



LA CREATIVIDAD

Gael Zamora Lacasta

¿Qué es la creatividad
y para qué sirve?

La creatividad es la capacidad para generar nuevos conceptos, ideas o asociaciones que permiten dar respuesta a problemas, crear objetos, ideas o representaciones.



Está relacionada con
la curiosidad, el interés por el
cambio, la capacidad de análisis,
la actitud dinámica y crítica.
Es enemiga de la monotonía, la
pereza, la comodidad y la copia.

Como es una capacidad
y no una característica,
puede ser desarrollada.



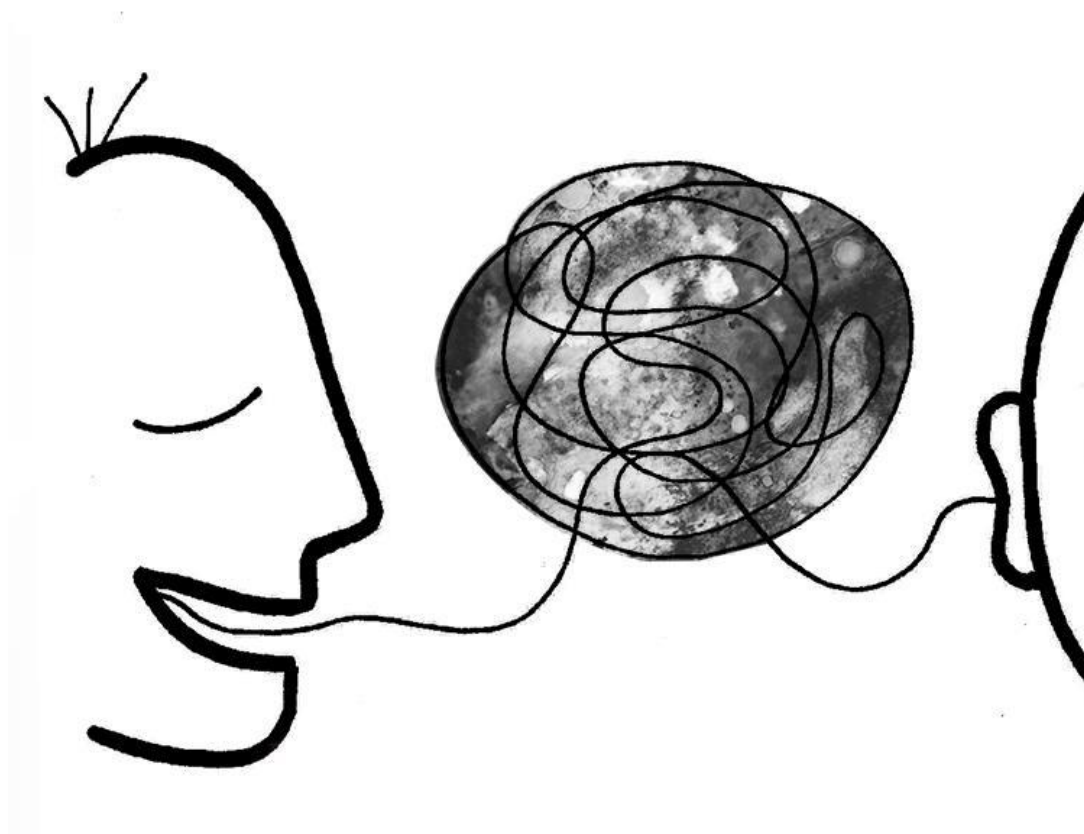
El pensamiento creativo
es importante porque está
relacionado con la innovación
(científica, artística,
filosófica, técnica...).

En él intervienen
procesos mentales complejos
como la inteligencia,
la memoria o la imaginación.



Pensamos con tres cerebros

Son muchos los autores
(científicos, psicólogos,
empresarios, artistas...)
que hablan de la creación
como un proceso
complejo, alejado de
lo genial y espontáneo.



«El genio es 1% inspiración y 99% transpiración»
- Thomas Edison

«La mejor forma de tener una buena idea, es tener muchas ideas» - Linus Pauling

«La creatividad es la inteligencia divirtiéndose»
- Albert Einstein

«Todas las personas tienen la disposición de trabajar creativamente. Lo que sucede es que la mayoría jamás lo nota» - Truman Capote

«Ser creativo es no aceptar nada de segunda mano» - Agnes de Mille.

«La creatividad es el resultado de un duro y sistemático trabajo». – Peter F. Drucker

«La creatividad es simplemente conectar cosas. Cuando le preguntas a las personas creativas cómo hicieron algo, se sienten un poco culpables, porque en realidad no lo hicieron, simplemente vieron algo. Algo que después de algún tiempo, les pareció obvio» - Steve Jobs

«El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender» - Albert Einstein

«Aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista»
– Pablo Picasso

«La creatividad no se gasta. Cuanta más usas, más tienes». – Maya Angelou

«Las ideas, como las pulgas, saltan de un hombre a otro. Pero no pican a todo el mundo» - Stanislaw Lem

Los indicadores de la creatividad
son aspectos aptitudinales y actitudinales
que debemos poder reconocer para potenciarlos:

Fluidez: capacidad para generar muchas respuestas.

Originalidad: capacidad para generar cosas nuevas que se aparten de lo habitual o establecido.

Flexibilidad: capacidad para variar la respuesta ante un cambio o adaptarse a una nueva situación.

Elaboración: capacidad de desarrollar y perfeccionar una idea.

Redefinición: capacidad para encontrar nuevos usos a lo establecido.

Sensibilidad y curiosidad: capacidad para detectar problemas, sentirse inquieto, hacerse preguntas, responder a necesidades propias y ajenas.

En la educación estamos habituados a una respuesta única.
Pero este modelo lleva a aprendizajes memorísticos
y almacenamiento de la información.

En la educación para la creatividad se fomenta
un pensamiento divergente a través de aprendizajes por
descubrimiento, metodologías activas y recursos participativos.
Para ello se deben generar problemas y situaciones de incerteza
que el alumnado debe resolver, pero siempre ajustados al nivel
de desarrollo para evitar la desmotivación y la frustración.

¿Pero qué es el
pensamiento divergente?

Se trata de un pensamiento flexible, en donde se evalúan diferentes alternativas hasta conseguir la más conveniente. Es lo contrario al pensamiento convergente, que contempla una sola solución a través de pasos determinados.

Incentiva la creatividad y resulta especialmente conveniente cuando queremos encontrar soluciones innovadoras.

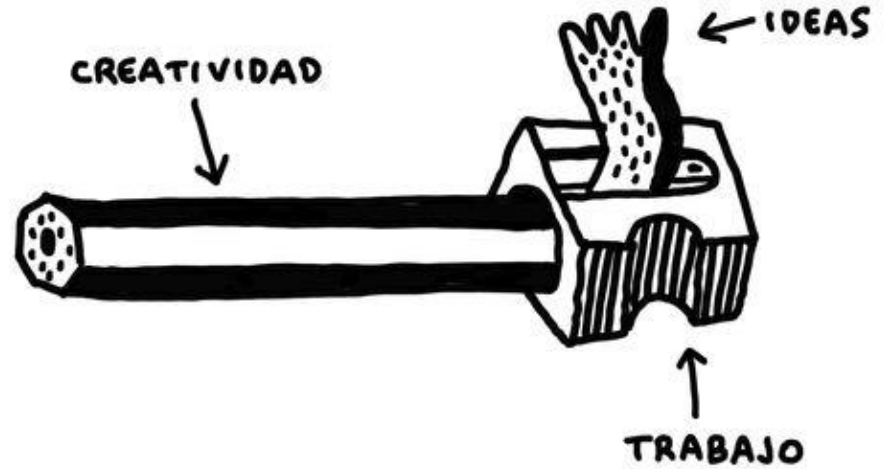
Es un tipo de pensamiento natural en los niños,
por lo que la escuela debe esforzarse por no bloquearlo
y potenciar su continuidad en el tiempo.

Alike

Educación en la creatividad (a nosotros mismos y al alumnado) implica aprender a relacionarnos con el entorno de una manera abierta y sin prejuicios, tener en cuenta distintas vías posibles y abordarlas en relación a lo que ya conocemos.

Para conseguirlo debemos generar un ambiente seguro, donde tengan cabida todas las opciones personales y se valore el aprendizaje y la creación como procesos globalizados.

¿Cómo podemos
concretar esto?



Para poder crear hay que estar dispuesto a:

- Vivir experiencias nutritivas: viajar, leer, observar, moverte, conocer, experimentar, escuchar...
- Plantear muchas más preguntas que respuestas.
- Relacionar el trabajo sensorial, productivo y conceptual.
- Practicar y esforzarte, insistir en tus búsquedas.
- No conformarse con la primera opción.
- Salir de la zona de confort y equivocarte.

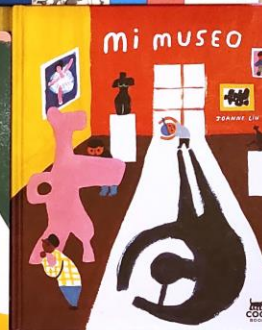
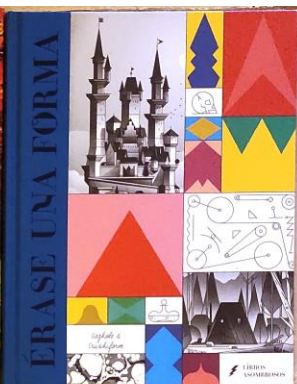
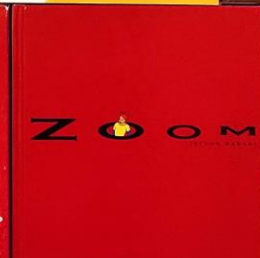
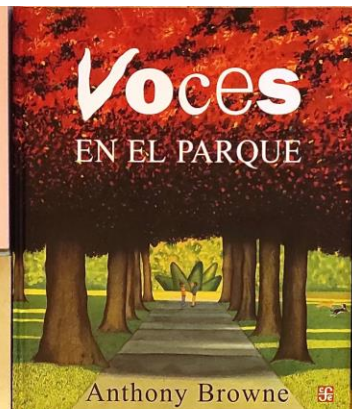
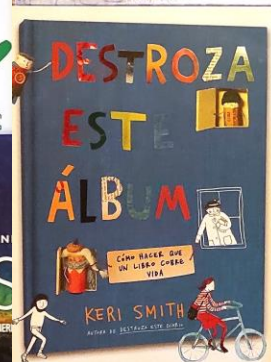
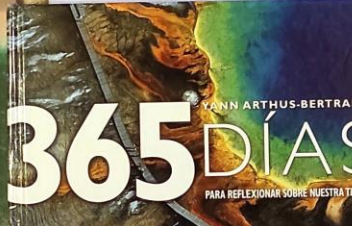
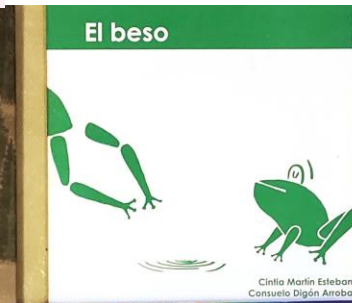
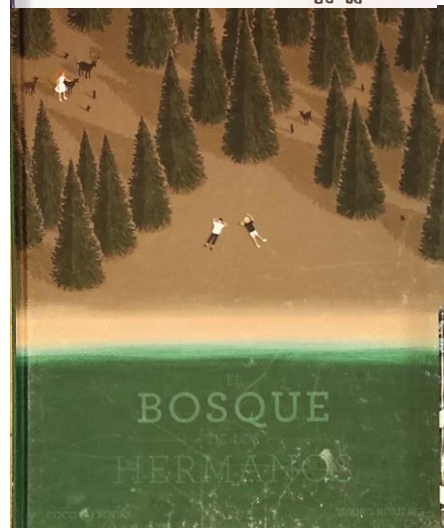
Para poder crear hay que estar dispuesto a:

- Mantener la mente abierta:
no cerrarse ante lo nuevo o desconocido.
- Valorar el proceso por encima del resultado.
- Jugar, descubrir, disfrutar, experimentar,
olvidar el objetivo final.
- Conocer las posibilidades para poder ejercer la libertad.
- Prestar atención a lo que pasa desapercibido
y desarrollar la sensibilidad.

Algunas experiencias, recursos y artistas interesantes
cuando hablamos de creatividad:

Libros para desarrollar la creatividad





ABECEDARIO SECRETO

Una experiencia de mirada colectiva

<https://abecedariosecreto.blogspot.com/>

Un ejemplo clásico de la publicidad

https://www.youtube.com/watch?v=F_I7XbO-mos

Un Pellizco sobre el proceso de creación

<https://palacioquintanar.com/pensar-imaginar-crear/10608>

Procesos de creación y diseño

[ABSTRACT \(Christoph Niemann\)](#)

Algunos talleres sencillos para estimular la creatividad y romper bloqueos:

AL AZAR. Dibujar con cartas

<https://palacioquintanar.com/al-azar-dibujar-con-cartas-taller-para-hacer-en-casa/9079>

PIEZAS EN ACCIÓN. Crear personajes en movimiento

<https://palacioquintanar.com/piezas-en-accion-crear-personajes-en-movimiento-taller-para-hacer-en-casa/8175>

Algunos talleres sencillos para estimular la creatividad y romper bloqueos:

NOMBRES EN EL ESPEJO. Jugar con palíndromos

<https://palacioquintanar.com/nombres-en-el-espejo-jugar-con-palindromos-taller-para-hacer-en-casa/9242>

LA VIDA SECRETA DE LAS COSAS. Imaginar a partir de lo cotidiano

<https://palacioquintanar.com/la-vida-secreta-de-las-cosas-taller-para-hacer-en-casa/7891>

Algunos talleres sencillos para estimular la creatividad y romper bloqueos:

CUANDO LAS LETRAS NO ESCRIBEN. Manipular e inventar

<https://palacioquintanar.com/cuando-las-letras-no-escriben-manipular-e-inventar-taller-para-hacer-en-casa/8312>

ENTRE LETRAS. Dibujar la sugerencia

<https://palacioquintanar.com/entre-letras-taller-para-hacer-en-casa/8095>

Algunos artistas que juegan con objetos cotidianos:

Gilbert Legrand

Liliana Porter

Pep Carrió

Pablo Amargo

Tony Cragg

Sakir Gökcebag

Mona Hatoum

Isidro Ferrer

Claes Oldembourg

Chiaru Shiota

Tatsuya Tanaka

Vincent Bal

Chema Madoz

Slinkachu

Concha Prada

Christian Voltz

Christoph Niemann

Martin Roller

Meret Oppenheim

Ángel Haro

Alicia Martín

Joseph Cornell

Man Ray

Marcel Duchamp

Nancy Fouts

Carmen Calvo

Gilbert Garcin

Pilar Albarracín

Ruby Silvius

Gerardo Rueda

Antonio Pérez