



LEEMOS, ESCRIBIMOS Y...CREAMOS

M^a Camino Ochoa Fuertes

mcochoa@educa.jcyl.es

caminochoa@gmail.com

19-enero-2023



PROPÓSITOS

- Procurar el goce estético con la lectura y escritura, atendiendo al desarrollo de la I.E.
- Utilizar la Lengua como un instrumento de disfrute, de comunicación, de expresión de sentimientos y emociones; y de aprendizaje.
- Contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio, entre el mundo interior y el exterior.
- Formar lectores y escritores competentes con el fin de usar la lectura y la escritura más allá del ámbito educativo.
- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura, impulsando estos hábitos como fuente de expresión de ideas, sentimientos y de emociones, desarrollando habilidades emocionales, sociales y cognitivas al lado de otras que contemplan el marco de las inteligencias múltiples.
- Nos valdremos de estrategias motivadoras con un enfoque lúdico contribuyendo al desarrollo de la imaginación y creatividad de los alumnos.
- Se combinarán tareas relacionadas con la LIJ junto a otras tipologías de textos próximos al entorno de los niños.



DESARROLLO DE LA NEUROCIENCIA

La neurociencia efectiva: estudia los mecanismos neurológicos de las emociones (procesos emocionales en el cerebro humano).

Debe tenerse en cuenta para comprender el gran poder de las emociones sobre la mente pensante (causa del conflicto entre los sentimientos y la razón). **UN CEREBRO BLOQUEADO, NO CONSEGUIRÁ APRENDER.**

La escritura manuscrita genera imágenes mentales diferentes por cada letra y provoca chispas en nuestro cerebro al conectar unas áreas con otras y activar las conexiones neuronales. **El cerebro despierta, se activa, se revitaliza y se pone a hacer gimnasia.**

Mantiene joven a nuestro cerebro

Escribir a mano favorece **psicomotricidad** y mantiene activo nuestro cerebro. La práctica de la escritura manual es esencial para dinamizar la actividad neuronal y con ello prevenir o retrasar la aparición de las enfermedades de deterioro cognitivo, como el **Alzheimer** o la demencia senil.



INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional permite conocer a fondo las emociones y gestionarlas de la mejor manera posible. Es muy importante desarrollarla a temprana edad en los niños.

Se trata de enseñar a los alumnos la importancia del autoconocimiento para que se acostumbren a lidiar con los retos de la vida con positividad y entusiasmo.

La inteligencia emocional les aporta una herramienta para expresar libremente sus emociones cuando algo les agrada o molesta. En definitiva, es la habilidad necesaria para gestionar bien las emociones, sean nuestras o de los demás.

¿PARA QUÉ FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA O LA ESCRITURA?

1. La lectura y escritura son actividades fundamentales en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, del aprendizaje y del conocimiento del lenguaje.
2. Son experiencias formadoras del gusto estético y de los diversos aspectos de la sensibilidad (inteligencia emocional). Con la lectura se aprecian los valores estéticos y literarios, pues favorece el contacto con la literatura (cuentos, leyendas, poemas... Y EN ESTE ASPECTO NOS CENTRAREMOS HOY, como maestros que somos, con el objetivo de usar la LIJ utilizada como pretexto para animar a leer y a escribir.
3. La lectura y la escritura constituyen un derecho de todos (es igualadora, sociabiliza).
4. Es un factor de desarrollo (imprescindible para moverse en el mundo actual), así resolvemos situaciones de la vida cotidiana: leer una nota, un calendario, el libro de matemáticas, un cuento, un cartel, un periódico... y también accedemos a la información.

SUGERENCIAS (no existen “recetas mágicas”)

- El punto de partida: conocer los conocimientos previos de los alumnos en términos de destrezas básicas del lenguaje.
 - Diseño metodológico sistematizado:
 - LECTURA -(disfrute, comprensión, eficacia lectora). ESCRITURA -ayudar al alumno a descubrir las posibilidades que ofrece la escritura para la “comunicación” (adquisición del vocabulario, conocimiento de la lengua, implementación de recursos digitales)
 - LITERATURA: -afianzar hábitos lectores, creatividad, conciencia crítica y GOCE ESTÉTICO.
1. DOCENTES: planificar y proponer el aprendizaje de la lengua desde la PERSPECTIVA DEL “ENFOQUE COMUNICATIVO”.
 2. AULA/ ESPACIOS FLEXIBLES DE APRENDIZAJE: idóneos para llevar a cabo una “metodología activa”, creativa
 3. Favorecer el TRABAJO EN EQUIPO (TRABAJO COLABORATIVO), supone enriquecimiento personal.
 4. Tener en cuenta EL USO DE LAS TIC (instrumento útil en el aprendizaje de los alumnos). ¿Tablet? ¿Ordenador?...
 5. TRABAJO POR PROYECTOS.
 6. RESPETAR el momento madurativo de los alumnos y las situaciones que precisen atención a la diversidad (enseñanza inclusiva).

VARIEDAD DE DOCUMENTOS Y DE MATERIALES EN EL AULA:

La biblioteca, del aula, del centro

- libros del propio centro
- aportado por las familias
- elaborado por las familias o por los alumnos
- cuaderno de escritura creativa o carpeta de escritura.

MATERIAL TIC

* Otras personas en el aula, en el colegio

(Cuentacuentos, familia, autores)

- Crear sus propias normas: de respeto y de atención en las aulas, el decálogo del buen lector o escritor...

IMPORTANCIA DEL ESPACIO, LA AMBIENTACIÓN Y EL TIEMPO

EL ESPACIO

- “Flexible” (sillas, cojines, alfombra, en un pasillo, en la biblioteca, en el patio...), cómodo y acogedor. NO SOLO EL AULA
- Creación del Rincón de la literatura, de la LIJ, del poeta, del cuento..., con materiales/objetos relacionados con el autor, con el texto.
- Se establecerán normas de uso: cuidado del material, de los libros, del equipamiento.
- La importancia de "la exposición": los tabloneros / corchos del aula, del pasillo, de la entrada del colegio.
- Creación de la figura del bibliotecario
- Valoración y respeto por las creaciones propias y de los otros.

EL AMBIENTE

- Agradable, creado por los niños, con música de fondo escogida por los alumnos...pero que no cause distracciones. Los alumnos y familias pueden colaborar en la creación del ambiente.

El protagonista del día o de la semana/ delegado puede usar un trono especial o colocarse un disfraz creado para la ocasión (capa, sombrero de mago, usar un varita mágica...) para propiciar un ambiente más lúdico y motivador.

- **LOS TIEMPOS** son momentos específicos con el fin de tener garantizada la predisposición de los alumnos, por ejemplo; en asamblea, la hora de la LIJ...

Creación de RITOS.

CONJURO MÁGICO: ¡Hadas, gigantes y magos, silencio la hora de la lectura o de la escritura ha llegado!

Del cartel en la puerta ¡silencio, estamos leyendo! ¡No molestar, es nuestra hora de escritura!, ¡Vuelve después, ahora estamos secuestrados por la LIJ!

Procurar que sean momentos relajados (fijos en la rutina), destacados, con un creando un conjuro mágico de "iniciación", el protagonista de la semana puede lucir un disfraz especial, una varita mágica...

SUGERENCIAS/ propuestas QUE pueden ANIMAN A LEER

- EMPEZAMOS POR SENTIR: OBSERVANDO, ESCUCHANDO HOJEANDO Y OJEANDO EL LIBRO, LAS ILUSTRACIONES, LA PORTADA, manifestando el propio niño lo que siente, lo que le sugiere, el olor, la lectura, lo que le llama la atención.
- Es el acercamiento emocional, sensorial.

- ES CLAVE LA ORALIDAD: referida a la atenta escucha de las palabras, útil también para expresar las sensaciones o pensamientos generados por la escucha o la lectura. Es importante dejar tiempo para que el alumno hable, pregunte, intercambie impresiones con sus compañeros. Así va informando al maestro acerca de sus intereses, inquietudes o demandas

- Supone estrechar lazos afectivos con el adulto.

- Conversar sobre el título, las imágenes, describir éstas. Llevar inferencias o conexiones con su experiencia o vida real.

- ACERCAMIENTO LÚDICO: el juego es inherente al niño, le produce gran interés, le resulta motivador y unido a la lectura fomenta la creatividad y la más alta expresión del pensamiento.

- El absurdo, el humor, las exageraciones, los nonsenses, los caligramas, sopa de letras, los limericks recrean la capacidad para que el niño vaya más allá de lo que considera convencional.

Autora del poema: M^a Camino Ochoa Fuertes



EL RESFRIADO DE LA LUNA

Anónimo

La luna está resfriada
por bañarse en la mañana.

Se asomó a la ventana
con su cara mojada,
un viento la golpeó
su tez de hada blanca.

La luna está constipada
y se ha metido en su cama.

Como no tiene jarabes
ni pastillas ni pomadas,
una bandada de mirlos
le dan calor con sus alas.

La luna tiene fiebre,
ratones en su garganta,
el plumaje de las aves
le sirve de suave manta.

La luna, con tanto mimo
sonríe, constipada, al alba.

Ilustrador: Fernando Noriega

ALGUNAS PRÁCTICAS

Inventar otro título

Crear pareados con esos títulos

¡Se ha perdido un verso!

Inventar un final (en verso o en prosa)

Seleccionar dos palabras del poema, escribe una historia con ellas.

Un diálogo entre la luna del texto y tú

Crear un poema gemelo

Inventar una medicina para la gripe, un prospecto médico (para curar la pereza, la envidia, para animar a leer...)

Completar palabras con antónimos, palabras disparatadas, frutas...

Cuenta un día de gripe

Narrar el contenido del texto

Inventa una historia relacionada con él

Texto. Tú puedes ser el protagonista

¿Qué pasaría si la luna llegara a tu casa?

EL CUENTO

En la primera infancia se produce una irresistible atracción por las [historias narradas](#) que, sin duda, debemos aprovechar tanto en la escuela como en casa, pues es una excelente herramienta de aprendizaje.

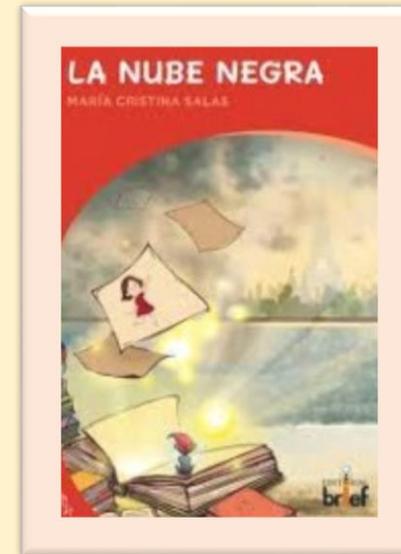
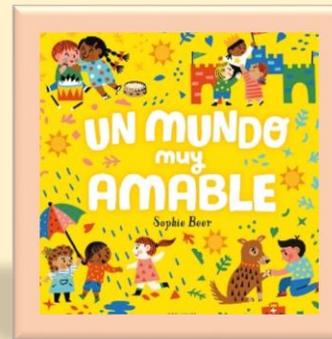
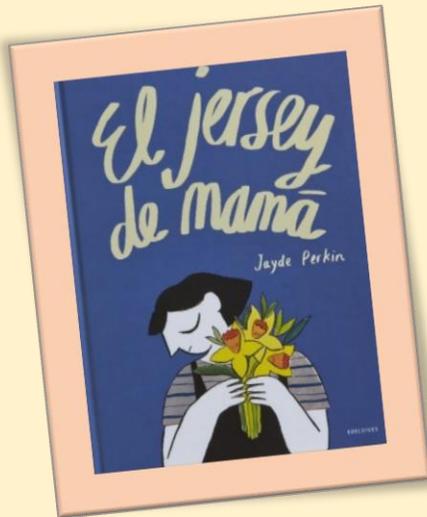
La educación emocional a través de los cuentos se ha mostrado tan eficaz precisamente porque se consigue captar la atención total de los pequeños. Además, se sienten identificados con los personajes y con las cosas que les suceden.



El “binomio fantástico” con dos términos opuestos, inventar un cuento (ganar/ perder) (miedoso/ valiente...)

- Lectura colectiva de alguno de estos textos
- “Ensalada de cuentos”. Escribo una breve historia

- Creamos un diálogo entre personajes de las portadas- DRAMATIZACIÓN: representar los diálogos creados, los textos (de autor o los inventados). Uso "Racional" de las TIC



CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO

Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. "¿Puedo pasar, Señora?", preguntó. La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: "¡Este me come de un bocado!". Y, claro, no se había equivocado: se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento.

Lo malo es que era flaca y tan huesuda que al Lobo no le fue de gran ayuda: "Sigo teniendo un hambre aterradora... ¡Tendré que merendarme otra señora!". Y, al no encontrar ninguna en la nevera, gruñó con impaciencia aquella fiera: "¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva!"

Roald Dahl *Cuentos en verso para niños perversos*. Edit. Alfaguara



Presentación, lectura y puesta en común; asamblea, lluvia de ideas.

¡Leemos con voz de lobo, con voz de abuelita!

Inventamos un título para la ilustración, otro para el texto.

¡Escribimos! Lo que te sugiere el texto o esta ilustración! Una carta al lobo.

Dramatización del cuento: preparación de materiales y puesta en común.

Hacemos un **video-cuento**, lo subimos a la web del cole para que lo vean las familias.

Reflexión conjunta, valoración.

- ✓ Presentación (finalidad, metodología), alumnos, compañeros del cole, familias.
 - ✓ Ambientación de espacios: el Rincón de la literatura, biblioteca del aula.
 - ✓ Sentir el libro, tocar, hojear el libro.
-
- ✓ ANTES DE LA LECTURA: jugar con la imagen y el título, ¿Cuál crees que puede ser el tema? ¿Te gustaría ser un lobo?
 - ✓ DURANTE LA LECTURA: escucha atenta y respetuosa, comprensión del texto, significados, anticipar lo que va a pasar (crear hipótesis). Lectura del adulto, de los alumnos, en voz alta o silenciosa. JUEGOS DE LECTURA
 - ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA: asamblea reflexión sobre las emociones que se producen con el texto), elaboración de los materiales.
 - ✓ Intercambio de ideas para expresar las emociones nacidas tras la *dramatización* ¿Surgieron conflictos? ¿Cómo y quién los solucionó? ¿Cómo te has sentido? ¿Cómo crees que se han sentido tus compañeros?
 - ✓ Reflexionar sobre la empatía, la solidaridad, el miedo, la valentía, el hambre
 - ✓ Ilustramos el texto
 - ✓ ACTIVIDADES ESCRITAS

LA POESÍA

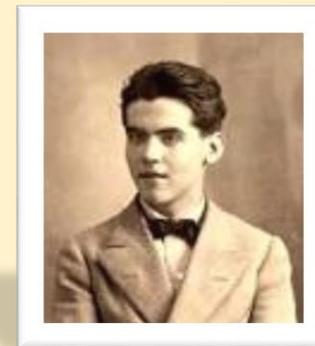
Cada vez que leemos un poema algo se activa de manera irresistible en nuestro cerebro

(J: R. Alonso Peña, en “Versos y neuronas, 2019)

POESÍA es otra forma emotiva de comunicarnos, como el cuento, el teatro, la leyenda, (no la que produce el niño)

Tiene un gran valor pedagógico (idóneo para trabajar en casa y en la escuela). La tienen dentro de la madre (ritmo cardiaco, balanceo).

Tanto el cuento, como el poema, no tienen necesariamente por qué enseñar algo determinado. Basta con el placer de escuchar, de leer o de escribir.



TIPOS DE POESÍA

TRADICIONAL/ POPULAR

- * Folklore: Nanas, retahílas, refranes, trabalenguas, acertijos...
- * Religiosa (espiritual): oraciones, villancicos...
- * Lírica: romances, canciones...

LITERARIA:

Generación del 27 y del 98

- * Poesía actual

PRÁCTICA CON EL REFRÁN: “Más vale estar solo que mal acompañado” “A quien buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”

- Asamblea: comprensión de vocabulario, del texto (oralidad)

- Expresión: ¿crees que es cierto? Justifica la respuesta. ¿Cómo te has sentido cuando te ha decepcionado algún amigo/a?
¿Cómo te sientes cuándo estás con un buen amigo? ¿Te sientes solo alguna vez? ¿Por qué? ¿A quién le cuentas tu soledad?
¿Cuándo te sientes solo?

Si tú riñes con alguien ¿Cómo lo solucionas? ¿Cómo crees que se siente la otra persona?

- Jugar: cambiar la palabra árbol, sombra y sustituir por términos relacionados con el mundo emocional: corazón, alegría, pena; o con “palabras disparate”.

A quien buen ----- se arrima, buena-----le cobija.

A quien buen ----- se-----, -----sombra le-----.

- Inventar otro refrán relacionado con una emoción determinada. Inventa un refrán disparatado relacionado con el texto.

- Completar refranes. “El que tiene boca-----”

“A mal tiempo-----”

“Perro ladrador-----”

PRÁCTICA CON UNA CANCIÓN INFANTIL

Jugando al escondite (Rosa León)

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

El cuco, cantando, el miedo nos quitó.

El cuco, cantando, el miedo nos quitó.

Lobo, ¿estás?

Estoy poniéndome los pantalones (chaqueta, pantalones; saldré y me comeré a todos...)

ESCUCHAMOS, DISFRUTAMOS, LEEMOS, ESCRIBIMOS, CREAMOS...

- ✓ Elección del texto: justificación, planificación contextualización. Programación.
- ✓ Información a las familias, otros maestros de nuestro nivel.
- ✓ Motivación inicial: ambientación (Rincón de la poesía, El árbol de los poemas, el Árbol de las emociones).
- ✓ Rituales: Inventar el conjuro mágico, el protagonista del día o de la semana. Buscar una música que identifique el “tiempo de la poesía”. Hacemos carteles para la parte exterior de la puerta del aula (No interrumpir).
- ✓ Escuchar la canción:” Lluvia de ideas” sobre las emociones /sentimientos que produce (se pueden dibujar, “emoticonos”).
- ✓ COMUNICACIÓN EMOCIONAL (ORALIDAD): ¿Sueles jugar al escondite? ¿Por qué? ¿Con quién te gusta jugar? ¿Cómo te sientes cuando juegas? Describe tu juego favorito.
- ✓ ¿Te dan miedo los lobos? ¿Qué más cosas te dan miedo? ¿A quién cuentas tus temores? ¿Crees que es bueno tener algo de miedo? ¿Te gusta cantar? Justifica tu respuesta.
- ✓ ¿Cómo te sientes cuando pierdes a un juego? ¿Te has sentido rechazado alguna vez? ¿Y si tú rechazas, te sientes bien?
- ✓ El lobo se cambia de ropa, ¿te gusta ir vestido “a la moda” del momento?
- ✓ Cantar, bailar, dramatizar. (Se pueden sustituir palabras por otras, creando “disparates”).
 - * RESPETAR EL TURNO DE PALABRA Y LAS OPINIONES AJENAS.
 - * El docente TAMBIÉN EXPRESARÁ SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.
- ✓ El castigo: privación del juego. ¿Crees que es “justo”? ¿Cómo reaccionas ante el castigo? Expresa cómo te sientes cuando...
 - ... te han castigado por no respetar las normas del juego o no respetar a un animal

- ✓ Leemos y cantamos: con voz de asustados, alegres, sustituyendo lobo, cuco, pantalones, por palabras disparate o por palabras relacionadas con emociones positivas.
- ✓ Comunicación escrita: escribir sobre la escena que más te guste (puedes ilustrar), hacemos un pictograma, escribir un diálogo entre el lobo y el cuco, entre tu amigo preferido y el lobo, o una carta a un compañero de clase para que no tenga miedo a nada/ nadie. Imagina que el lobo aparece en tu clase, ¿Cómo reaccionarías? Puedes escribir una pequeña historia, empieza así: “Una mañana en la clase de Educación Física o de Matemáticas se presentó un lobo en pantalones...”
- ✓ Escribe o dibuja lo que te sugiere la escucha de la canción.
- ✓ Completa: El juego sabe a.../ huele a.../suena a...

Yo le diría al lobo.../ Le pediría al cuco.../Invitaría a jugar a...

- ✓ Escribe en forma de cuento breve el contenido del texto.
- ✓ Elabora un cómic (puedes cambiar los personajes del texto, dotarlos de nombres, imaginarlos en tu pueblo o ciudad).
- ✓ Escribimos una invitación para que otros compañeros, las familias acudan al centro a ver tus trabajos.

Investigamos, usamos las TIC

- Las canciones o juegos populares de mi ciudad, los de la infancia de mis padres o abuelos, sobre la autora que canta.
- Recopilamos otras canciones de juego o de corro, sobre la vida de los lobos, del cuco, de otros animales...
- Visionamos el video de la canción.
- Grabamos las lecturas, las dramatizaciones, momentos de las distintas sesiones del proyecto, y... **¡BAILAMOS!**

ROMANCE DE LAS TRES PALABRAS

Romances de la rata sabia, Paloma Díaz-Mas, edit. Bookolia
Tristeza, soledad, empatía conciencia de grup0

Era por el mes de mayo,
cuando empieza a hacer calor,
cuando las tardes se alargan
y tienen otro color;
cuando se acaba el colegio
y ya huele a vacación...

Entonces llegó al colegio
un niño de otra nación;
morenito y espigado,
quebradito de color...

Se llamaba Mohamed.
Se sentó el niño solito
y atendía la lección
pero no entendía nada
aunque prestaba atención.

NO DEBEMOS TRABAJAR EN SOLITARIO

Compartir con

.-.-. las familias (poemas viajeros ,libros viajeros , cuadernos viajeros ,creando poemas gemelos ,un dibujo sobre el texto ,aportando otro poema ,creando un cuento sobre el texto ,ilustrándolo), invitando a recitar o leer en nuestra clase ,recopilando más obra del autor ,su biografía ,grabando canciones relacionadas con el texto.

.-.-. los compañeros del nivel ,o de otros cursos :"padrinos lectores", padrinos escritores , recitaciones de nuestros alumnos en otras clases , un concurso de poemas o de marca-páginas (día del libro, de la poesía) ,exposiciones sobre libros poéticos., "regalo poético": a niños de otro colegio , a nuestro amigo o familiar más querido.

¡Disfrutemos con el día de la poesía ! (día del libro) .exposición ,por niveles , de un gran árbol donde se colocan adivinanzas ,trabalenguas ,nanas...y se invita a algún autor ,familiar ,profesor a recitar .(los alumnos elaboran las propias invitaciones).

REVISTA ESCOLAR DE NUESTRO COLEGIO O DE NUESTRO AULA

LAS FAMILIAS colaboran: el niño lleva para casa una estrofa o el texto completo. A la semana, devuelven "sus deberes" habiendo ilustrando el poema, inventando otro, haciendo un cuento sobre el texto, haciendo una marioneta de lobo.

* Acuden al aula a ayudar en la organización de tareas, a contar sus juegos de infancia, a enseñar aquellas canciones, a grabar y visionar las tareas del proyecto.

-NUESTRO COLEGIO: conviene que los niños del mismo curso colaboren en nuestras actividades y que los de otros cursos las conozcan.

- Cantamos y enseñamos la canción/ juego en otras aulas: del mismo curso o diferentes; o en la Fiesta del Día de la Poesía.
- Compartimos nuestras tareas.

Valoración del trabajo

Los alumnos:

Poema -forum “, valoración conjunta

Reflexión, debate, sentido crítico (códigos visuales).

Diario emocional.

Uso del buzón de sugerencias

Las familias:

En una reunión colectiva (el responsable de la comisión, redactará un "acta" graciosa, seria...)

Los profesores:

Registro personal en un cuaderno (puntos débiles y fuertes), intercambiando las impresiones con los demás compañeros que han participado.



EL PLACER DE AMAR LA LITERATURA

EL PLACER DE TRANSMITIR

EL PLACER DE LEER

EL PLACER DE ESCRIBIR

EL PLACER DE CREAR

EL PLACER DE COMPARTIR

EL GOZO DE APRENDER

M^o Camino Ochoa Fuertes

¡MUCHAS GRACIAS !