se vayan a utilizar.**

-Poner en común lo trabajado, llegar a conclusiones, esto se puede hacer en general o en pequeño grupo.

DINÁMICA 3 – A partir de 6 años.

-Ver corto sobre el que vamos a trabajar.

-Haz tres sombreros o fabricarlos con los niños.

**Se les pueden asignar otros roles/personajes, ejemplo: uno de explorador, uno de sabio y un bufón.

Explorador: busca, se pregunta, analiza...

Sabio: Medita, siente, piensa en positivo...

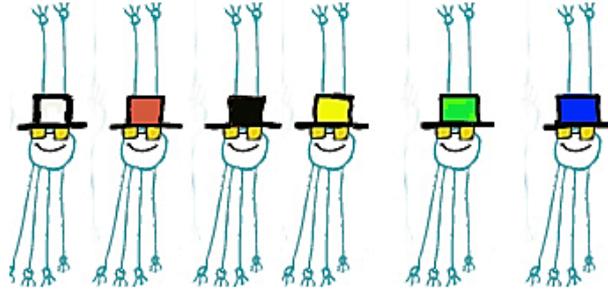
Bufón: se burla, relativiza, infravalora...

-Se plantea la situación a los alumnos. Los niños deben ir pasando por todos los sombreros (pequeño grupo) y dar sus respuestas – pensamientos en función del sombrero que llevan puesto.

-Se apuntan sus aportaciones en el apartado correspondiente:

CORTO: TEMA:		
EXPLORADOR	SABIO	BUFÓN

-Reflexión final, posibles conclusiones, propuestas...



BENEFICIOS DE LA DINÁMICA:

Esta dinámica nos ayuda a gestionar ideas. Nos ayuda a considerar una situación bajo todos los ángulos, aceptar la diversidad de puntos de vista y explorar nuevos campos de reflexión.

Otros beneficios son:

- Refuerza la cohesión grupal.
- Es una ocasión de reforzar el entendimiento y la inteligencia emocional viendo puntos de vista distintos al nuestro.
- Es una buena ocasión de reforzar el liderazgo colaborativo.

REFERENCIAS

- <https://pixabay.com/es/> .- Imágenes libres de derechos.
- Método 6 sombreros para pensar.
- <https://www.tutoriasenred.com/toma-de-decisiones/>
- <https://elcasopablo.com/2015/09/17/dinamica-6-sombreros-para-pensar/>
- <https://educayaprende.com/desarrollar-la-creatividad-ninos/>
- <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/01/SEIS-SOMBRO-ROS-PARA-PENSAR-de-ineverycrea-carmen-gonzalez.pdf>
- <http://libroemocion.blogspot.com/2017/01/seis-sombreros-para-pensar-en-infantil.html>



Actividades
específicas
para cada
cortometraje

(PLASTIK)



FICHA TECNICA

Título original: (Plastik)

País: Malasia.

Idioma de la Película: sin diálogos.

Nombre del productor: Sean Lin.

Fecha de producción: junio 2022.

Duración: 2 minutos, 30 segundos.

Categoría: ficción, fantasía.

Género: aventura, drama, derechos humanos, fantasía infantil.

Temática: medioambiente, cambio climático, contaminación, ecología, asuntos sociales, educativo, infancia.

Sinopsis:

Una niña mira a través del telescopio que hizo con una botella y vislumbra un futuro contaminado con plástico.

Nombre y apellidos del director:

Philip Rom (Kuching, Sarawak, Malasia, 25/05/1990) es un multipremiado director, apasionado por conceptualizar ideas y producir contenido cautivador y atractivo. Su versatilidad como realizador le ha permitido trabajar en publicidad y videos musicales durante la última década. "Plastik" es su primer cortometraje como director.

PERSONAJES.

Actriz principal: una niña curiosa a la que le importa el futuro del planeta Tierra. Lo que ve a su alrededor no le gusta y decide poner cartas en el asunto

Actor secundario: su padre que trabaja en la playa y enseña a su hija a cuidar del entorno.

SITUACIONES DETERMINANTES.

Una niña jugando con su telescopio se da cuenta de que vive rodeada de plásticos, en el mar flotan vasos, botellas, tapones...Por la calle en un día de viento, vuelan bolsas de plástico. El mundo está contaminado y ella decide ponerle solución.



ACTIVIDADES

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.



Preguntas/conversación para reflexionar sobre el problema del plástico:

¿Sabes el impacto del consumo de plástico en la infancia?
¿Cuánto plástico crees que comemos? ¿Cuidas de la naturaleza? ¿Cómo podemos cuidar el entorno?

¿Conoces la regla de las tres “erres”?: **Reducir, Reutilizar, Reciclar**. Aplicar esta regla ayuda a conseguir los objetivos de desarrollo sostenible de la *Agenda 2030*

<https://www.un.org/sustainabledevelopment7es/sustainable-development-goals/>

ACTIVIDADES POSTERIORES.

Libros infantiles sobre problemáticas medioambientales para concienciar a las más pequeños

🚩 **Cuentos para salvar el planeta.**

Autores: Anna Casals y Paolo Ferri.

Seis cuentos increíbles para niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y 12 años. Cada uno de ellos cuenta con ilustraciones y actividades para reflexionar.

Incluyo el enlace a uno de ellos, narrado de forma oral por Adela, una maestra de educación infantil. “Un mensaje en la botella”: un cuento sobre el **MAR DE PLÁSTICO**

<https://youtu.be/5w-4ZdNnQQ>



🚩 **Carlos Albatros y la isla embrujada.**

Carlos cree que en su isla pasa algo raro, ¡y es que no paran de aparecer extraños objetos en sus costas! Así que con la ayuda de su amiga Prisca Orca se dedicará a desentrañar el enigma. La edad recomendada es de 4 a 8 años.

- ✚ **La ballena llena.** Este precioso libro infantil cuenta la historia de Llena, una ballena en problemas por haber comido demasiados plásticos, y Lola, una niña dispuesta a todo por ayudarla. La historia, contada a través de bellas ilustraciones y rimas, ayudará a los niños a entender el impacto del plástico en los océanos y les hará sentir partícipes de la solución, con unos cuantos consejos para reducir el uso del plástico.

<https://www.youtube.com/watch?v=ILMULs2fpO4>

- ✚ **Superlópez y la isla de basura.** El mítico héroe bigotudo vuelve a la carga, esta vez para combatir a un villano que quiere utilizar la basura plástica acumulada en el Pacífico contra toda la humanidad. Este entretenido cómic es ideal para niños entre 8 y 12 años.

[Guía actividades “Superlópez y la Isla de Basura”](#) (ctrl+clic)

<https://rakuten.tv/es/movies/superlopez> (película)

- ✚ **Jacinta y las bolsas de plástico**

Audiocuento. - <https://youtu.be/qH4udvPhbnU>



Es un cuento que crea conciencia sobre el uso de las bolsas de plástico y cómo podemos ayudar a **reciclar** y **reducir** su uso. Trata sobre una familia que, al acumular tantas bolsas de plástico en casa, buscan una solución para deshacerse de ellas, pues además de acumularlas por montones, también son un problema para la contaminación en el planeta.

- ✚ **Guía infantil** con buena explicación de por qué los plásticos son tan dañinos para el medio ambiente y qué podemos hacer para REDUCIRLOS.

[Enseña a los niños a disminuir el consumo de plásticos en casa y en el colegio \(guiainfantil.com\)](http://guiainfantil.com)

- ✚ **CREAR MÚSICA con artículos de plástico** para demostrar al mundo que podemos darle una nueva vida a los materiales que consideramos basura. Usar residuos plásticos para hacer sus propios instrumentos. Incluso pueden organizar un concierto para ti o transmitirlo en las redes sociales. [Haz clic aquí para obtener inspiración sobre los instrumentos que podrían hacer.](#)

- ✚ **Un día de spa libre de plástico:** Es posible que no puedas ir a un spa, pero puedes traer el spa a casa y hacerlo de forma sostenible. Muchos artículos de tocador como las toallitas húmedas o algunos exfoliantes [pueden contener microplásticos](#) (piezas de plástico de menos de 5 mm), los cuales pasan desapercibidos, pero causan graves daños a nuestro medio ambiente. Una excelente manera de combatir estos plásticos ocultos es organizar un día de spa familiar en casa, usando productos naturales. Puedes hacer excelentes exfoliantes con aceite de coco, azúcar y sal, o máscaras faciales con miel y bananas.

✚ **Reutilización de objetos.** Una forma de reciclar consiste en dar un nuevo uso a objetos:

- Con varias botellas de plástico se pueden hacer maceteros para un jardín vertical. Se trata de coger varias botellas de plástico que tengamos en casa, cortar un hueco en un lateral, dejar el tapón y llenarla de tierra con unas semillas. Podrás colocar varias botellas en fila con una cuerda y colgarlas de una pared.
- Hacer pulseras o anillos...
- Crear una bolsa fuerte y duradera con una botella grande agua



(de cinco litros) con la que ir a la compra. Para hacerla, hay que cortar el cuello de la botella. Después, habría que hacer dos agujeros en la parte superior de lo que queda de la botella para poder añadir dos asas (el asa puede ser un trozo grueso de soga). Una vez hecho, la 'bolsa' se puede pintar con acuarelas para que sea más llamativa.

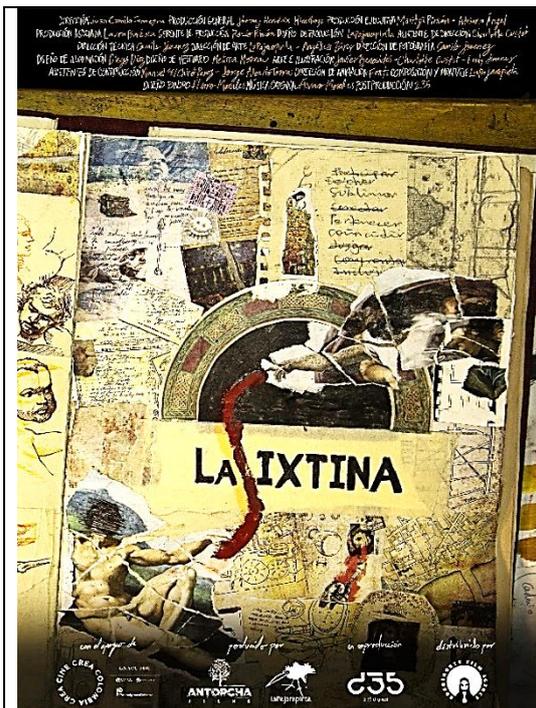
Estuche con cremallera Coger dos botellas y cortarlas por la parte de abajo (el pie); el sitio recortado será donde se colocará la cremallera posteriormente. Luego, se puede aprovechar la cremallera de alguna prenda como un pantalón o falda que quede pequeña o ya no se use y con una pistola de silicona pegarla a la botella (debe quedar bien fijada en ambas piezas). Por último, se pinta el estuche y adornar al gusto: se puede utilizar lana, pegatinas, tela...



PALABRAS CLAVE

RESPONSABILIDAD, MEDIOAMBIENTE, ECOLOGÍA,
COMPROMISO, CONCIENCIA, REDUCCIÓN, REUTILIZACIÓN,
RECICLAJE, RESIDUOS.

LA SIXTINA



FICHA TECNICA

Título original: La Sixtina

País: Colombia.

Idioma de la Película: sin diálogos.

Nombre productor: Johnny Hendrix.

Fecha de producción: enero 2022.

Duración: 9 minutos.

Categoría: animación.

Género: arte.

Temática: creación artística, arte con desechos, medioambiente.

Sinopsis:

Este es el retrato de un curioso hombre que dedica su vida a transformar lo peor que produce y desecha la ciudad, para convertirlo en obras de ingenio y belleza. Se trata de Vincho, un habitante de calle, reciclador, artista y cacharrero, quien diariamente, carretilla en brazos, recorre las calles en busca de toda clase de residuos. Sobre un mapa de la ciudad organiza las diferentes rutas, horarios y lugares clave para recoger los restos indicados, con un preciso conocimiento del lugar que habita y la basura que permanentemente lo rodea.

Vive bajo el basurero de la ciudad, donde todos los desechos y escombros son acumulados, al interior de un caño. Un lugar particular, donde se albergan curiosidades: máquinas, objetos, colores, texturas que ha elaborado a partir de lo que la ciudad escupe. Con ingenio, curiosidad y un toque de magia, Vincho termina lo que sería su máxima obra, una monumental pintura en las paredes del caño: La Sixtina.

Nombre y apellidos del director: Juan Camilo Fonnegra (Colombia, 1983)

Director de animación en cortometrajes, proyectos documentales, videoclips y series para televisión. Animador en técnicas análogas y digitales, con énfasis experimental en el stop motion. Director creativo del estudio de animación La Pájarapinta, productora del corto. Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia Profesor de animación análoga para la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad Javeriana.

FILMOGRAFÍA: 2009: Justina: un corto suspensivo, animación...

2022: La Sixtina, animación.

PERSONAJES.

Vincho: hombre que vive en la calle y que se dedica, día a día, a transformar basura en belleza.

SITUACIONES DETERMINANTES.

Objetivo de vida.

Pensar fuera de la caja / Think outside the box.

“El arte hace visible lo invisible” Paul Klee.



ACTIVIDADES

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

- ¿A qué te suena?
Hacemos una serie de preguntas a nuestros alumnos, anotando en la pizarra sus contestaciones. ¡Seguro que hay más de una sorpresa!
 1. Sixtina: ¿A qué te suena?
 2. Capilla Sixtina: ¿Dónde puede ubicarse una capilla? Y la Capilla Sixtina, ¿Sabes qué es? ¿Sabes dónde está?
<https://www.youtube.com/watch?v=ujtQvaOe2Tg>
 3. ¿Te suena el nombre de Miguel Ángel?
<https://www.youtube.com/watch?v=whdkluluhVM>
- ¿Qué es arte para ti? ¿Las obras de arte están solo en los museos?
¿Artes son los cuadros o las esculturas?
- Sabemos lo que son las Tres erres (Reducir, Reutilizar, Reciclar) pero ¿Has escuchado la palabra Upcycling (Suprarreciclaje)?



ACTIVIDADES POSTERIORES.

- **Investiga: Pigmentos y artistas a través de la Historia**

-Has visto que nuestro protagonista, Vincho, utiliza materia vegetal de desecho para crear sus colores, ¿será él el único?

- ¿Qué es un pigmento?

- ¿De qué están hechas las pinturas?

- ¿Conoces las cuevas de [Altamira](#)?

- ¿Qué utilizaban en la prehistoria para pintar? ¿Y en las etapas posteriores de la historia?

- Imitamos a Vincho y creamos nuestros pigmentos naturales utilizando productos de desecho.

Aquí tienes alguna sugerencia:

[Pintura hechas con pigmentos de frutas y verduras.](#)



- **Observa. Residuos:**

*¿Qué tiramos a la basura?

- Toma nota y analiza durante una semana la cantidad de bolsas de basura que generáis en casa. (Orgánico, plástico, cristal, papel o cartón, ropa, dispositivos que se estropean, pilas...)

*¿Qué hacemos/haces cuando algo no te sirve (ropa) o ya no te gusta (juguetes/ropa/móviles...)

*¿Cuántas de las cosas que descartamos pueden tener una segunda/tercera vida? (Donar, regalar, arreglar...)

*¿Sabes de alguien cerca de ti que, “transforme” desechos?

*¿Te has planteado alguna vez darle un uso diferente a algo que ya no te guste?

- ¿Has oído alguna la frase: ¿La basura de unos es el Tesoro de otros?

Ejemplos de personas que, como Vincho, transforman materiales, que otras personas desechan, en Arte:

- [Miguel Aparici.-](#) Escultor Catalán
- [Tanja Grass.](#) Fundadora de la Asociación Drap Art en Barcelona
- [Artur Bordalo.](#) Artista Portugués.
- [Mandy Barker](#) trabaja con plásticos recogidos de playas, en este caso de las playas de todo el mundo. Después los ordena, fotografía y acompaña de datos científicos para aportar valor educacional y que la obra en sí resulte más impactante.
- [Nicole McLaughlin](#), (577 mil seguidores en [Instagram](#))



Y tú, ¿te atreverías con el Upcycling?
¿Qué te parecería “traer” el mar a tu pueblo con tapones de plástico?

PARA SABER MAS: Lecturas recomendadas



PALABRAS CLAVE

CREACIÓN ARTÍSTICA, PROYECTO VITAL, SUPRARRECICLAJE (UPCLYCLING), ARTE CON DESECHOS, MEDIOAMBIENTE, ECONOMÍA CIRCULAR, CIENCIA-ARTE-NATURALEZA.

DINOSAURIOS. UNA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

	<p>FICHA TECNICA</p> <p>Título original: Dinosaurios. Una historia de supervivencia</p> <p>País: España</p> <p>Idioma de la Película: español</p> <p>Nombre del productor: Javier Bollaín, Javier Lafuente.</p> <p>Fecha de producción: noviembre 2022</p> <p>Duración: 28 minutos 10 segundos.</p> <p>Categoría: documental animación.</p> <p>Género: histórico, infantil.</p> <p>Temática: animales, arqueología, paleografía, cambio climático, ciencia y tecnología, ecología, educativo.</p>
--	---

Sinopsis:

A Celeste le fascinan los dinosaurios. Está preparando una charla para el cole sobre su extinción cuando Moon, un personaje mágico, le hace una pregunta: ¿y si te dijera que aún hay dinosaurios entre nosotros?

Un misterio que debe ser resuelto.

Nombre y apellidos del director: JAVIER BOLLAÍN

Licenciado en Geología por la Universidad Complutense de Madrid, postgrado en Imagen Científica por la U.A.H y supervisor de efectos visuales (CICE).

Es socio y fundador de la productora Render Área en la que dirige los proyectos de ciencia y divulgación desde el año 1999. Ha participado en más de 140 proyectos relacionados con divulgación y documentales internacionales para nombres tan conocidos como National Geographic.

FILMOGRAFÍA

- Dinosaurios: una historia de supervivencia (2023)
- Más allá del Sol (2018)

PERSONAJES.

Celeste: Curiosa niña que pese a saber mucho sobre los dinosaurios y sus condiciones de vida, emprenderá una aventura con Moon en la que descubrirá una nueva realidad...

Moon: Amigo de Celeste que le permitirá mágicamente descubrir un mundo nuevo en pasado más lejano de la tierra.

SITUACIONES DETERMINANTES.

La naturaleza aprovecha la vida siempre.

La ciencia es un camino de continuo aprendizaje.

La extinción no es el final.



ACTIVIDADES

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

Los Dinosaurios nos proporcionan una fuente de fascinación interminable gracias a las películas que han visto. Proponemos unas preguntas previas:

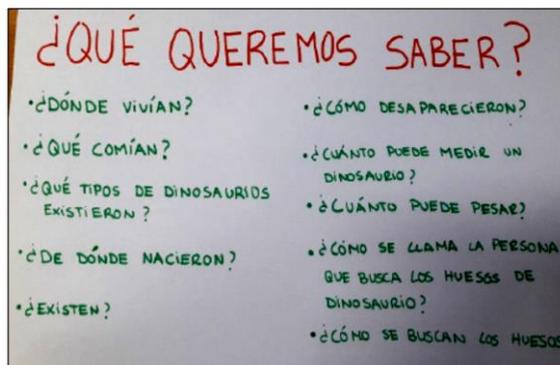
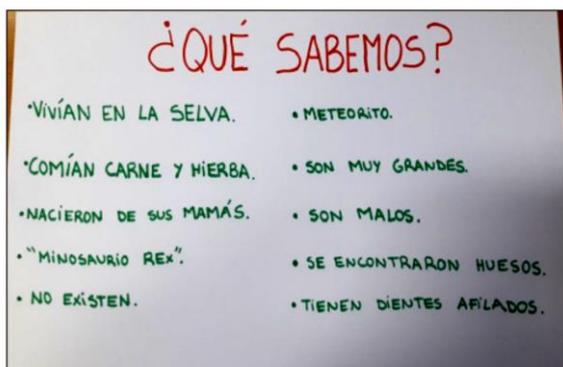
- ¿En qué época vivieron los Dinosaurios?
- ¿Has estado en algún museo de Historia Natural?
- ¿Cuántos nombres de dinosaurios sabes?
- ¿Hay dinosaurios vivos ahora?
- ¿Quién estudia a los Dinosaurios? ¿Conoces algún [Paleontólogo/a](#)?

ACTIVIDADES POSTERIORES.

Al igual que Celeste, nuestros alumnos conocen y saben distinguir, mejor que muchos de nosotros, varios dinosaurios ya que es un tema que les encanta. Pero seguro que tienen ganas de investigar mucho más.

- **Proyecto de investigación**

Utilizando la técnica KWL (SQA: sabe – quiere saber - aprendió), trabajamos en grupos, pactando sus saberes y preguntas sobre los dinosaurios que nos llevará a conformar el encargo.



- Para apoyar su camino proponemos varias actividades:
- ✓ **Canción Rutina** antes de comenzar: [I Am a Palaeontologist - They Might Be Giants w/Danny Weinkauf](#)
- ✓ **Rincón de los Dinosaurios.** En un lado de la clase organizaremos una mesa con todo el material, libros, figuras, juguetes, que los propios niños tengan en casa o del colegio.



- **Huevos de Dinosaurios.**
Dinosaurios con Ciencia. [Vídeo](#) ----- Dinosaurios congelados. [Vídeo](#)

- **Excavación arqueológica.**
Consiste en enterrar un objeto dentro de arena / tierra para buscarlo.



- **Hacemos nuestros propios fósiles.**
Elegimos una figura, la imprimimos en arcilla, plastilina... para ver su huella.

Nuestro proyecto culminará con una gran exposición sobre lo que hemos aprendido a nuestros compañeros de clase y a otros cursos.

➤ **Páginas web con más recursos o visitas virtuales:**

London Grid for Learning. [Fossils and Dinosaurs.](#)

Natural History Musseum, London. [Recursos para colegios.](#)

Muja (Museo del Jurásico de Asturias). [Visita virtual](#)

Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León. [\(Cuenta con un recorrido virtual\)](#)

➤ **Visitas recomendadas:**

Aula Paleontológica “Fossilium” [Villamuriel de Cerrato](#)

Ruta por el Bosque Fósil de Verdeña. [Palencia Turismo](#) [CIT Cervera de Pisuerqa](#)

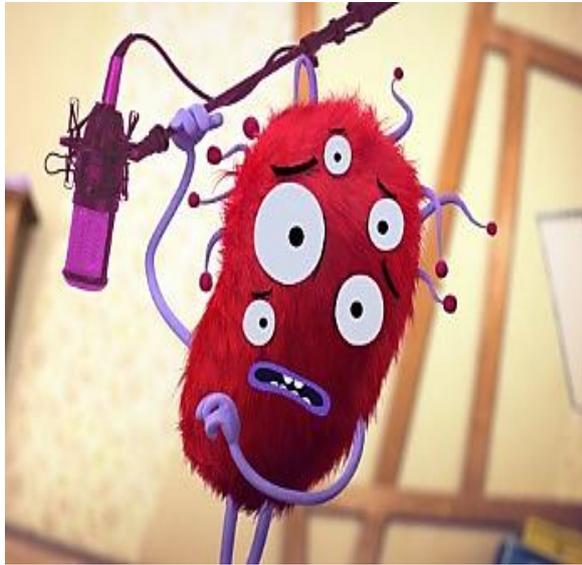
➤ **Libros sobre Dinosaurios**



PALABRAS CLAVE

MEDIOAMBIENTE, PALEONTOLOGÍA, FÓSILES, ENTORNO NATURAL

MI NAME IS FEAR



FICHA TECNICA

Título original: My Name Is Fear

País: Alemania.

Idioma de la Película: inglés.

Nombre productora: Carol Ratajczak.

Fecha de producción: 2021.

Duración: 5 minutos y 28 segundos.

Categoría: animación.

Género: infantil.

Temática: infancia, emociones, miedo.

Sinopsis:

La encantadora emoción "Miedo" que vive en tu cabeza quiere comunicarse contigo. ¡Quizás podáis haceros amigos!

Verás, para el miedo, ¡no es tan fácil ya que todos lo evitan o lo encuentran vergonzoso! Pero a veces puede ser realmente útil. Incluso se podría decir que es una superpotencia. Este adorable cortometraje animado nos enseña sobre una emoción que a menudo puede ser difícil de comprender, pero que, sin embargo, juega un papel integral en nuestro desarrollo psicológico.

¿O hay alguna razón para tener miedo de tener miedo?

Nombre y apellidos de la directora:

ELIZA PŁOCIENIAK-ALVAREZ. - Eliza nació en Wrocław (Polonia). Estudió animación en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Luego participó en un curso de seis meses para animadores de títeres en Se-ma-for en Łódź. Su debut como directora, el video de la canción "Oczko" de Mikromusic, fue nominado al premio Yach Film en la categoría de mejor video animado y al premio al mejor video en el festival Cartón de Buenos Aires.

PERSONAJES.

Fear Emotion: Personaje de animación con “miedo a tener miedo”. Mantendrá un curioso diálogo con su “yo” interior que nos ayudará a vencer nuestros miedos.

SITUACIONES DETERMINANTES.

Fear se enfrenta a situaciones que le producen terror.

Con el tiempo aprenderá a hacerse amigo de esos miedos que le ayudarán a enfrentarse a los problemas de la vida diaria.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

- Reflexionad sobre los siguientes temas:
 - ✚ ¿Qué situaciones nos dan miedo?
 - ✚ ¿Tener miedo es malo?
 - ✚ ¿Conoces formas de relajación para enfrentarte a lo que te asusta?
 - ✚ El miedo como parte fundamental de defensa.



- Investiga sobre el método MC4 de Julio de la Iglesia. <http://bit.ly/3junNuX>
 - ✚ ¿Qué fases incluye?
 - ✚ ¿Crees que te puede resultar de utilidad?

- **EMOCIONARIO:** MIEDO
Visualiza el siguiente vídeo y completa la ficha de actividades:

- ✚ Cuento (video):
<https://bit.ly/3JFyHIQ>
- ✚ Fichas de actividades:
<https://bit.ly/3RzBUvk>



ACTIVIDADES POSTERIORES.

- Reflexiona sobre tus miedos. Todos lo tenemos. Si al otro lado del miedo está aquello que deseo, aprieto los dientes y tiro hacia adelante. Nuestros temores y desasosiegos se pueden convertir en una fuerza impulsora, en un trampolín al éxito. La estrategia consiste en vencer el miedo ganando seguridad, confianza y amor propio con un método de trabajo, un plan que ejecutaremos sin malgastar tiempo y energía en aterrorizarnos.



*Haz clic sobre las imágenes

- Acepta tus miedos. 'El miedo es de valientes'. "Valentía no es ausencia de miedo, sino dar un paso al frente cuando lo tienes y no dejarte vencer por él". El miedo es impredecible e inevitable, pero vencerlo va a depender de nosotros.
- ¿En qué aspectos de nuestra vida nos puede ayudar el miedo?: Es una emoción humana y primaria, importante porque nos sirve de alerta para saber con qué debemos tener cuidado. Lo principal es identificarlo y afrontarlo para seguir avanzando. Si por miedo no tomamos decisiones que pueden transformar nuestra vida, no habrá modo de lograr nuestros sueños.



- Aprende a relajarte: Investiga sobre los siguientes términos:

- ✚ Botella de la calma: <http://bit.ly/3K0VpeP>
- ✚ Mindfulness: <http://bit.ly/3Y7lhIW>
- ✚ Control de la respiración: <http://bit.ly/3Y72Wga>
- ✚ Técnica del globo: <http://bit.ly/3wWaR47>
- ✚ Técnica de relajación muscular progresiva de Jacobson: <http://bit.ly/3ld5x9R>



CUENTOS (en inglés)



Pincha en cada título para acceder al video-cuento

[THERE'S AN ALLIGATOR UNDER MY BED](#)

[AFTER THE FALL](#)

[BLACK DOG](#)

[THE BLACK RABBIT](#)

[THE DARK](#)

[THE DAY WAR CAME](#)

[THE GROTLYN](#)

[THE DREADFUL FLUFF](#)

[MY MONSTER AND ME](#)

[GUSTAVO. THE SHY GHOST](#)

[HENRY'S FREEDOM BOX](#)

[ME AND MY FEAR](#)

[FLIGHT SCHOOL](#)

PALABRAS CLAVE

MIEDO, EMPATÍA, VALENTÍA, RELAJACIÓN Y DIVERSIDAD.

NO SÉ QUÉ ME PASA

 	<p><u>FICHA TÉCNICA</u></p> <p>Título original: No sé qué me pasa</p> <p>País: España.</p> <p>Idioma de la Película: español.</p> <p>Nombre del productor: CEIP Serrería</p> <p>Fecha de producción: 14 septiembre 2022</p> <p>Duración: 4 minutos.</p> <p>Categoría: ficción, fantasía.</p> <p>Género: ficción infantil.</p> <p>Temática: hábitos saludables.</p>
--	--

SINOPSIS:

Aparece el niño protagonista de la historia diciendo a todos que “Una vez estuve en otra dimensión y mi vida cambió para siempre”.

En el corto aparecen 2 vidas paralelas, una la realidad que está viviendo el protagonista donde no tiene energía, siempre está muy cansado, apático, come siempre lo que le apetece y cuando le apetece, no deja de comer chucherías a cualquier hora del día, bebe coca cola a diario (cafeína), no se lava los dientes, no hace deporte ni ejercicio, no duerme bien por estar jugando con el móvil, la tablet y los videojuegos a todas horas, etc., en definitiva, hace lo que le da la gana. Por otro lado, aparecen sus compañeros de clase llevando una vida saludable, haciendo ejercicio, comiendo sano, descansando, con mucha energía y totalmente felices. Tienen vida social, se relacionan unos con los otros y establecen vínculos.

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DIRECTOR

TALLER DE CINE coordinado por Javi Navarro. El centro escolar trabaja varios proyectos interdisciplinares uno de ellos es Cinema Escolar. Han elaborado varios cortos y han ganado algún premio destacado. El cortometraje *Acabo de tener un sueño*, ha superado los 210 premios internacionales.

PERSONAJES

Alumnos y alumnas de 5º de Primaria del “CEIP SERRERÍA” de Valencia.

SITUACIONES DETERMINANTES.

Apatía, cansancio, tristeza, poca energía, a pesar de hacer lo que quiere.

¿De dónde viene el sentirse así?

¿Qué puedo hacer para cambiarlo?

Hábitos de vida saludables. Comida sana. Ejercicio, descanso y cuidarse. Tener vida social, relacionarse con amigos, pasar tiempo libre al aire libre, tiempo de calidad en familia. Ser feliz.

ACTIVIDADES

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

Preguntarles a los alumnos Qué vida llevan. Que es lo que hacen en su día a día.

¿Qué hábitos realizas en tu día? ¿Haces ejercicio o practicas algún deporte en tu tiempo libre? ¿Comes muchas chuches y golosinas a diario o sólo los fines de semana? ¿Pasas mucho tiempo con el móvil y la tablet o jugando con la consola? ¿Duermes bien, descansas al menos 8 horas?

ACTIVIDADES POSTERIORES.

- ❖ Trabajar la dinámica de las “VIDAS PARALELAS”. Como vivían en un mundo idéntico con dos realidades totalmente diferentes. En pequeños grupos, tipo obra de teatro escenificando y dando a cada uno un papel dentro de esa realidad.



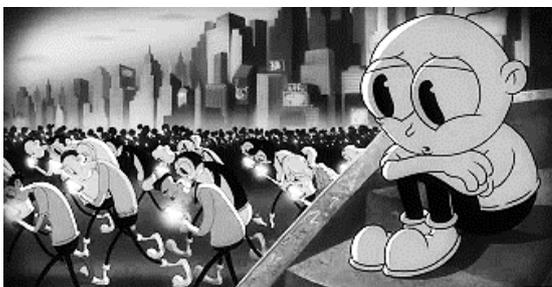
VIDEO



FICHAS

- ❖ Escribiendo en un papel su propia realidad, siendo consciente de donde está y proponiéndose un cambio radical para alcanzar la otra donde sea más feliz con buenos hábitos. Se pueden hacer dos columnas donde se vean los aspectos positivos y negativos.
- ❖ Trabajar con videos, escenas reales del mal uso de los móviles, internet, redes sociales, los peligros de las pantallas...

- ❖ Recomendar libros, guías, y aplicaciones seguras tanto para alumnos, como padres y profesores donde se haga un buen uso de las nuevas tecnologías, donde se recomienden hábitos de vida saludables....



[Adicción a la telefonía móvil \(Cortometraje de STEVE CUTTS\)](#)



[Adicción a la coca cola](#)



<https://www.youtube.com/watch?v=n5zTA4n1E14>



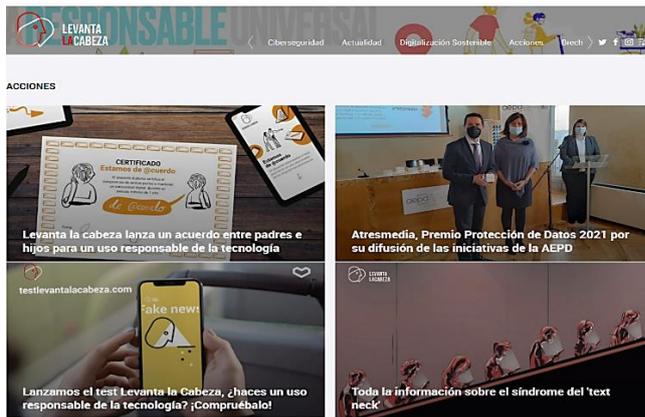
[Guía de hábitos saludables](#)

CEAPA confederación española de asociaciones de padres y madres de alumnos

["Levanta la cabeza" A3 Media](#)

Por un uso responsable de las nuevas tecnologías

Se trata de una **campana de prevención de las tecnoadicciones a cargo de ANTENA3 Atresmedia**, que cuenta también con el soporte de Banco Santander. Se impulsa así un movimiento por un uso responsable de la tecnología, con una plataforma digital donde visibilizar información, consejos, etc.



[TEST de uso responsable de tecnología](#)

El objetivo de la nueva campaña “Levanta la cabeza” es concienciar a los padres sobre el uso de la tecnología en los más pequeños. El movimiento de Atresmedia quiere ayudar a descubrir otras actividades después de que, con el confinamiento, haya crecido el consumo de la tecnología de los niños en los hogares.



PALABRAS CLAVE

HÁBITOS SALUDABLES, OCIO, ACTIVIDAD FÍSICA, VIDA SOCIAL, FAMILIA, RESPONSABILIDAD, EMPATÍA Y COMPROMISO.

OPERACIÓN FRANKENSTEIN



Candidato Premio Goya Corto Animación 2023

FICHA TÉCNICA

Título original: OPERACIÓN FRANKENSTEIN

País: España

Idioma de la Película: narrado en verso, subtulado para sordos.

Nombre del productor: Pilar Díaz.

Fecha de producción: enero 22

Duración: 11 minutos.

Categoría: ficción, animación, terror.

Género: aventuras, ciencia ficción, comedia infantil, zombis.

Temática: homenaje al cine, ciencias y literatura.

Sinopsis:

Tres hermanos deciden crear su propio monstruo de Frankenstein a partir del hallazgo en la basura de un trozo de maniquí. Pero ¿cómo darle vida a tu propia creación cuando sólo cuentas con 7 años y la ayuda de tus dos hermanos mayores? El destino del monstruo, lejos de continuar como el de la historia original, tendrá un final... ¡Sorprendente!

Nombre y apellidos del director:

JOSE MARÍA FERNÁNDEZ DE VEGA. (Almendralejo, Badajoz – 1977).

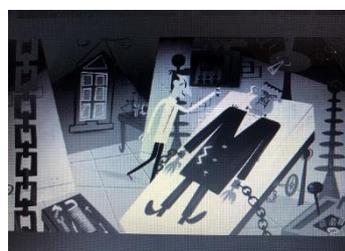
José M.^a Fdez. de Vega es un creativo y realizador digital con dilatada trayectoria en el mundo del audiovisual, y más de 10 años de experiencia en desarrollo y en producción. Entre sus trabajos relevantes más recientes destacan:

BIOFILMOGRAFÍA:

- Genti di Muerti - Cortometraje - Producción
- Buñuel en el Laberinto de las Tortugas - Cortometraje - Dirección y Guion.
- Buñuel en el Laberinto de las Tortugas - Largometraje – Producción.
- Operación Frankenstein - Cortometraje - Dirección y Guion.
- La Pandilla VHS - Serie - Dirección y Guion.

PERSONAJES.

Tres hermanos. Víctor, Hugo el mayor y Sara la pequeña, que nunca se aburrían porque siempre armaban alguna pillería.



SITUACIONES DETERMINANTES.

Aburrimiento. Imaginación y creatividad. Locos por el cine. Bandas Sonoras.

ACTIVIDADES

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE.

- ✚ ¿Os gusta el cine?
- ✚ ¿Conocéis la película de “Frankenstein”? ¿Y el libro de [Mary Shelley](#)?
- ✚ ¿Y la banda sonora de [“Lo que el viento se llevó”](#)?
- ✚ Sed aventureros. Crear el mismo personaje adaptándolo a vuestros recursos y darle vida. <https://www.youtube.com/watch?v=PAtbP5sVFEg>
- ✚ ¿Has visitado alguna galería de Arte? ¿Qué obras exponían?

ACTIVIDADES POSTERIORES.

- ❖ Escucha detenidamente la música del corto. Hace “un guiño” a BANDAS SONORAS de las grandes películas del cine.

Los compositores adaptan la música al contexto de la película y eso ayuda al espectador a entrar dentro de esa realidad y formar parte de ella. Que una película tenga una buena banda sonora consigue que esa película sea inolvidable y en cuanto escuchas su canción, automáticamente lo asocias a ella. Eso la engrandece.

FRANKENSTEIN. - <https://www.youtube.com/watch?v=2yUB0fmqn3Q>

Otros grandes compositores:

[LUDOVICO EINAIDE](#). - Ej.: Los Intocables.

[ENNIO MORRICONE](#). - Ej.: La Misión.

[HANS ZIMMER](#): - Ej.: El Rey León.

Películas con Bandas Sonoras muy buenas; Casablanca, Lo que el viento se llevó, Memorias de África, Notthing Hill, La Historia Interminable, Flash Dance, Oficial y Caballero, El último Mohicano, Bailando con lobos, Pearl Harbor Suite.

❖ Música de nuestro corto. APP SHAZAM



Está vivo - Canción original Operación Frankenstein

[Está vivo - Canción original Operación Frankenstein \(Candidato Premio Goya Corto Animación 2023\)](#)

En nuestro cortometraje de Frankenstein, el autor ha introducido música y pone el entusiasmo al final, para que nos quedemos con lo bueno de la historia, que los niños consiguen darle vida al monstruo y además está expuesto en una galería de arte a la vista de todos, la música del final consigue darle ese toque divertido a la historia y al mejor momento de la película y más importante.

❖ **Ideas para trabajar con material de DESECHO.**

No todo es estudiar “mates”, la vena creativa de cada uno existe, hay múltiples caminos para alcanzar vuestras metas.

[Ideas para trabajar con "material de desecho"](#)





[Artesanía Con Botellas](#)



[Artesanías De Botella De Plástico](#)



[Artesanía Con Latas](#)



[Manualidades Y Bricolaje](#)



[Manualidades Con Plástico](#)



[Con objetos cotidianos](#)



❖ ["Escuela de ARTE" Mariano Timón Palencia](#)

Cultura, Sociedad, Turismo y Otro... by PaCO | Palencia capital

Escuela de Arte Mariano Timón, a la vanguardia de la 'vuelta atrás'

Por Revista PaCO Palencia Cultura y Ocio | 16/06/2021



Publicidad

PALENCIA

PALLADIA

Asesoría
Laboral
Fiscal
Contable

C/ Felipe II, 7
PALENCIA
palladia@hotmail.com
979 145 911



[Exposición de obras de ARTE Escuela Mariano Timón](#)

La escuela de arte Mariano Timón sale a la calle para celebrar su centenario.

El centro Las Huertas se une a la conmemoración con la instalación titulada "¿Quieres saber más? Qué hace referencia a la [arquitectura efímera](#)."

ARTE

El centro comercial Las Huertas celebra los 100 años de la Escuela Mariano Timón con la instalación de la obra efímera "Artealcubo"

Desde el Ciclo de Ilustración de Artes Plásticas y Diseño de la escuela de arte se han realizado ilustraciones de cuentos destinadas al público infantil.

Olivia Corro Palencia

Publicada: 08/02/2022 17:44



PALABRAS CLAVE

IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD, ARTE, MATERIAL RECICLADO, CULTURA MUSICAL, POESÍA, TRABAJO EN EQUIPO, TRABAJO COOPERATIVO, INTERPRETACIÓN