



BUENAS PRÁCTICAS PARA MAESTROS TUTORES

Azucena Esteban Alonso
aestebanalo@educa.jcyl.es
Twitter: @Azupe3

¿DE QUÉ VAMOS A HABLAR?

1. ¿Por qué decido ser tutor/a de prácticas?
2. ¿Qué implica ser un buen tutor de prácticas?
3. Ahora que tengo un estudiante en prácticas, ¿qué hago?
4. ¿Qué otras cosas funcionan?

1

¿POR QUÉ DECIDO SER TUTOR/A DE PRÁCTICAS?

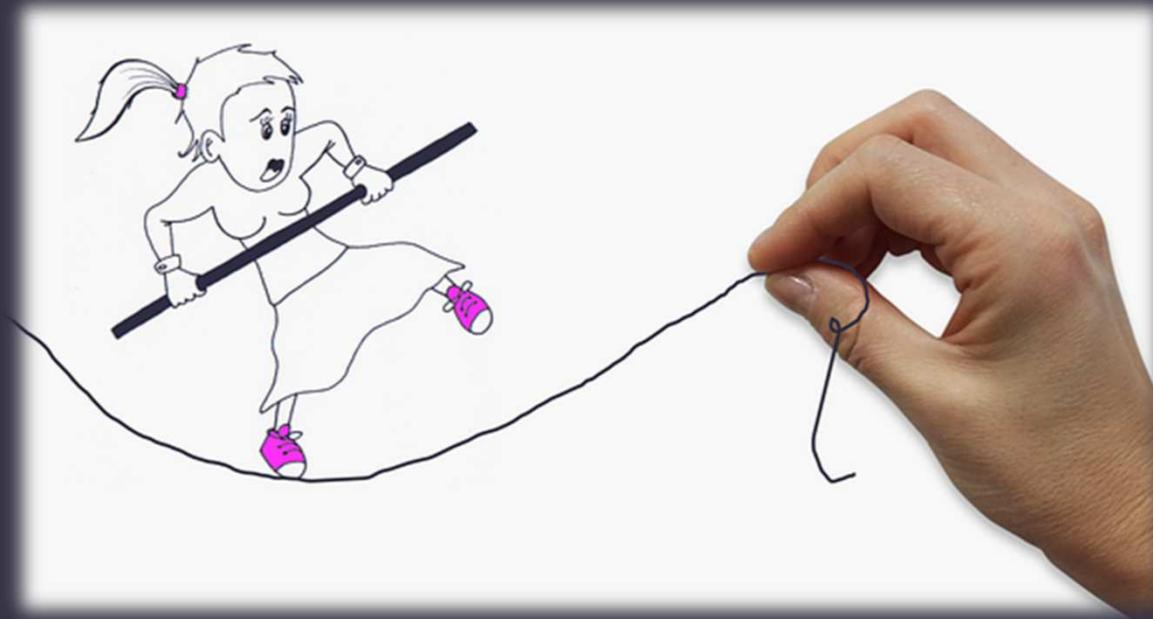
Enseñando aprendemos

Séneca

REFLEXIÓN PREVIA

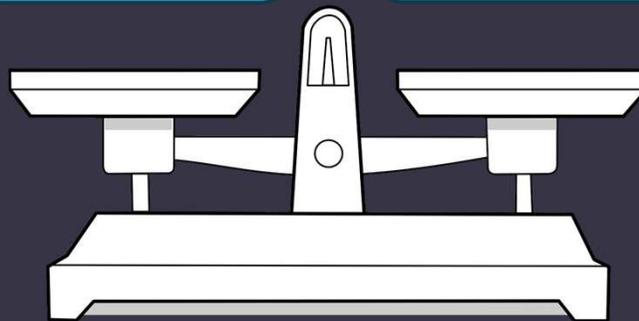


- ¿Me hace ilusión?
- ¿Me dan puntos para el concurso de traslados?
- ¿Tengo un grupo numeroso o complicado y quiero que me ayuden?
- ¿Quiero compartir lo que yo he ido aprendiendo?
- Pobrecillos, en alguna clase tienen que hacer prácticas. Todos hemos pasado por ahí...
- Me gusta que venga gente joven, con nuevas ideas...
- Me sirve para seguir actualizado, innovar, etc.



EXPECTATIVAS

REALIDAD



La renovación pedagógica, para mí, es una forma de egoísmo: con independencia del deseo de mejorar el aprendizaje de mis alumnos, la necesito como una forma de encontrarme vivo en la enseñanza, como un desafío personal para investigar nuevas formas de comunicación, nuevos caminos para hacer pensar a mis alumnos...

José M. Esteve



**- TIEMPO QUEJÁNDOSE
+ TIEMPO APORTANDO SOLUCIONES**

2

**¿QUÉ IMPLICA SER UN
BUEN TUTOR?**



JUEGO DE PALABRAS

¿Podéis adivinar la palabra por su definición en el diccionario?

1.	T	R	A	N	Q	U	I	L	I	Z	A	R	
2.	U	N	I	F	I	C	A	R					
3.	T	R	A	N	S	F	E	R	E	N	C	I	A
4.	O	R	I	E	N	T	A	R					
5.	R	E	F	L	E	X	I	O	N	A	R		

1. Hacer que alguien o algo tenga tranquilidad.
2. Relacionar, comunicar o hacer que estén en contacto dos cosas distintas. Juntar dos o más elementos distintos para formar un todo.
3. Acción de transferir.
4. Colocar una cosa en una posición determinada respecto a los puntos cardinales o ponerla en determinada dirección.
5. Pensar y considerar un asunto con atención y detenimiento para estudiarlo, comprenderlo bien, formarse una opinión sobre ello o tomar una decisión.

3

**AHORA QUE TENGO
UN ESTUDIANTE DE
PRÁCTICAS...**

... ¿QUÉ HAGO?

**NO ES LO MISMO SER PROFESOR,
EN MI CLASE... QUE SER TUTOR**

**A SER UN BUEN TUTOR...
TAMBIÉN SE APRENDE**

NECESIDAD DE:

IMPLICACIÓN

REFLEXIÓN



**MOMENTOS
CLAVE**

**ENSEÑAR EL
CENTRO**

**EQUIPO
DIRECTIVO +
TUTOR /A**

**PRESENTAR A
LOS DEMÁS
PROFESIONALES**

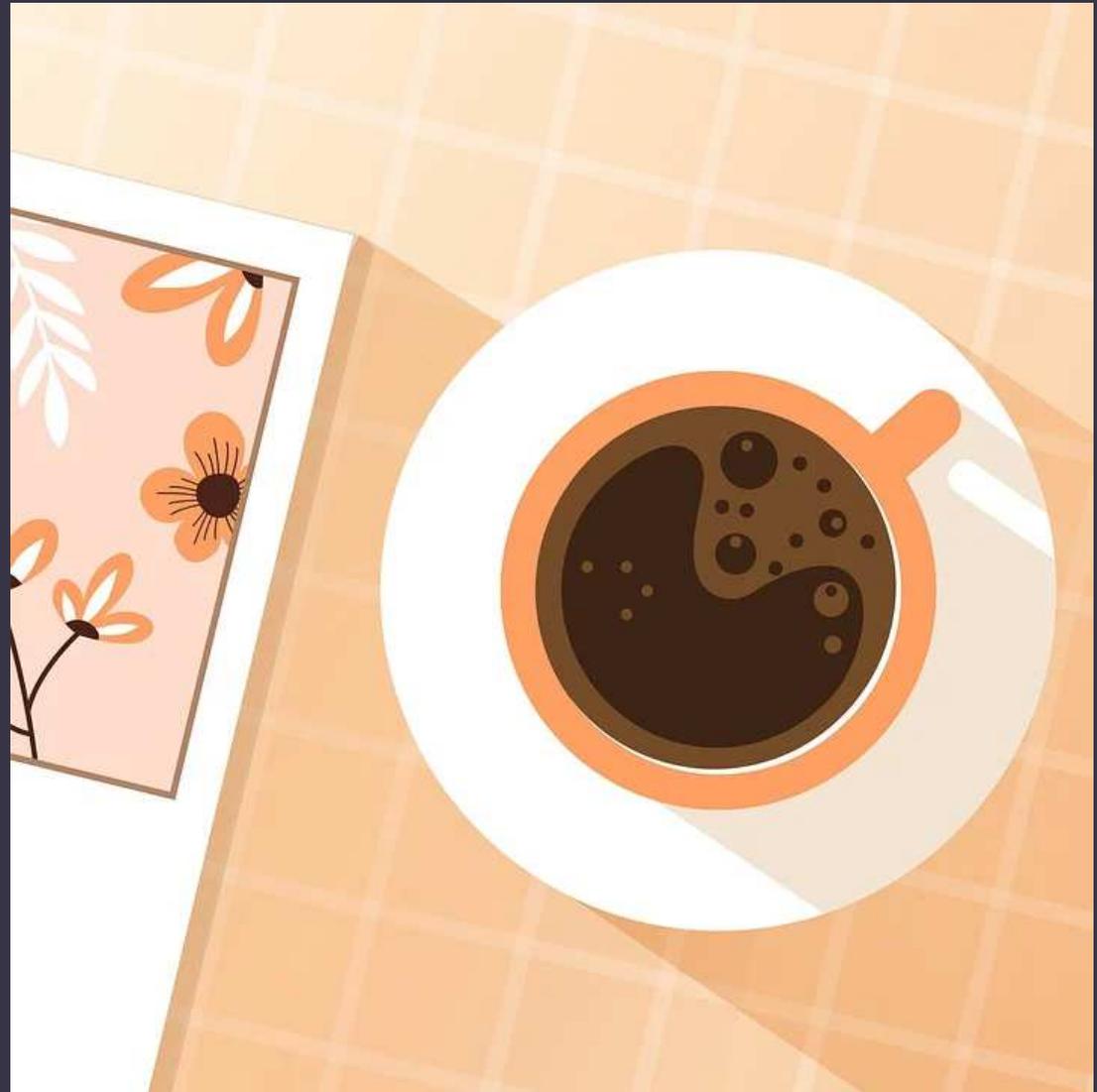
**DOCUMENTOS
DEL CENTRO**

ACOGIDA



HACER
SENTIR
PARTE DEL
EQUIPO

OFRECER UN ESPACIO INDIVIDUAL



abrigo, mochila, carpeta,
portátil, taza de café...



NO DAR
NADA POR
SABIDO,
CONOCIDO

MEJOR ESTAR INFORMADO QUE
DESINFORMADO

ENCUENTRO ESTUDIANTE + TUTOR

**ACTIVIDADES DE
CENTRO**

MOMENTO DEL AULA

**CARACTERÍSTICAS
DEL GRUPO**

TEMPORALIZACIÓN

**ESENCIAL:
ENCONTRAR EL
“MOMENTO DE
SENTARSE”**

FASE INICIAL

**¿QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE
DE ESE PRIMER ENCUENTRO?**

CÓMO VA A INCREMENTAR SU PARTICIPACIÓN

**¿QUÉ HAN VISTO EN LA UNIVERSIDAD QUE
QUIEREN CONTRASTAR / PROBAR?**

**MIEDOS,
INQUIETUDES...**

SUS EXPECTATIVAS

**HACERLES
PARTÍCIPES DEL
GRUPO**



OBSERVACIÓN

GUIADA

PARTICIPANTE

TOMA DE CONTACTO

ALGUNAS DIFICULTADES, TEMORES, DUDAS... DE LOS PROFESORES EN PRÁCTICAS

3º (primer turno)	4º (segundo turno)
<ul style="list-style-type: none">• Los trabajos que les demandan desde la universidad.• Ganarse el afecto de los niños.• Conocer los materiales que se emplean en un aula.	<ul style="list-style-type: none">• Gestionar el tiempo• Hacer una programación• Responsabilidad de sentirse profesor• Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura // control del contenido
<ul style="list-style-type: none">• Saber controlar el aula• Controlar el nivel de la clase en general y de cada alumno en particular<ul style="list-style-type: none">• Gestionar el comportamiento negativo de los alumnos<ul style="list-style-type: none">• Gestionar la CNV (Comunicación No Verbal)• Contar con materiales propios	

PREPARADOS PARA LA ACCIÓN



El secreto de la educación es enseñar a la gente de tal manera que no se den cuenta de que están aprendiendo hasta que es demasiado tarde.

Edgerton, Harold E.

INTERVENCIÓN PROGRESIVA

- **EN FUNCIÓN DE LO PLANIFICADO**
- **SE REVISIA, MODIFICA...**

CAMBIO DE ROL

YA NO ES UN ALUMNO, ES UN PROFESOR

NUESTRO RETO COMO TUTORES

**ENCONTRAR EL EQUILIBRIO ENTRE
RESPETAR EL RITMO DE CADA
PROFESOR EN PRÁCTICAS Y AYUDAR A
QUE SALGA DE SU ZONA DE CONFORT**

**DE TODA LA
COMUNIDAD
EDUCATIVA**

**AYUDAR A LOS
TUTORANDOS A
PASAR ESA FASE**

**HACER UN RECORRIDO
DE TODO EL PERIODO
DE PRÁCTICAS**

**DEJAR LAS
PUERTAS
ABIERTAS**

**OFRECER UN
CONTACTO
POSTERIOR**

DESPEDIDA

4

¿QUÉ OTRAS COSAS FUNCIONAN?



CONSENSUAR LA INTERVENCIÓN

La planificación, por escrito, en un lugar visible.

NO OLVIDAR LA IMPORTANCIA DE LAS EXPECTATIVAS

Revisar juntos si se están cumpliendo, si hay cambios...

REUNIONES PERIÓDICAS

**Más o menos formales.
Que se sientan acompañados,
escuchados.**

ABRIRLES A LA VIDA DEL CENTRO

**Compartir actividades comunes,
tanto en la realización como en
la organización.**

**SER MAESTRO ES ALGO MÁS
QUE «DAR CLASE»**

REGISTROS ESCRITOS

- ❑ **¿Qué se recoge?**
 - **Proceso de enseñanza-aprendizaje**
 - **Evolución de la propia herramienta**

- ❑ **¿Por qué hacer un registro escrito?**
 - **Reflexión sobre la propia acción**
 - **Herramienta útil en sus inicios profesionales**
 - **Vínculo entre la etapa formativa y la etapa profesional**
 - **Ayuda para la memoria y TFG**

Tipos de registros

- Diario de clase**
- Registros anecdóticos**
- Notas de campo**
- Registros de evaluación**
- Blog de aula...**

CÓDIGO: 1/170217

MOMENTO:

ASAMBLEA

HORA: 10:00

IMPLICADOS: ALUMNO - ALUMNO

SITUACIÓN:

Hemos conocido una palabra muy larga (climatizada) y preguntamos a los niños si conocen alguna palabra tan larga como esa. Cada niño dice su palabra y la escribe en la pizarra.

ADJUNTO:

F.1

OBSERVACIONES/ANÁLISIS:

Ga. no sabe como escribir la palabra y pide ayuda a Go., quien le va diciendo letra por letra la palabra que Ga. quiere escribir (serpiente).

Go. escribe la "z" del revés. A esta edad, la percepción no está lo suficientemente desarrollada. El esquema corporal y la lateralidad están en pleno desarrollo, por lo tanto, todavía les cuesta diferenciar los conceptos espaciales l. -D.

Los demás escriben las palabras en minúsculas y otros en mayúsculas, eso depende de cómo se sientan más cómodos.

La confusión de Sa. De la "b" con la "d" se debe a que copió la palabra de un póster que tenía la letra de tipo imprenta y por lo tanto, no conocía esa forma de escribir la "b", que es como una "d" al revés. También pudo ser debido a la "escritura en espejo". (septiembre)

Lunes, 17 de Marzo.

Creo que realizar las prácticas en parejas me está ayudando a sacar nuevas ideas y poder enlazarlas con las mías, para así realizar actividades exitosas. Es decir, que puedo fijarme en la manera en la que mi compañera trabaja y cómo lo haría yo en la misma situación, y así poder realizar una mezcla donde yo me sienta segura, y las actividades cumplan sus objetivos.

Creo que voy progresando poco a poco, y gracias a la observación primero de la profesora y después de mi compañera, ya que al verla trabajar se me van ocurriendo cosas nuevas.

Creo que he aprendido una nueva táctica. Me refiero con esto al cambio de voz en diversas situaciones. Modulo la voz dependiendo de la situación, por ejemplo, en un momento donde no se respeta mi autoridad mi tono es más grave y mi cara cambia de expresión, siempre siendo la figura de la profesora quien guía la clase y no permitiendo que ningún alumno adquiera este papel.

PARTICIPAR EN LA EVALUACIÓN



LUIS ES DEMASIADO
VIVARACHO



ANA ES DESORDENADA



PEDRO ES ABÚLICO



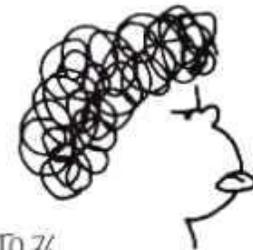
ÁLEX ES DISMINUIDO



CARLOS TIENE CARÁCTER



LUISA ES DEMASIADO TÍMIDA



FRATO 74
CLAUDIA ES MALEDUCADA



SÓLO JAVIER ES NORMAL



FIRMADO: LA MAESTRA

Al llegar al trabajo práctico en la enseñanza, el profesor novato se encuentra con que tiene claro el modelo de profesor ideal, pero no sabe cómo hacerlo realidad. Tiene claro lo que debería hacer en clase, pero no sabe cómo hacerlo.

José M. Esteve

**Muchas gracias
por vuestra atención**