APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA RADIO

CEPA SAN JORGE

CFIE Palencia

Palencia, del 13 al 15 de septiembre 2022

APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA RADIO

SESIÓN 1 – 13 SEPTIEMBRE 2022

OBJETIVOS

- Utilizar herramientas de edición de audio para realizar grabaciones de sonido y efecto.
- Adquirir los conocimientos suficientes para poder editar grabaciones de audio.
- Integrar las TIC como apoyo y recursos en las metodologías didácticas y en nuestra comunicación con la comunidad educativa.
- Conocer las posibilidades de uso de efectos sonoros y grabaciones en directo.
- Aprender a utilizar estas herramientas como un recurso para el uso de metodologías activas en el aula.

CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. ¿Qué es?
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

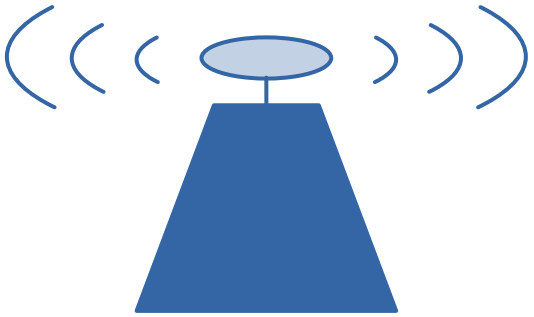
CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. ¿Qué es?
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

- URL de Interés
- Módulo de Aplicación → CFIE Palencia
- Al inicio de sesión 2 y 3 (Kahoot!)

¿EXPERIENCIA PREVIA? ¿MIEDOS?

1.
¿Qué es la Radio Escolar?



¿QUÉ ES UNA RADIO ESCOLAR?

"*Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social*".

Mario Kaplún

Comunicador y educador, del libro "A la Educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa"

cc BY NC ND

¿QUÉ ES UNA RADIO ESCOLAR?

CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. Qué es.
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

2.
Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.

¿Qué podemos hacer?

https://soundcloud.com/search?q=cepa%20sanjorge

BY NC ND

2 Estudio de Radio en el CP La Moraleja

Imagen: C.P. La Moraleja

BY NC ND

2 El Estudio de Radio en La Moraleja

Imagen: C.P. La Moraleja

CC BY NC ND

2 El Estudio de Radio en La Moraleja

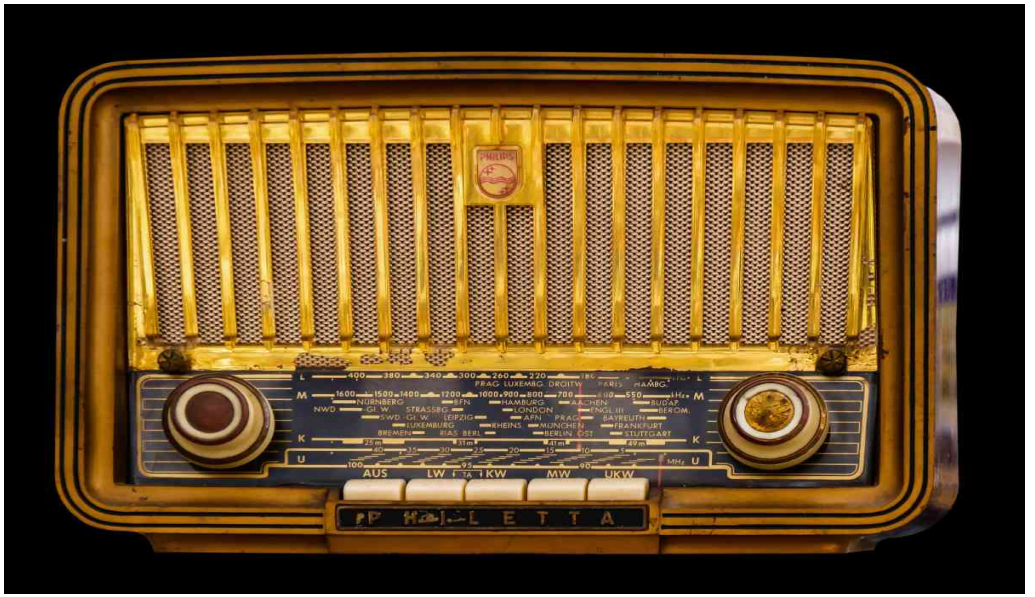
Imagen: C.P. La Moraleja

CC BY NC ND

2 El Estudio de Radio en La Moraleja

Imagen: C.P. La Moraleja

¿QUÉ PUEDO EMITIR?



https://pxhere.com/es/photo/489059

2

¿QUÉ PUEDO EMITIR?

- Espacios Informativos: Noticias, Debates, Entrevistas, Reportajes, etc.
- Espacios Dramáticos: Radio-teatro, Cuentos y Leyendas.
- Espacios Musicales.
- Espacios Culturales: de Medio Ambiente, Temas Sociales, Temas Educativos.
- Espacios de Entretenimiento: Concursos, Juegos.
- Patioradio, Englishradio, literatura, lectura de relatos, ¿sabías qué?… y todo lo que se nos ocurra.

Y DENTRO DE ELLOS...

- Cuñas publicitarias.
- Entrevistas.
- Documentar en audio trabajos realizados, temas expuestos…
-

2

¿Por qué una radio escolar?

- Porque favorece…
  - La expresión oral.
  - La expresión escrita.
  - La comprensión oral.
  - La interdisciplinariedad.
  - La investigación de y con el alumnado.
- Porque sirve para…
  - Conocer los medios desde dentro.
  - Motivar al alumnado.
  - Salir de la rutina.

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

¿Por qué una radio escolar?

Competencia en comunicación lingüística.

- Mejora de oratoria.
- Capacidad de entonación.
- Capacidad de diálogo.
- Capacidad para escribir y elaborar esquemas.
- Capacidad para debatir y defender nuestras opiniones.
- Capacidad de espera para incorporar nuestro mensaje.

CC BY NC ND

2 Desarrollo de las Competencias Clave – Art.9 RD 157/2022

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Comp. matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Comp. personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

CC BY NC ND

2 HISTORIA DE LA RADIO Y PASOS

- **No es algo nuevo… o sí**

  Historia de la Radio: de Marconi, Tesla, Fessenden (1906) a los RSS y los Podcast.

- **PASOS A SEGUIR EN UN PLAN DE RADIO:**
  - PLANIFICACIÓN. Coordinador, parrilla...
  - PRE-PRODUCCIÓN (en clase y el programa).
  - PRODUCCIÓN (Audacity).
  - POST-PRODUCCIÓN (difusión en clase SI y/o difusión pública DEPENDE).

2 PLANIFICACIÓN: PASOS A SEGUIR

- Definir el género de nuestro micro-programa:
  - Informativo.
  - Magazine.
  - Reportaje.
  - Radio fórmula.
  - Radio novela…
- ¿Qué se va a contar? ¿En qué tono? ¿Cómo? ¿Con qué música? ¿Con qué contenidos?

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

2

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10:00 – 10:30					

CC BY NC ND

2

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
9:00-10:00	DIVERNOTICIAS 5ºA	DIVERNOTICIAS 5ºB	DIVERNOTICIAS 6ºA	DIVERNOTICIAS 6ºB
10:00-10:30	CUENTACUENTOS P-3A	¿QUÉ OPINAS? PADRES/PROF.	CUENTACUENTOS P-4A	¿QUÉ OPINAS? PADRES/PROF.
10:30-11:00	MÚSICA LIBRE	MÚSICA LIBRE	MÚSICA LIBRE	MÚSICA LIBRE
11:00-11:30	TALLER CREATIVO P-3B	¿QUÉ OPINAS? PADRES/PROF.	TALLER CREATIVO P-4B	¿QUÉ OPINAS? PADRES/PROF.
11:30-15:00	MÚSICA LIBRE	MÚSICA LIBRE	MÚSICA LIBRE	MÚSICA LIBRE
15:00-16:00	A COMER 1ºA	A COMER 1ºB	RÍETE CONMIGO 3ºA	RÍETE CONMIGO 3ºB
16:00-17:00	APRENDEMOS JUGANDO 2ºA	APRENDEMOS JUGANDO 2ºB	PÁSAME EL MICRO 4ºA	PÁSAME EL MICRO 4ºB

https://sites.google.com/site/programaradiokids/my-calendar

CC BY NC ND

2

PRE-PRODUCCIÓN

- Búsquedas bibliográficas.
- Entrevistas, encuestas, etc…
- Búsquedas en la Red.
  - Rudimentos de la búsqueda en Internet.
  - Buscadores específicos. creative commons, etc…
  - Lugares de aprovisionamiento.
- Los derechos de autor.
  - Todos los derechos reservados.
  - Ningún derecho reservado.
  - Algunos derechos reservados.

Apartado 7 del curso

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

2

PASOS A SEGUIR - GUIÓN

- Según el tipo de información:
  - Guión literario.- Sólo texto.
  - Guión técnico. Sólo control.
  - Guión técnico-literario.- Texto y control.
- Según el tipo de presentación:
- Según sus posibilidades:
  - Guión cerrado.- Todo el texto.
  - Guión abierto.- Sólo las entradas.

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

2

PASOS A SEGUIR - GUIÓN

Día	Nombre del día	Actividad	Duración de la actividad
Primer Viernes	"Nos ponemos en marcha"	Colocación por grupos	5'
		Lluvia de ideas	10'
		Búsqueda y selección de la información	1 h 10'
		Recogida del material	5'
Segundo Viernes	"Concretamos"	Colocación por grupos	5'
		Búsqueda y selección de la información	20'
		Orden de la sección	20'
		Preparación del proyecto	40'
		Recogida del material	5'
Tercer Viernes	"On air"	Últimas modificaciones y lecturas	10'
		Grabación	50'
		Evaluación y elección de los ganadores	20'
		Elección de la sección para el nuevo programa	10'

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

2

ESCALETAS DE PROGRAMACIÓN

¿QUÉ SON?

EJEMPLO

Título	Editor	Fecha	Inicio	Final	Duración	Pag.
Programa piloto		11/04/2011	12:00	12:05	5 minutos	1

Nº Bloque	Locución	Fuente	Control	Parcial	Total
1	**(JINGLE)** - **LOC 1:** Hola, buenos días, esto es Radio Kids y ésta es nuestra primera emisión. Aquí estoy yo, Patricia, con mi compañera María. **(SILBIDO)**	Jingle: "Freaky Blues", del minuto 2:35 al 2:52. Duración: 00:00 al 00:17 Silbido del programa "Atomix mp3" Duración: 00:30 al 00:32	Corte y mezcla Corte	32 seg	32 seg
2	**LOC 2:** Buenos días, mañaneros y mañaneras. Estamos hablando desde el colegio "Cervantes" de Vila-real, dónde empezamos un nuevo proyecto para fomentar las TIC en la escuela que esperamos que os guste. **(APLAUSOS)**	Aplausos del programa "Atomix mp3" Duración: 00:45 al 00:52	Corte	20 seg	52seg
3	**LOC 1:** Que sepáis que nuestro programa se emite de Lunes a Viernes de 9 de la mañana a 5 de la tarde; así que ya sabéis... pasaremos lista, ¡¿eh?! **(RISAS)**	Risas del programa "Atomix mp3" Duración: 01:00 al 01:06	Corte	14 seg	01:06 min

https://sites.google.com/site/programaradiokids/contact-me

BY NC ND

PRE-PRODUCCIÓN

- Distribuir los contenidos en bloques breves, porque…
  - Facilitará la grabación.
  - Facilitará la edición.
- Hacer micro-programas, porque…
  - Cansan menos al alumnado a la hora de producirlos.
  - Simplifica la edición.
  - Se oyen hasta el final.
- **Manejo de los equipos de Radio: mesa de mezclas**

APARTADO 3: MATERIALES

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula
https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

2

PRODUCCIÓN

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

2

POST-PRODUCCIÓN

- Construir la imagen de nuestra radio.
  - Logotipo.
  - Álbum fotográfico del proceso.
- Darla a conocer.
  - En la Red.
    - Directorios de podcasts.
  - En el Centro.

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

2

POST-PRODUCCIÓN

- Página estática
  - con enlaces a archivos sonoros.
  - con reproductor Flash encastrado.
- Blog
  - sin alojamiento propio.
    - Blogger
    - Espapod
  - con alojamiento propio.
    - LoudBlog

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

cc BY NC ND

2

POST-PRODUCCIÓN

Pódcast

Un **pódcast**[1] [2] (del inglés ***podcast***) es una serie episódica de archivos de audio que un usuario puede descargar a un dispositivo personal o bien escuchar en línea. Las aplicaciones de transmisión y los servicios de pódcast brindan una forma conveniente e integrada de administrar el consumo personal en muchas fuentes de pódcast y dispositivos y aplicaciones de reproducción, entre las cuales existen aplicaciones dedicadas a la recepción, gestión y escucha o visualización de pódcast.[3]

https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3dcast

https://rss.com/es/

SOUNDCLOUD

CC BY NC ND

2

POST-PRODUCCIÓN

Edición y composición posterior a la grabación del programa.

- A veces no hace falta (directos o para mostrar directamente a los alumnos como quedó).
- Necesario para difusión y aprovechar para mejorar la competencia digital.
- Usaremos herramientas de exportación de audio del **AUDACITY** (apartado 4 del curso).

CC BY NC ND

3

CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. Qué es y características.
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

3.
Materiales para la edición de audio

¿Qué necesito?

BY NC ND

¿Qué necesito?

CC BY NC ND

3

¿Qué necesito?

https://pxhere.com/es/photo/1598862

CC BY NC ND

3

MEDIOS MATERIALES

- Mesa de mezclas.
- Software de grabación.
- Micrófonos y "*cascos*".
- Lugar de grabación:
  - Estudio de radio – grabación ("pecera").
  - Control de grabación.

ACTITUDINALES:

- Ganas.
- Tiempo.
- Paciencia.
- Coordinador y responsable de Radio en el Centro, es decir alguien que lidere el proyecto.

CC BY NC ND

3

CONEXIONADO DE LA MESA

BY NC ND

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

BY NC ND

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

BY NC ND

3

Entradas analógicas / digitales
Salidas digitales

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

3

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

Audio regulado por cada miembro de la mesa

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

Conexión a Internet
Software necesario (*streaming*, *Audacity, Zara*…)

Al conectar ordenador Windows detecta automáticamente la mesa como *USB CODEX*

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

3

Múltiples entradas por ejemplo ***mp3*** y otro ordenador para la entrada de audios, cuñas útil para el directo o para reducir post-producción

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

3

Encendido

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

3 ALIMENTACIÓN DE LA MESA

Dos alimentaciones:

- GENERAL de la mesa
- FALCON – PARA Micrófonos ESPECIALES.

Configuración automática USB al ordenador

CABLE USB PARTE TRASERA AL ORDENADOR. SALIDA DIGITAL

3

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

3

4 MICROS, el resto para otras entradas o salidas

Salida de cascos. 2º Es donde se pone el distribuidor en el INPUT.

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

CANAL 1

3

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

3

GAN → Nivel de Ganancia. Botón gris quita los graves . REGULA LA ENTRADA. Mucha ganancia genera distorsión o ruido.

COMP → Compresor. Intenta realzar sonidos bajos y atenuar los altos. Cuando hay varias personas el compresor nivela automáticamente. Puede distorsionar.

EQ – Tonalidad. Agudos, Medios y Bajos

AUX → Auxiliar para llevar a un sistema de grabación

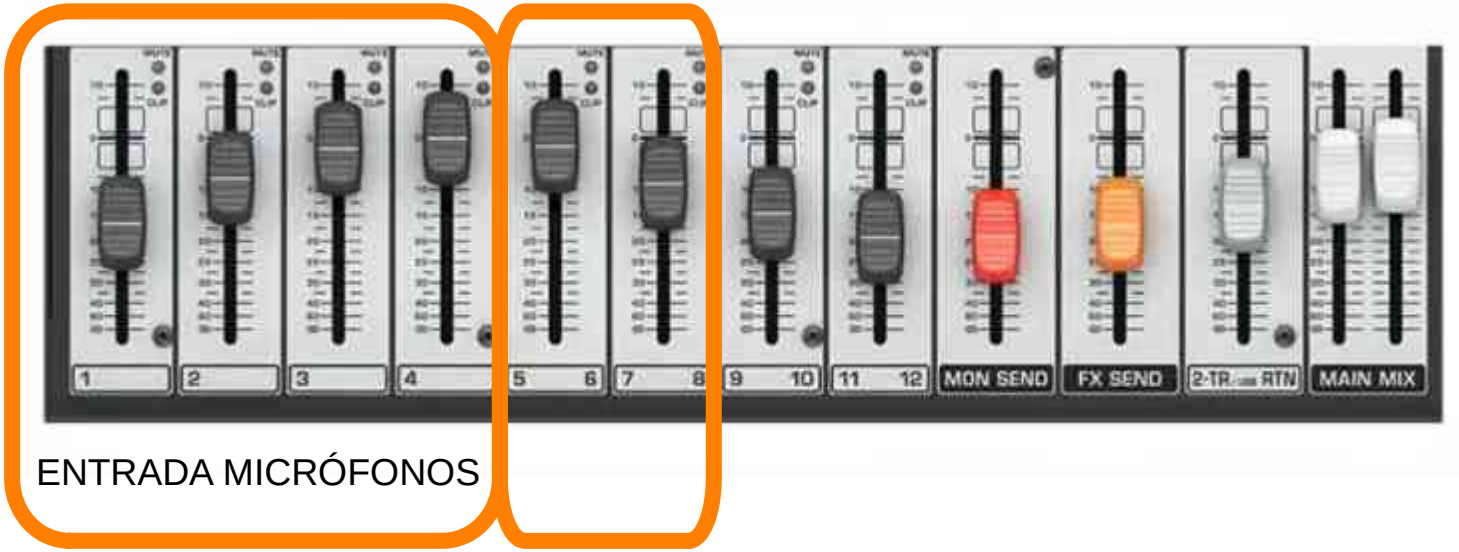
FX → Canal interno de efectos

PAN → panning Lanzar sonido hacia izquierda o o por la derecha

1 MUTE → Silenciar el canal

BY NC ND

REGULAN LA SALIDA / ENTRADA



ENTRADA MICRÓFONOS

Ecualizar todos sonidos de entrada y de salida.

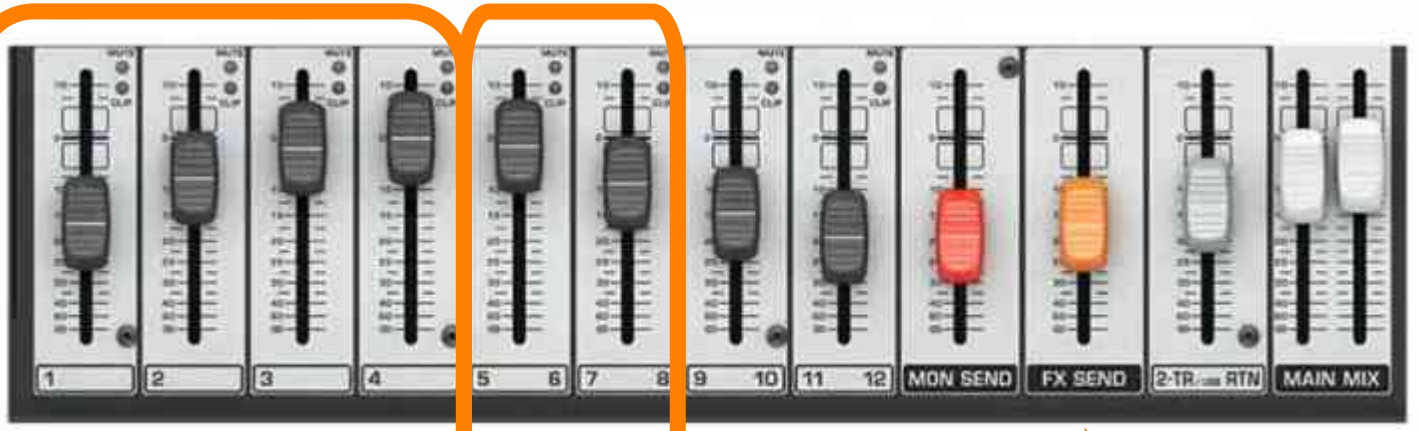
Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

REGULAN LA SALIDA / ENTRADA

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND



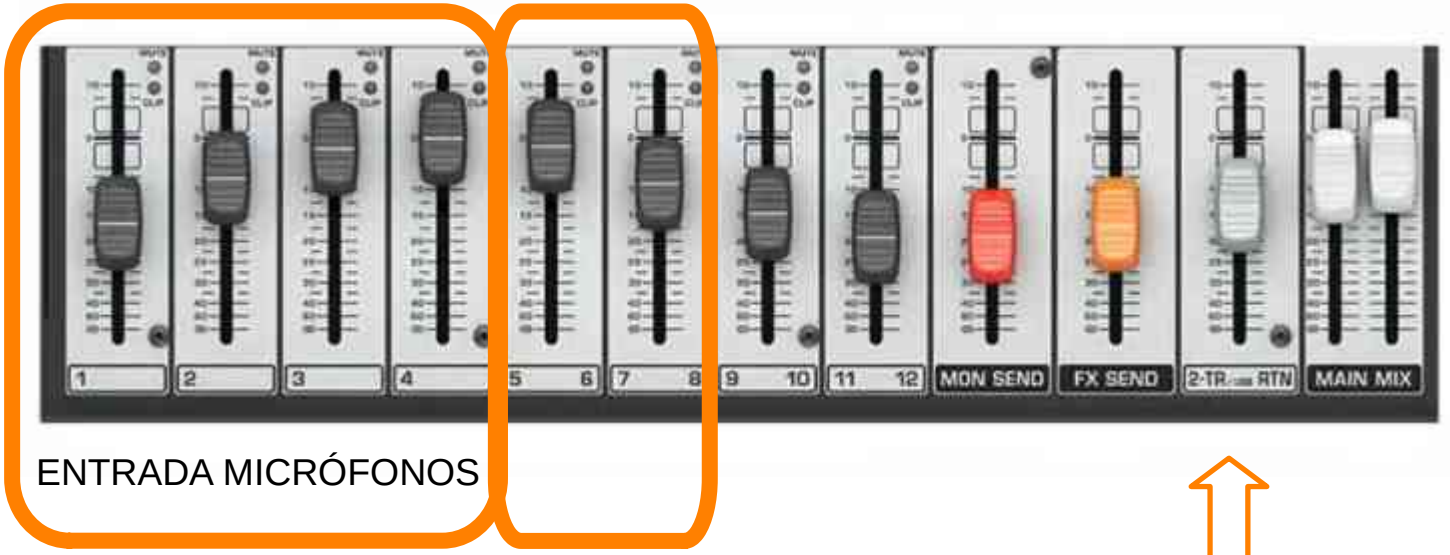
ENTRADA MICRÓFONOS

Nivel de retorno

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND

REGULAN LA SALIDA / ENTRADA

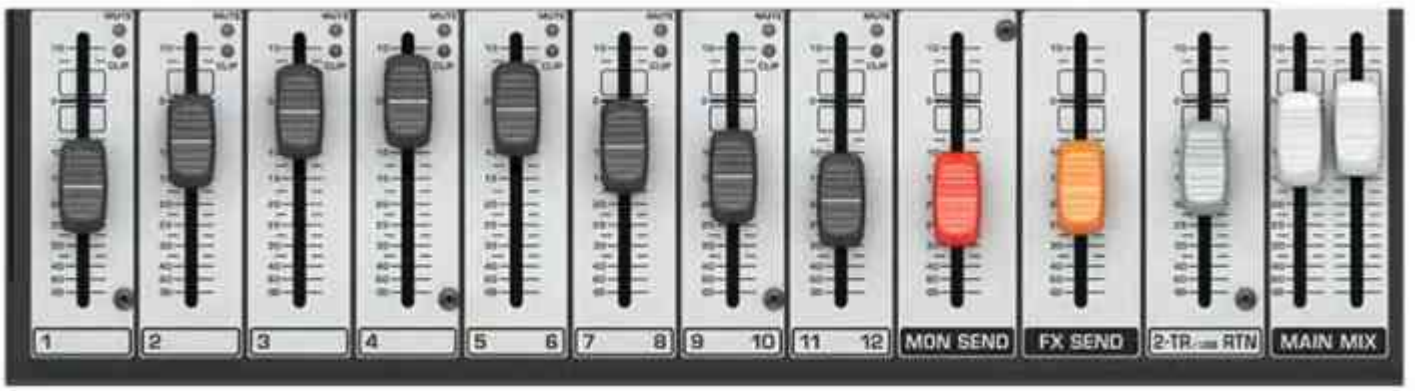


ENTRADA MICRÓFONOS

Nivel de retorno general de los “cascos”

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CC BY NC ND



MAIN MIX – SOBRE LA SALIDA ANALÓGICA (ALTAVOCES)
NO SOBRE LA DIGITAL (USB)

LO USARÍAMOS PARA UN EVENTO MUSICAL

Fuente imagen: Jornada
CODICETIC_CompDigEdu 20220504

3

SALIDA GENERAL DE CASCOS **MAIN MIX**

Fuente imagen: Jornada CODICETIC_CompDigEdu 20220504

CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. Qué es y características.
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

4.
Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas

BY NC ND

4

EDICIÓN DE SONIDO

ZaraStudio

ZaraRadio es un programa para la emisión de radio. Herramienta para la reproducción de programas grabados por la megafonía del centro, en streaming o si tenemos antena por FM

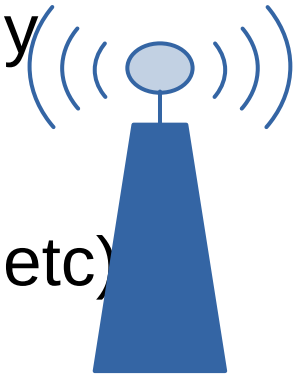
Manejo es bastante intuitivo y versátil, tiene opciones de programar a qué hora y con qué frecuencia y periodicidad queremos emitir cada archivo. Es software propietario.

Audacity. Es un programa que permite la grabación de audio a través de cualquiera de las entradas del ordenador y su posterior edición y proceso. Es software libre por lo que, entre otras cosas, nos permite descargarlo gratuitamente en versión Linux o Windows según nos interese.

EDICIÓN DE SONIDO

CARACTERÍSTICAS AUDACITY

- Grabación de audio en tiempo real.
- Edición archivos de audio tipo *Ogg Vorbis, MP3, WAV, AIFF, FLAC, AU, LOF y WMP*.
- Conversión entre formatos de tipo audio.
- Importación de archivos de formato MIDI, RAW y MP3.
- Edición de pistas múltiples.
- Agregar efectos al sonido (eco, inversión, tono, etc)
- Posibilidad de usar *plug-ins* para aumentar su funcionalidad.



MANUAL AUDACITY

EDICIÓN DE SONIDO

- Formato de archivo de audio:

https://es.wikipedia.org/wiki/Formato_de_archivo_de_audio

https://protecciondatos-lopd.com/empresas/tipos-formato-audio/

EDICIÓN DE SONIDO

Vídeo de *Audacity* en 4 minutos!

BY NC ND

4

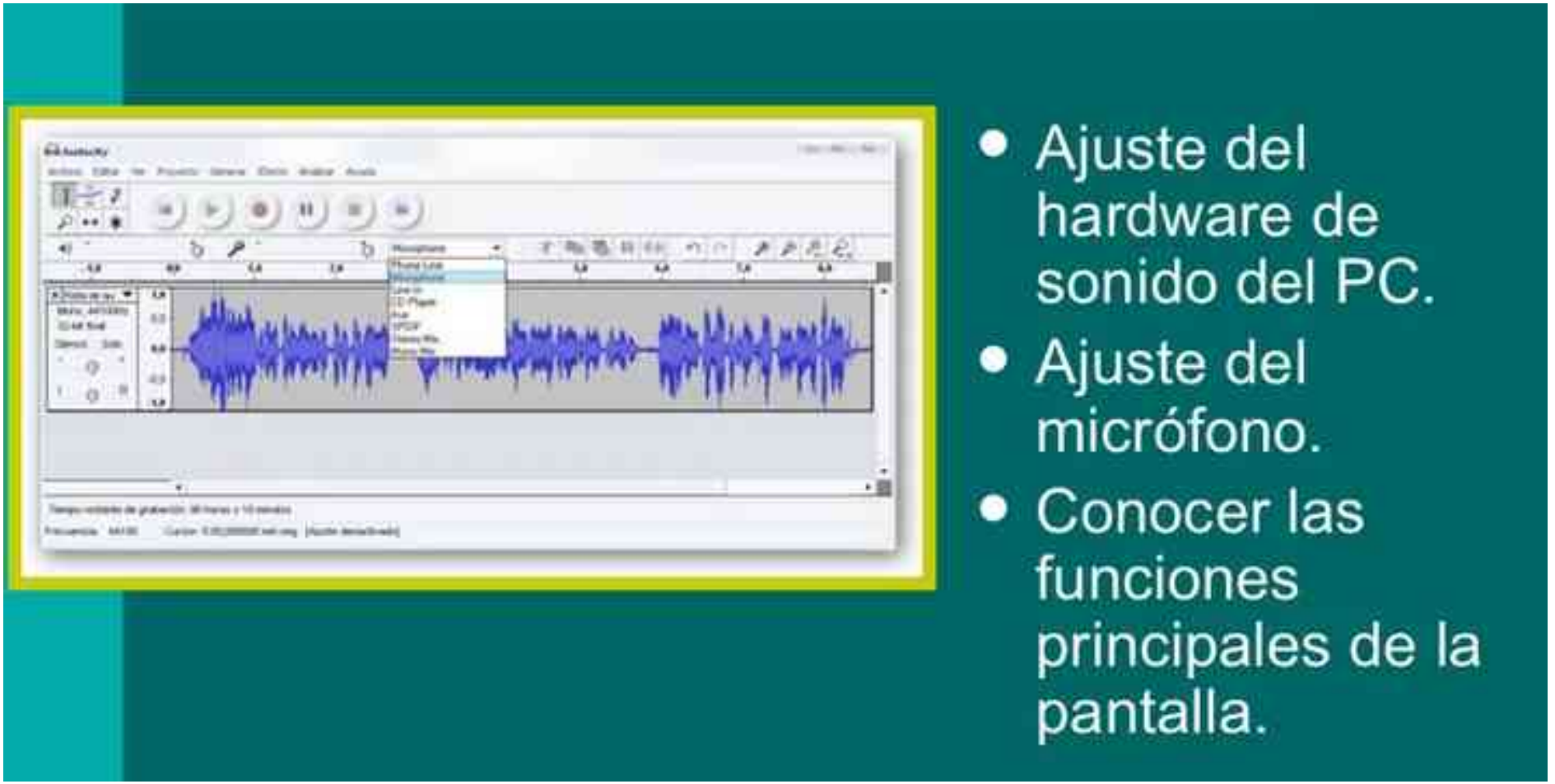
PRODUCCIÓN

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

4

PRODUCCIÓN



- Ajuste del hardware de sonido del PC.
- Ajuste del micrófono.
- Conocer las funciones principales de la pantalla.

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

PRODUCCIÓN

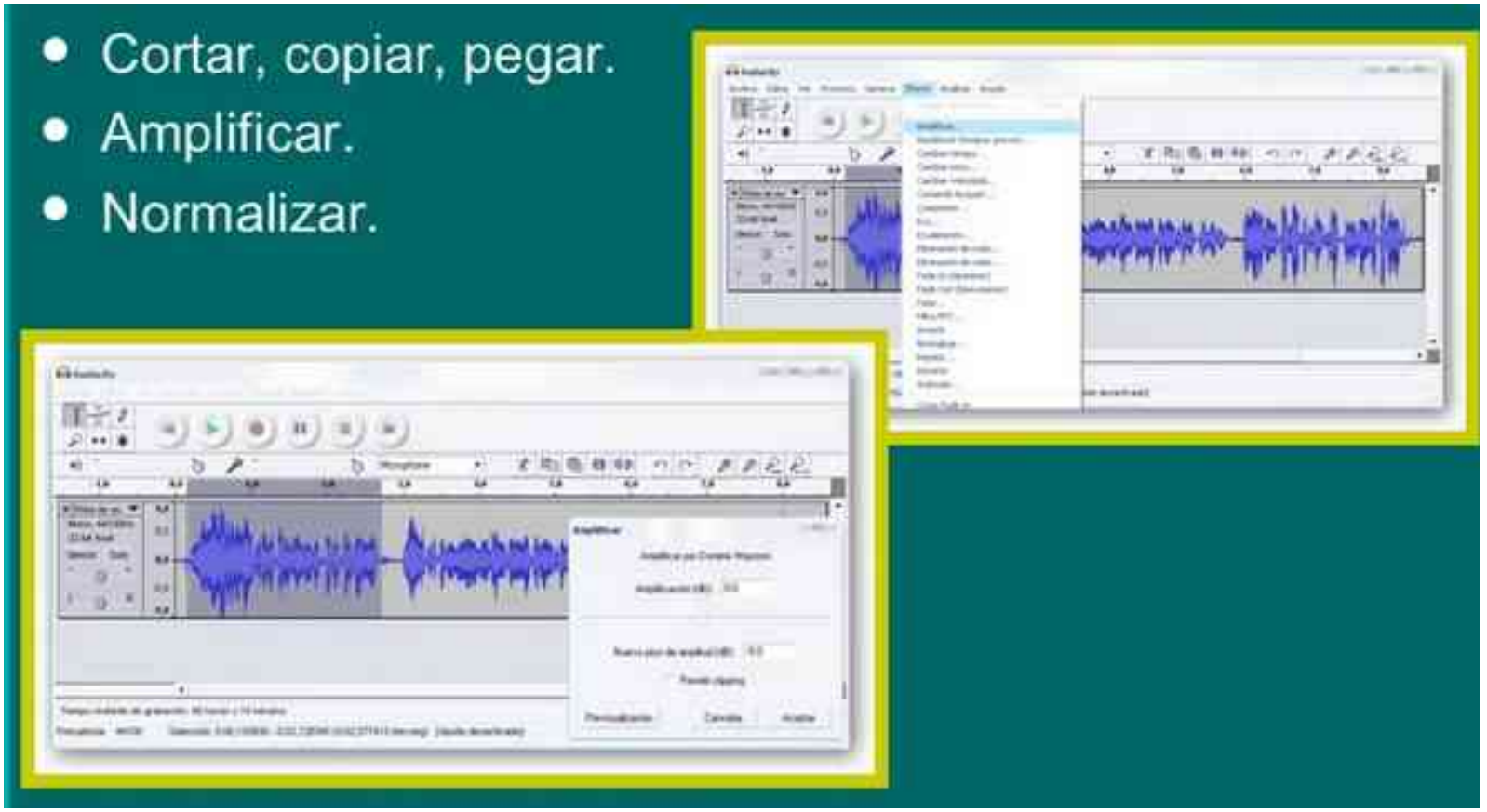
- Grabar.
- Pausa y reanudación.
- Terminar la grabación.
- Desplazarse por la pista de audio.
- Ampliar y reducir la pista de audio.

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

PRODUCCIÓN

Leemos y grabamos un texto



https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

PRODUCCIÓN

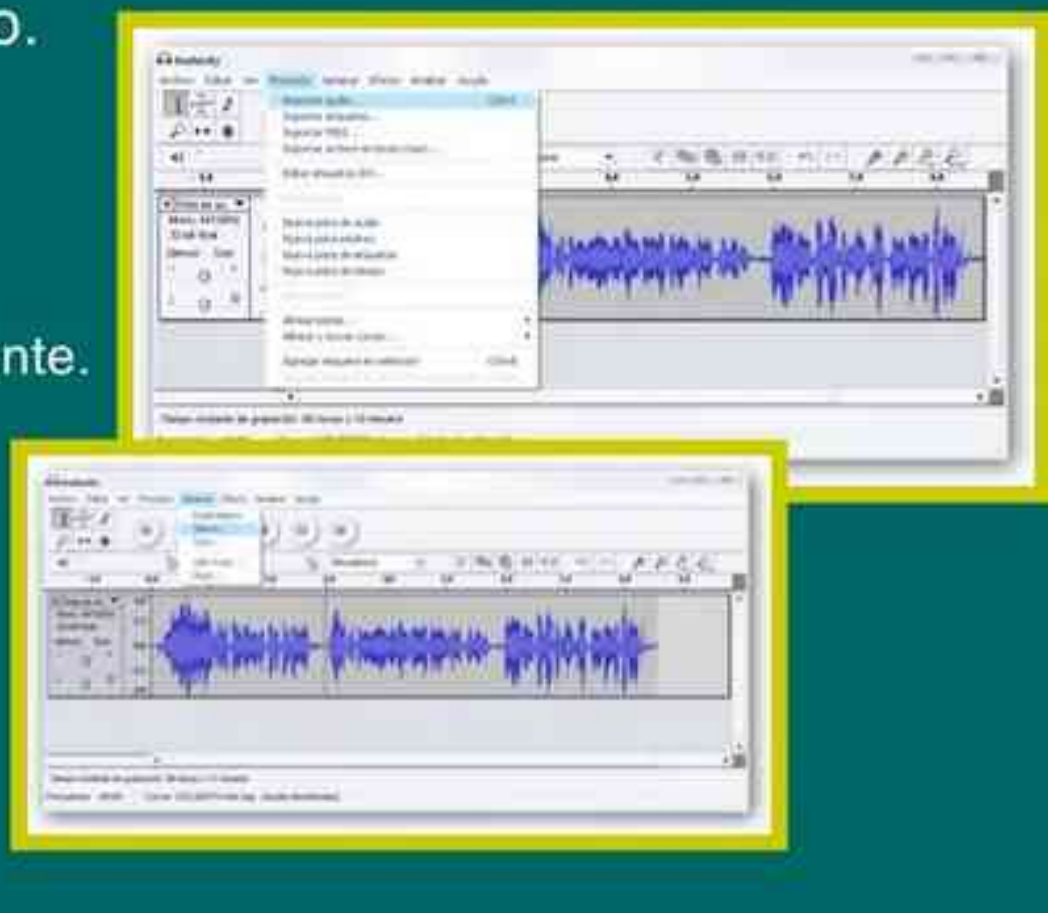
- Con la pista de voz grabada…
  - Cortamos y pegamos.
  - Seleccionamos.
  - Amplificamos.
  - Probamos otros efectos…
    - Eliminar ruido.
    - Tono.
    - Tiempo.
    - Velocidad.
    - Fade in.
    - Fade out.
    - Generación de silencios.

https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

PRODUCCIÓN

- Importación de audio.
- Ajuste de la nueva pista.
  - Desplazamiento.
  - Herramienta envolvente.
  - Fade in, fade out.
  - Generar silencios.

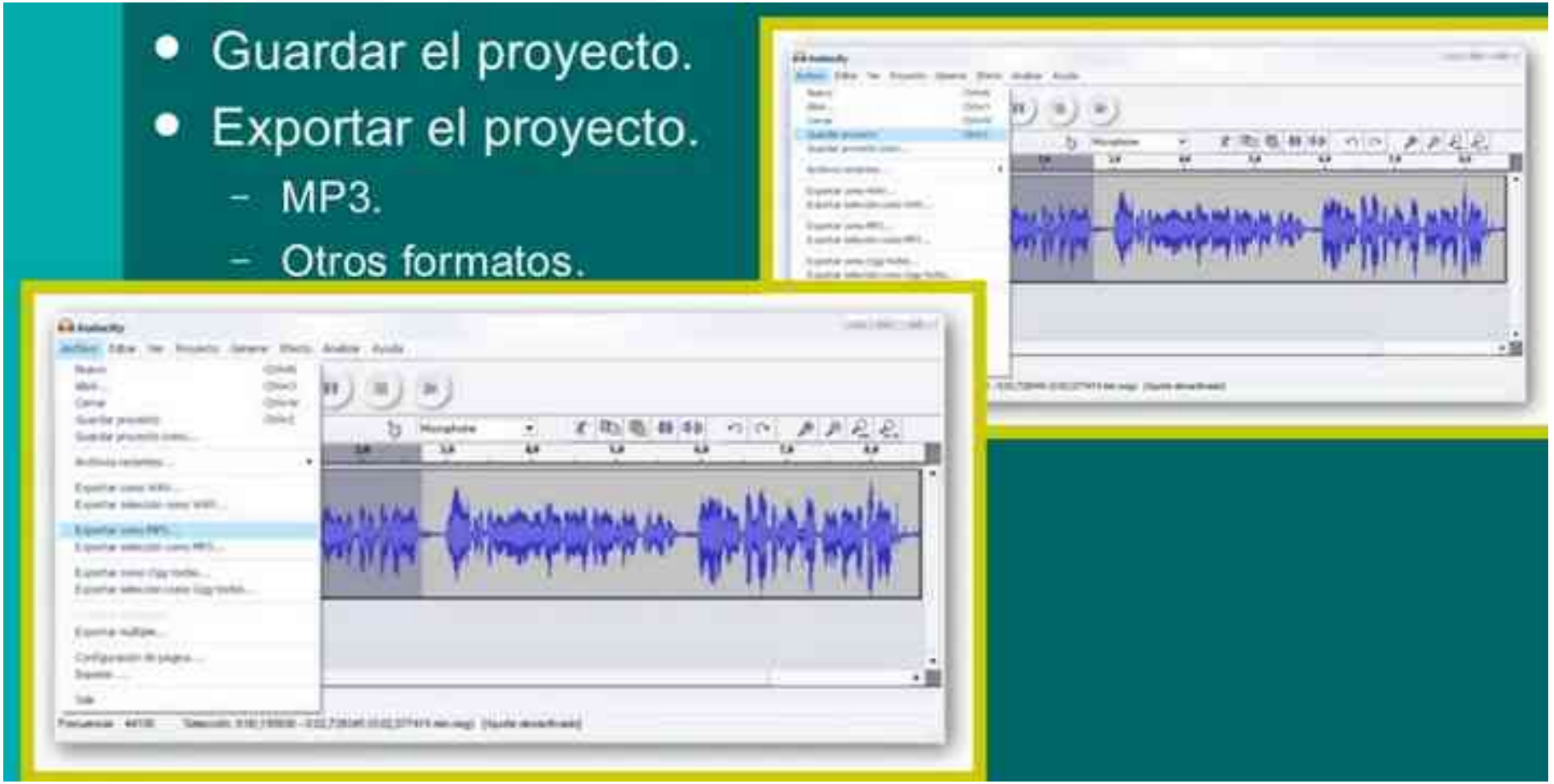


https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

4

PRODUCCIÓN



https://www.slideshare.net/caboclo/radio-escolar-a-la-carta-una-experiencia-el-aula

CC BY NC ND

APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA RADIO

SESIÓN 2 – 14 SEPTIEMBRE 2022

CONEXIÓN Y 1ª GRABACIÓN

Imagen: Elabo. propia

4

PRACTICAMOS

1º PRE-PRODUCCIÓN:

A) Diseño de nuestro programa de radio: nos presentamos.

B) Presentador, Orden, Cuña Publicitaria, Música…

C) Nos grabamos.

2º PRODUCCIÓN

A) Editamos programa de audio

B) Creamos un jingle de entrada

C) Efectos, añadimos música

3º POST-PRODUCCIÓN

TÍTULO DEL PROGRAMA	Nos presentamos.
EDITOR	

FECHA	14/09/2022	HORA INICIO	10:00	HORA FIN	10:10	DURACIÓN	10’

ORDEN	LOCUCIÓN	Recursos	Control	Tiempo parcial	Tiempo Total
1º	**Jingle de entrada**	Ordenador	Corte y mezcla	10’’	10’’
2º	Presentador:			5’’	15’’
3º					

CC BY NC ND

APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA RADIO

SESIÓN 3 – 15 SEPTIEMBRE 2022

CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. Qué es y características.
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

5.
Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura

BY NC ND

5

TEA FM - http://teafm.net/

https://radioedu.educarex.es/

Red de Radios Escolares de Valladolid - https://redderadiosescolares.wordpress.com/

grupo de profesores de Castilla y León que utilizamos la radio como herramienta educativa.

https://rquerradio.wixsite.com/rquerasturies/proyectos

5

Premio Gonzalo Estefanía

https://premiogonzaloestefania.com/

fundación COPE

https://fundacioncope.com/

RADIOS ESCOLARES DE CANARIAS

http://redemisorasescolarescanarias.blogspot.com/

Radio Alfares

Emisora de radio del IESO Vía Dalmacia de Torrejoncillo

https://iesotorrejoncillo.educarex.es/radioalfares/alfares-al-dia/

JORNADA RADIOESCUELA

Zaragoza. 22 y 23 de Septiembre de 2022

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL · MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

CRN PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

TEA FM.net escuela de radio

CC BY NC ND

#CongresoRadioEscolar

I Congreso Nacional

RADIO ESCOLAR

Villanueva de la Serena (Badajoz)

15 de octubre de 2022

Promueven

Con la colaboración de

y el patrocinio de

BY NC ND

5

Radio CEPACC

C.E.P.A. CEPA Maestro Martín Cisneros

Cáceres

Web Publicaciones

Radio Cauriensis

C.E.P.A. Coria

Coria

Web Publicaciones

Radio Chopera

C.E.P.A. Maestro Andrés Sánchez Ávila

Moraleja

Web Publicaciones

Radio CEPA Navalmoral

C.E.P.A. Navalmoral de la Mata

Navalmoral de la Mata

Web Publicaciones

https://radioedu.educarex.es/todas-las-emisoras-de-radioedu/?loc=&tipo=C.E.P.A.&tx=

5

Onda CEPA

C.E.P.A. San Antonio

Almendralejo

Web | Publicaciones

En la Onda con Cervantes

C.E.P.A. Miguel de Cervantes

Azuaga

Web | Publicaciones

Radio Abril

C.E.P.A. Abril

Badajoz

Web | Publicaciones

GdlRadio

C.E.P.A. Giner de los Ríos

Don Benito

Web | Publicaciones

Radio Cervantes

C.E.P.A. Cervantes

Jerez de los Caballeros

Web | Publicaciones

CEPA Miajadas Radio

C.E.P.A. Miajadas

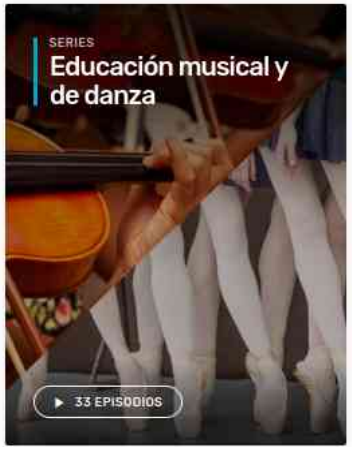
Miajadas

Web | Publicaciones

5 ¿Qué programas hacen otros centros educativos como el mío?

EJEMPLOS DE PROGRAMAS DE RADIO EN EDUCACIÓN DE ADULTOS

https://radioedu.educarex.es/blog/qt-series/adultos/



CC BY NC ND

6.
Puesta en marcha de una cadena de radio escolar

BY NC ND

Puesta en marcha

¿Qué necesitamos?

- Equipamiento Tecnológico
- Formación
- Ideas
- Muchas ganas

PIE Sintoniza
INTEF - EDUcharla
Cursos CFIE
Otras CCAA

¿Cómo podemos emitir?

6 ¿CÓMO PUEDO EMITIR CON UNA RADIO ESCOLAR?

- En el aire
- *Streaming* (internet en el aire)
- Publicado en internet (podcast)

EN EL AIRE

Para radioaficionados, radios comerciales y poco más

Medios necesarios:

- Antena (más o menos potente).
- Autorización para emitir en Espectro radioeléctrico (regulado y con coste).

https://avancedigital.mineco.gob.es/mediosaudiovisuales/Radio/Paginas/radio.aspx

STREAMING

Llamamos emisión de radio en *streaming* a la acción de emitir un programa en directo a través de Internet, o a la retransmisión de uno o más espacios radiofónicos previamente grabados por el mismo procedimiento.

Medios necesarios:

- Ordenador, mesa de mezclas.
- Servicio de streaming.

https://radioedu.educarex.es/emitir-en-streaming/

CC BY NC ND

STREAMING

Servidores «puros» de streaming: son aquellos que nos permiten distribuir nuestras emisiones o audios, pero que no prestan servicios añadidos. **Listentomyradio** sería el más conocido.

Estudios virtuales de radio: Auténticos estudios de radio online, que podemos manejar desde la pantalla como si se tratasen de aparatos reales; la retransmisión a través de la red es una consecuencia lógica de este modelo. Spreaker, Radionomy o LiveStream

https://radioedu.educarex.es/emitir-en-streaming/

STREAMING

Los servidores en línea:

Shoutcast.

Giss-tv.

Streaming de vídeo poniendo una carátula de nuestra radio en las webs:

Livestream.

Youtube.

Stream de Microsoft – acceso desde *educacyl (limitado a los usuarios de educacyl).*

CONTENIDOS

1) La Radio Escolar. Qué es y características.
2) Características principales y formas de uso didáctico en las aulas.
3) Materiales para la realización de radio escolar.
4) Aplicaciones gratuitas para la elaboración de grabaciones, efectos y mezclas.
5) Cadenas de la red de radios escolares. Buenas prácticas en educación de adultos en Extremadura
6) Puesta en marcha de una cadena de radio escolar
7) Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

BY NC ND

7.
Derechos de autor y protección de datos personales en la radio escolar

CURSO DE:
"*Protección de datos personales en centros educativos*"

CC BY NC ND

PROTECCIÓN DE DATOS

Reglamento General de Protección de Datos español (RGPD).

las grabaciones de audio se consideran datos personales y, como tales, están sujetos a protección.

Autorización expresa para grabar, editar y difundir en internet (indicando donde).

Guía y documentos en *educacyl* y de la *APD*.

CC BY NC ND

7

PROTECCIÓN DE DATOS

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES / VOZ DE ALUMNOS EN CENTROS DE TITULARIDAD PÚBLICA – CURSO 20…../20……

La rápida evolución tecnológica, así como la proliferación de plataformas de difusión de la actividad de los centros implica el tratamiento de datos de carácter personal de alumnos con finalidades distintas a la estrictamente educativa, por lo que **es necesario contar con el consentimiento de padres y/o tutores de alumnos menores de 14 años o de los propios alumnos, si estos tienen 14 o más años**, para el tratamiento de estos datos.

La finalidad de este documento es:

- **Informar** a los padres/tutores de los alumnos menores de 14 años y a los alumnos mayores de 14 del centro, del tratamiento que éste realizará de las imágenes/ voz de los alumnos.
- **Recabar el consentimiento** de padres, tutores o alumnos como base jurídica que permitirá al centro el tratamiento de las imágenes/voz de los alumnos.

Con carácter previo a la firma del presente documento usted **deberá leer la información relativa a la** protección **de datos de carácter personal** sobre el tratamiento de imágenes/voz de los alumnos en centros docentes de titularidad pública, **que se detalla al dorso del presente documento.**

Si el Alumno/a es menor de 14 años:

D / Dª ..... con DNI ....., (padre / madre / tutor/a)

y D / Dª ..... con DNI ....., (padre / madre / tutor/a) del alumno / a..... ó

CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES / VOZ DE ALUMNOS EN CENTROS DE TITULARIDAD PÚBLICA – CURSO 20...../20.....

La rápida evolución tecnológica, así como la proliferación de plataformas de difusión de la actividad de los centros implica el tratamiento de datos de carácter personal de alumnos con finalidades distintas a la estrictamente educativa, por lo que **es necesario contar con el consentimiento de padres y/o tutores de alumnos menores de 14 años o de los propios alumnos, si estos tienen 14 o más años**, para el tratamiento de estos datos.

La finalidad de este documento es:

- **Informar** a los padres/tutores de los alumnos menores de 14 años y a los alumnos mayores de 14 del centro, del tratamiento que éste realizará de las imágenes/ voz de los alumnos.
- **Recabar el consentimiento** de padres, tutores o alumnos como base jurídica que permitirá al centro el tratamiento de las imágenes/voz de los alumnos.

Con carácter previo a la firma del presente documento usted **deberá leer la información relativa a la** protección **de datos de carácter personal** sobre el tratamiento de imágenes/voz de los alumnos en centros docentes de titularidad pública, **que se detalla al dorso del presente documento.**

Si el Alumno/a es menor de 14 años:

D / Dª ..... con DNI .....
(padre / madre / tutor/a)

y D / Dª ..... con DNI .....
(padre / madre / tutor/a)
del alumno / a ..... ó

Si el Alumno/a es de 14 o más años:

El/la alumno/a ..... con DNI ..... en su propio nombre

CONSIENTE al Centro ..... **el tratamiento de la imagen / voz** de su hijo / a, o **de mi imagen / voz** (si el alumno tiene 14 años o más), especialmente mediante fotografías o videos, con **la finalidad de difundir las actividades del centro,** en los siguientes medios:

(Sólo se entenderá que consiente la difusión de imágenes/voz por los medios expresamente marcados a continuación):

- ☐ ***MS OneDrive de acceso limitado a las familias y alumnos*** ..... ☐ .....
- ☐ ***Página Web del centro*** ..... ☐ .....
- ☐ ***Aula Virtual Moodle*** ..... ☐ .....
- ☐ ***Intranet del Centro*** ..... ☐ .....
- ☐ ..... ☐ .....
- ☐ ..... ☐ .....

En ....., a ..... de ..... de 20.....

Fdo.:	Fdo.:	Fdo.: .....
(Padre/madre/tutor-a del alumno/a Nombre, apellidos y firma)	(Padre/madre/tutor-a del alumno/a Nombre, apellidos y firma)	(Alumno/a de 14 o más años Nombre, apellidos y firma)

CC BY NC ND

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

TODAS LAS OBRAS TIENEN DERECHOS DE AUTOR: música, vídeo, textos escritos…

- Dº Patrimonial: Vida del autor + 70 años desde el fallecimiento. (ojo con las obras derivadas).
- Dº Moral: es indefinido.

LICENCIAS

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

1) Cumplir con la normativa. Hay muchos tipos de licencias: Copyright (SGAE) es el más conocido. Buscar otras licencias tipo CC.

Todas las obras tienen derechos de autor, incluso si no se indica de un modo expreso.

2) Implicaciones educativas: abordar con el alumnado, de un modo muy práctico, el respeto de los derechos de autor y el uso de obras con licencias abiertas.

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

Siempre debemos citar la autoría de las obras que usemos en los programas, ya sea en el propio audio, ya en la publicación que realicemos en el portal web.

De cómo lo hagamos nosotros tendrá unas implicaciones a nivel educativo que tendrán efectos positivos o negativos sobre el alumnado. ***Si yo leo tu lees* se aplica también aquí**

7

ADIO

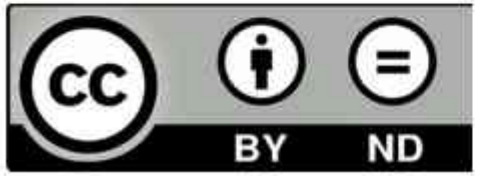
Podemos usar las obras que tienen esta licencia simplemente citando la autoría y la procedencia, en cualquier obra o proyecto, comercial o no comercial. Podemos incluso transformar la obra original (es lo que se conoce como *obra derivada*).

Podemos usar obras con esta licencia solo si lo hacemos en proyectos que carezcan de finalidad comercial; lo mismo ocurre con las posibles obras derivadas. Tenemos que citar la autoría y procedencia.

Si usamos una obra con esta licencia nos comprometemos a licenciar la nuestra con esta misma licencia, pero podemos hacer un uso comercial y generar obras derivadas; tenemos que citar la autoría y procedencia.

Solo podemos usar obras con esta licencia si nuestro proyecto carece de finalidad comercial y tiene esta misma licencia, lo que afecta igualmente a las obras derivadas. Como siempre, hay que citar autoría y procedencia.

Esta licencia nos permite usar la obra, pero no modificarla ni realizar un uso comercial de ella, con la condición de que indiquemos la autoría y procedencia.



Esta licencia nos permite usar la obra, en obras comerciales o no, con cualquier tipo de licencia, pero no se puede modificar y hay que indicar la autoría y procedencia.

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

https://www.jamendo.com/?language=es

LIBRERÍA DEL CROL EN EDUCACYL

LIBRERÍA DE SONIDOS DEL INTEF

- https://intef.es/recursos-educativos/banco-de-imagenes-y-sonidos/
- http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/

http://www.sonidosmp3gratis.com

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

Casos prácticos

En un programa de radio escolar el alumnado selecciona las canciones de moda que más les gustan y las pinchan entre sección y sección. Eso sí siempre toman la precaución de citar a los autores.

¿Se puede hacer?

Adaptado de: https://radioedu.educarex.es/derechos/

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

Casos prácticos

En un programa de radio escolar el alumnado selecciona las canciones de moda que más les gustan y las pinchan entre sección y sección. Eso sí siempre toman la precaución de citar a los autores.

No se puede hacer, ya que no se utiliza dentro de una actividad educativa.

Adaptado de: https://radioedu.educarex.es/derechos/

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

Casos prácticos

Vamos a preparar un programa sobre Antonio Machado con el alumnado de Bachillerato y queremos usar Caminante, no hay camino, de Serrat. ¿Se puede hacer?

Fuente: https://radioedu.educarex.es/derechos/

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

Casos prácticos

Vamos a preparar un programa sobre Antonio Machado con el alumnado de Bachillerato y queremos usar Caminante, no hay camino, de Serrat. ¿Se puede hacer?

Sí se puede hacer, si consideramos el uso del sonido como ilustración de una actividad educativa. Por supuesto, tenemos que citar la autoría, la fuente y el intérprete.

Fuente: https://radioedu.educarex.es/derechos/

7 DERECHOS DE AUTOR EN LA RADIO

En España, la ley 23/2006 autoriza al profesorado de la educación reglada el uso de pequeños fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo para llevar a cabo sus actividades educativas en las aulas.

La ley no indica nada obras sonoras pero se considera incluido.

8.
ALGUNAS URL Y CONSEJOS

BY NC ND

8

URL DE INTERÉS

http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/anexo/index.html

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-radio-al-servicio-de-la-educacion-y-el-desarrollo/ensenanza/1032

https://cedec.intef.es/radio-edu-plataforma-de-radios-escolares-en-extremadura/

https://cedec.intef.es/como-montar-tu-radio-escolar/

https://www.academia.edu/27255501/LA_RADIO_ESCOLAR_COMO_UNA_ESTRATEGIA_DE_ENSEÑANZA_APRENDIZAJE_EN_EL_COLEGIO_HERNANDO_VÉLEZ_MARULANDA

https://www.aulaplaneta.com/2016/02/22/recursos-tic/como-crear-una-radio-escolar-en-cinco-pasos

https://sites.google.com/site/programaradiokids/contact-me

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/110710

https://www.aulaplaneta.com/2016/02/22/recursos-tic/como-crear-una-radio-escolar-en-cinco-pasos

2

9.
MÓDULO DE APLICACIÓN

CFIE Palencia

BY NC ND

9

MÓDULO DE APLICACIÓN

Planifica una sesión de radio escolar que puedas utilizar a lo largo del actual curso escolar con alguno de los grupos que tengas.

Para ello puedes seguir este esquema u otro que consideres más adecuado:

1º Contextualización (grupo, nivel, n.º alumnos,..).
2º Establece los objetivos.
3º Planifica las sesiones de trabajo con los alumnos.
4º Realiza una escaleta de programación*

Una vez finalizado entrega tu trabajo a la Coordinadora del CFIE, Lourdes por correo electrónico **antes del 15 de octubre 2022.**

*Puedes seguir el modelo de escaleta que hemos visto en el curso o elaborar una nueva.

8

CONSEJOS

- Determinar un **coordinador de radio** que marque pautas generales del centro (duración programas, tipo programas, encargado de subir archivos a la web, coordinar recursos…)

- Proceso de grabación: pre-producción – PRODUCCIÓN – post-producción

- No obsesionarse con la perfección.
- Se debe ensayar antes.
- Evitar las horas de ruido (cambios de clase, etc.).
- No mover mesas, micros, sillas, cualquier sonido quedará grabado.
- Poner un cartel a la entrada que indique que estamos grabando.
- Configurar el sonido antes de grabar.
- Guardar el proyecto en *Audacity* y exportar lo antes posible.
- Los errores son parte del proceso de aprendizaje.
- Escucharlo con los alumnos en clase.

APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA RADIO

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRO INTERÉS Y MUCHA SUERTE CON VUESTROS PROYECTOS DE RADIO

Autor: Jesús Pizarro Sánchez. Septiembre 2022.
Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-SinComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.