

Enigma TIC Mona Lisa



Break out edu



Joaquín García Andrés
I.E.S. Comuneros de Castilla
Palencia, 2 de mayo 2023

LAS PASIONES DEL ALMA II. RECURSOS DIGITALES EN LOS MUSEOS DE LOUVRE, ORSAY Y POMPIDOU

Planteamiento

Estrategias
metodológicas

Contenido
teórico

GUÍA VIRTUAL

- La obra >
- El origen >
- Su autor >
- Su fama >
- Aportaciones >
- Su influencia >
- Vigencia actual >
- Sus misterios >
- Giocondamanía >

La información para poder superar los distintos retos de este *Break out* está en Internet, aunque también se aporta directamente en determinadas "pruebas".



Para avanzar hay que pulsar en las imágenes que vibren o se muevan, salvo cuando aparezca el "sello de lacre".

Mucha suerte y perspicacia.

Break out edu



lo que
este
vil

Estructura

Fases

Conocimiento

Indagación

GUÍA VIRTUAL

- La obra >
- El origen >
- Su autor >
- Su fama >
- Aportaciones >
- Su influencia >
- Vigencia actual >
- Sus misterios >
- Giocondamanía >



Pruebas y retos

La obra >

El origen >

Su autor >

Su fama >

Aportaciones >

Su influencia >

Vigencia actual >

Sus misterios >

Giocondamanía >



6



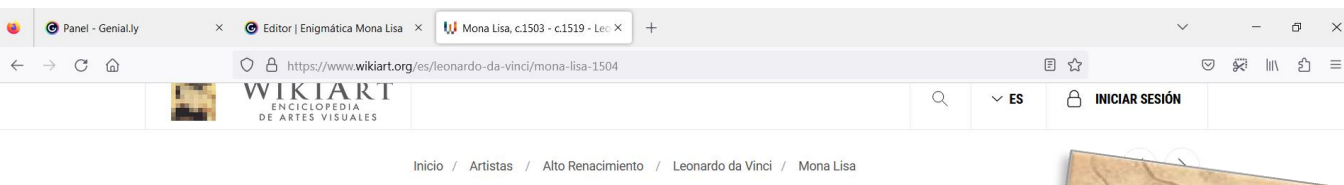
**Calificativo que
otorga Leonardo a la
sonrisa de la Mona
Lisa**

Seis letras, todas ellas en minúscula >

Metodología

**Multiplicidad de
fuentes**





Download
Our FREE Color
Guide!

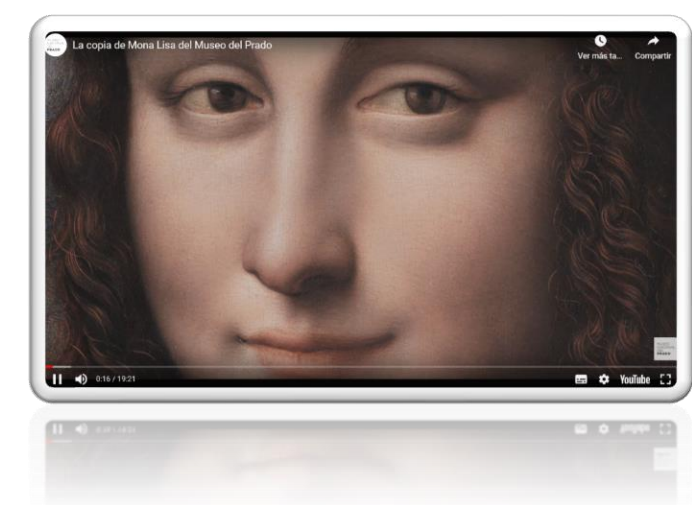


Mi vida es parte del misterio de mi obra. Nací en 1452 en la villa de Vinci, hijo de madre soltera, aunque poco después de mi nacimiento se casó con un notario. De pequeño me inicié en el dibujo con animales mitológicos que ya mismo inventaba. Mi padre me introdujo como aprendiz en el taller de Andrea del Verrochio, en el que permanecí durante los 6 años que marcaba el gremio como tiempo para poder dar el paso a Maestro de obra.

Mi primer trabajo fue una esfera de bronce para la cúpula de la catedral de Santa Maria dei Fiori, proyectada por Brunelleschi. Estando en Florencia intenté conseguir el favor de los Medici, pero al no lograrlo me trasladé a Milán, donde Ludovico Sforza me tuvo a su servicio durante 16 años. En este tiempo ejecuté algunas de mis obras más conocidas, como la "Última Cena" o "La Virgen de las Rocas". Allí me interesé por ámbitos tan diversos como la aerodinámica, hidráulica, anatomía, botánica, pintura, escultura y arquitectura, que plasmé en diversos tratados, no todos concluidos. En 1496 ilustré "La divina proporción", del franciscano Luca Pacioli, que me influyó notablemente.

En 1499, con la entrada de los franceses en Milán, huyo a Venecia donde trabajo como ingeniero militar. Al año siguiente regreso a Florencia, siendo entonces cuando recibo el encargo de retratar a Madonna Lisa y la perspectiva aérea, pese a lo cual la obra no tiene mucha repercusión. Después de cuatro años de trabajo renuncio a entregarla y decido llevarla conmigo hasta el final de mis días, cuando la vendo por 4.000 piegas de oro al rey de Francia Francisco I.

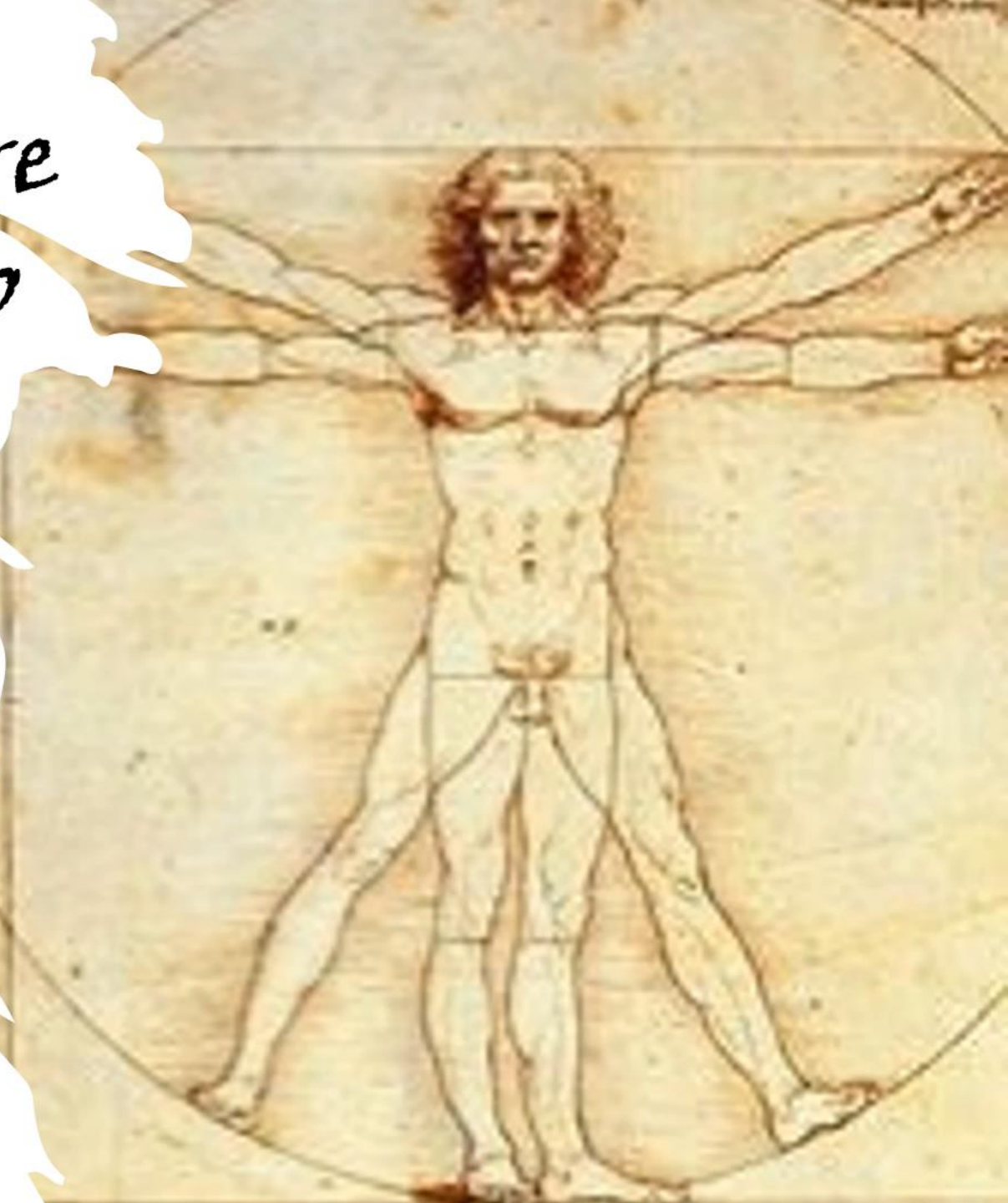
Poco después, en 1506, retorno a Milán, y ya por entonces Rafael Sanzio toma como modelo en su fresco de "La escuela de Atenas", junto a otros artistas contemporáneos. En 1513 me traslado a Roma, bajo la protección del Vaticano, y tres años después emprendo viaje sin retorno a Francia como "primer pintor, arquitecto y mecánico del rey", Francisco I. Allí fallecí en el castillo de Cloix el 2 de mayo de 1519.



Diversidad de fuentes

*El hombre
de Vitruvio
según
Leonardo
da Vinci*

**Diversidad
de representación**



Aportaciones

Originalidad de la obra

Leonardo introdujo en sus obras **innovaciones** técnicas y formales.

Si se **comparan** retratos pintados (por él y por otros) después y antes de la Gioconda, se aprecian algunas diferencias referidas a la **postura** del cuerpo, a la **anatomía** que se **representa** y al tratamiento que se otorga al **fondo**.



Antes



Mueve los cuadros que hay a mi lado, e identifica cuáles son las diferencias en esos 3 ámbitos.



Después

Diversidad de formatos

Vigencia actual

Versiones de la Mona Lisa



**Diversidad
de actividades**



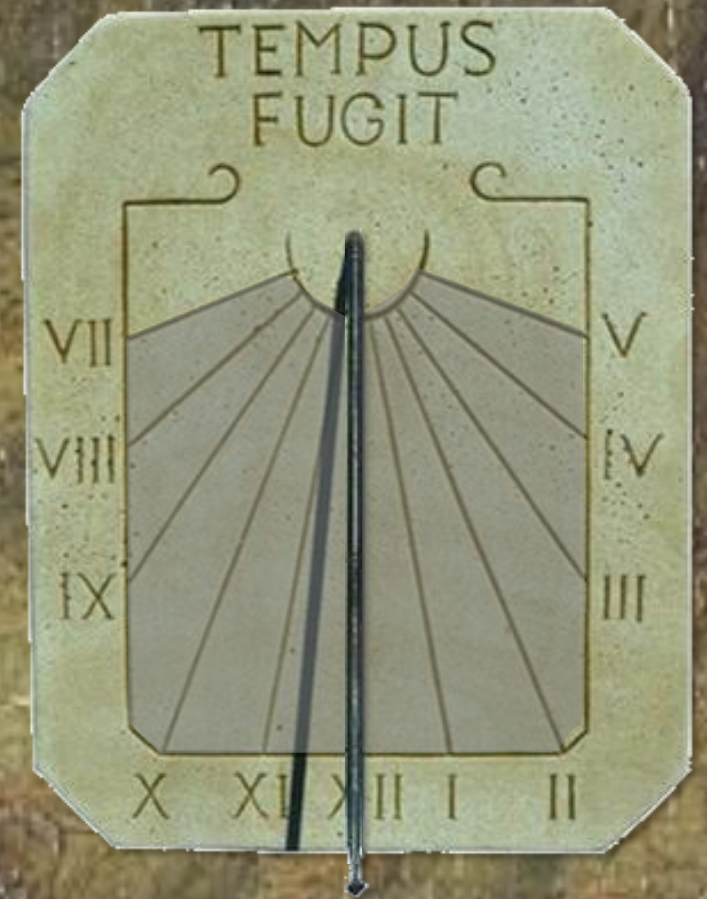
Temporalización

Aptitud
personal

Ideas
previas

Nivel
educativo

El tiempo
pasa volando...



obligatorio

**MoNA
LISA®**



Escribir aquí el nombre y apellidos

por la pericia demostrada a la hora de desvelar los secretos que rodean la obra de La Gioconda, de Leonardo da Vinci, la capacidad de análisis y la perspicacia, que sólo personas perseverantes y sensibles poseen.

Por el creador del Break out EnigmaTIC 



Evidencias evaluación

Σ emo
ran
dum
ML
adonna isa

Nombre del investigador/a:

■ OBJETO DE ESTUDIO

Título: Autor:
Fecha: Lugar:
Técnica: Material:
Localización (Museo):
Dimensiones (en cm.):



Básico

■ CARACTERÍSTICAS GENERALES

La obra en representa el retrato de , esposa de Giocondo, que no llegó a recibir el encargo, puesto que formaba parte del testamento del autor, y fue comprada por , rey de .

Hasta el año no tenía la fama de la que hoy goza, debido al robo que perpetró Vincenzo con la intención de devolver la obra a . No se recuperó hasta años después, y entre los sospechosos iniciales estuvo .

En ella pueden advertirse algunas de las innovaciones técnicas y formales que introdujo Leonardo da Vinci, como la que confiere ese aspecto enigmático a su sonrisa, debido a la técnica del la que se suma tanto su pose, ya no de , y la presencia de sus MANOS que, expresan la personalidad de los retratados, al igual que los ojos que, a decir de su autor, son "la ventana del ".

Otro aspecto es la aplicación de la perspectiva , perceptible en el fondo paisajístico, en el que, a su vez, se aprecia una posible falta de continuidad del a uno y otro lado de la figura. Gracias al estudio del relieve y de algunos elementos que aparecen reflejados, como un se ha identificado la localidad, .

Entre los aspectos enigmáticos que envuelven a esta obra se encuentran la llamativa ausencia de , y el hecho de haberse descubierto unas microscópicas letras en las . La existencia de otras copias como la del museo del , permite establecer como pudo ser el aspecto original, a lo que se añade la descripción realizada pocos años después de su realización por el estudioso italiano Giorgio .

Nivel

■ DICTAMEN HIPÓTESIS

Respecto a las **hipótesis planteadas** y a partir de la **documentación consultada**, se contemplan dos criterios: grado de **credibilidad** y **motivación**. La primera se vincula a un número, a saber: ① nulo ① dudoso y ③ seguro. La segunda, a la constatación de su causa (deliberada o fortuita).

				GRADO DE CREDIBILIDAD			SUMA TOTAL	MOTIVACIÓN/CAUSA	
				①	①	②		Deliberado	Fortuito
BLOQUES DE HIPÓTESIS PLANTEADAS	A	Identidad	Mona Lisa Gherardini	①	①	②		☐	☐
			Autorretrato u otros	①	①	②		☐	☐
	B	Proporciones	Rectángulos áureos	①	①	②		☐	☐
			Canon belleza ideal	①	①	②		☐	☐
	C	Ausencia ceja	Moda estética	①	①	②		☐	☐
			Efectos restauración	①	①	②		☐	☐
	D	Presencia velo	Signo de prostitución	①	①	②		☐	☐
			Símbolo de castidad	①	①	②		☐	☐
			Embarazo/post parto	①	①	②		☐	☐
	E	Letras ocultas	Pupila ojo derecho	①	①	②		☐	☐
			Pupila ojo izquierdo	①	①	②		☐	☐
	F	Enfermedades	Hipotiroidismo	①	①	②		☐	☐
			Hipercolesterol	①	①	②		☐	☐
	G	Paisaje fondo	Horizonte asimétrico	①	①	②		☐	☐
			Lugar reconocible	①	①	②		☐	☐

CLAVE DE INTERPRETACIÓN

En el caso de las **hipótesis**, hay sumar en cada bloque (A, B, C...) las opciones (los números) elegidos. En cuanto a la **motivación**, hay que optar por la opción mayoritaria (☐ / ☐) de cada uno de los bloques

Esencial

[illegible]

<https://bit.ly/enigmaticamonalisa>

■ DICTAMEN SUPLENTE

Respecto a las hipótesis planteadas, grado de credibilidad y motivación. La segunda, a la construcción de la

BLOQUES DE HIPÓTESIS PLANTEADAS		
A	B	C
Identidad	Proporciones	Ausencia de
		Presencia de
		Letras ocultas
		Referencias
		Principio de

CLAVE DE R

En el caso
En cuanto



MUCHAS GRACIAS
POR VUESTRA
PACIENCIA E
INTERÉS...

iy que os
guste esta
experiencia!