

CONTAR EL YO

CONTAR LOS OTROS

CONTAR EL MUNDO

Detenerse

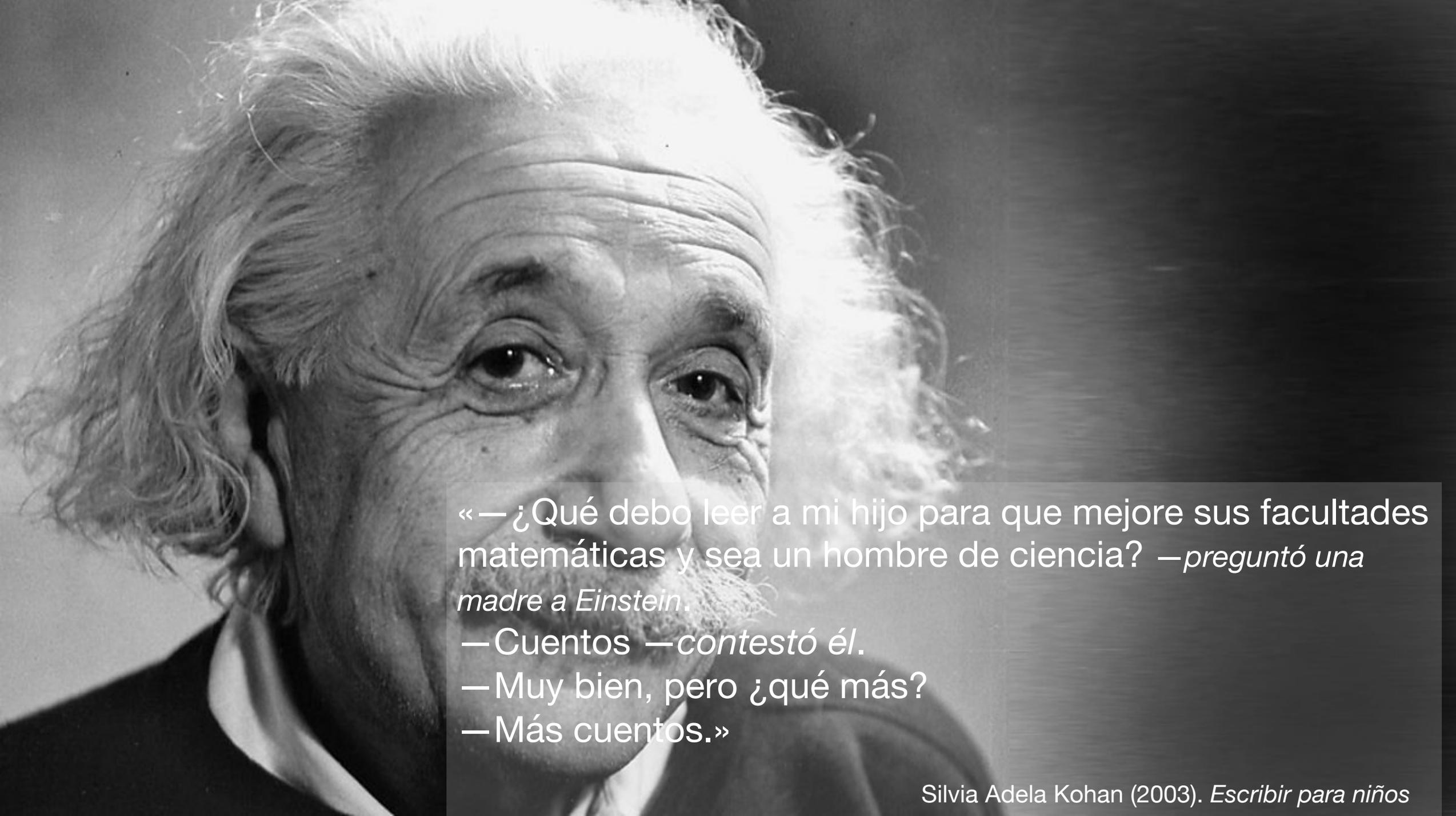
Mirar la realidad

Pensarla

Cuestionarse

Leer de otra manera

Explorar la palabra



«— ¿Qué debo leer a mi hijo para que mejore sus facultades matemáticas y sea un hombre de ciencia? —preguntó una madre a Einstein.

—Cuentos —contestó él.

—Muy bien, pero ¿qué más?

—Más cuentos.»

Metodología: Taller de escritura creativa



- 
- A pencil is shown vertically on the left side of the image. From the middle of the pencil, a thin branch extends horizontally to the right, with several small leaves and a small bird perched on it. The background is a light, textured surface.
- Palabra: para contar historias
 - Vínculo: patrimonio artístico y cultural
 - Hábito de lectura
 - Trabajo en equipo
 - Calidad artística de la escritura
 - Creatividad
 - Disciplina de reflexión y creación

**horizontalidad – espacio –
diálogo – escribir, leer, debatir**

«**Creatividad...** es sinónimo de **pensamiento divergente**, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es «creativa» una mente que trabaja siempre, siempre **dispuesta a hacer preguntas**, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros solo husmean peligro: capaz de **juicios autónomos e independientes** (incluso del padre, del profesor, de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo.»

Marta Fattori (1988). *Educación y creatividad*.

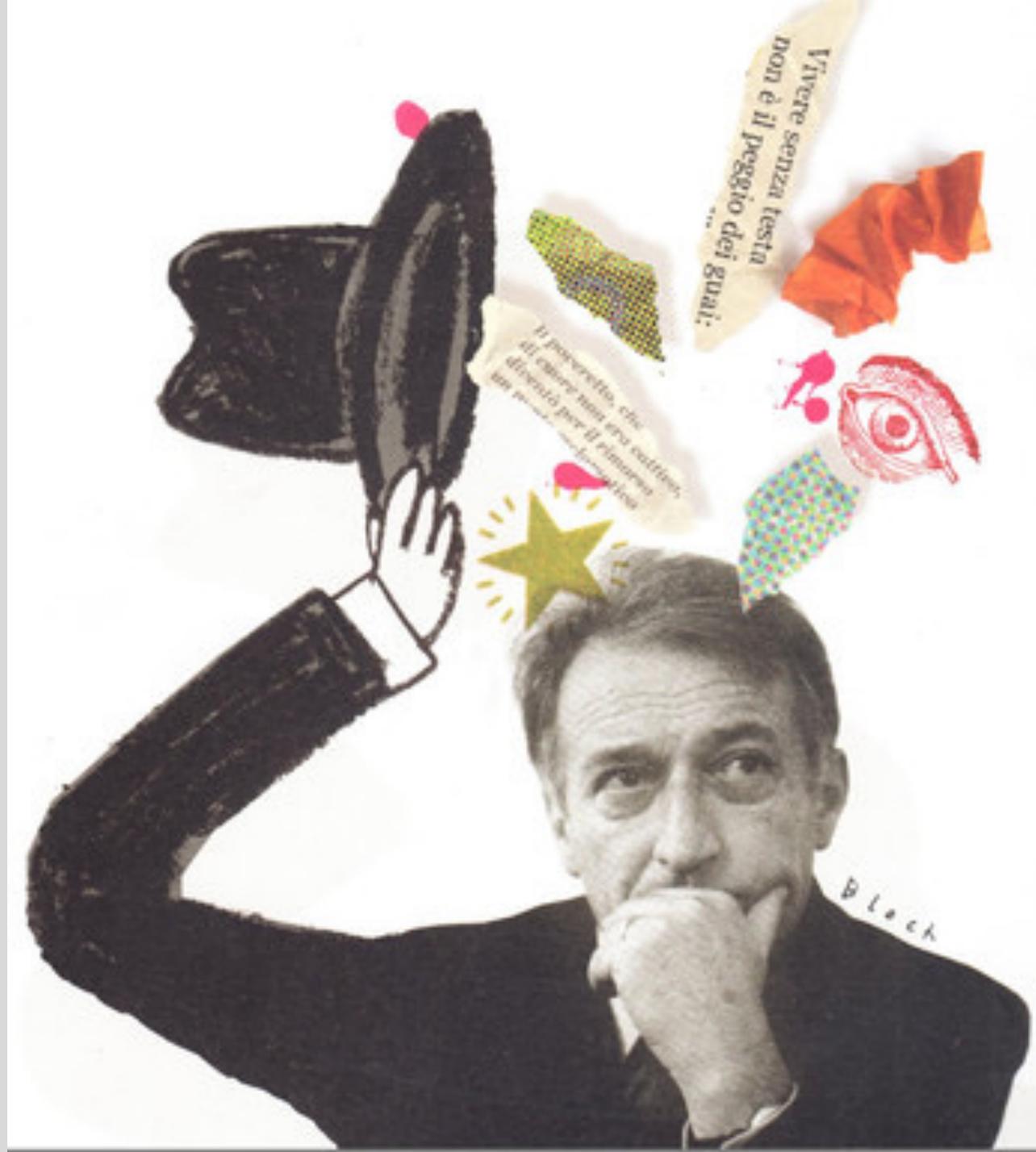
CONTAR EL YO

Defínete con tres palabras

«En realidad, para provocar una chispa, no basta un solo polo eléctrico, debe haber dos. Una palabra sola 'actúa' únicamente cuando encuentra otra que la provoque, que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir su capacidad de crear nuevos significados. Donde no hay lucha no hay vida. »

Gianni Rodari

- Tres sustantivos que te definan: se hacen papelitos y cada uno escoge dos
- **Binomio Fantástico: Crear relato a partir de esas dos palabras**

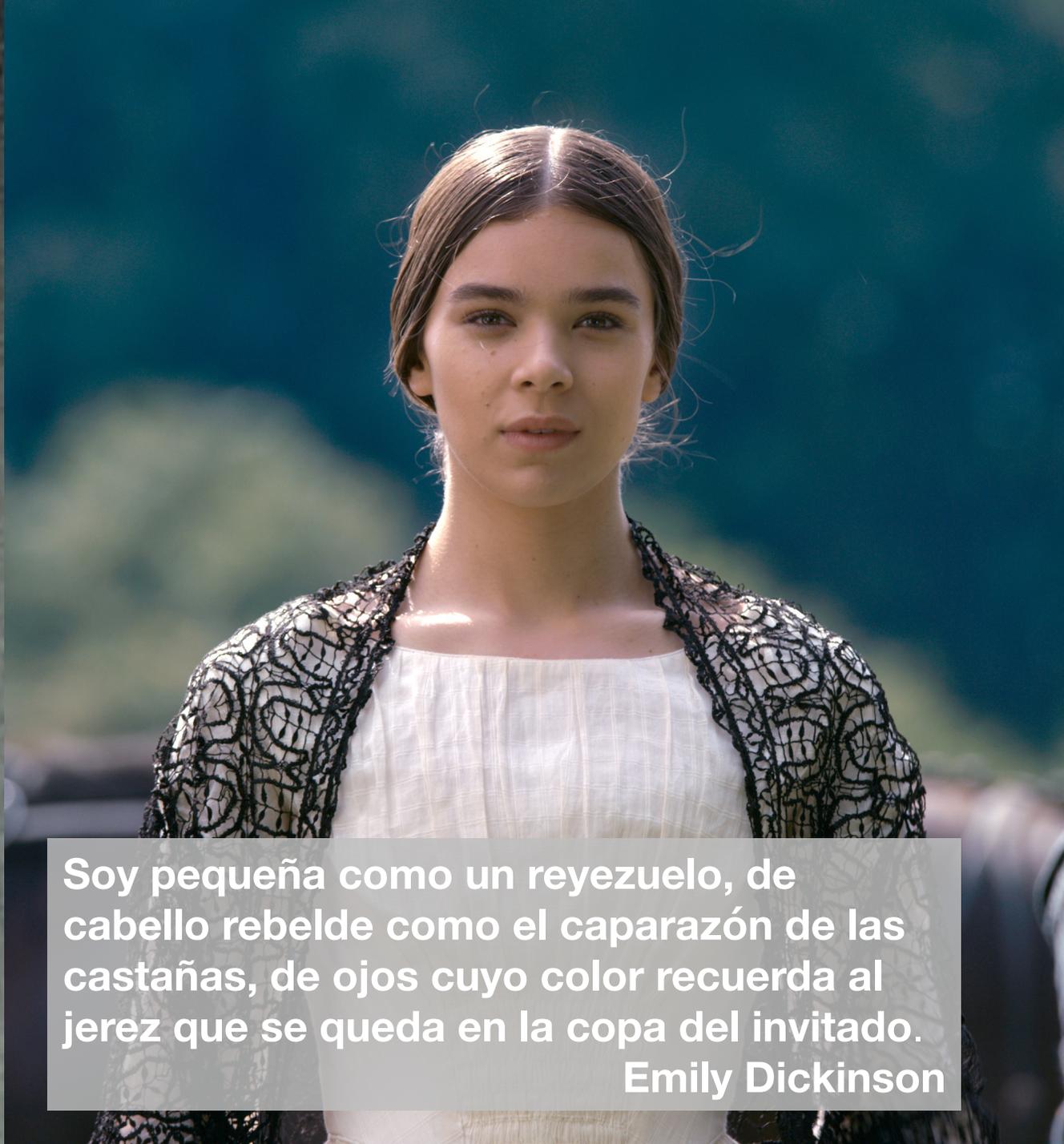


Escritura automática



- Técnica de los surrealistas (Breton)
- Fluir de la conciencia – sin censura
- **Cada taller: 5 minutos de escribir sin pensar**

Presentación literaria



Soy pequeña como un reyezuelo, de
cabello rebelde como el caparazón de las
castañas, de ojos cuyo color recuerda al
jerez que se queda en la copa del invitado.
Emily Dickinson

Definición literaria

¿Quién fue Emily Dickinson? ¿Por qué le han hecho una serie?

- Analizar su persona
- Analizar su universo literario - poético

- Soy _____ como _____, de cabello _____ como _____, de ojos de color recuerda _____
- Elige tres aspectos propios de los que quieras hablar
- Selecciona palabras concisas

Si fueras un paisaje, ¿qué paisaje serías?



LUGAR ESCONDIDO

Si fueras un paisaje, ¿qué paisaje serías?

«Lo primero que recuerdo es una línea azul. Estaba a la izquierda, donde el lago se fundía con el cielo. En aquel punto había una pared de arena, pero no se veía desde donde yo estaba.

A la derecha el lago iba estrechándose hasta convertirse en un río y había una presa y un puente cubierto, algunas casas y una iglesia blanca. Al frente había una pequeña isla rocosa con unos cuantos árboles. A lo largo de las orillas se veían grandes rocas erosionadas y los troncos cortados de árboles enormes, que sobresalían del agua.

Detrás hay una casa, un camino que se adentra en el bosque, el acceso a otro camino que no se veía desde donde yo me encontraba, pero que en cualquier caso estaba allí. Al llegar a un punto el camino se ensanchaba; la avena que en algún distante invierno se había caído de los morrales que llevaban los caballos de los leñadores había germinado y crecido. Allí anidaban halcones.

En una ocasión, en la isla rocosa había un esqueleto de ciervo medio comido, que olía a hierro, olía como cuando se frota las manos con herrumbre y esta se mezcla con el sudor. Ese olor es el punto en que se disuelve el paisaje, en que deja de ser paisaje y se convierte en otra cosa».

Margaret Atwood, *Autobiografía en Asesinato en la oscuridad*

Si fueras un paisaje, ¿qué paisaje serías?

«Mi vida limita al norte con la muerte.
Al sur, con mi madre herida.
A la derecha, mi amo contabilizando el aire.
A la izquierda tu sonrisa, amiga de amar, amante».

León Felipe

- **Dibujar tu mapa geográfico - escribirlo:**
¿soy una isla, una península? ¿con qué límite? ¿cómo ha sido mi vida?
- **Escribir tu mapa meteorológico:** ¿qué temperatura tengo? ¿cuánta variabilidad?

Símbolos – Metáforas – Geografía

Las listas

Me acuerdo de la primera vez que me sacié. Había comida y no quería seguir comiendo. Sentí el hartazgo, las ganas de vomitar, el deseo de que apartaran aquellos platos de mi vista y la conciencia de que eso era ser adulto: tener comida en la mesa y no querer comerla.

Me acuerdo de ser el Madrileño en Valencia.

Me acuerdo de los dedos que le faltaban en la mano derecha al chico que nos llenaba las cajas de petardos cada mañana en el pasacalles de las fallas. El meñique, una falange del índice y medio anular. Con su mano amputada llenaba nuestras cajas de petardos, que los niños explotábamos con manos de cinco dedos.



Sergio del Molino

Las listas

*«**Estas son algunas cosas que me gustan:** un potaje de legumbres que me recuerde la infancia, releer algún fragmento de los Principios metafísicos de Spinoza en el sillón de orejas tomando un oporto, jugar al póquer con mis amigos en las tardes de sábado, ver cómo se besan los adolescentes entre los capós de los coches bajo el clamor de las ambulancias y las sirenas de la policía, pensar en el mar y en su perfume de algas cuando quedo atrapado en un atasco en la ciudad, imaginar que no es la CNN la que crea el mundo cada mañana, sino el canto del mirlo que suena en la acacia*

*..... **No me gustan** las manos blandas y húmedas, las pastelerías con luz de neón. Los que usan bastón sin estar cojos, los granos de arroz dentro del salero, el helado servido en copa de metal, los coches con alerones, los pantalones blancos transparentes, los gritos del megáfono en las tómbolas donde rifan muñecos de peluche, los que soplan en la cuchara de sopa, las cunetas llenas de papeles y botellas, las vitrinas polvorientas de los bares de carretera que exhiben productos típicos de la región, los tipos que te hablan muy cerca de la cara echándote un aliento fétido, los que salen del restaurante con un palillo en la boca y al pasar junto a tu mesa te dicen: que aproveche, el olor a margarina asada de las cafeterías, el gracioso que cuenta chistes los viernes en las cenas de matrimonios*

Manuel Vicent

Las listas



Like



Love



Haha



Wow



Sad



Angry

- Listado de **Me acuerdo** - Listado de **Me gusta**
- Intercambio - a partir de uno de ellos: relato

Concretar al máximo – Evitar lo común - Desorden

Mensajes Anónimos

«Peter's Bar es un café del puerto de Horta (Azores), cerca del club náutico. Es algo intermedio entre una taberna, un lugar de encuentro, una agencia de información y una oficina de correos. Allí se reúnen los balleneros, pero también la gente de los barcos que cubren la travesía atlántica u otros recorridos más largos. Y como los navegantes saben que Feiral es un punto de apoyo obligatorio y todos pasan por aquí, Peter's ha pasado a ser el destinatario de mensajes precarios y venturosos que de otra forma no tendrían otra dirección. Del tablón de madera del Peter's penden notas, telegramas, cartas a la espera de que alguien venga a reclamarlas. *For Regina, Peter's Bar, Horta, Azores*, dice un sobre con sello canadiense. *Pedro y Pilar Vázquez Cuesta, Peter's Bar, Azores*: una carta de Argentina, y también ha llegado. Una nota ya algo amarillenta dice: *Tom, excuse — moi, je suis partie pour le Brésil, je ne pouvais plus rester ici, je devenais folle. Écris-moi, viens, je t'attends. C/o Engenheiro Silveira Martins, Avenida Atlântica 3025, Copacabana, Brigitte*. Y otra implora: *Notice. To boats bound for Europe. Crew available!!! I am 24, with 26.000 miles of crewing/cruising/ cooking experience. If you have room for one more, please leave word below! Carol Shepard*».

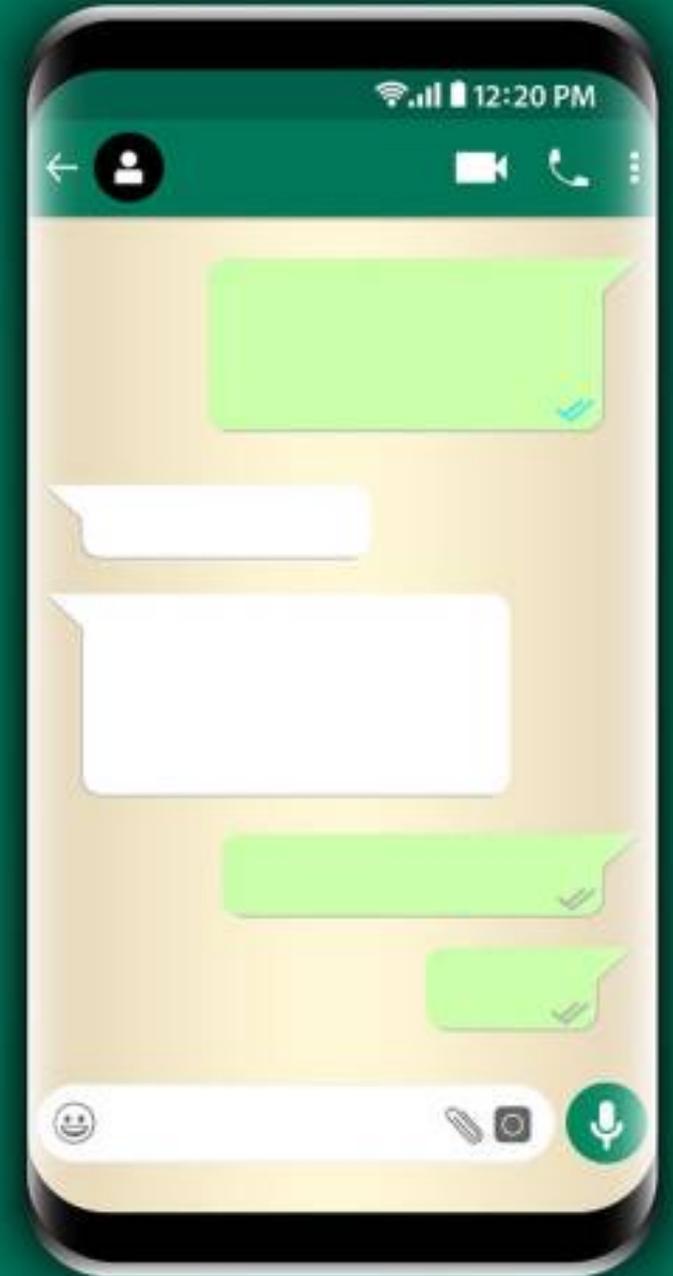
Antonio Tabucchi *La dama de Porto Pim*



Mensajes Anónimos

- ¿qué se te ha quedado pendiente de decir? ¿cuántos agradecimientos, cuántos reproches...? ¿por miedo, por vergüenza, por pudor...?
 - **Escribir un whatsapp diciéndolo.**
- Montar una pantalla de móvil con todos
 - Escribe la respuesta a partir de uno
 - Relato a través de whatsapps

Gestión de las Emociones –
Arte de escribir mensajes mínimos



El viaje no hecho

«¿**Te acuerdas de aquel viaje que no hicimos a Samarkanda?** Elegimos la mejor época del año, a principios del otoño, los bosques y los matorrales de los alrededores de Samarkanda, allá donde declinas las colinas áridas y asoma la vegetación, se inflaman de hojas rojas y amarillo ocre, y el clima es dulce, decía nuestra guía, ¿te acuerdas de nuestra guía?, la habíamos comprado en una pequeña librería de la Île Saint-Louis, Ulysse, especializada en libros de viajes, casi todos usados y a menudo subrayados y anotados por las personas que habían hecho esos viajes dejando en las guías sus apuntes».

.....

«Por eso te recuerdo el viaje que no hicimos a Samarkanda, porque eso sí fue verdadero y nuestro y pleno y vivido. Y por lo tanto sigo con nuestro juego. Como dice el filósofo del que te hablaba, la memoria evoca lo vivido, es precisa, exacta, implacable, pero no produce nada nuevo: ese es su límite. La imaginación, en cambio, no puede evocar nada, porque no puede recordar, y ese es su límite: pero en compensación produce algo nuevo, una cosa que antes no existía, que nunca había existido. Por ello, utilizando estas dos facultades que pueden ayudarse mutuamente, estoy aquí para evocarte aquel viaje nuestro a Samarkanda que no hicimos pero que imaginamos hasta en sus más exactos detalles».

Antonio Tabucchi, *Libros nunca escritos, viaje nunca hechos*.

El viaje no hecho

Escribir un viaje no hecho

- Destino existente o inexistente
- Detalles y descripciones concretas: verosimilitud



• **Viajar por la ciudad:**

¿qué encontramos nuevo en nuestro barrio, recorrido?

- **Cuaderno Nómada:** trabajo conjunto

El viaje no hecho

«Te marchas por una larga temporada y retornas siendo otra persona: uno nunca completa del todo el viaje de vuelta».

Paul Theroux, El safari de la estrella negra

«El viaje es fatal para los prejuicios, el fanatismo y la estrechez de miras, y debido a esto muchos de los nuestros lo necesitan como medicina. Para adquirir perspectivas amplias, cabales y compasivas sobre los seres humanos y las cosas, uno no puede vegetar en un rinconcito del mundo toda la vida».

Mark Twain, Los inocentes en el extranjero

¿qué significa viajar?

otras culturas – otras formas de vivir



La vida como materia literaria

“Cada vez que oía pasar un avión por encima de nuestras tierras mi Papá tenía la costumbre de pasarse los dedos por la cicatriz de metralla de su nuca. Estaba por ejemplo agachado en el huerto, repasando las tuberías de riego o el tractor, y si oía un avión se enderezaba lentamente, se quitaba su sombrero mejicano, se alisaba el pelo con la mano, se secaba el sudor en el muslo, sostenía el sombrero por encima de la frente para hacerse sombra, miraba con los ojos entrecerrados hacia el cielo, localizaba el avión guiñando un ojo, y empezaba a tocarse la nuca. Se quedaba así, mirando y tocando. Cada vez que oía un avión se buscaba la cicatriz. Le había quedado un diminuto fragmento de metal justo debajo mismo de la superficie de la piel. Lo que me desconcertaba era el carácter reflejo de este ademán de tocarse. Cada vez que oía un avión se le iba la mano a la cicatriz. Y no dejaba de tocarla hasta que estaba absolutamente seguro de haber identificado el avión. Los que más le gustaban eran los aviones a hélice y esto ocurría en los años Cincuenta, de modo que ya quedaban muy pocos aviones a hélice. Si pasaba una escuadrilla de P-51 en formación, su éxtasis era tal que casi se subía hasta la copa de un aguacate. Cada identificación quedaba señalada por una emocionada entonación especial en su voz. Algunos aviones le habían fallado en mitad del combate, y pronunciaba su nombre como si les lanzara un salivazo. En cambio mencionaba los B-54 en tono sombrío, casi religioso. Generalmente solo decía el nombre abreviado, una letra y un número:

--B-54 --decía. Y luego, satisfecho, bajaba lentamente la vista y volvía a su trabajo.

A mí me parecía muy extraño que un hombre que amaba tanto el cielo pudiese amar la tierra.”

Sam Shepard -Crónica de motel

La vida como materia literaria

- Experiencia como origen de una narración: sentido
- Utilizar la imaginación

Escribir un relato en 1ª persona



**Transformación de un
personaje - Estructura –
Narrador – Punto de vista**

CONTAR **LOS OTROS**

Las almas en pena

«He llegado a creer que solamente existen media docena de cuentos. Pero los cuentos son viajeros impenitentes. Las alas de los cuentos van más allá y más rápido de lo que lógicamente pueda creerse. Son los pueblos, las aldeas, los que reciben a los cuentos. Por la noche, suavemente, y en invierno. Son como el viento que se filtra, gimiendo, por las rendijas de las puertas. Que se cuele, hasta los huesos, con un estremecimiento sutil y hondo. Hay, incluso, ciertos cuentos que casi obligan a abrigarse más, a arrebujarse junto al fuego, con las manos escondidas y los ojos cerrados.

Los pueblos, digo, los reciben de noche. Desde hace miles de años que llegan a través de las montañas, y duermen en las casas, en los rincones del granero, en el fuego. De paso, como peregrinos. Por eso son los viejos, desvelados y nostálgicos, quienes los cuentan.

Los cuentos son renegados, vagabundos, con algo de la inconsciencia y crueldad infantil, con algo de su misterio. Hacen llorar o reír, se olvidan de donde nacieron, se adaptan a los trajes y a las costumbres de allí donde los reciben. Sí, realmente, no hay más de media docena de cuentos.

Pero ¡cuántos hijos van dejándose por el camino!».

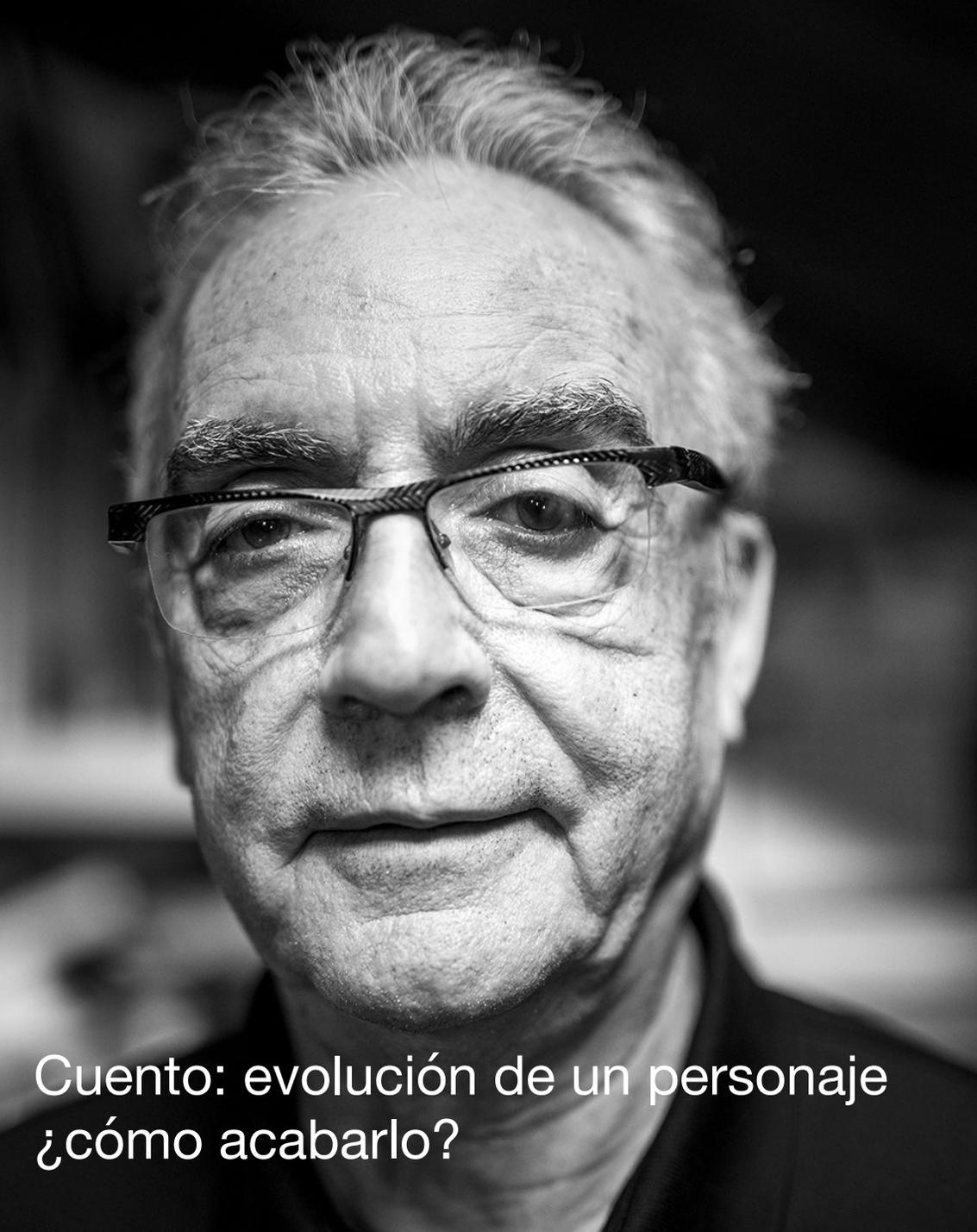
Ana M^a Matute – Los cuentos vagabundos

Las almas en pena

- Historias que nos han contado, no sabemos a quién pertenecen – Leyendas urbanas
- Pedir a algún familiar que le cuente alguna extraña - Escribir la historia

Comunicación intergeneracional





Cuento: evolución de un personaje
¿cómo acabarlo?

Principios y Finales

Esta historia es la de una pareja que se casaba en Madrid, y que invitó a su boda a otra pareja conocida de Valladolid. Este matrimonio dio como regalo unas lámparas para las mesillas de noche. Estas lámparas eran, por lo visto, horrorosas, por lo que los recién casados pusieron otras lámparas y guardaron las de sus amigos en el armario.

Cuando ya llevaban dos meses casados estaban un sábado por la tarde en casa cuando sonó el teléfono. Era el matrimonio de Valladolid que llamaba desde el bar de abajo, ya que habían venido a pasar el fin de semana a Madrid y se les había ocurrido hacerles una visita, para verles la casa y demás. Por supuesto, la pareja de Madrid, invita a sus amigos a subir. En esto, la mujer se acuerda de las lámparas, y deciden ponerlas.

Van a toda prisa a donde estaban guardadas, las sacan de las cajas, van al dormitorio, cogen las que tenían y las meten debajo de la cama y ponen encima de las mesillas las otras en el momento que suena el timbre.

Juan José Millás

«Un hombre sin manos llamó a mi puerta para venderme una fotografía de mi casa. Si exceptuamos los ganchos cromados, era un hombre de aspecto corriente y tendría unos cincuenta años».

Raymond Carver, *Visor*.

«Ahora estoy muerto, soy un cadáver en el fondo de un pozo. Encuentra al hombre que me asesinó y te contaré detalladamente lo que hay en la otra vida».

Orhan Pamuk, *Me llamo Rojo*.

«El doctor Strauss dice que debo escribir lo que yo pienso y todas las cosas que a mi me pasan desde ahora. No se porque pero el dice que es muy importante para que ellos puedan ver si ellos pueden usarme a mi. Espero que ellos puedan usarme a mi pues miss Kinnian dice que ellos quizás pueden aserme listo. Yo quiero ser listo».

Daniel Keyes, *Flores para Algernon*.

«Me llamo Salmon, como el pez; de nombre, Susie. Tenía catorce años cuando me asesinaron, el 6 de diciembre de 1973».

Alice Sebold, *Desde mi cielo*.

«Era un día luminoso y frío de abril y los relojes daban las trece».

George Orwell, *1984*.

Principios y Finales

¿Qué nos sugieren,
qué nos provocan?

¿Qué preguntas se nos abren?

¿Hacia dónde creemos que va la
historia?

Principios y Finales

«El hombre fue a la tienda de mascotas a comprarse un hombrecito para que lo mantuviera acompañado. La tienda estaba llena de perros con manchas y gatos tímidos y la gente amistosa compró perros y la gente independiente compró gatos y este hombre buscó a su alrededor hasta que en la parte trasera encontró una jaula dentro de la cual había un sofá en miniatura y un pequeño televisor y un hombrecito atractivo de pelo castaño, vestido con traje de tweed. Consultó el precio. El hombrecito era costoso, pero el gran hombre tenía un buen empleo y pensó que esta compra valía la pena».

Aimee Bender, *El final de la ruta* (Fragmento)

- Seguir la historia a partir de este principio
- Hacer un guion de una serie: ¿qué pasa en cada capítulo?

Creación personaje

- ¿Qué es un personaje?
- Observación
- Detalles
- Descripción

«Frisaba la edad de este excelente joven en los treinta y cuatro años. Era de complexión fuerte y un tanto hercúlea, con rara perfección formado, y tan arrogante, que si llevara uniforme militar ofrecería el más guerrero aspecto y talle que pueda imaginarse. Rubios el cabello y la barba, no tenía en su rostro la flemática imperturbabilidad de los sajones, sino por el contrario, una viveza tal que sus ojos parecían negros sin serlo. Su persona bien podía pasar por un hermoso y acabado símbolo, y si fuera estatua, el escultor habría grabado en el pedestal estas palabras: Inteligencia, fuerza. Si no en caracteres visibles, llevábalas él expresadas vagamente en la luz de su mirar, en el poderoso atractivo que era don propio de su persona, y en las simpatías a que su trato cariñosamente convidaba».

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*

«La chica situada en la mesa contigua a la mía también era pelirroja. Llevaba los cabellos con raya al medio y peinados para atrás, como si los detestara. Sus ojos eran grandes, oscuros y de expresión famélica; tenía rasgos toscos y no iba maquillada, con excepción del pintalabios que brillaba como un letrero de neón. Su traje de calle era de hombreras demasiado anchas y solapas excesivamente llamativas. El jersey naranja protegía su cuello y lucía una pluma negra y naranja en su sombrero a lo Robin Hood, encajado en la coronilla. Me sonrió y vi que sus dientes eran tan delgados y afilados como los de un Papá Noel paupérrimo. No le devolví la sonrisa».

Raymond Chandler, *Tristezas de Bay City*

«Recuerdo que se llamaba José María, pero ha desaparecido totalmente de mi memoria el apellido. ¡Oh, es que han pasado tantos años! Sé que era rubio, menudo, calmo, callado. Cuando las niñas del tercer año de la escuela mixta número 1 de mi pueblo eligieron novio entre los chicos de su clase, yo me quedé con José María porque ninguna lo había querido. Tenía una cicatriz muy fea en la mejilla. Y me encariñé con él».

Juana de Ibarbourou, *Poquitacosa*

- ¿Cuál es su personaje favorito (de una serie, de un libro, de un videojuego)?
 - ¿por qué?

Creación personaje

Thispersondoesnotexist.com



Creación personaje

¿nombre? - ¿pasado? - ¿situación actual?
¿familia? - ¿círculo de relaciones?
¿profesión? - ¿expectativas en torno al futuro?
¿carácter?

¿Cuál es el mayor logro que ha conseguido en su vida?
- ¿Cuál es su recuerdo más valioso?
- ¿Cuál es su recuerdo más doloroso?



Antes de hacer una llamada telefónica, ¿ensaya lo que va a decir? - ¿Cómo sería para él un día perfecto? - ¿Cuándo fue la última vez que cantó a sola? - Si pudieras cambiar algo de cómo lo educaron, ¿qué sería?

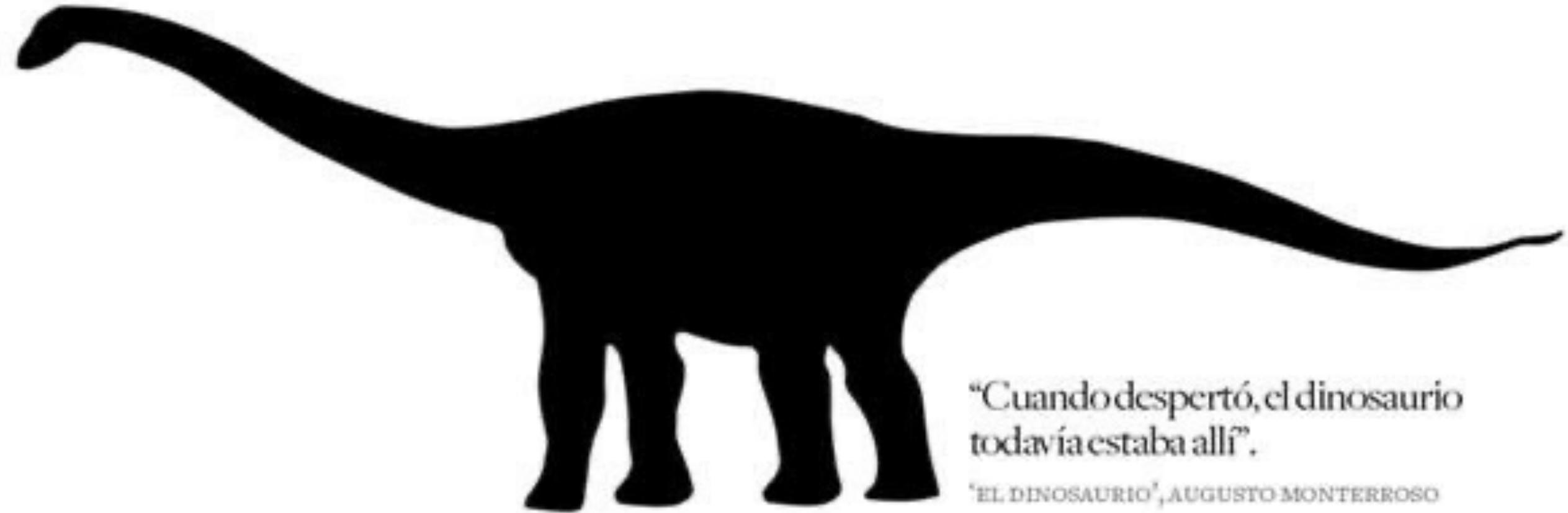
Si una bola de cristal le pudiera decir la verdad sobre sí mismo, su vida, el futuro, o cualquier otra cosa, ¿qué le preguntaría?

¿Hay algo que haya deseado hacer desde hace mucho tiempo? ¿Por qué no lo ha hecho todavía?

Por azar (papelitos), poner a hablar a dos personajes

Tiempo

- Romper el orden cronológico de una historia
- Utilizar *flash back, in media res*



“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

‘EL DINOSAURIO’, AUGUSTO MONTERROSO

Tiempo

«Una mujer volvió a casa después de hacer la compra de la mañana y vio que su doberman estaba atragantándose y que no podía respirar. Llevó rápidamente al perro al veterinario, donde le dejó para que le dieran un tratamiento de urgencia. Cuando la mujer llegó a su casa, el teléfono estaba sonando. Era el veterinario:

“Salga ahora mismo de su casa”, gritó.

“¿Qué ocurre?”, preguntó ella.

“Salga ahora mismo. Vaya a casa de un vecino. Estaré ahí en un momento”.

Unos minutos más tarde, cuatro coches de la policía se detienen enfrente de la casa.

La policía irrumpe en la vivienda con las armas en la mano.

Aterrorizada, la mujer sale para ver lo que ocurre.

Llega el veterinario y explica lo sucedido. Cuando examinó la boca del perro, halló dos dedos de un ser humano. Se imaginó que el perro habría sorprendido a un ladrón. La policía encontró un hombre en un profundo estado de shock escondido en el baño con una mano ensangrentada».

El guion y la trama de Ronald B. Tobias(2004).



Analizar preguntas – relato no cronológico

Los sentidos



¿A qué sabe un huevo duro?
¿A qué sabe un tomate?
¿Cómo es el olor del chocolate?
¿Y el olor del vino?

Los sentidos



Cata de olores: limón, plátano, lavanda, canela..., escondidos en bolsas para que la vista no ayude al alumnado a identificarlos.

La percepción, el recuerdo de haber sentido esos olores debería ayudar a identificarlos

Los sentidos



Tres minutos de silencio: escuchar los sonidos.
Poner en común lo que cada uno haya captado
Plasticidad

Los sentidos

- Paseo que se prescindiera del sentido de la vista. ¿cómo es el mundo usando los otros cuatro sentidos: el olfato, el tacto, el oído y el gusto?
- Sinestesia: escribir varias expresiones
- Poetas como “soñadores de palabras” (Berta García Faet): describir con sentidos tus tres palabras favoritas, más allá del significado

«En el siglo XVIII vivió en Francia uno de los hombres más geniales y abominables de una época en que no escasearon los hombres abominables y geniales. Aquí relataremos su historia. Se llamaba Jean-Baptiste Grenouille y si su nombre, a diferencia de otros monstruos geniales como De Sade, Saint-Just, Fouché, Napoleón, etcétera, ha caído en el olvido, no se debe en modo alguno a que Grenouille fuera a la zaga de estos hombres célebres y tenebrosos en altanería, desprecio por sus semejantes, inmoralidad, en una palabra, impiedad, sino a que su genio y su única ambición se limitaban a un terreno que no deja huellas en la historia: al efímero mundo de los olores. En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestabán a estiércol, los patios interiores apestabán a orina, los huecos de las escaleras apestabán a madera podrida y excrementos de rata, las cocinas a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestabán a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. Las chimeneas apestabán a azufre, las curtidurías, a lejías cáusticas, los mataderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestabán a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestabán los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestabán los ríos, apestabán las plazas, apestabán las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. El campesino apestabá como el clérigo, el oficial de artesano, como la esposa del maestro; apestabá la nobleza entera y, sí, incluso el rey apestabá como un animal carnicero y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún hedor».

Patrick Süskind. *El perfume*

Extrañamiento

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

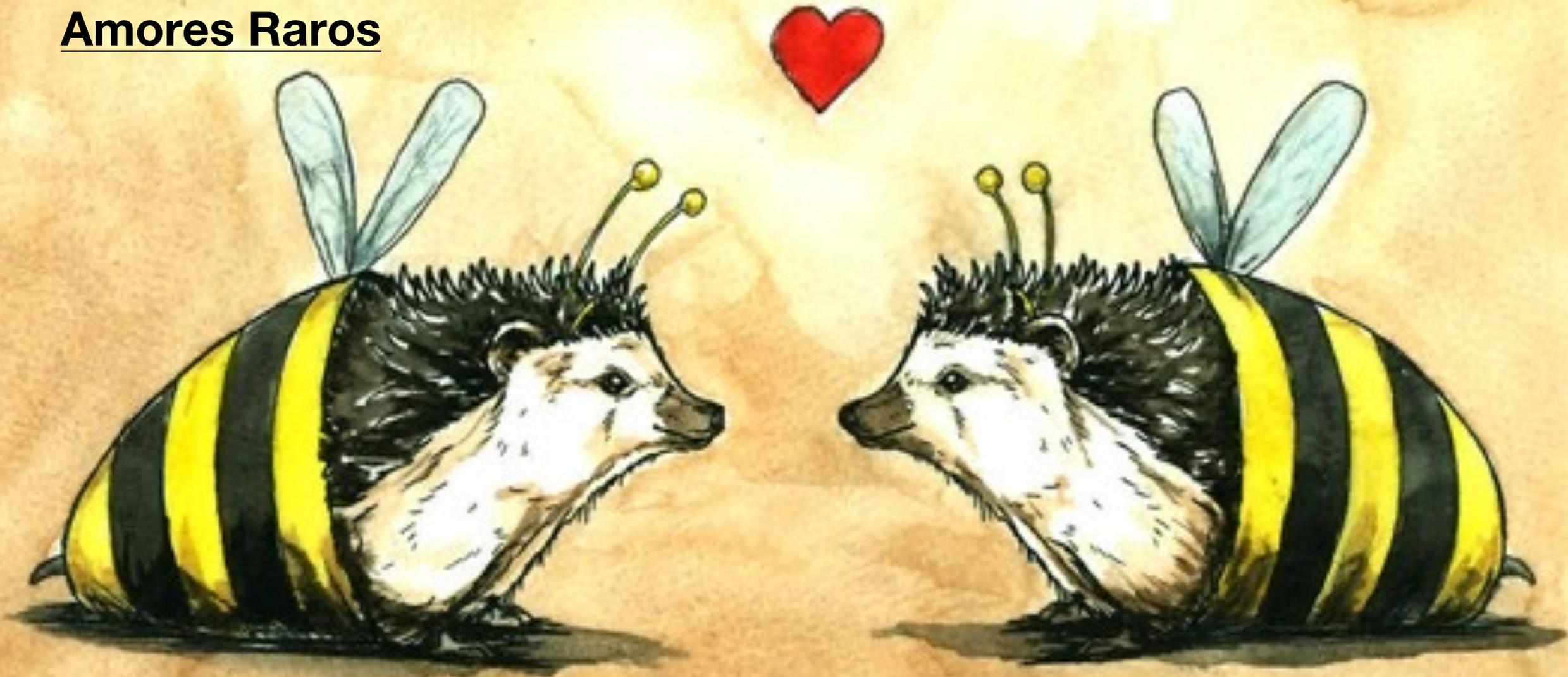


Extrañamiento

Desautomatización de la realidad –
Convertir lo propio en ajeno

- Recortar imágenes de objetos o traer objetos y que el alumno los describa como si los viera por primera vez
- Escribir instrucciones para realizar un acto cotidiano y familiar.
- Instrucciones de uso de un aparato: pedir que las escriban usando un registro, un tono y un lenguaje diferente (aire poético, o un aire esotérico, o un aire humorístico)

Amores Raros



Reflexionar sobre lo t\u00f3pico de las situaciones
Buscar la originalidad

Amores Raros

- Escribir una historia de amor, un amor raro, diferente por el modo de ser contada, por el punto de vista elegido para contarla, por quiénes son.

El amor como tema literario y de esas historias de amor que están en el origen de tantas otras historias (*literarias, cine...*)

- *El amor voluble y cambiante: El sueño de una noche de verano.*
- *El amor redentor: La bella y la bestia.*
- *El amor prohibido: Romeo y Julieta.*

«Érase una vez un saltamontes solitario que rascaba sus patitas y brincaba de un lado a otro de la blanca habitación. Una habitación toda blanca, sí, menos por la cascada de cabellos rojos, menos por unos párpados que se abren y descubren una mirada de enredadera. Entonces, el saltamontes y aquella mirada intiman como nunca hubieran imaginado. «¿La beso?», duda el saltamontes. «¿Me habré vuelto loca?», se pregunta la mujer».

Carola Aikin, *Un saltamontes a la hora de la siesta*

«No pude creerlo hasta que les descubrí. Muchos me lo habían advertido. En aquel momento ella, asustada, dejó de maullar, pero él, que no se daba cuenta de que los estaba mirando, todavía siguió ladrando un rato».

Luis Mateo Díaz, *Amantes*

«Mi corazón te espera, es lo único que queda de mí, estoy dentro de otra. Búscame».

Beatriz Martínez Manzanares, *Transplante*

«La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones».

Juan José Arreola, *Cuento de horror*

«Y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son».

Julio Córdázar, *Amor 77*

Pelea de GalloPoetas

FINAL INTERNACIONAL
ESPAÑA 2019



OCTAVOS




ACZINO

MÉXICO




WOS

ARGENTINA

Pelea de GalloPoetas



- Analizar las rimas - estructuras métricas
- Relación de la música – ritmo con la poesía
- Campeonatos de improvisación – comentar el free style

CONTAR EL MUNDO

La vida en fotos



La vida en fotos



La vida en fotos



La vida en fotos



- Durante una semana: hacer una foto al día
- Escribir tres minutos sobre cada foto, contando una historia

Protagonistas de la historia



- Entrevista a un personaje histórico que se esté estudiando.
- Escribir un poema como si fueras...
- Elige un personaje y cuenta cómo lo ha vivido (1ª persona)

Investigaciones



- Contar una historia que narre lo aprendido en ciencias, biología, física, matemáticas...

Investigaciones

«La aparición de los pájaros es relativamente tardía en la historia de la evolución: posterior a la de todas las demás clases del reino animal. El progenitor de los pájaros —o al menos el primero del que los paleontólogos hayan encontrado restos—, el Archaeopteryx (todavía dotado de algunas características de los reptiles de los que desciende), se remonta al Jurásico, decenas de millones de años después de los primeros mamíferos. Esta es la única excepción a la sucesiva aparición de grupos de animales cada vez más evolucionados en la escala zoológica.»

Eran días en que no nos esperábamos más sorpresas —contó Qfwfq—, cómo habrían ido las cosas ya estaba claro. Había lo que había, teníamos que vérnoslas entre nosotros: quien llegaría más lejos, quién se habría quedado donde estaba, quién no lograba sobrevivir. La elección estaba entre un número limitado de posibilidades.

En cambio, una mañana oigo un canto desde fuera que nunca había escuchado. O mejor (puesto que el canto no se sabía aún qué podía ser): oigo un sonido que nadie había hecho nunca. Me asomo. Veo un animal desconocido que cantaba en una rama. Tenía alas garras cola uñas espolones plumas plumones aletas punzones pico dientes buche cuernos cresta barbas y una estrella en la frente. Era un pájaro, ya lo habéis comprendido; yo no; nunca los habíamos visto. Cantó: “Koaxpf... Koaxpf... Koaaacch...”, batió sus alas estriadas de colores cambiantes, alzó el vuelo, volvió a posarse más allá, reanudó su canto».

«Pero si ahora se volvía a empezar con los animales extraños, si los reptiles, anticuados como eran, volvían a sacar miembros y tegumentos cuya necesidad nunca se había sentido, si, en suma, una criatura imposible por definición, como un pájaro en cambio era posible (y además podía ser un hermoso pájaro como este, agradable a la vista cuando se situaba en las hojas de helecho, y al oído cuando emitía sus gorjeos), entonces la barrera entre monstruos y no-monstruos saltaba por los aires y todo volvía a ser posible».

Italo Calvino, *El origen de los pájaros* en *Las cosmicómicas*

Prospectos

- Prosa o verso: ser un medicamento
- Inventarse uno.

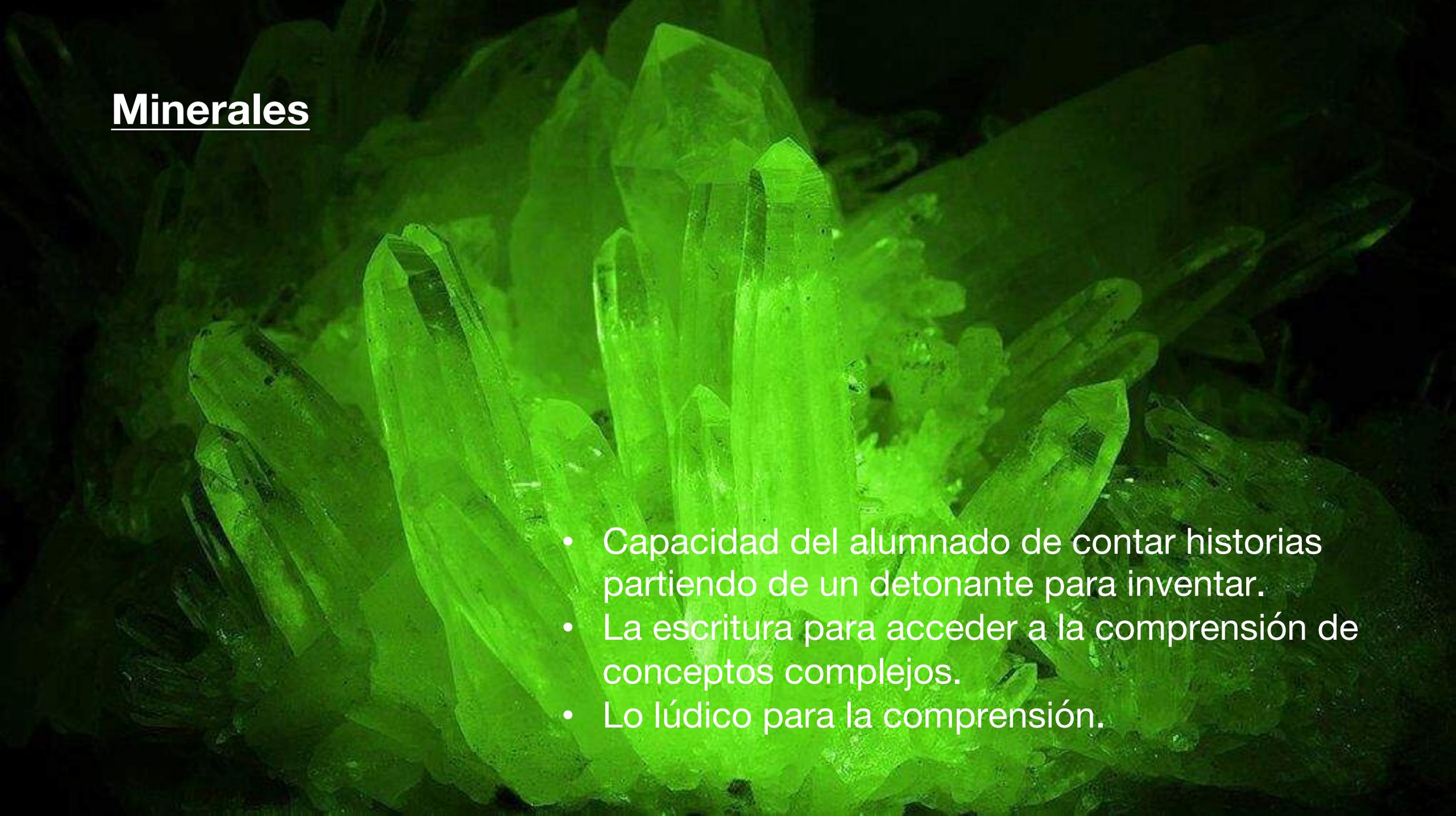
«Soy un ansiolítico.
Actúo en casa,
hago efecto en la oficina,
me presento a los exámenes,
comparezco ante los tribunales,
reparo tacitas rotas.
No tienes más que ingerirme,
ponme debajo de la lengua,
no tienes más que tragarme,
con un sorbo de agua basta.

Sé enfrentarme a la desgracia,
soportar malas noticias,
paliar la injusticia,
llenar de luz el vacío de Dios,
elegir un sombrero de luto que favorezca.
¿A qué esperas?,
confía en la piedad química.
Todavía eres un hombre / una mujer joven,
debes seguir en la brecha.

¿Quién dice
que vivir requiere valor?
Dame tu abismo,
lo acolcharé de sueño,
me estarás para siempre agradecido/agradecida
por las patas sobre las que caer de patas.
Véndeme tu alma.
No te saldrá otro comprador.
No existe ningún otro diablo».

Wisława Szymborska. *Paisaje en grano de arena*

Minerales

A cluster of green, translucent mineral crystals, possibly quartz, set against a dark background. The crystals are sharp and faceted, with some showing distinct prismatic forms. The lighting highlights their crystalline structure and color.

- Capacidad del alumnado de contar historias partiendo de un detonante para inventar.
- La escritura para acceder a la comprensión de conceptos complejos.
- Lo lúdico para la comprensión.

Minerales

- virtudes y peligros de un mineral o componente, existente o inexistente
- Inventarse un mineral

«La composición de la Kryptonita varía según los episodios de los cómics. [...] En la película Superman III (1983) la kryptonita es una aleación compuesta d 15,08 % de plutonio, 18,06 % de tántalo, 27,71% de xenón, 24,02% de prometio, 10,62% de dialium, 3,94% de mercurio y 0,57% de un elemento desconocido.

[...]La Kryptonita es un mineral, o más bien un conjunto de minerales, cuyo color varía del verde al rojo, pasando por el amarillo, blanco, azul y dorado. En general la kryptonita se considera radiactiva y tiene como principal efecto debilitar o anular los superpoderes de Superman y de otros Kryptonianos».

Carlos M. Pina y Carlos Pimentel, *Pequeña guía de minerales inexistentes*

«La vida es una combinación de química y estupor».

Emil Cioran

«¡Ojalá que el radium tenga un color bonito!».

Marie Curie

«Una disonancia
en la valencia del uranio
llevó al descubrimiento.

La disonancia
(por si os interesa)
conduce al descubrimiento».

William Carlos Williams, *Una disonancia*

**Cada palabra dice lo que dice
y además, otra cosa.**

Alejandra Pizarnik



**GRA
CIAS**



Pita Sopena (Barcelona 1974)

Actualmente:

- Profesora de escritura creativa en Fuentetaja (2022 – 2023)
- Fundadora de [La Tienda de las Palabras](#)
- Subdirectora de [Ámbito Cultural de El Corte Inglés.](#)

Esta presentación se ha hecho en base al trabajo elaborado por:
[Fundación Escritura \(s\)](#) – Talleres Fuentetaja

La información puede encontrarse en:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/escritura-creativa-en-el-aula-una-propuesta-didactica-para-educacion-secundaria/educacion-secundaria-escritura/26005>

fuentetaja
talleres de escritura creativa