

TAREA 4

Mariano Miguel Sánchez

UD: “*Las escenas del bosque* de R. Schumann. Acercamiento a la obra a partir de las inteligencias múltiples”

1. Objetivo esencial: interpretar en concierto, entre los diferentes estudiantes que componen mi aula de piano en las Enseñanzas Profesionales (conjunto de alumnos de un tutor), la obra *Las escenas del Bosque* de R. Schumann.

2. Resultados: se espera que entre todos los estudiantes implicados (un total de tres) se pueda organizar un concierto en el que, tocando cada uno tres piezas de las nueve que componen el políptico, presenten la obra al público para que éste tenga una mejor comprensión de lo escuchado.

3. Materiales y recursos: partitura en una edición adecuada (URTEX) y grabaciones de pianistas reconocidos (Spotify), además de los elementos básicos en una clase de piano (empezando por el propio instrumento).

4. Objetivos:

- Interpretar las piezas asignadas del políptico *Escenas del Bosque*, de R. Schumann.
- Contextualizar la obra atendiendo a su época, estilo, autor y temática.
- Llevar a cabo una lectura analítica de calidad y sin errores.
- Aplicar de manera adecuada los recursos necesarios en lo relacionado con digitación, articulación, dinámica, fraseo y pedalización.
- Utilizar los recursos técnicos y expresivos necesarios para la interpretación de la obra.
- Realizar una presentación pública de la obra atendiendo a sus cuestiones principales.
- Ejecutar la obra en público y de memoria.

5. Contenidos:

- Las *Escenas del Bosque*, de R. Schumann: elementos contenidos en la partitura (armónicos, melódicos, rítmicos, técnicos, expresivos, etc.) necesarios para la interpretación de la obra.
- El Romanticismo en la literatura y en la música: características esenciales y personajes relevantes. Relación entre ambas disciplinas.

6. Actividades de enseñanza y aprendizaje:

- Contextualización de la obra:
 - Acercamiento a la figura de R. Schumann como compositor del Romanticismo muy relacionado con el movimiento literario homónimo.
 - Inteligencia lingüística: acercamiento a dicha figura a través de la lectura de documentos y la comprensión oral.
 - Comprensión de los elementos básicos del Romanticismo:
 - Inteligencia intrapersonal: el arte como medio de expresión de los sentimientos del “yo” como centro del universo. Importancia de la introspección.
 - Inteligencia naturalista: importancia de la naturaleza en el movimiento romántico como elemento idealizado en contraposición con el mundo real.
 - Inteligencia lingüística: gusto por las leyendas y la historia.
- Aprendizaje e interpretación de la obra:

- Inteligencia lingüística: comprensión del lenguaje musical como medio de expresión (medio de comunicación, acentuación, vocabulario asociado a la interpretación, etc.).
- Inteligencia matemática: elementos rítmicos, proporciones sonoras, articulación, etc.
- Inteligencia viso-espacial: lectura de la partitura y desenvolvimiento por el teclado.
- Inteligencia cinestésica-corporal: adquisición y perfeccionamiento de los recursos técnicos necesarios para la interpretación de la pieza.
- Inteligencia intrapersonal: trabajo de la gestión del esfuerzo y del autocontrol a la hora de interpretar la pieza en público. También de los aspectos relacionados con la interpretación a nivel expresiva (arte como expresión de sentimientos).
- Preparación de la presentación:
 - Inteligencia lingüística: elaboración de textos para la presentación (expresión oral y escrita –para el soporte visual-).
 - Inteligencia viso-espacial: preparación del soporte visual para la presentación (imágenes, proporciones, etc.).
 - Inteligencia interpersonal: fomento del trabajo colaborativo y las relaciones para la preparación de la presentación.

7. Secuenciación: la unidad tendrá una duración estimada de 6 ó 7 sesiones distribuidas aproximadamente de la siguiente manera:

- Clases individuales:
 - Contextualización de la obra: 1 sesión.
 - Aprendizaje de la pieza: 5 ó 6 sesiones.
 - Lectura de las piezas: 2 sesiones.
 - Consolidación del aprendizaje: 2 sesiones espaciadas en el tiempo.
 - Perfeccionamiento y memorización: 1 o dos sesiones.
- Clases grupales: dos sesiones para preparar la exposición.
 - Planteamiento de la presentación oral y del soporte visual (*powerpoint*): una sesión.
 - Ensayo general: una sesión.

8. Evaluación: se realizará atendiendo a los siguientes criterios.

- Interpretar de manera fluida las piezas asignadas: inteligencia musical.
- Transmitir el conocimiento relativo a la pieza (autor, temática y estilo): inteligencias lingüística, naturalista e interpersonal.
- Utilizar de manera adecuada los recursos necesarios para satisfacer las exigencias de la partitura: inteligencia matemática.
- Aprender y dominar los recursos técnicos y expresivos necesarios para la interpretación de la pieza: inteligencia cinestésica-corporal.
- Demostrar autocontrol en la interpretación pública de la pieza: inteligencia intrapersonal.

Como instrumentos de evaluación se utilizará esencialmente la observación directa en el aula, de cara a establecer una adecuada evaluación continua del desarrollo de la unidad, así como la grabación y observación directa en la exposición pública.

Además, se realizará una reunión posterior con los alumnos implicados para realizar un debate en el que poder extraer las diferentes conclusiones sobre el trabajo realizado.