



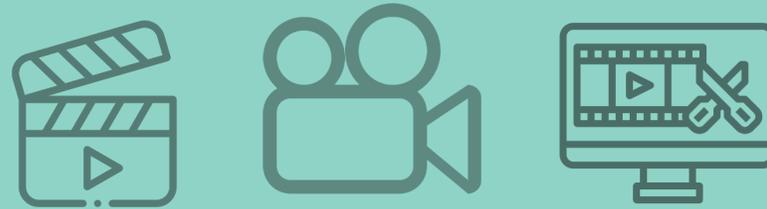
EL VIDEO Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS

IES Recesvinto, Venta de Baños (Palencia)

19 de enero, 9 y 16 de febrero de 2023

Grabación y edición de video

3 aspectos clave:



- Conocimiento de los recursos cinematográficos para la grabación: tipos de plano y movimientos de cámara.
- Uso adecuado de los hardware de video.
- Manejo de un editor de video.

¿De dónde vienen
las ideas?



La regla del 9



El Método RANDOM

10

PERSONAJES
MASCULINOS

10

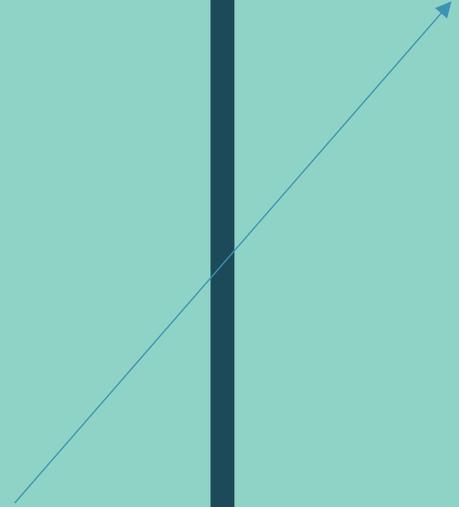
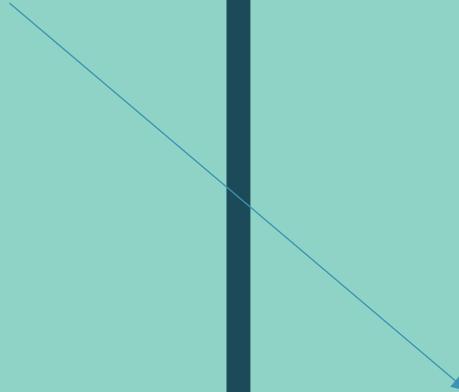
PERSONAJES
FEMENINOS

10

LUGARES

10

TEMAS





TIPOS DE PLANOS Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA

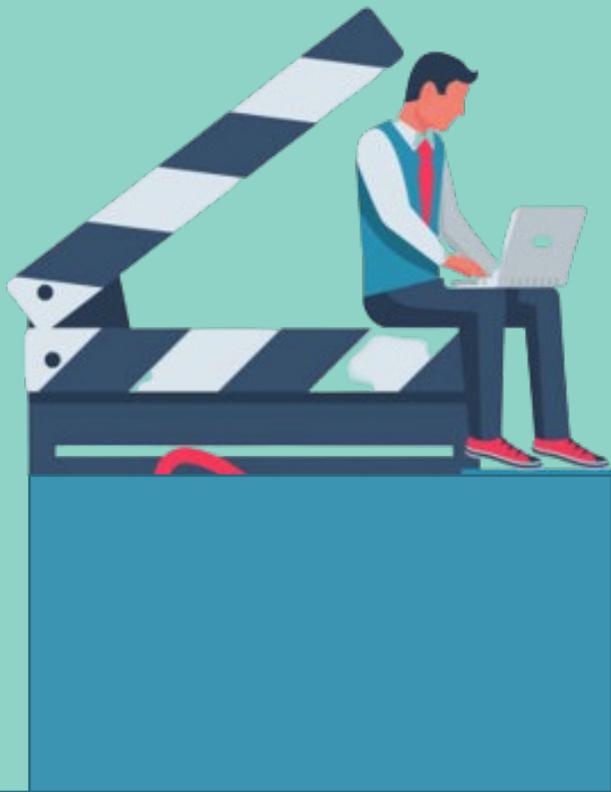




**¡Vamos a abrir
El programa!**



¿Qué vamos a aprender?



Interfaz del programa.
Módulos.

Importación de clips.

La línea del tiempo. Video y audio.

Recorte de un clip.

Transiciones

Efectos de video.
Croma key.

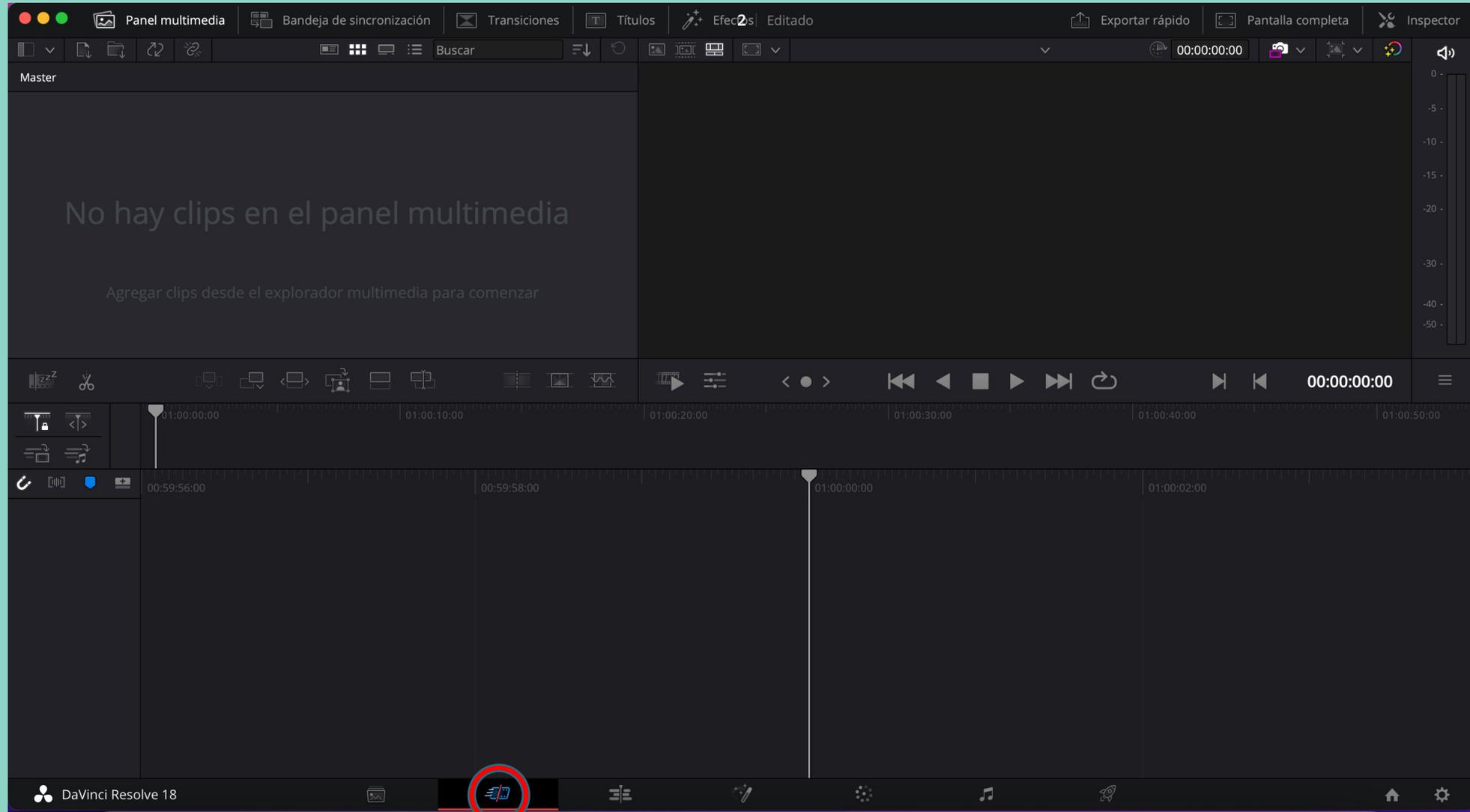
Velocidad de un clip de video.
Cámara lenta y rápida.

Corrección de color.

Exportación.

El primer vistazo

Los módulos de **DaVinci Resolve**



Medios



Montaje



Edición



Fusión



Color

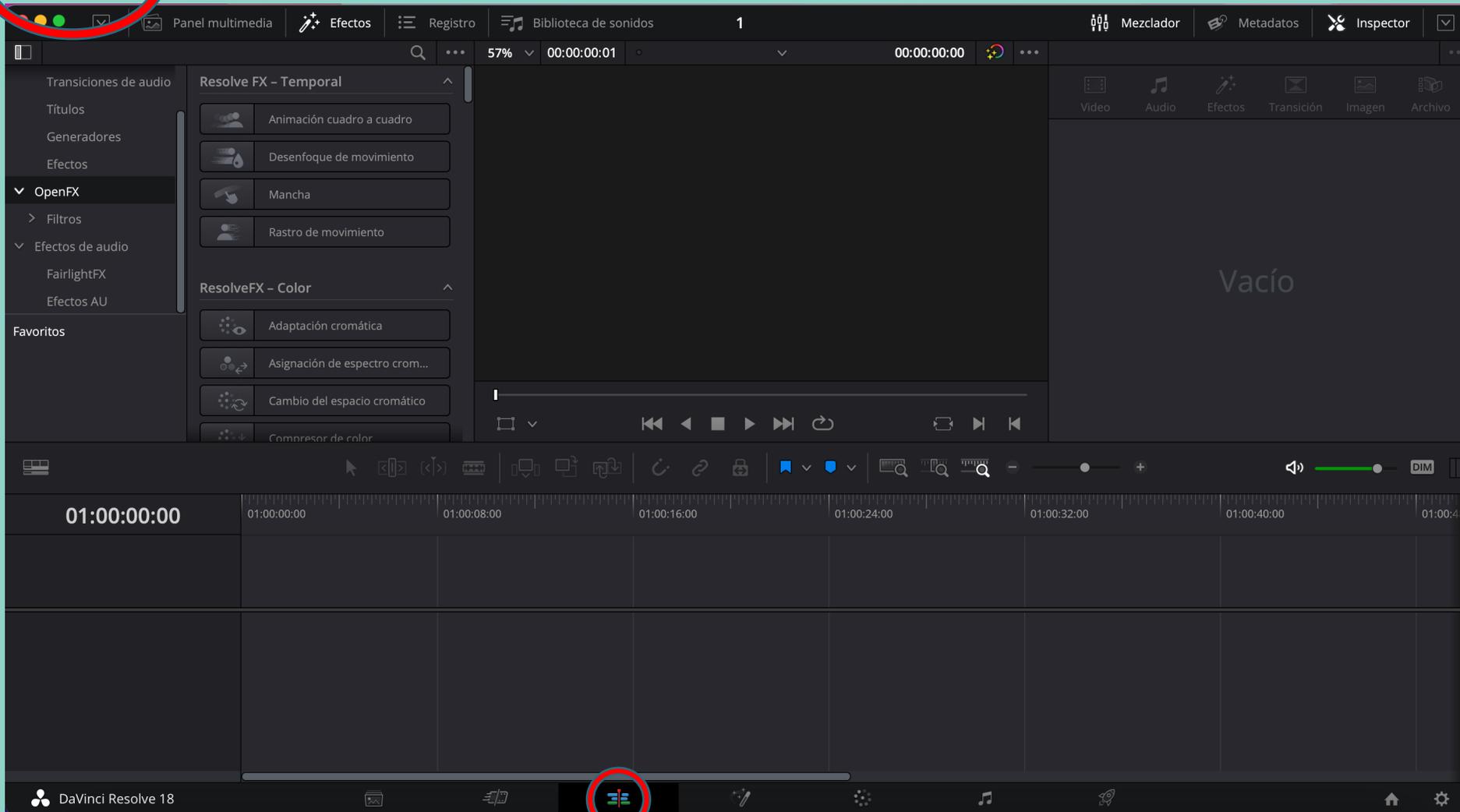


Fairlight



Entrega

Edición: el espacio más utilizado



Medios

Montaje

Edición

Fusión

Color

Fairlight

Entrega

Panel multimedia

Principal

IMG_9283.jpg

Rain green screen...

Timeline 1

Bandejas inteligentes

Keywords

Monitor de previsualización de clips de video

Propiedades del clip

Zoom de los clips

arrastrar

Mezclador

A1 A2 Bus1

0.0 0.0 0.0

-5 -5 -5

-10 -10 -10

-15 -15 -15

-20 -20 -20

-30 -30 -30

-40 -40 -40

-50 -50 -50

DaVinci Resolve 18

Principal



IMG_9283.jpg



Rain green screen...



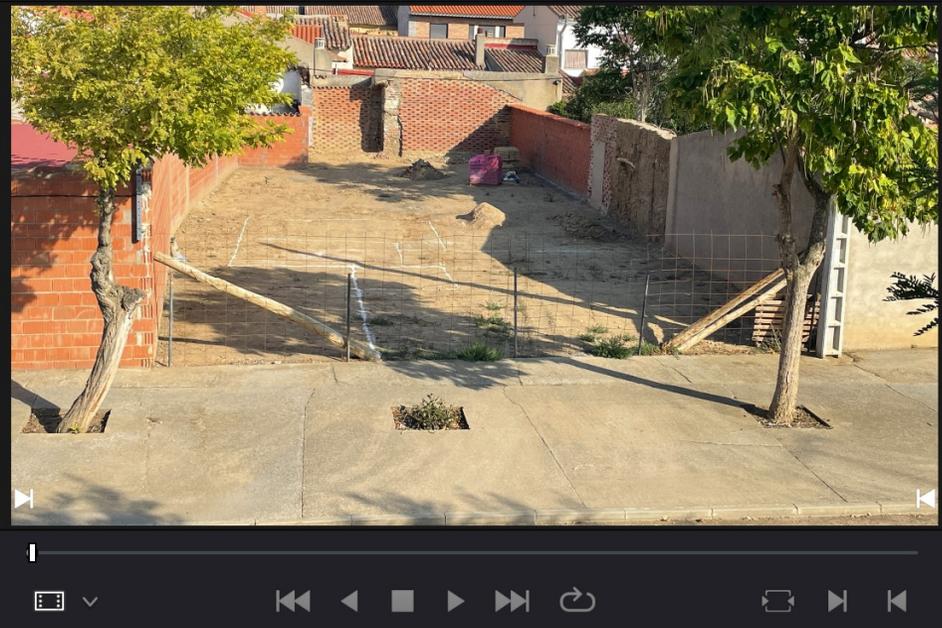
Timeline 1



ytmp3free.cc_los-r...

Bandejas inteligentes

Keywords



Panel multimedia - ytmp3f...pa-youtubemp3free.org.mp3

Video **Audio** Efectos Transición Imagen Archivo

Volumen

Volumen

Distribución

Eje X

Tono

Semitonos

Centésimas

Cambio de velocidad

Ecuador

Timeline navigation and zoom controls: play, stop, previous, next, zoom in, zoom out, search, volume, DIM, and other utility icons.

01:00:22:11

01:00:00:00 01:00:22:00 01:00:44:00 01:01:06:00 01:01:28:00

V2	Video 2	
V1	Video 1	
A1	Audio 1	
A2		

← Pista de video

← Pista de audio

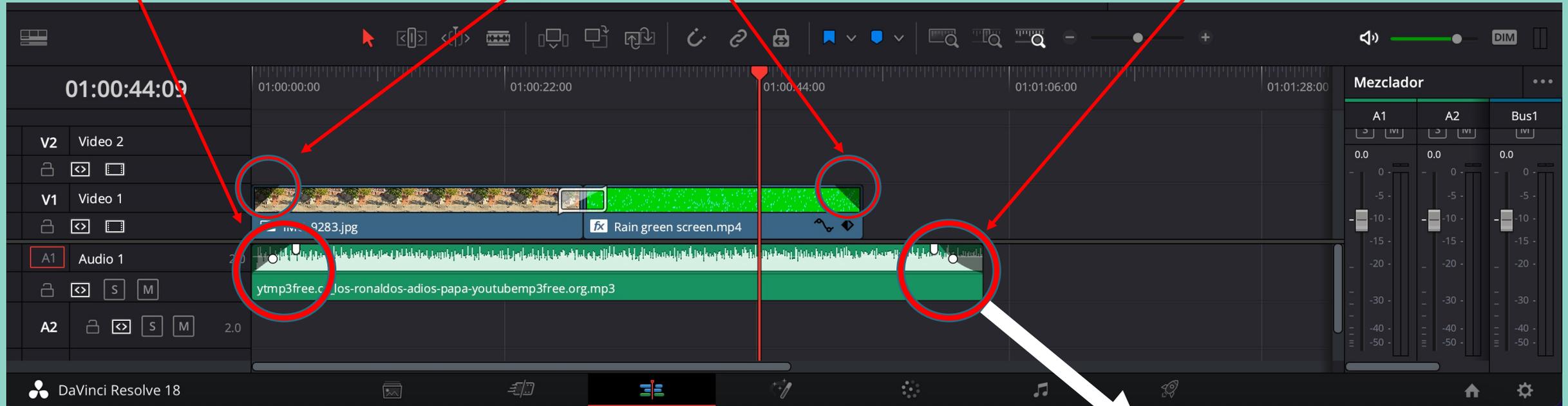
Mezclador

A1	A2	Bus1
0.0	0.0	0.0
-5	-5	-5
-10	-10	-10
-15	-15	-15
-20	-20	-20
-30	-30	-30
-40	-40	-40
-50	-50	-50

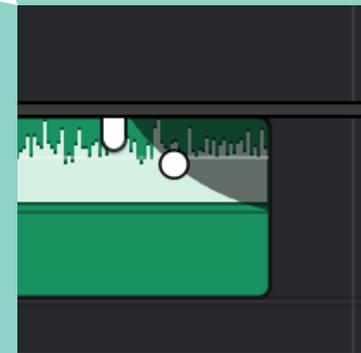
FADE IN

Fundidos a negro

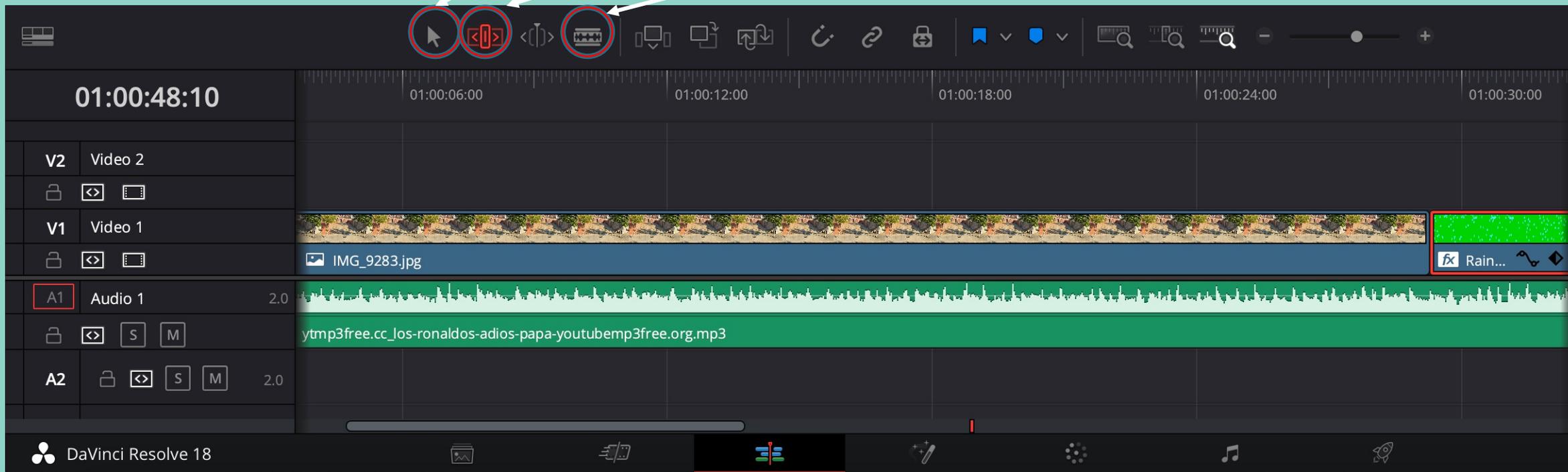
FADE OUT



Afinar el descenso del audio



Herramientas **SELECCIÓN**, **RECORTE** Y **CORTE**



TRANSICIONES

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface. The top menu bar includes 'Panel multimedia', 'Efectos', 'Registro', 'Biblioteca de sonidos', 'Untitled Project 1', 'Mezclador', 'Metadatos', and 'Inspector'. The left sidebar shows 'Herramientas' with 'Transiciones de video' selected. The 'Fundidos' panel lists various transition types, with 'Corte uniforme' highlighted. The central preview window shows a video clip of a courtyard. The right sidebar, under the 'Inspector' tab, shows the 'Transición' settings for 'Video', including 'Tipo de transición' (Corte uniforme), 'Duración' (2.7 Segundos), '80 Fotogramas', 'Alineación', 'Modo' (Mejor calidad), 'Disminuir velocidad' (Ninguno), and 'Curva de transición' (0.000). The bottom timeline shows tracks for Video 2, Video 1 (with 'IMG_9283.jpg' and 'Rain green screen.mp4' clips), Audio 1, and Audio 2. A red box highlights a transition point on the Video 1 track. The 'Mezclador' panel at the bottom right shows audio levels for A1, A2, and Bus1.

¡OJO!, ¿TRIMEAR?

EFFECTOS

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface with the 'Binoculars' effect applied to a video clip. The effect properties are visible on the right, and the timeline shows the clip 'IMG_9283.jpg'.

Effect Properties:

Property	Value
Distancia	0.0
Intensidad	0.400000
Tamaño de viñeta	0.100000
Nitidez de viñeta	10.0
Edge Blur	0.0
Mask Blur	0.0
Eye Position X	0.313210
Eye Position Y	0.5
Eye Width	1.291
Eye Height	0.5069

Timeline:

Track	Clip Name	Duration
V2	Video 2	
V1	Video 1	01:00:00:00 - 01:00:11:19
A1	Audio 1	2.0
A2	Audio 2	2.0

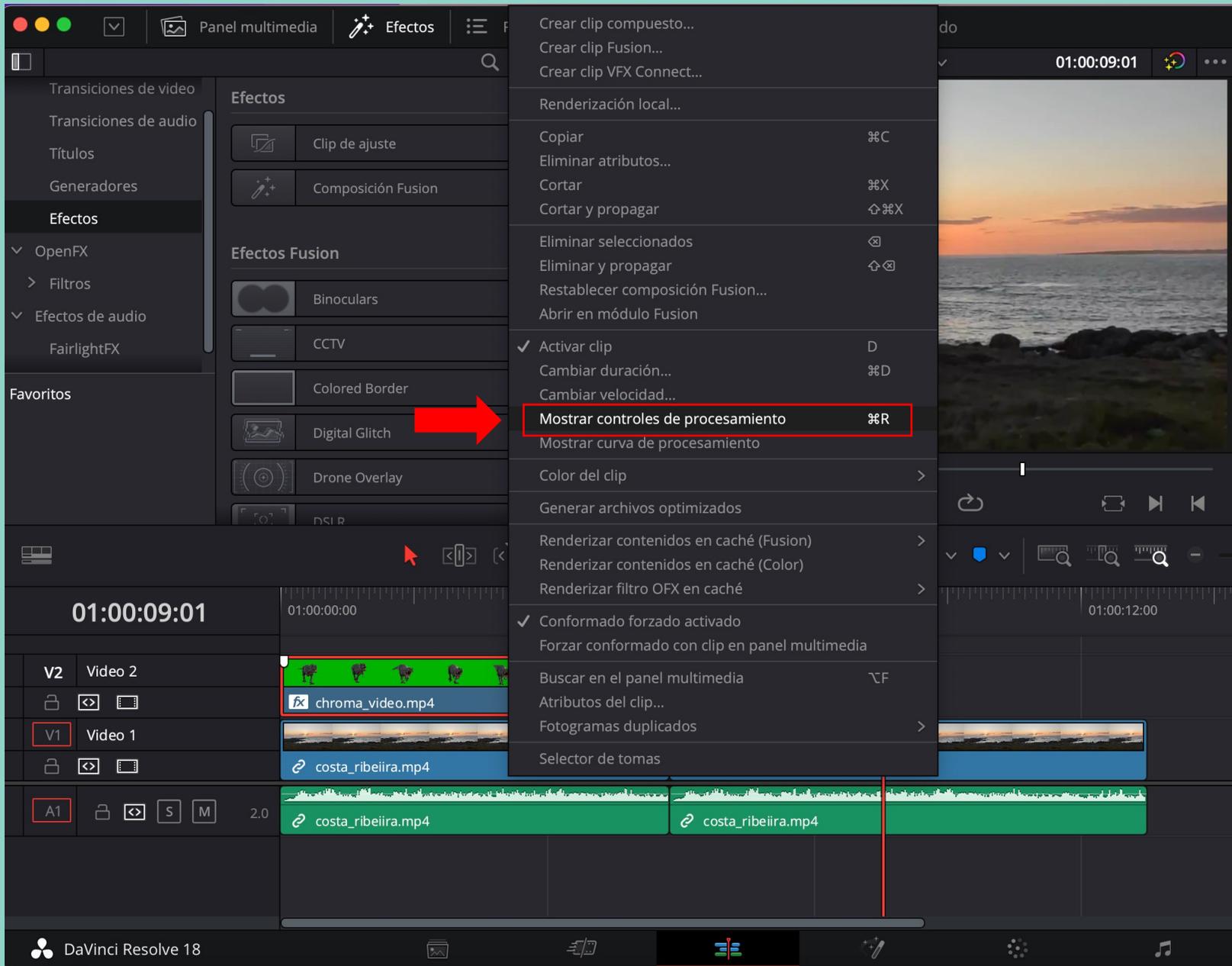
Mezclador (Mixer):

Channel	Gain
A1	0.0
A2	0.0
Bus1	0.0

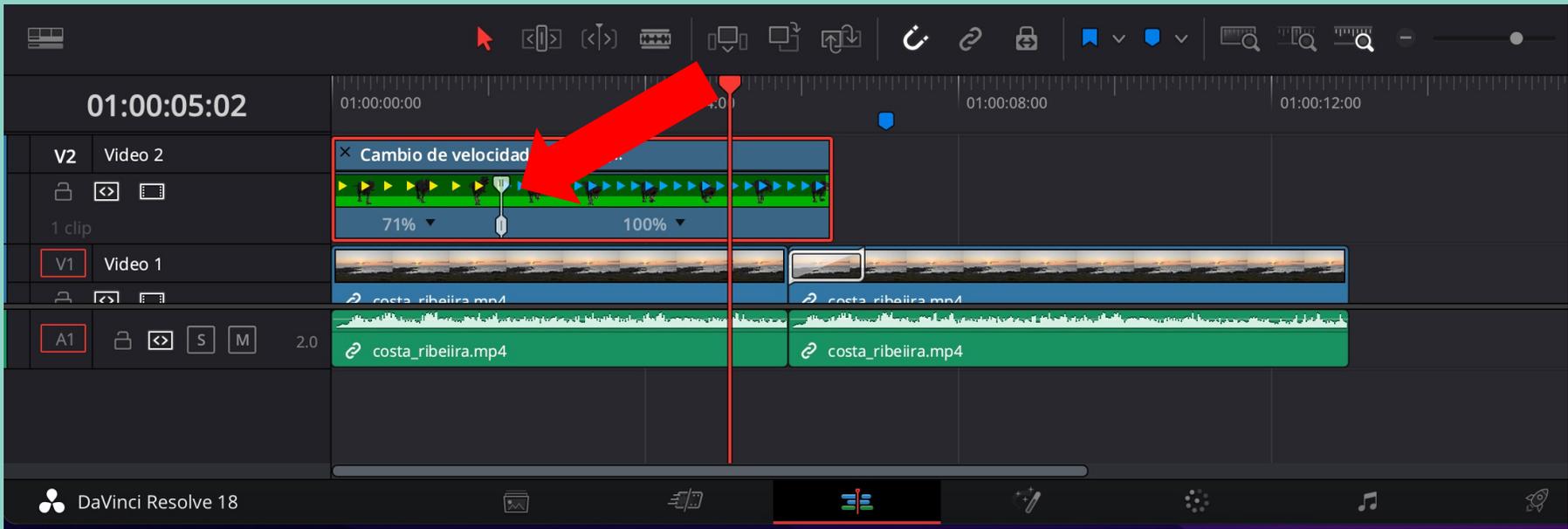
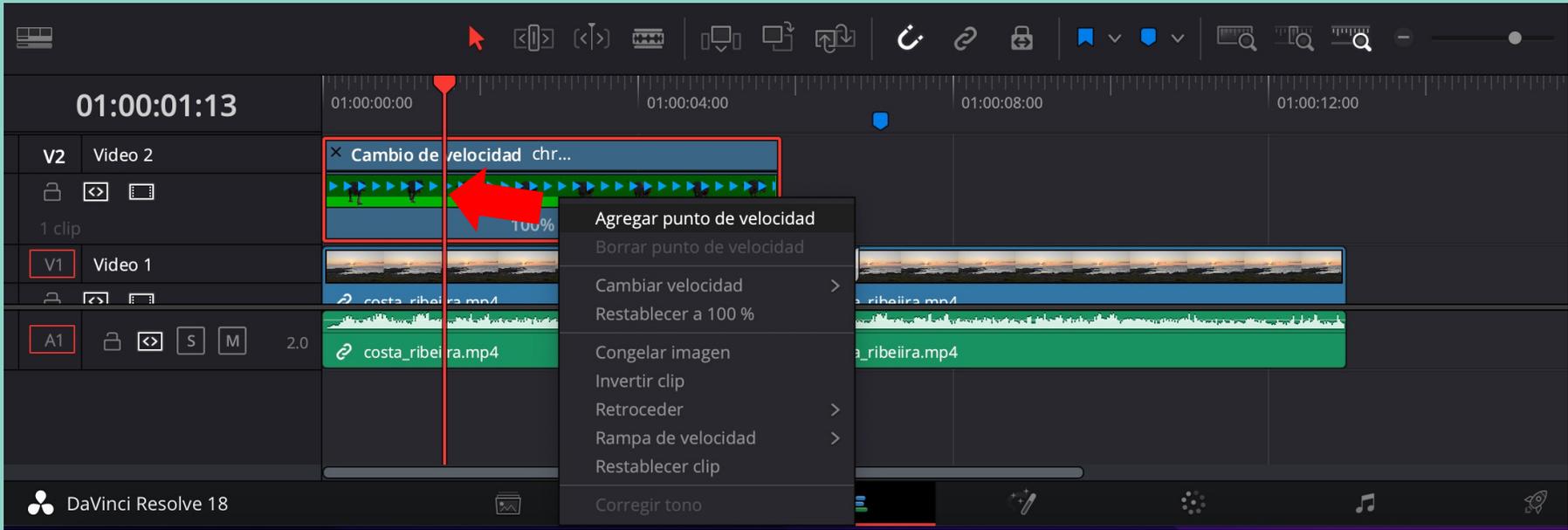
Timeline Controls:

Timecode	01:00:00:00	01:00:06:00	01:00:12:00	01:00:18:00	01:00:24:00
Video 1	Start		End		

Adaptación de Propiedades del efecto

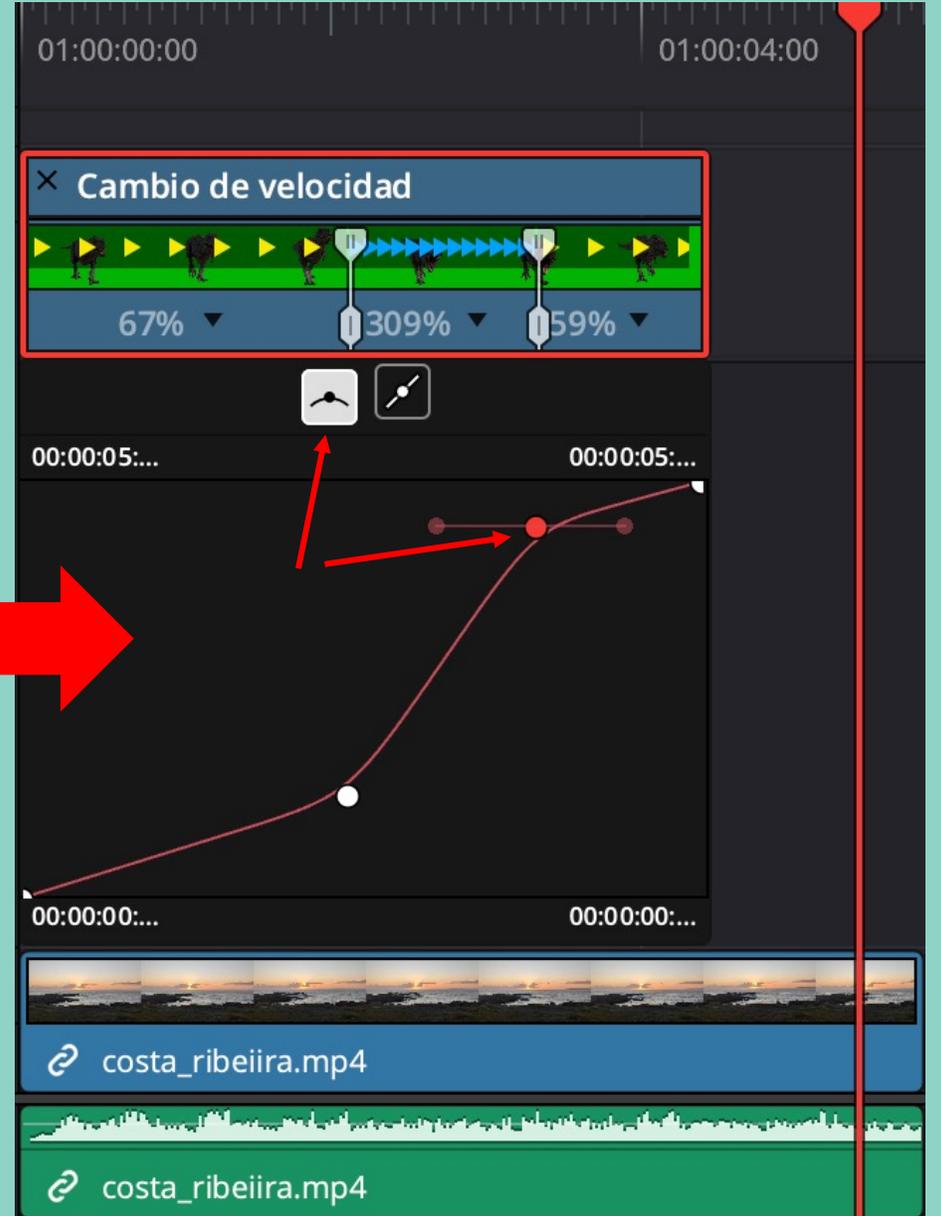
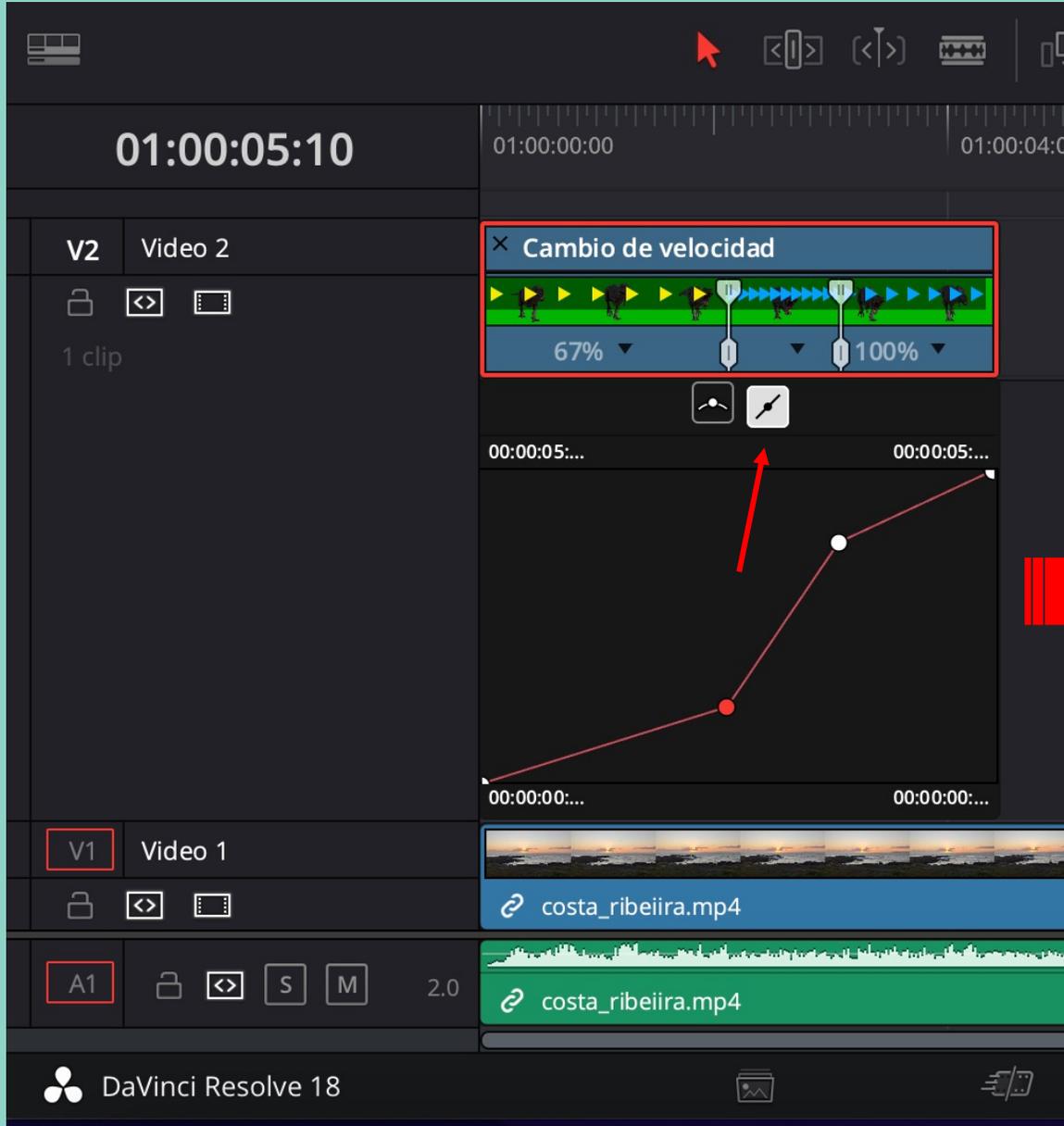


VELOCIDAD DE UN CLIP



MODIFICAR

VELOCIDAD DE UN CLIP



EFFECTOS DE AUDIO

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface, specifically the audio effects section. The 'Efectos' tab is highlighted with a red circle at the top. In the left sidebar, the 'Efectos de audio' category is also circled in red. A red arrow points from this category to the 'Noise Reduction' effect, which is highlighted with a red box. Another red arrow points from the 'Noise Reduction' effect to the 'costa...4' audio tracks in the timeline. A third red arrow points from the 'Mezclador' (mixer) section on the right towards the center of the interface. The interface includes various audio meters, a timeline, and a mixer panel.

Panel multimedia **Efectos** **Registro** **Biblioteca de sonidos** **ADR** **1** **Mezclador** **Vímetros** **Metadatos** **Inspector**

Herramientas

- Transiciones de a...
- Efectos de audio**
- Fairlight-X
- Efectos AU

Favoritos

- Forey Sampler
- Frequency Analyzer
- LFE Filter
- Limiter
- Meter
- Modulation
- Multiband Compressor
- Noise Reduction**
- Phase Meter
- Pitch

Registro **Pistas** **Marcadores**

Lista de pistas

N.º	Nombre	Controles de pista	Formato
A1	Audio 1	R S M	2.0
B1	Bus 1	M	2.0

Control general **Sonoridad** **BS.1770-1 (LU)**

TP -100 **M** Corto plazo -12.6 **Máximo** -- **Rango** 21.8 **Integrada** +2.6

01:00:04:17 **Timeline 1**

Mezclador

	A1	Bus1
Entrada	Ninguna	
Orden	FX DY EQ	
Efectos	+	+
Dinámica	Audio 1	Bus 1
	R S M	M

DaVinci Resolve 18

COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface. At the top, the timeline shows a timecode of 01:00:07:22. Below the timeline, there are two audio tracks: 'A1 Audio 1' and 'B1 Bus 1'. The 'A1 Audio 1' track has two green audio clips labeled 'costa...4 - L' and 'costa...4 - R'. A red vertical line is drawn at the 01:00:07:00 mark on the timeline. A red arrow points to the right-click context menu that appears over the timeline. The menu includes options like 'Agregar pista', 'Agregar pistas...', 'Desplazar una posición hacia arriba', 'Desplazar una posición hacia abajo', 'Eliminar pista', 'Eliminar pistas vacías', 'Establecer nombre de grabación en pista', 'Cambiar tipo de pista', 'Bloquear altura de pista', 'Cambiar color de pista', 'Copiar atributos', 'Pegar atributos', 'Eliminar atributos', 'Convertir a grupo vinculado', and 'Detección transitoria'. The 'Agregar pista' option is expanded to show 'Mono', 'Stereo', '5.1', '7.1', and 'Ajustable'. On the right side, the 'Mezclador' (Mixer) panel is visible, showing the 'Audio 1' and 'Bus 1' channels with various controls like gain, pan, and EQ. At the bottom of the interface, the 'Audio' icon in the bottom toolbar is circled in red.

1. BOTÓN DERECHO DE NUESTRO RATÓN.

COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

2. CAMIAMOS EL NOMBRE A LA PISTA DE AUDIO.



Mezclador

	A1	A2	Bus1
Entrada	Ninguna	Ninguna	
Orden	FX DY EQ	FX DY EQ	
Efectos	+	+	+
Dinámica			
Ecuilizador			
Envíos de bus	+	+	+
Distribución			
	Audio 1	VOZ EN OFF	Bus 1
	R S M	R S M	M
	-9.0	0.0	+0.2

AQUÍ APARECE TAMBIÉN CON EL NOMBRE ASIGNADO, EN MEZCLADOR 2



COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

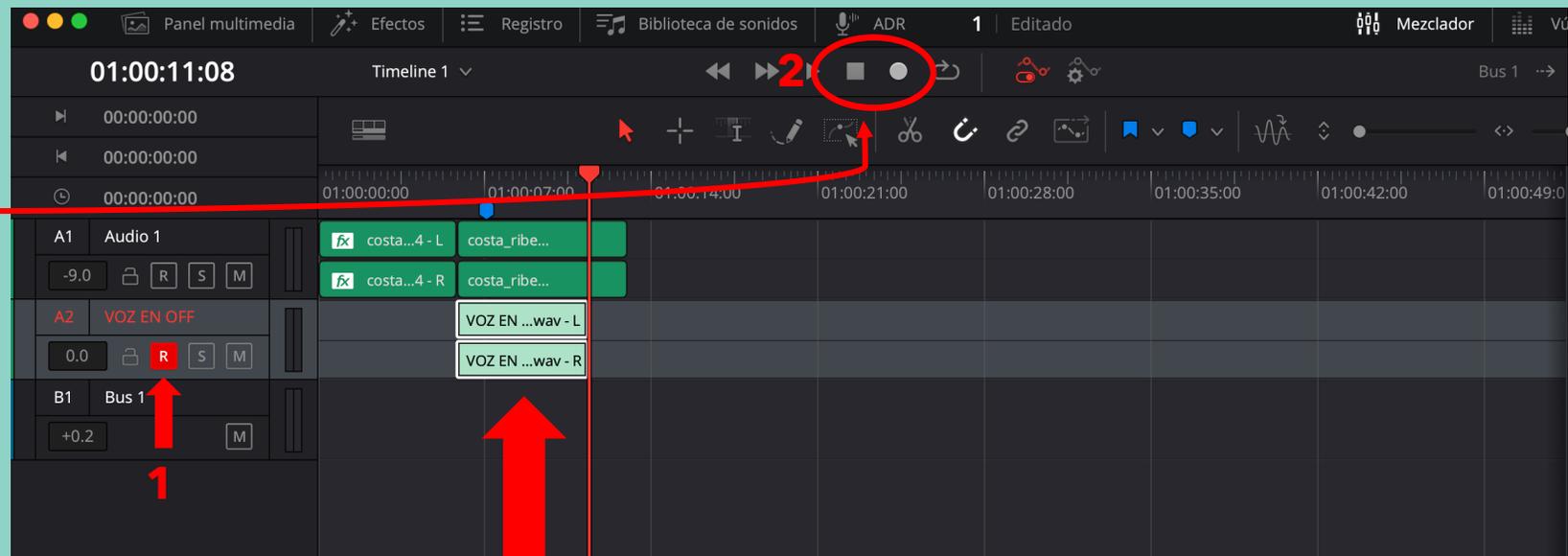
3. CLICK EN EL BOTÓN "NINGUNA" Y SELECCIONAMOS "ENTRADA".



4. SELECCIONAMOS NUESTRO MICRÓFONO Y ASIGNAMOS.

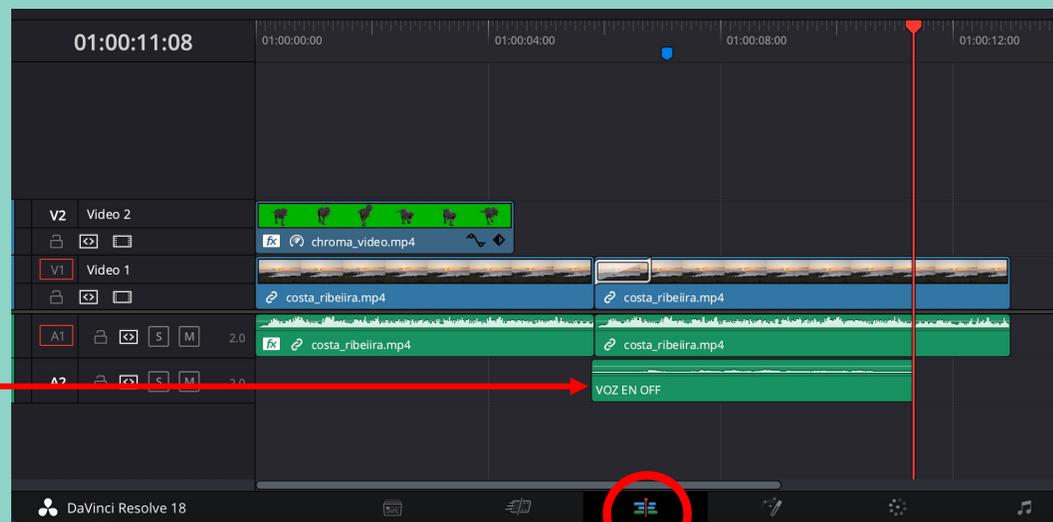
COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

5. SELECCIONAMOS **1** BOTÓN "R" Y DESPUES **2** BOTÓN REDONDO PARA GRABAR Y BOTÓN CUADRO PARA PARAR.



PISTA DE AUDIO DE LA VOZ EN OFF

6. EN EL MÓDULO "EDICIÓN" YA NOS APARECE COMO OTRA PISTA DE AUDIO.



MEJORA DEL AUDIO

 **Adobe Podcast** BETA Quick tools 

[Sign in](#)

Project Shasta is now Adobe Podcast.

Enhance voice recordings for free

Speech enhancement makes voice recordings sound as if they were recorded in a professional studio.

Hear an example of enhanced speech

 **Sample.mp3**
 Enhance speech

Get started

Sign up for a free account to begin.

[Sign up](#)

Already have an account? [Sign in](#)

<https://podcast.adobe.com/enhance>

EXPORTACIÓN

The screenshot shows the DaVinci Resolve 18 interface during the export process. The 'Ajustes de renderización - Custom Export' panel is on the left, and the 'Cola de procesamiento' (rendering queue) is on the right. A red dashed arrow indicates the workflow from the export settings to the rendering queue and then to the 'Renderizar todo' button.

1 Custom Export

2 Nombre: PRUEBA 1
Ubicación: /Users/manuelgarciaavazquez/Desktop

3 Agregar a la cola de procesamiento

4 Renderizar todo

Cola de procesamiento: Tarea 1 Finalizado en 00:00:20
1 | Timeline 1
...uelgarciaavazquez/Desktop/PRUEBA 1.mov

1. CALIDAD DE EXPORTACIÓN DEL VIDEO.

2. SELECCIONAR NOMBRE DEL VIDEO Y UBICACIÓN DE LA EXPORTACIÓN.

3. "AGREGAR A LA COLA DE PROCESAMIENTO"

4. "RENDERIZAR TODO".

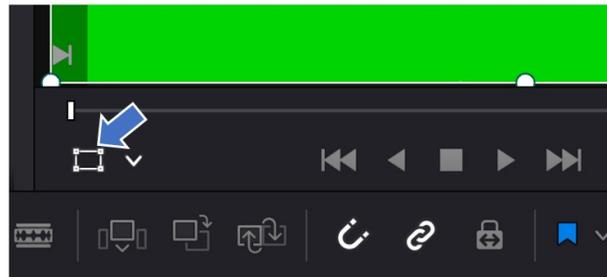
Cómo hacer un **Croma Key** con el editor de video

DaVinci Resolve

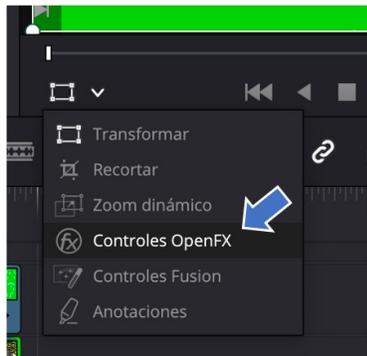
1. Colocar en la *Línea de Tiempo* el video con el fondo verde encima del video o fotografía que será el nuevo fondo.



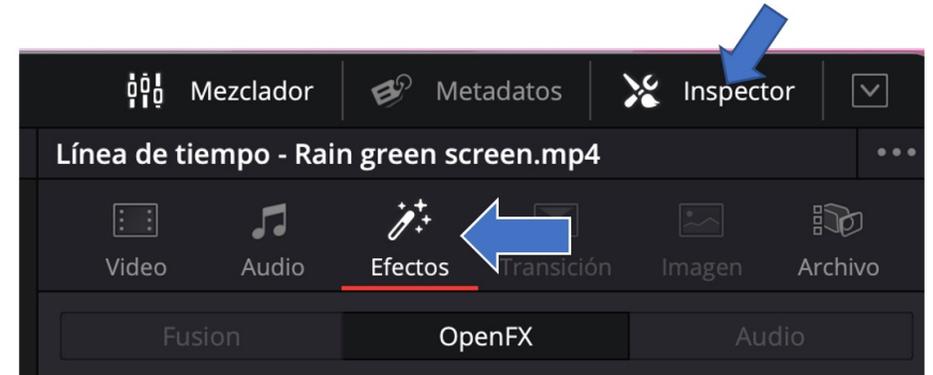
2. Seleccionar la pestaña *Efectos*, en el menú hacer click en *OpenFX* y buscar *Compositor 3D*. Arrastrar este efecto sobre el video.



3. En el monitor de previsualización activar este botón presionando sobre el icono.

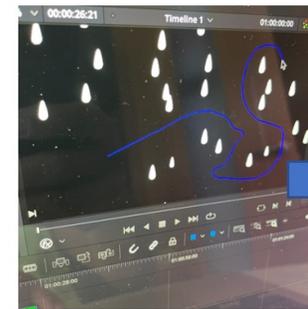


4. Desplegar el menú del botón anterior y seleccionar *Controles de OpenFX*



5. En la parte superior derecha del menú del programa activar la pestaña *Inspector*, tras ello pulsa *Efectos*.

6. Seleccionar la herramienta gotero. Tras hacer esto dibuja una línea sobre el fondo verde atrapando el mayor número de tonalidades verdes del fondo. El fondo verde se convertirá en negro. Cuando dejes de hacerlo, ¡Voilà! el fondo habrá desaparecido y se verá el fondo elegido.



Webs de música y videos

libres de derechos de autor



 **mixkit**

Motion Array

pixabay



mgarciavaz@educa.jcyl.es