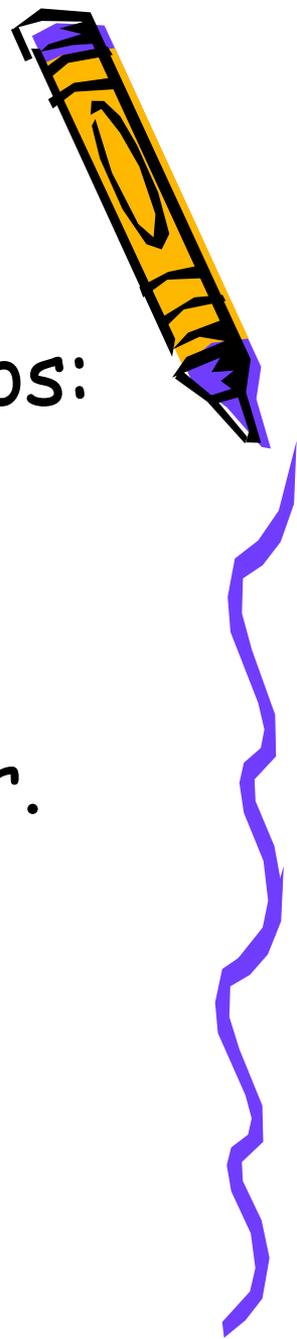




# EL MÉTODO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

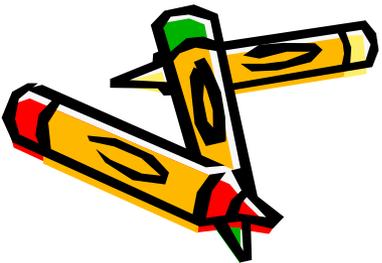


CFIE de León. Febrero de 2023.  
Ponente. Israel Mira

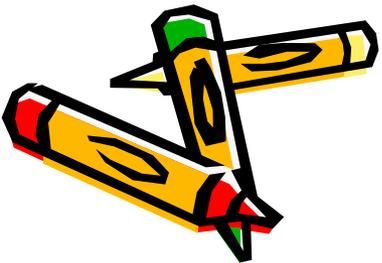
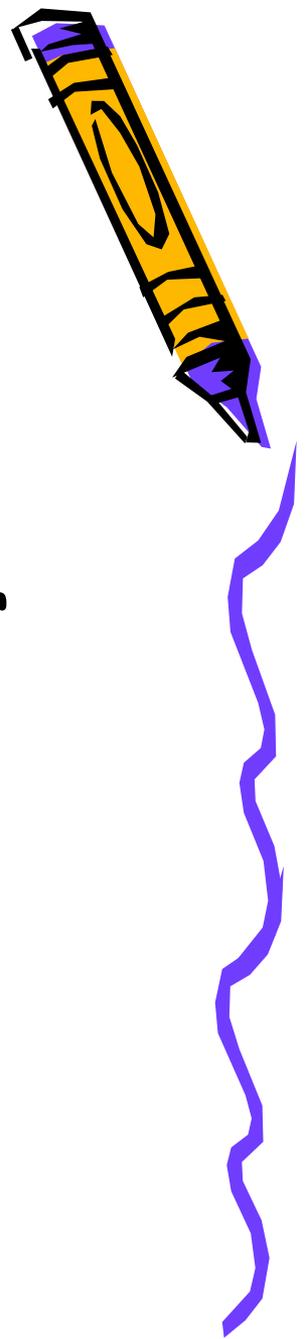


Para enseñar es necesario plantearnos:

- Cómo hacerlo.
- Qué pasos tenemos que seguir.
- Qué herramientas debemos utilizar.
- Qué actitud debemos adoptar.
- Cómo planificar una clase.

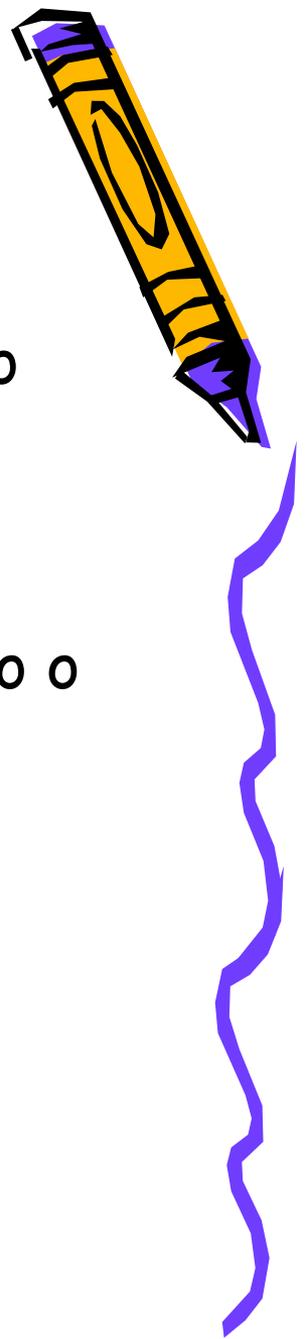


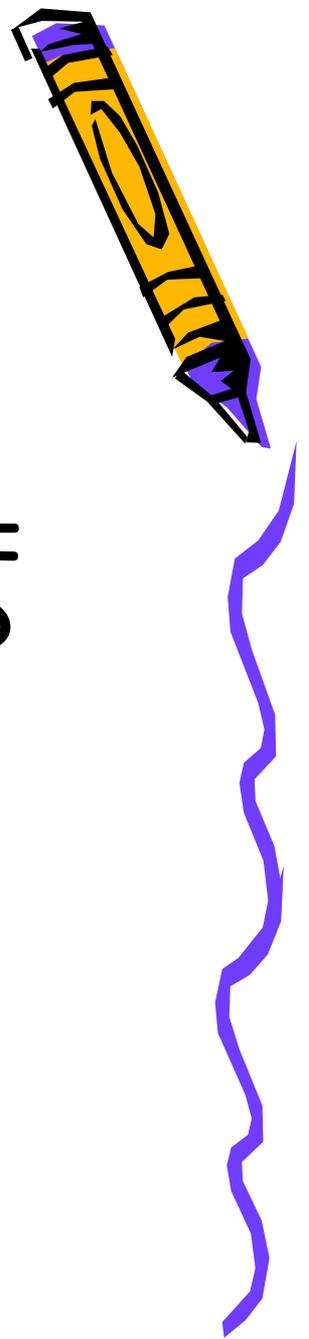
- La respuesta a estos interrogantes conformaría lo que es **el método**, es decir, la forma en que vamos a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.



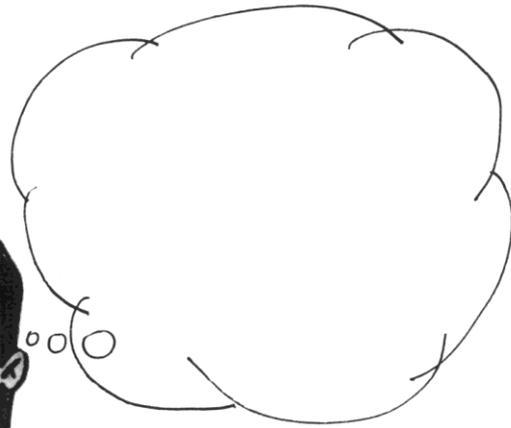
## Varias definiciones de Método:

- “El método es el conjunto de pasos y procedimientos que encamina a un grupo al logro de sus objetivos”
- El diccionario Vox lo describe como “modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado”
- La Real Academia Española lo define como:
  1. Modo de decir o hacer con orden.
  2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.



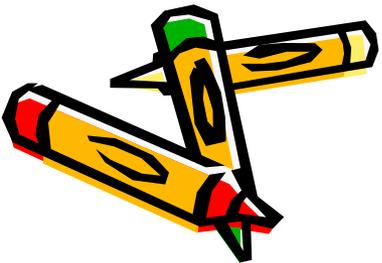
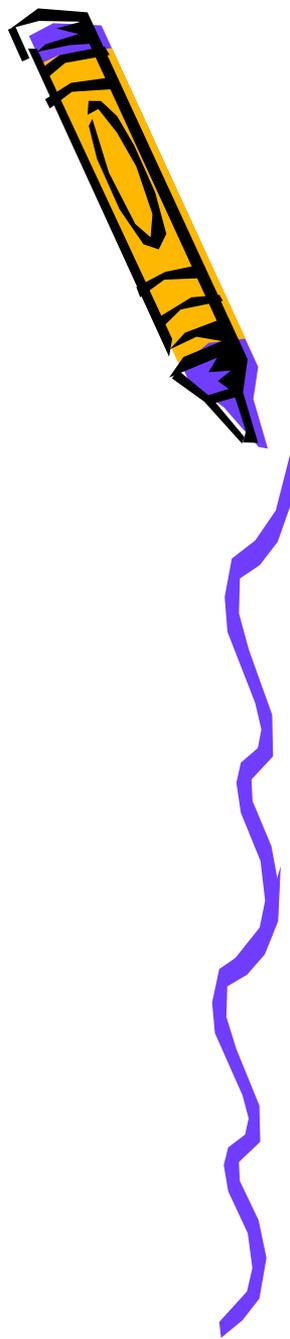


Método =  
libro????

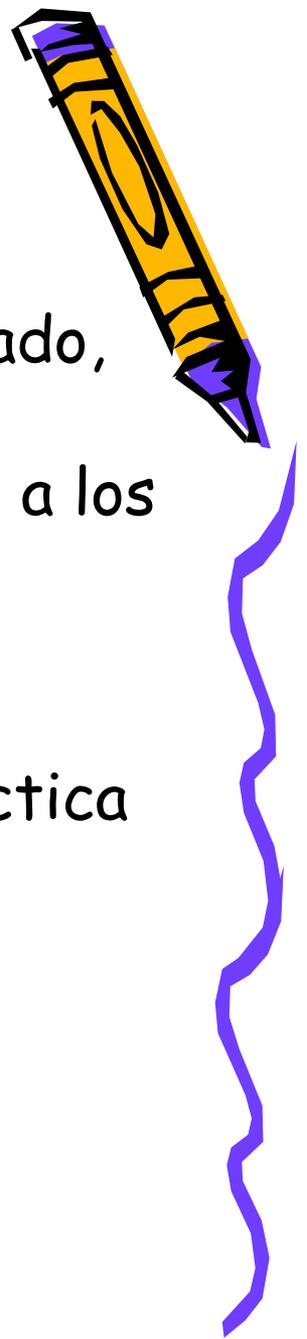


**Método:** modo de obrar o proceder.

**Libro:** conjunto de ejercicios ordenados, que vendrían a desarrollar el método.

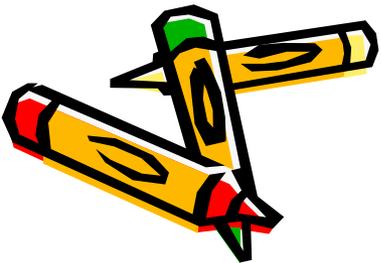


# Actualidad: Método Tradicional.



“El modelo tradicional sigue siendo ampliamente aplicado, por ejemplo en las clases magistrales, aunque introduciendo algunos matices de innovación respecto a los tiempos de sus orígenes.” (Jorquera, 2004, p.12).

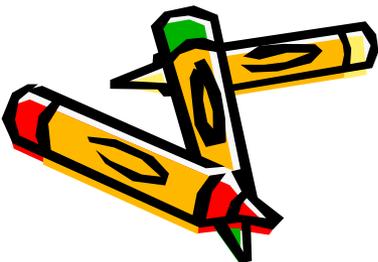
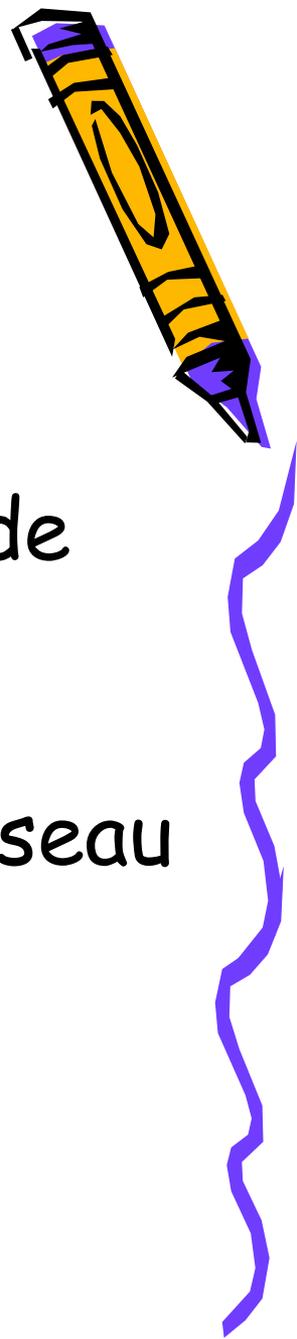
Este método se caracteriza porque la actividad didáctica se centra en el profesor y en los contenidos que éste transmite, siendo el alumnado una figura de carácter pasivo.



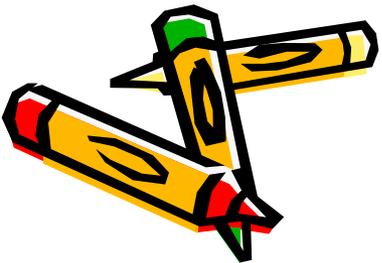
Método propuesto: activo

- Participación activa del alumnado.

Realización de actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, haciéndole partícipe de su propio aprendizaje. Fröbel, Pestalozzi y Rousseau



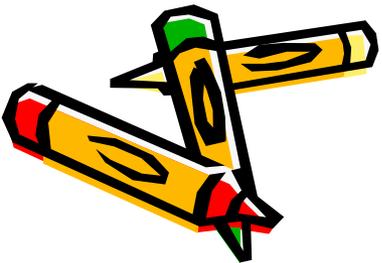
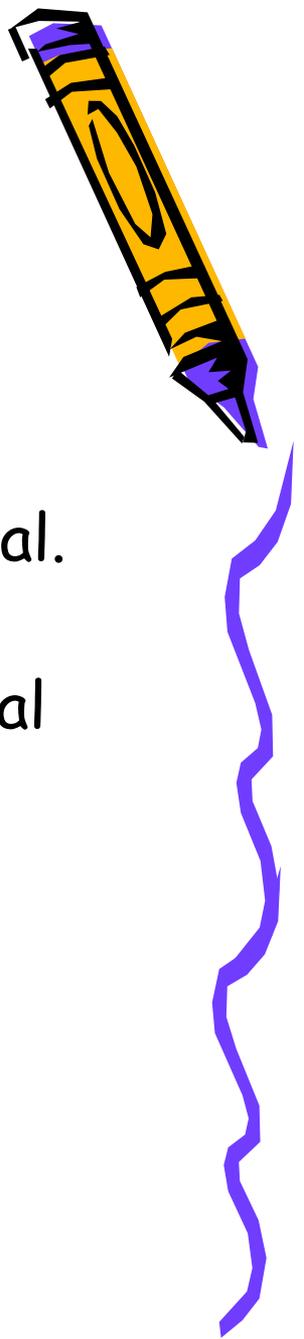
Pont: "Los modelos activos se caracterizan en general por su planteamiento científico, ya que todos se basan en una experimentación; por la actividad, ya que aprovechan de la espontaneidad y la curiosidad del niño para guiarla y potenciarla mediante el juego, el trabajo, el arte". (Jorquera, 2004, p. 13-14)



# Método Propuesto.

## Referentes:

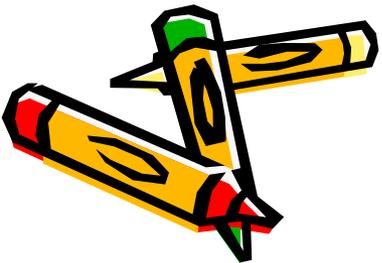
- Los diferentes métodos de la enseñanza general.
- Los diferentes métodos de la enseñanza musical general.
- La experiencia.





## PRIMER PERÍODO (1930-1940). MÉTODOS PRECURSORES

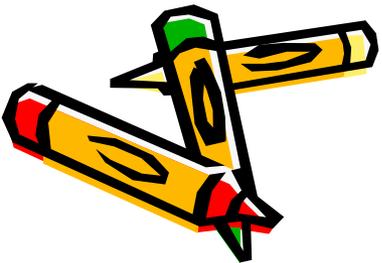
- Método denominado "Tonic-Sol-Fa" en Inglaterra ("Tonika-Do" en Alemania)
- Método de Maurice Chevais en Francia
- Primeras décadas del siglo XX surge el movimiento pedagógico denominado "Escuela nueva" o "Escuela activa". (Los métodos "activos"-Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori)





## SEGUNDO PERÍODO (1940-1950). LOS MÉTODOS ACTIVOS

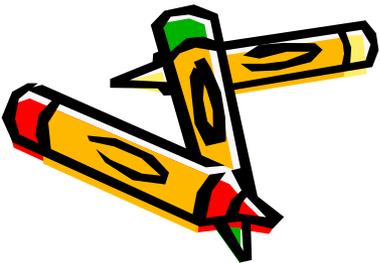
- E. Jacques Dalcroze (1865-1950), creador de la Eurytmia.
- Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza)
- Maurice Martenot (1898-1980, Francia)
- John Dewey (1859-1952), Norteamérica, filósofo y educador, que proclama la necesidad de una educación para todos, la democracia en la educación (la enseñanza debía cambiar para que todo el mundo pudiera tener la posibilidad de aprender).





## TERCER PERÍODO (1950-1960). DE LOS MÉTODOS INSTRUMENTALES

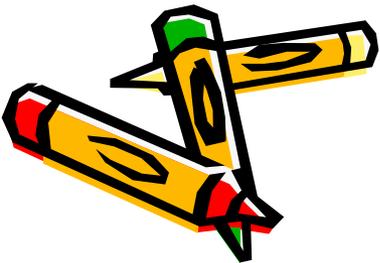
- Carl Orff (1895-1982), centrado en los conjuntos instrumentales.
- Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo coral
- Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín.





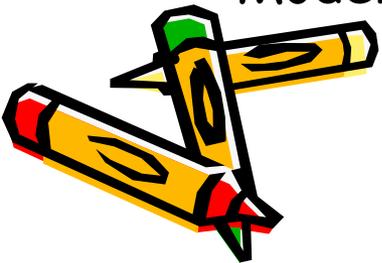
## CUARTO PERÍODO (1970-1980). LOS MÉTODOS CREATIVOS

- Generación de los compositores G. Self, B. Dennis, J. Paynter, M. Schafer, etc. bajo la influencia la educación musical de las décadas del 50 y 60.
- Se publican materiales didácticos orientados a aplicar la música contemporánea en el aula.

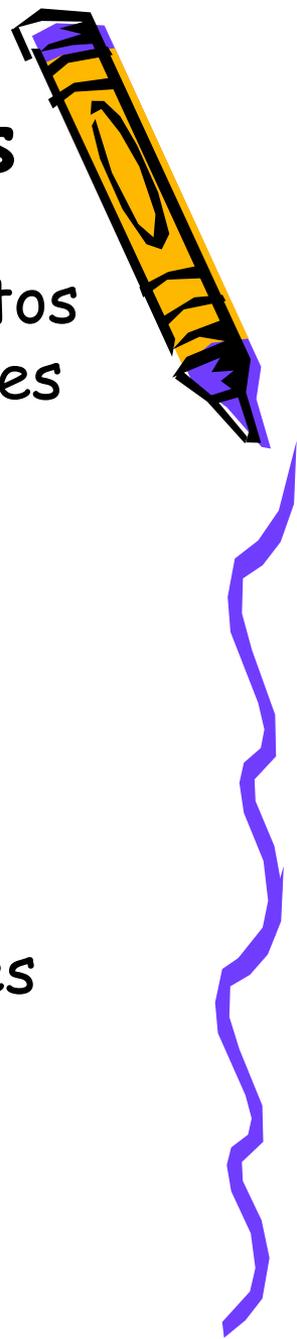




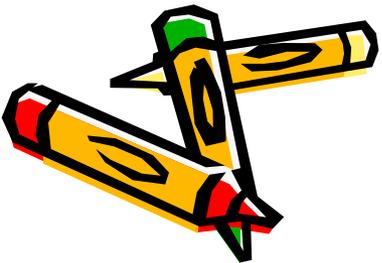
- **QUINTO PERÍODO (1990-ACTUALIDAD).**  
**LOS NUEVOS PARADIGMAS**
- Enseñanza-aprendizaje de juegos rítmico-corporales/danzas étnicas. Clases en grupo.
- Diversos paradigmas: aprender haciendo
- A través de diversas prácticas populares (canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, etc.) que incluyen la participación corporal y la actuación.
- Desarrollo de los modelos anteriores
- Modelos lúdicos, tecnológicos, etc.

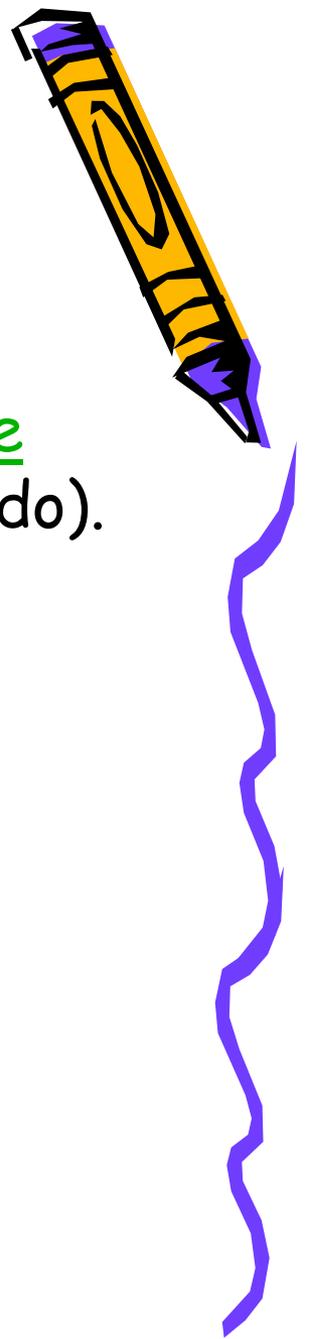


# Principios didácticos fundamentales

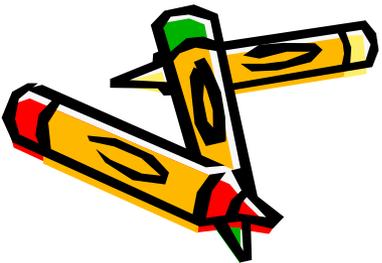


- Principio de proximidad, puesto que parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles, etc.
- Principios de ordenamiento.  
Pues va de lo simple a lo complejo.
- Principio de adecuación.  
Dado que se adapta a las necesidades y posibilidades del educando.



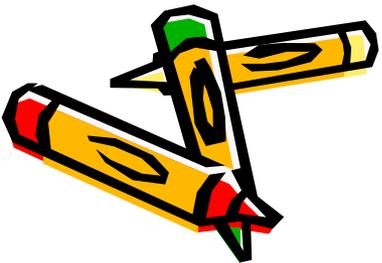


- Principio de la participación y de la vivencia: Se trata una educación activa (Se aprende haciendo).
- Principio de la espontaneidad.
- Promueve la creatividad.
- Principios de la auto corrección.
- Principio de la eficiencia.



# Principios pedagógicos generalmente reconocidos:

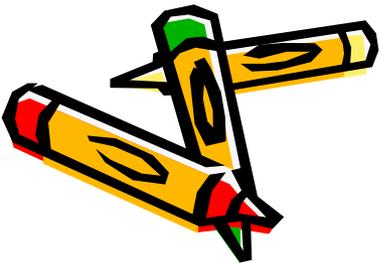
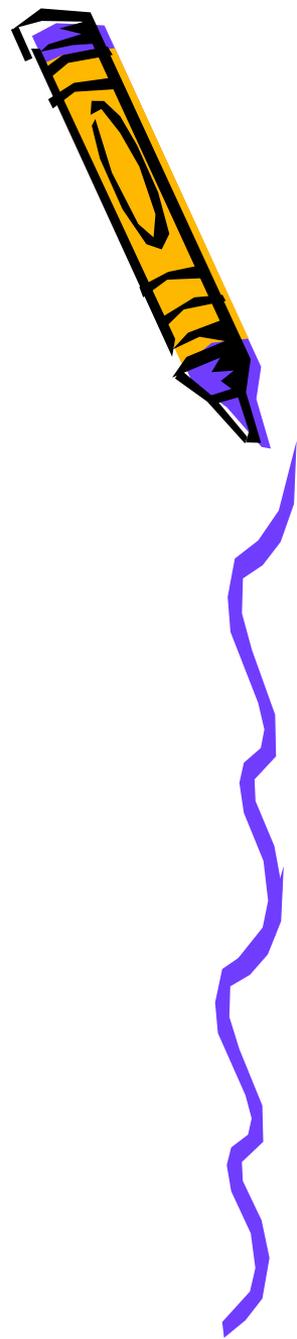
- Adecua los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motiva mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respeto las peculiaridades del alumnado.



Procura que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.

Utiliza procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.

Ejercita la creatividad.



# Principios metodológicos propios

## A) Sistema individualizado.

(Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky)

1. Fomentamos la interacción entre los alumnos.
2. Se pueden realizar trabajos en grupo o cooperativos.
3. Valoramos o cuestionamos las opiniones de los demás.
4. Llevamos un seguimiento de los avances de nuestros compañeros con relación a nosotros mismos.



5. Podemos trabajar conjuntamente las diversas técnicas del instrumento como respiración, la afinación, el ritmo, la creatividad, dúos, tríos, y con todo ello fomentar la actividad del alumno.

6. Aprenden unos de otros.

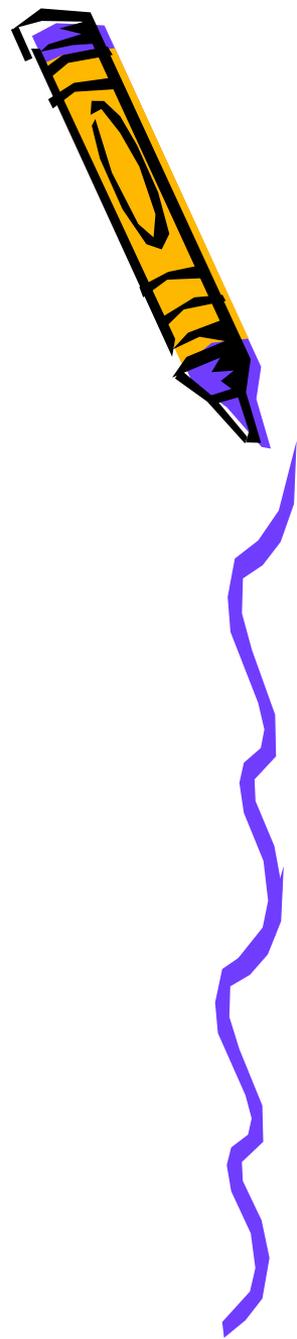
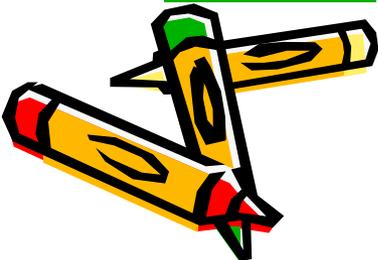
7. Rentabilizamos el tiempo.

[Video 11](#)

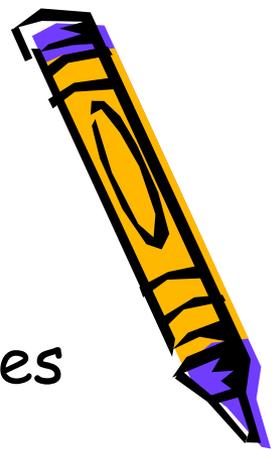
[Video 13](#)

[Video 15](#)

[Video 16](#)

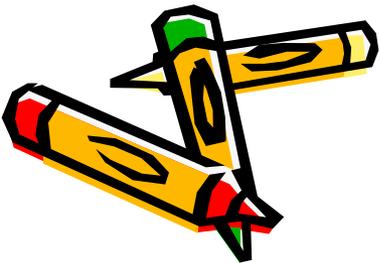


## B) El constructivismo como sistema metodológico.



El constructivismo toma como ideas fundamentales que:

- 1. Las personas aprenden de modo significativo cuando construyen de forma activa sus propios conocimientos.
- 2. Tener en cuenta el estado de los conocimientos previos (la estructura cognitiva) de una persona, es clave para la instrucción, porque determina y condiciona los aprendizajes posteriores (proceso de instrucción).
- [Video](#)



# C) Utilización de la canción popular (Kodàly).

[Video 19](#)

## LOS PASTORES

Canción popular de Castilla



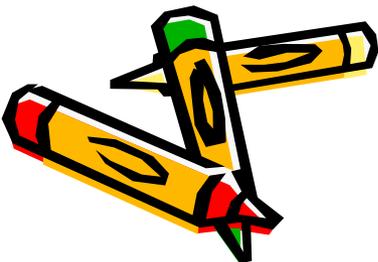
# D) Desarrollo de la rítmica por medio del cuerpo. (Orff, Dalcroze)

Método dalcroze

[http://www.youtube.com/watch?v=4\\_G\\_fA7BR\\_Y](http://www.youtube.com/watch?v=4_G_fA7BR_Y)  
Video

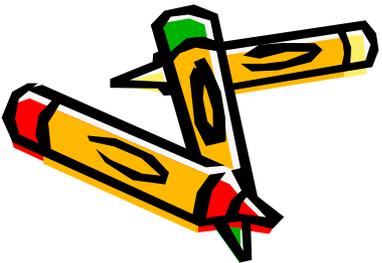
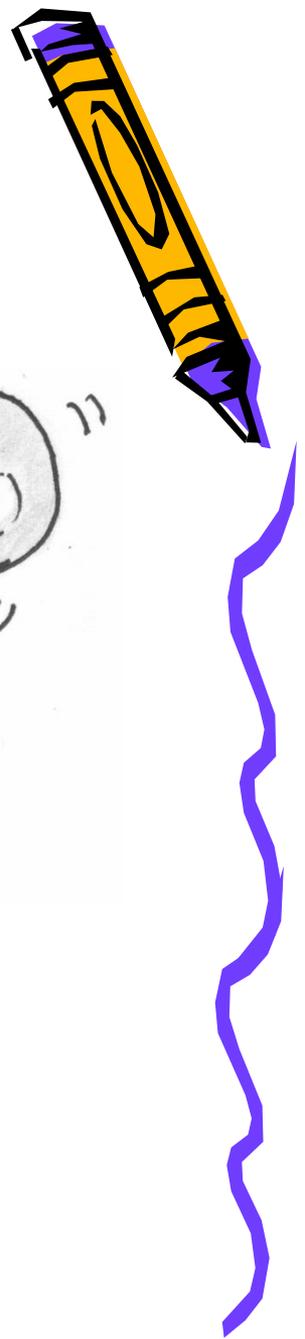
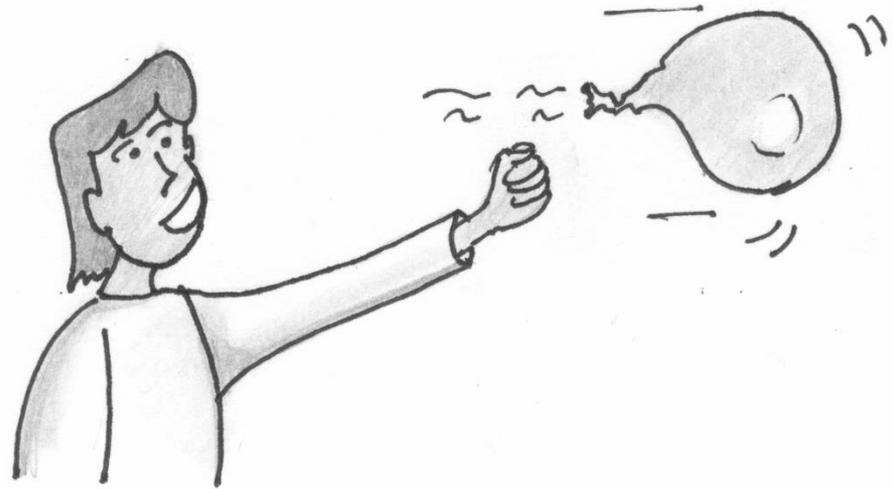
Orff. Didáctica

<http://www.youtube.com/watch?v=4hqkzUBcf9U>  
Video



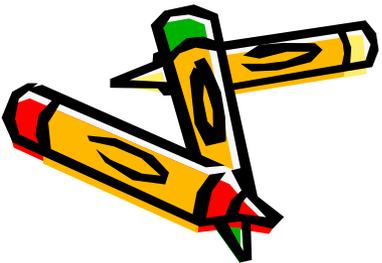
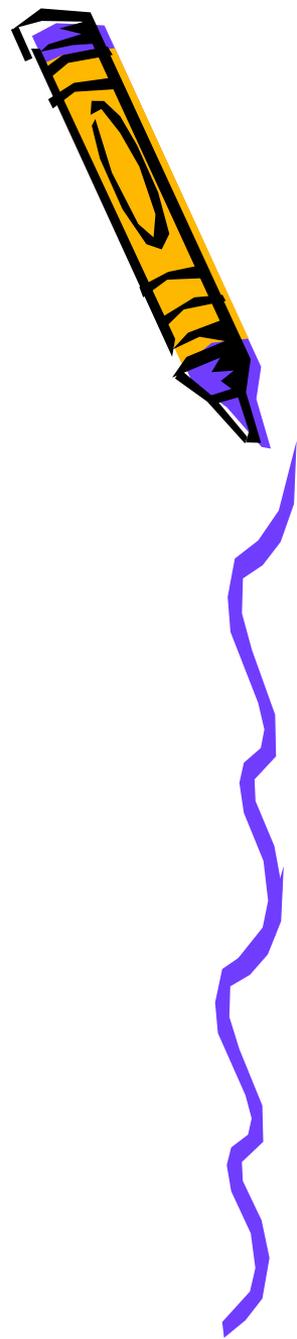
## E) El juego como proceso del aprendizaje.

- a) Respiración. [Video 14](#)
- b) Ritmo [Video 18](#)
- c) Oído. [Video 17](#)
- d) Técnica

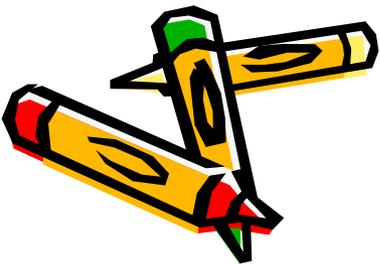


# F) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.

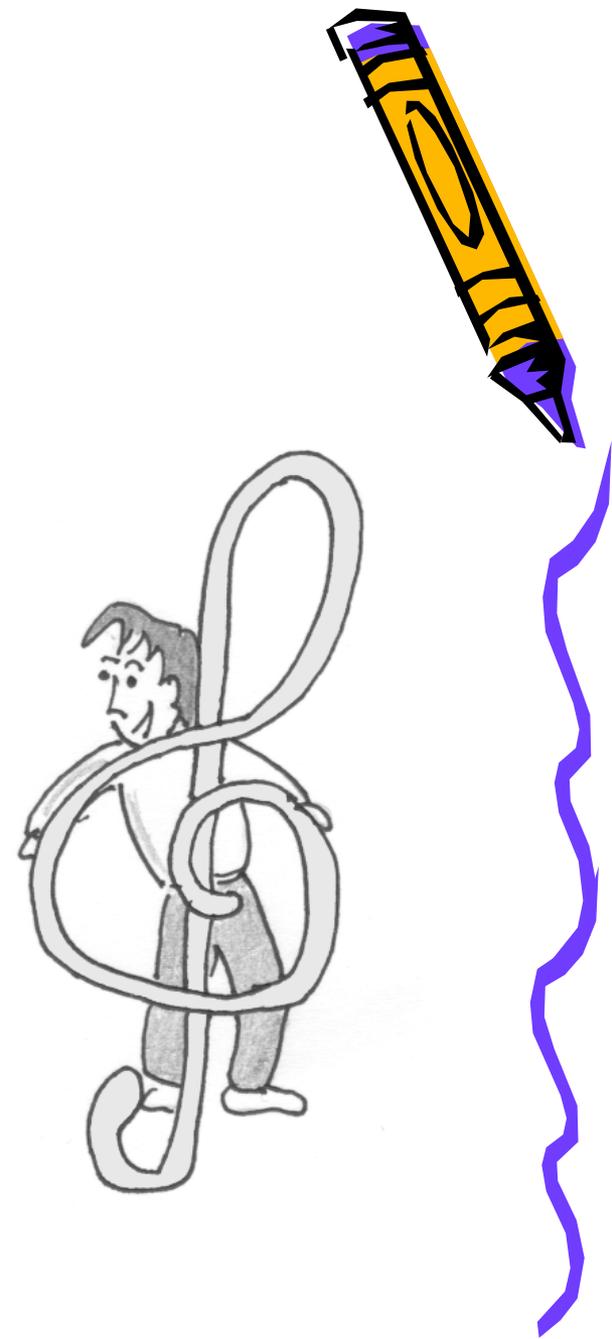
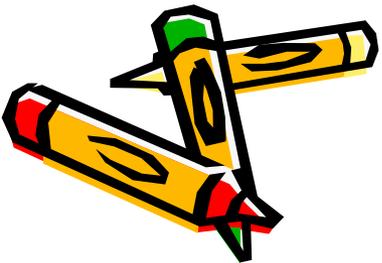
1. Historia
2. Cómo
3. Ejercicios



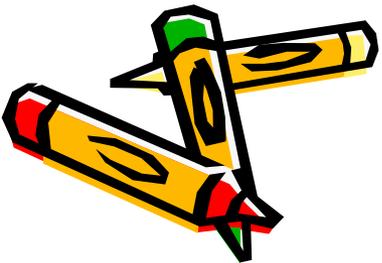
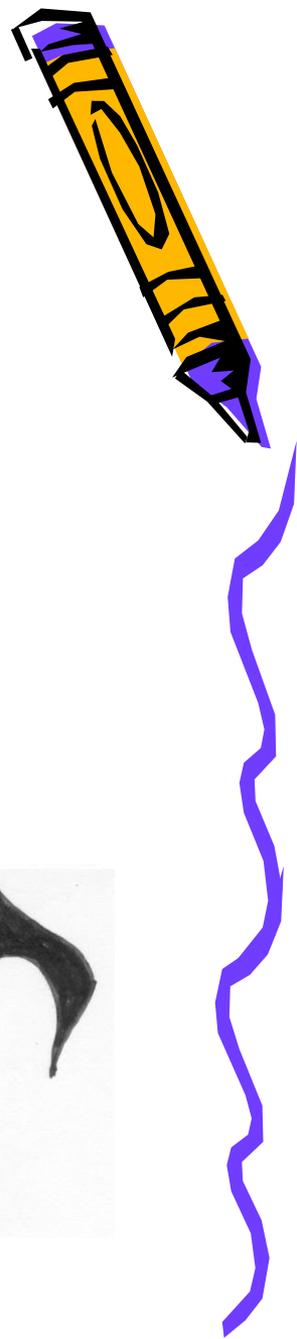
**G) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.**



H) Enseñar a aprender.

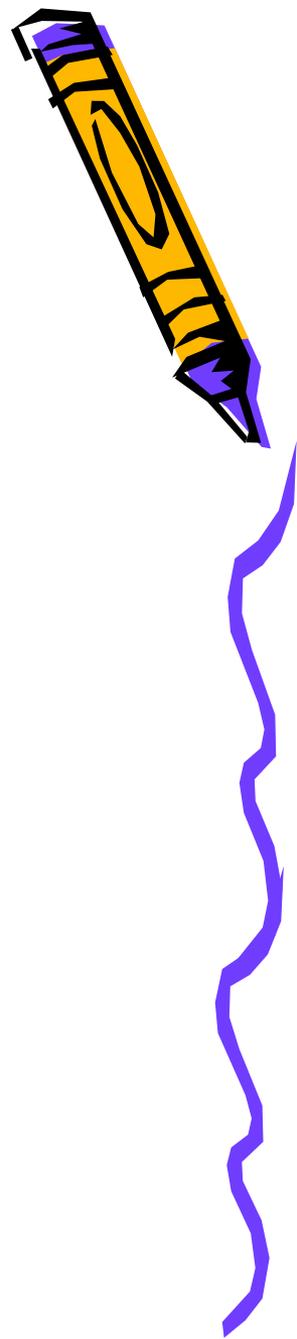
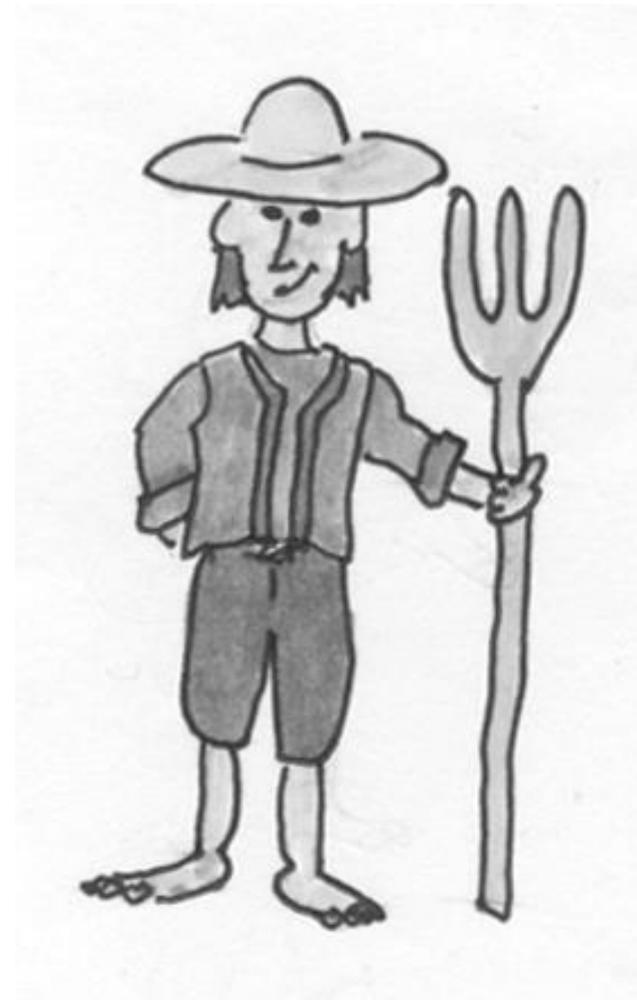
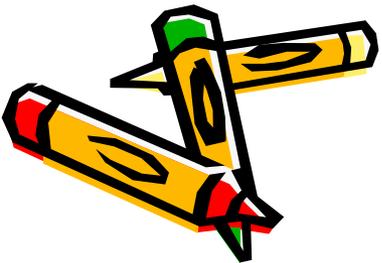


I) El análisis  
como herramienta  
fundamental  
para la clase de  
instrumento (memoria).

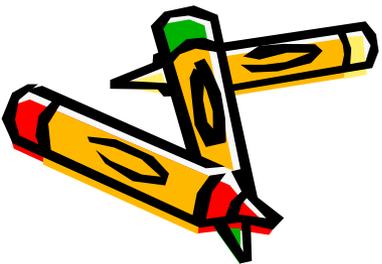


**J) Utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo: CD, Audio y ordenador (Reves).**

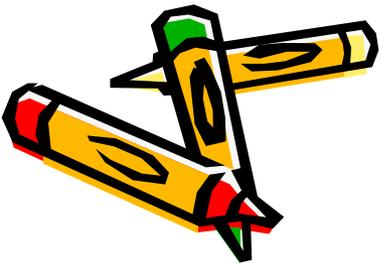
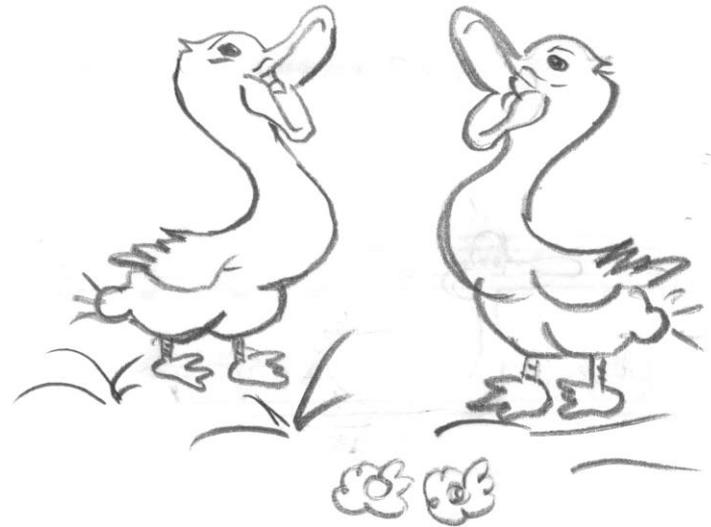
Video



## K) Educar en valores.



## L) La imitación.



## Bibliografía en red:

Mira, I. Vera, M.I. (2006) El método en la enseñanza musical instrumental: una propuesta de enseñanza aprendizaje.

Programación enseñanzas elementales

Programación Enseñanzas Profesionales

<http://www.impromptueditores.com/saxofon-instrumentos-de-viento>

Mira, I. Vera, M.I. (2006) La Programación: una Propuesta para su Elaboración. Revista Electr. de LEEME Nº 18 (Diciembre, 2006)

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/miraetal06.pdf>

Tesis doctoral: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11230>

Entrevista sobre el material didáctico:

<https://saxrules.com/como-sonar-el-saxofon-de-israel-mira/#>

Consultas

[israelmira@hotmail.com](mailto:israelmira@hotmail.com)





FIN

