

PRESENCIAL

Hoja de observación focalizada modalidad presencial

Nombre del centro	
Profesor/a observador/a	
Profesor/a observado/a	
Etapas	Secundaria
Curso	1.º bachillerato
Área o materia	Lengua Castellana y Literatura
Fecha y hora	22 de febrero – 5.ª hora

ORGANIZACIÓN DE AULA

Tipo de aula	Aula ordinaria
Nº de alumnos/as	20
Distribución y disposición del alumnado en el aula	Por parejas, ocupando todo el espacio del aula.
Espacios definidos: ¿El aula está delimitada en distintos espacios o zonas? (Almacenamiento de material, objetos personales, etc.)	La parte delantera, con pizarra verde y pantalla digital, en un lateral otra pizarra verde y un dispensador de papel para uso de los alumnos. Al fondo, los abrigos de los alumnos, en percheros.
Multifuncionalidad de los espacios: El mobiliario es versátil y adaptado/adaptable a diferentes etapas, dinámicas y/o agrupamientos (transformable, reagrupable, etc.)	Sí, el mobiliario es el habitual de un aula ordinaria y facilita su adaptación a los diferentes agrupamientos y proyectos.
Materiales extraordinarios disponibles en el aula (tecnología, material expositivo, manipulativo, de producción audiovisual etc.)	Ordenador para el profesor y pantalla digital.

Ubicación de la persona docente con respecto al alumnado	En la parte delantera y central del aula, facilitando que todos los alumnos tengan una misma visión y que la explicación les llegue a todos igual.
--	--

OBSERVACIÓN DE LA INTEGRACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN EL AULA			
INDICADORES	SI	NO	¿CUÁLES?
Tecnología disponible en el Aula	X		Pantalla digital y ordenador para el docente.
Uso de recursos digitales y/o en línea propios y/o ajenos para apoyar el proceso de aprendizaje	X		Contenidos y recursos didácticos, como canciones, aparecen en la pantalla digital.
Autonomía del alumnado en la gestión e interacción con la tecnología		X	En esta sesión, los alumnos utilizaron sus cuadernos y hojas de poemas entregadas por el profesor.
Observación de la LPDGDD en relación a los derechos del alumnado	X		Se ha respetado en todo momento.
Integración de tecnologías en todas las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje	X		Sí, gracias a la pantalla digital, que hace que todo sea más visual y, por lo tanto, adecuado para todos los ritmos de aprendizaje del alumnado.
Uso de tecnologías para la inclusión y la atención a la diversidad	X		La utilización de recursos visuales y canciones facilita la comprensión y el avance de todo tipo de alumnado.

OBSERVACIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y COEDUCACIÓN			
INDICADORES	SI	NO	¿CUÁLES?

<p>Uso de estrategias metodológicas promotoras de la inclusión, del trabajo en equipo y de respeto a las diferencias.</p>	X		<p>La distribución en pequeño grupo y el número de alumnos y aula, facilitan la inclusión y el trabajo colaborativo de los alumnos. En concreto, se trabajaron y recitaron poemas en gran grupo y por parejas.</p>
<p>Organización de los recursos personales y materiales disponibles, con el fin de facilitar una respuesta educativa adecuada a todo el alumnado.</p>	X		<p>Los materiales facilitados por el profesor permiten que los alumnos puedan organizar sus cuadernos y propios apuntes.</p>
<p>Fomento de la igualdad a través de una coeducación para lograr el desarrollo personal libre de estereotipos (roles de género, uso del lenguaje, agrupamientos, enseñanza no sexista, sensibilización sobre la violencia de género...)</p>	X		<p>La poesía del Siglo de Oro, en concreto, la de los místicos se hace partiendo de los propios intereses y conocimientos de los alumnos. El amor carnal, como símbolo del amor a Dios, da pie al tratamiento de temas como la violencia machista, los roles... A lo que se suma el nombre de una de las primeras mujeres que fueron reconocidas dentro del ámbito literario y es, por tanto, un referente para las alumnas y alumnos: Santa Teresa de Jesús.</p>
<p>Consideración de principios del Diseño Universal de Aprendizaje en la atención educativa.</p>	X		<p>Se favorece la igualdad, incluyendo a todos los alumnos en la interpretación de los poemas, la búsqueda de recursos y canciones que traten los mismos temas.</p>

OBSERVACIÓN AL INICIO DA SESIÓN

INDICADORES	SI	NO	¿CUÁLES?
<p>Utiliza alguna estrategia para despertar la curiosidad o la motivación</p>	X		<p>El uso de canciones actuales y cercanas a la realidad de los alumnos.</p>
<p>Realiza una actividad para activar los conocimientos previos del alumnado</p>			<p>Se retoma, en esta clase, conocimientos previos, trabajados con la literatura del s. XVI, que se continúa con los místicos.</p>
<p>Presenta los contenidos y tareas que se van desarrollar en la sesión</p>			<p>Sí, los alumnos conocen desde el principio los contenidos y que se va a trabajar con el comentario de textos.</p>

OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Marcar con X donde corresponda (puedes marcar más de una si es necesario)					
Tipo de participación que promueve entre el alumnado	Individual X	Parejas X	Pequeño grupo	Colectiva X	
El papel del alumnado es activo durante el proceso de aprendizaje	Poco	Bastante	Mucho	Constantemente X	
Las instrucciones dadas por el/la profesor/a son	Claras X	Precisas X	Sencillas X	Adaptadas al nivel del alumnado X	
Tiempo de intervención de la persona docente	10 minutos	20 minutos	30 minutos	En todo momento X	
Participación de la persona docente	Expositiva X	Socrática	Guía X		
Estilo y gestión de aula	Directivo	Facilitador X	Adaptada a cada situación X		
Tipo de actividades que se proponen	Reproductivas	Productivas X	Menos dirigidas	Más dirigidas	
Medidas de atención a la diversidad	De refuerzo	De ampliación	Ap. Cooperativo X	Actividades multinivel X	
Se proponen tareas en las que el alumnado recodifica la información y genera materiales propios	En ningún momento	Alguna X	Varias	En todo momento	
Realizan las tareas de forma	Individual X	Parejas X	Equipos estables	Agrupamientos flexibles	

Los tiempos dados para realizar las tareas son	Cortos		Largos		Suficientes X		Escasos	
Clima de aula/ convivencia	Positivo X		Relajado X		Tenso		Ambivalente	

OBSERVACIÓN DEL FINAL DE LA SESIÓN

INDICADORES	SI	NO	¿CÓMO? ¿CUÁLES?
Realiza una revisión sobre la adquisición de los objetivos formulados al inicio de la sesión	X		Al final de la sesión, se retoma lo trabajado con canciones y anécdotas propias de la vida de los adolescentes y que los relacionan con la poesía mística.
El alumnado tiene un diario de aprendizaje en el que hace anotaciones	X		
Se realiza alguna actividad final de metacognición	X		Sí, oralmente, con actividades de recopilación.
Se propusieron variedad de actividades	X		Orales y por escrito, además del trabajo con canciones actuales.

INTERACCIONES DE LA PERSONA DOCENTE CON EL ALUMNADO

Tipo de mensajes	De apoyo	De aceptación	Directivos	De reprobación
	X			
Tipo de contacto que establece	Contacto visual X	Proximidad física	Da retroalimentación positiva X	Ofrece ayuda X
Gestión del discurso	Fluidez verbal X	Riqueza y precisión en el vocabulario X	Articulación correcta y clara X	Lenguaje no verbal X

Modulación y adaptación discursiva	Repeticiones y reformulaciones	Cambio en ritmo y pausas	Articulación más clara	Cambio de tono
	X	X	X	X

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

INDICADORES	SI	NO	¿CÓMO? ¿CUÁLES?
Recursos empleados por el/la docente presentaciones, vídeos, anécdotas, ordenador,...)	X		Presentación, texto, imágenes y pantalla digital.
Recursos empleados polo alumnado manipulativos, uso de las TIC, etc.)			Actividades que prepara el docente y reparte entre los alumnos en papel.

Preparación de la sesión de análisis:

¿Qué aspectos positivos destacarías de la sesión que acabas de observar?

Los alumnos participan continuamente, activando lo trabajado en sesiones anteriores y sus conocimientos de la realidad que los rodea, relacionados con el tema del amor y la religiosidad. Los alumnos, con el comentario de los poemas, pueden trabajar de forma colectiva y realizar búsquedas de palabras, recursos literarios... todo para llegar a la comprensión total de los textos y a reconocer las características propias de la poesía mística del Siglo de Oro español. Como actividad de motivación y refuerzo, se cierra la sesión con canciones.

La clase va de lo más general a lo más concreto, comenzando por una parte más teórica, con contenidos y siguiendo con el comentario de textos concretos.

¿Cuál de estos aspectos consideras que podrías incorporar a tu práctica docente y cómo?

El uso de canciones actuales para explicar o acercar la mística a los alumnos.

¿Tienes alguna propuesta con respecto a lo observado en la sesión? (Puede referirse a aspectos de planificación, desarrollo, comunicación, empleo de recursos, etc.)

No, me parece una sesión bien planteada y realizada.