

Aplicación de recursos TIC

Formación en Radio Escolar

IES CASTILLA Enero 2025

¿Por qué la radio en educación?

- Es una forma alternativa, interesante y entretenida de trabajar los contenidos
- El alumno se implica (es algo más suyo)
- Trabajamos la capacidad expresiva de la oralidad, algo que tenemos bastante descuidado
- Podemos conseguir un producto final interesante (aunque no es lo más importante)

¿Por qué la radio en educación?

- Pasamos de ser consumidores a creadores de contenido digital
- Trabaja múltiples competencias (lingüística, TIC, social...)
- Es inclusiva
- Mejora la convivencia
- Desarrolla la creatividad y la colaboración
- Es divertida
- Para las familias es una ventana a la actividad del centro

Comenzando...

Aspectos técnicos



La mesa de mezclas

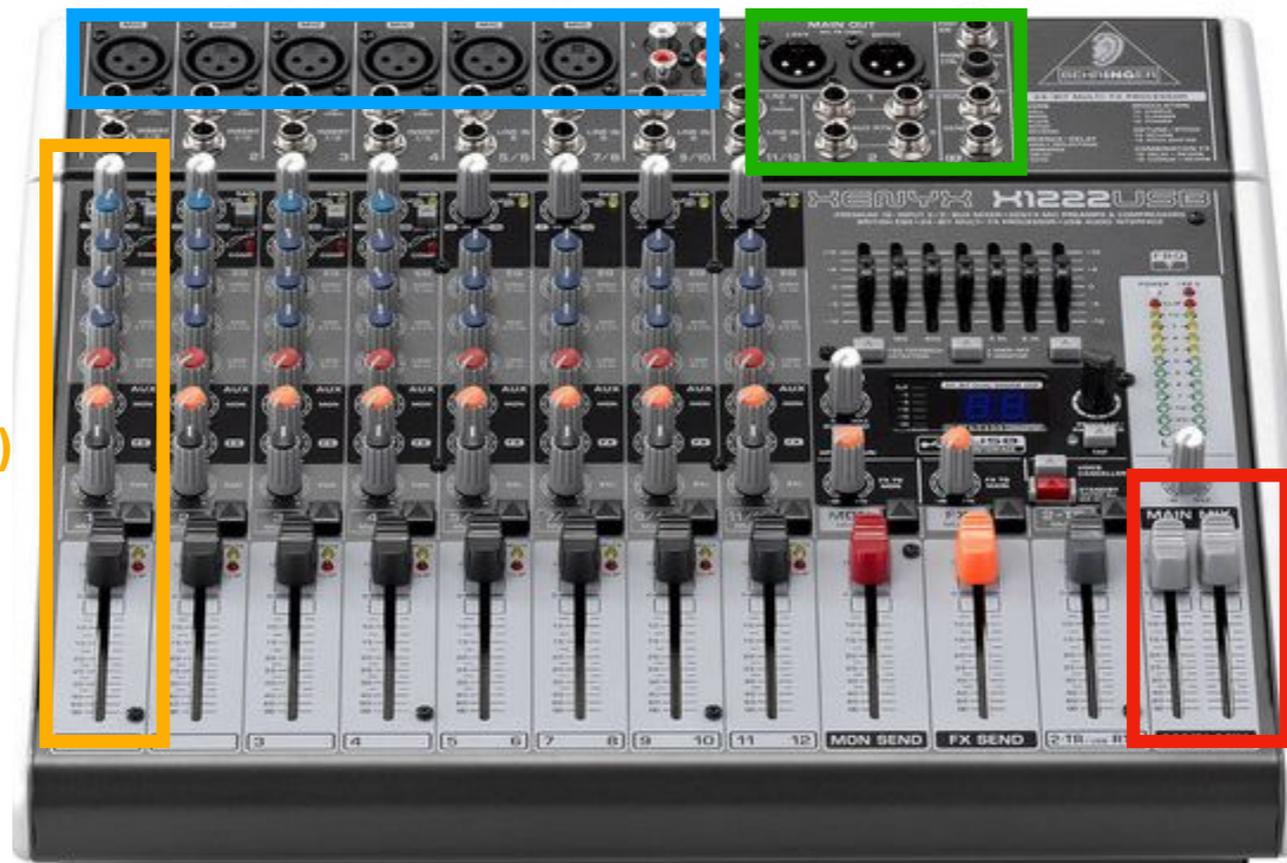
Principales funciones

Entradas micrófonos

Salidas cables

Canales (todos iguales)

Volumen Master



La mesa de mezclas

Canales



La mesa de mezclas

Conceptos

Entrada cable micrófonos: es la entrada física de los micrófonos. En principio no hay que tocarlo

Ganancia y botón de filtro de graves: la ganancia, como indica su nombre, sirve para darle “ganancia” a la entrada de audio, es una especie de volumen. No interesa pasar de la mitad, porque tendremos más ruido de fondo. Lo ideal es hablar fuerte y claro para tener la ganancia lo más baja posible (como a las 23:00h del reloj)

Compresor: la compresión es un concepto un poco complejo, pero a grandes rasgos lo que hace es igualar el sonido (que cuando suena fuerte no suene tan fuerte, y cuando suena flojo suena más, es decir lo comprime en un rango dinámico menor. Mejor no tocarlo y dejarlo fijo.

Ecualizador (agudos, medios y graves): sirve para corregir el sonido y compensar en las tres bandas de agudos medios y graves. En principio no lo deberíamos tocar.

Monitor (auxiliar): sirve para enviar el sonido a una salida alternativa (un monitor). Nosotros no lo vamos a necesitar

Envío efectos (reverb, delay...): Sirve para enviar efectos, como la reverb. En nuestro caso no nos va a hacer falta, así que mejor dejarlo a 0.

Panorámica: sirve para enviar el audio a un altavoz (izquierdo) o a otro (derecho). No lo vamos a necesitar, así que siempre debería ir al medio, para que envíe a los dos altavoces por igual.

Volumen: este es el más claro de todos, el volumen de cada micrófono. En principio deberíamos dejarlo a 0, pero si alguien habla muy bajito se puede subir. Recordad que también tenemos la ganancia. En caso de que alguien hable muy fuerte, es mejor dejar el volumen a 0 y bajar la ganancia.

La mesa de mezclas

Canales



Entrada cable micrófonos: es la entrada física de los micrófonos. En principio no hay que tocarlo

La mesa de mezclas

Canales



Ganancia y botón de filtro de graves: la ganancia, como indica su nombre, sirve para darle “ganancia” a la entrada de audio, es una especie de volumen. No interesa pasar de la mitad, porque tendremos más ruido de fondo. Lo ideal es hablar fuerte y claro para tener la ganancia lo más baja posible (como a las 23:00h del reloj)

La mesa de mezclas

Canales



Compresor: la compresión es un concepto un poco complejo, pero a grandes rasgos lo que hace es igualar el sonido (que cuando suena fuerte no suene tan fuerte, y cuando suena flojo suena más, es decir lo comprime en un rango dinámico menor. Mejor no tocarlo y dejarlo fijo a la mitad o un poco más.

La mesa de mezclas

Canales



Ecuador (agudos, medios y graves): sirve para corregir el sonido y compensar en las tres bandas de agudos medios y graves. En principio no lo deberíamos tocar.

La mesa de mezclas

Canales



Monitor (auxiliar): sirve para enviar el sonido a una salida alternativa (un monitor). Nosotros no lo vamos a necesitar

La mesa de mezclas

Canales



Envío efectos (reverb, delay...): Sirve para enviar efectos, como la reverb. En nuestro caso no nos va a hacer falta, así que mejor dejarlo a 0.

La mesa de mezclas

Canales



Panorámica: sirve para enviar el audio a un altavoz (izquierdo) o a otro (derecho). No lo vamos a necesitar, así que siempre debería ir al medio, para que envíe a los dos altavoces por igual.

La mesa de mezclas

Canales



Botón MUTE: sirve para silenciar la pista.

La mesa de mezclas

Canales



Volumen: este es el más claro de todos, el volumen de cada micrófono. En principio deberíamos dejarlo a 0, pero si alguien habla muy bajito se puede subir. Recordad que también tenemos la ganancia. En caso de que alguien hable muy fuerte, es mejor dejar el volumen a 0 y bajar la ganancia.

Colocación

Intentar colocarse justo frente al micrófono



Voz de radio

Hablar claro, vocalizar, entonar las frases...

La radio es un buen pretexto para trabajar la oralidad, una competencia que por lo general desarrollamos menos que la escrita.

Voz de radio

Hablar claro, vocalizar, entonar las frases...

Trabajar la **claridad**. Ayuda intentar hablar más lento de lo habitual, vocalizando las palabras.

Voz de radio

Hablar claro, vocalizar, entonar las frases...

Entonar las frases. Hay una gran diferencia entre el lenguaje hablado cotidiano, y la pura lectura. Hay que buscar una especie de término medio entre ambos. Mantener la frescura del lenguaje hablado, y la precisión y claridad de la lectura.

Voz de radio

Hablar claro, vocalizar, entonar las frases...

Presencia de voz. Es importante buscar una buena voz, con presencia. Si hablamos muy bajito, además de complicarnos la parte técnica porque tendremos que subir la ganancia y habrá más ruido, el resultado será más pobre.

Voz de radio

Hablar claro, vocalizar, entonar las frases...

Es importante tener en cuenta que **todo esto hay que trabajarlo**, es muy difícil que salga a la primera, pero eso es en sí mismo uno de los objetivos de esta actividad. El camino es tan o más importante que el resultado. **Darles tiempo** para que prueben y se sientan seguros y seguras. Se puede ensayar en clase, antes de bajar a la radio.

Grabación Audacity

The image shows the Audacity software interface with various components labeled in Spanish. The interface includes a menu bar at the top, a toolbar with playback and editing controls, a central waveform display, and a bottom status bar. Red lines connect the labels to the corresponding parts of the software.

Labels and their locations:

- Cabecera de pista Control de pista.**: Points to the track header on the left side.
- Herramientas**: Points to the main toolbar.
- Control de grabación y reproducción**: Points to the playback and recording buttons in the top-left toolbar.
- Medidores**: Points to the volume meters in the top-center toolbar.
- Dispositivos**: Points to the input/output device selection dropdown in the top-center toolbar.
- EDICIÓN**: Points to the editing tools in the top-center toolbar.
- Deshacer/Rehacer**: Points to the undo and redo buttons in the top-right toolbar.
- Zoom**: Points to the zoom controls in the top-right toolbar.
- Mezclador: Niveles de salida y entrada**: Points to the mixer controls on the right side.
- Línea de tiempo**: Points to the time axis at the top of the waveform display.
- Pista**: Points to the track name and format information on the left.
- Forma de la onda de audio**: Points to the blue waveform in the center.
- Área Seleccionada**: Points to a shaded region on the waveform.

Status Bar Information:

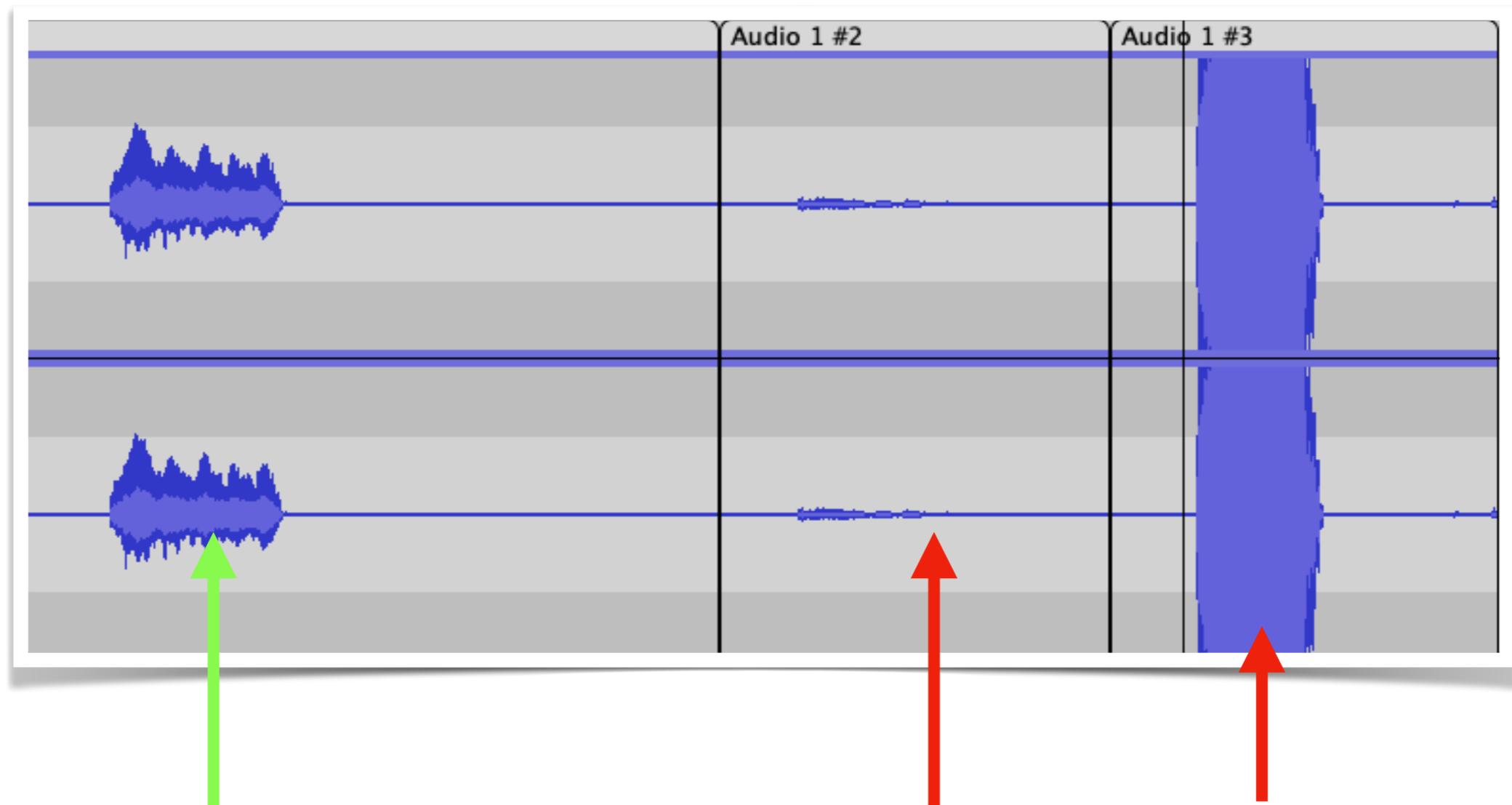
- Frecuencia del proyecto (Hz): 44100
- Comienzo de la selección: Final (selected) / Longitud
- Posición de audio: 00 h 00 m 06.699 s (start), 00 h 00 m 08.731 s (end), 00 h 00 m 00.000 s (current)

Haga clic y arrastre para seleccionar audio

Grabación

Volumen de entrada

Intentar conseguir un volumen de entrada adecuado, ni muy flojo, ni tan fuerte que sature.



Volumen adecuado

Volumen muy flojo

Volumen saturado

Grabación

Volumen de entrada

Intentar conseguir un volumen de entrada adecuado, ni muy flojo, ni tan fuerte que sature.

Si nos equivocamos, se puede corregir la parte errónea (edición).

Pensar dónde puede ser interesante poner música, es decir pausas de voz, que le dan dinamismo y hacen más interesante el discurso.

Dejar que el discurso respire, que no suene atropellado.

Guión

¿Cómo elaborar un buen guion?

El guion debe contener la parte que vamos a hablar, pero también los aspectos técnicos como la música que va a sonar, dónde lo va a hacer, si vamos a poner algún efecto...

Hay buenos programas para elaborar guiones (como CELTX), pero con el propio Word lo podemos hacer. Incluso podemos hacerlo a mano, pero en esto hay algún inconveniente, como que a veces no se lee bien la letra y que no podemos leerlo tan fácilmente desde algún dispositivo electrónico.

Es importante que todos tengan una copia del guion, incluso el técnico que graba. También es importante trabajarlo antes de grabar, no se trata de simplemente leerlo como hemos visto antes.

Guión

¿Cómo elaborar un buen guión?

The screenshot shows the Celtx scriptwriting software interface. The browser address bar displays the URL: `celtx.com/a/ux/project?id=0eda52880b18fcd410465a0fa65587da5871e7ej#document=film-tv-script`. The interface includes a menu bar with options like 'Script Guión de prueba', 'Archivo', 'Editar', 'Ver', and 'Ayuda'. A toolbar contains icons for bold, italic, underline, and link, along with a zoom level of 100%. A 'TOOLS' panel on the right offers 'Medios', 'Desglose', and 'Lista de tomas'. A sidebar on the left lists 'TAB para cambiar' with options: Acto (⌘0), Título de Escena (⌘1), Acción (⌘2), Personaje (⌘3), Diálogo (⌘4), Entre paréntesis (⌘5), Transición (⌘6), Toma (⌘7), and Texto (⌘8).

The main script content is as follows:

PODCAST DE PRUEBA PARA PRÁCTICAS IES CASTILLA

(suena la música de sintonía.
Dejar unos segundos de silencio)

PERSONA 1
Hola a todos y todas, bienvenidos a nuestra emisora de Podcast, Podcastilla, el lugar en el que compartimos curiosidades, anécdotas... saber en general. Hoy vamos a hablaros de la historia de nuestro instituto, que muchos y muchas quizás no conozcáis.
(dejar sonar la música unos segundos)

PERSONA 2
Hola, yo soy..... ¿Sabíais que el centro se creó en 1969?

PERSONA 1
¿O sea que tiene ya 55 años?

PERSONA 2
Efectivamente

PERSONA 1
Pero, ¿no es el más antiguo de Soria, verdad?

PERSONA 1
Pues ciertamente no: como podéis

At the bottom, the status bar shows: 26/250, 2 Páginas, 405 Palabras, Escritura: 00:02:38, Consideración: 00:05:02, and Last saved at: 14:00.

Música

¿Cómo lidiar con los derechos de autor?

Youtube Studio

Now you can choose whether you want to allow third-party companies to use your content to train AI models in the third-party training section of the Studio configuration.

Ver en ajustes Cerrar < 1/2 >

Studio

Buscar en el contenido de tu canal

Buscar o filtrar biblioteca

Título de la pista	Género	Estado de ánimo	Artista	Duración	Tipo de licen...	Añadida ↓
What I Said	Reggae	Inspirador	Ryan McCaffrey/Go By Ocean	4:00		Nov 2024
Obscured Angels	Reggae	Alegre	Ryan McCaffrey/Go By Ocean	3:54		Nov 2024
Cumbia del Norte	Pop	Alegre	Jovenes Viejos / Cumbia Deli	1:50		Nov 2024
Ando Triste Compa	Country y folk	Triste	Jovenes Viejos	2:22		Nov 2024
La Cumbre Dormida	Country y folk	Tranquilo	Jovenes Viejos	2:02		Descargar
Balada Para Ti	Country y folk	Triste	Jovenes Viejos	2:48		Nov 2024
La Carretera	Country y folk	Alegre	Jovenes Viejos	2:21		Nov 2024
La Loma	Country y folk	Triste	Jovenes Viejos	2:18		Nov 2024
Munequita	Country y folk	Positivo	Jovenes Viejos	2:05		Nov 2024
Mi Canton	Country y folk	Alegre	Jovenes Viejos	2:22		Nov 2024
Eclipse de Amor	Country y folk	Positivo	Jovenes Viejos	2:43		Nov 2024
System Corruption	Cinematográfica	Dramático	The Soundlings	2:29		Oct 2024
Moving In The Shadows	Cinematográfica	Dramático	The Soundlings	2:30		Oct 2024
Between The Spaces	Cinematográfica	Dramático	The Soundlings	3:10		Oct 2024

Tu canal
Ángel Martínez García

Panel

Contenido

Estadísticas

Comunidad

Subtítulos

Derechos de autor

Ingresos

Personalización

Biblioteca de audio

Configuración

Enviar sugerencias

Música

¿Cómo lidiar con los derechos de autor?

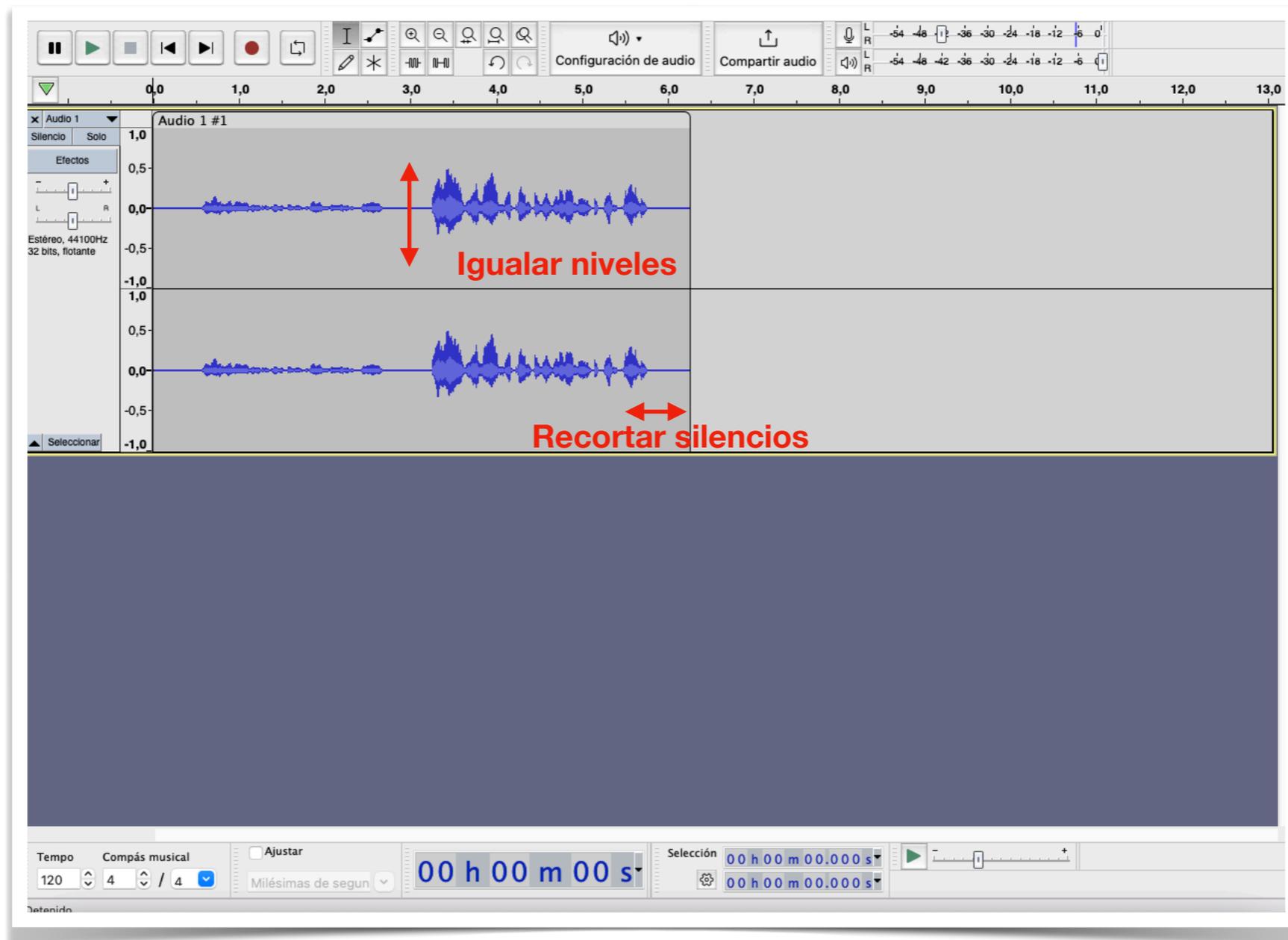
Pixabay Audio



Edición

Postproducción

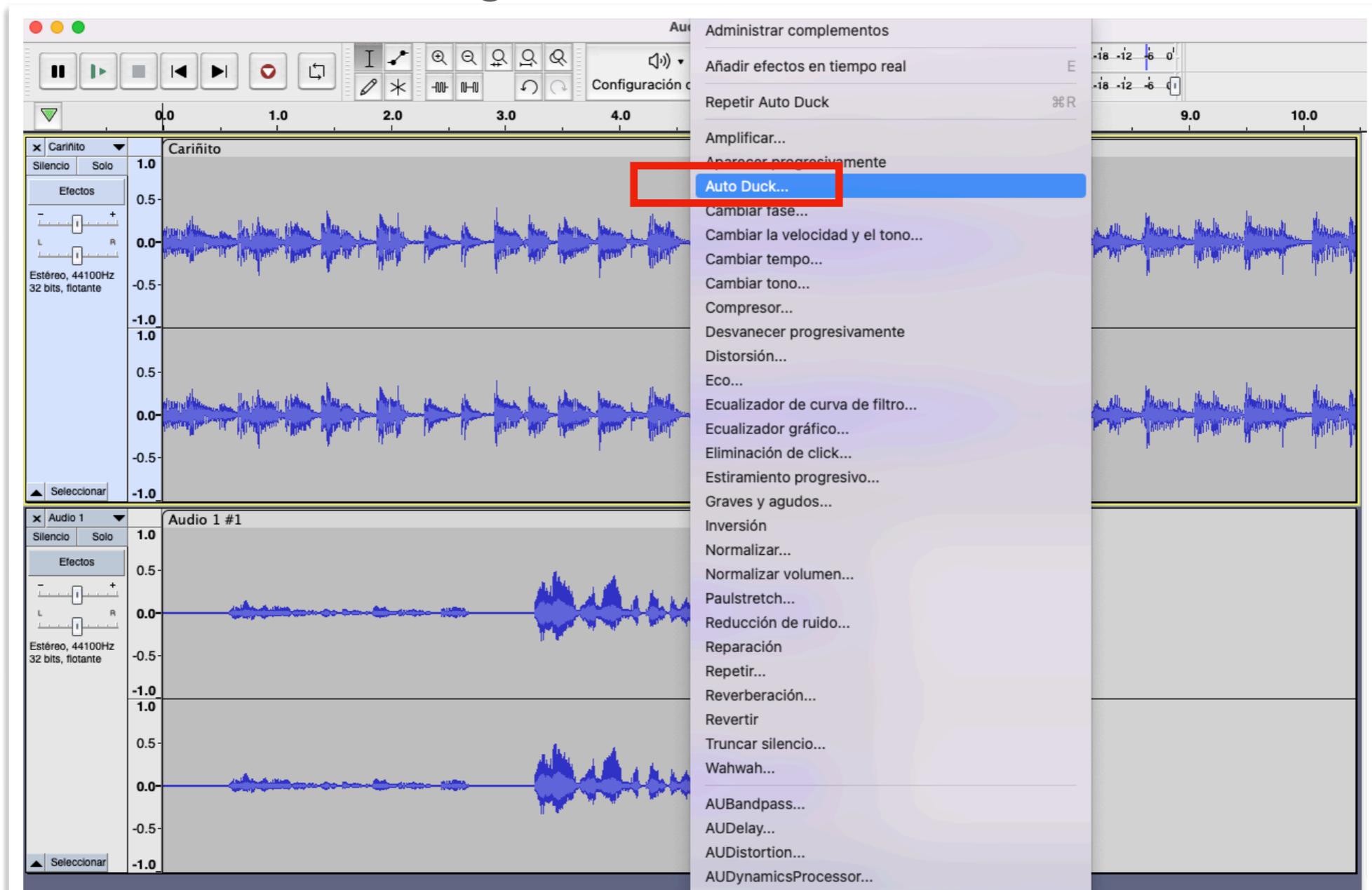
El momento de la edición nos va a servir para limpiar al audio de posibles ruidos o errores, igualar el sonido, introducir la música y los efectos y obtener el resultado final.



Edición

Postproducción

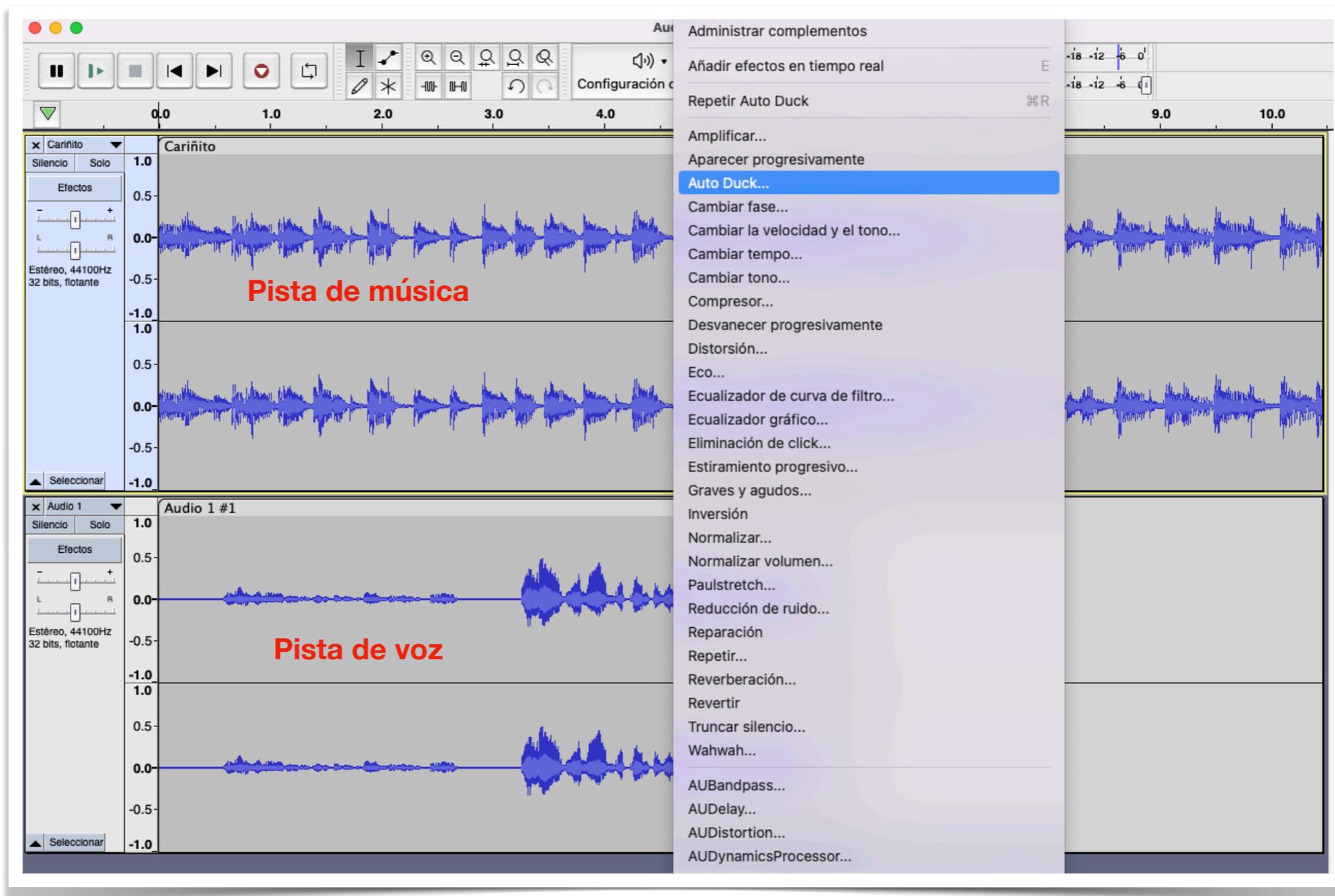
Cuando pongamos música de fondo, el programa bajará y subirá de volumen automáticamente gracias al efecto **Auto Duck**.



Edición

Postproducción

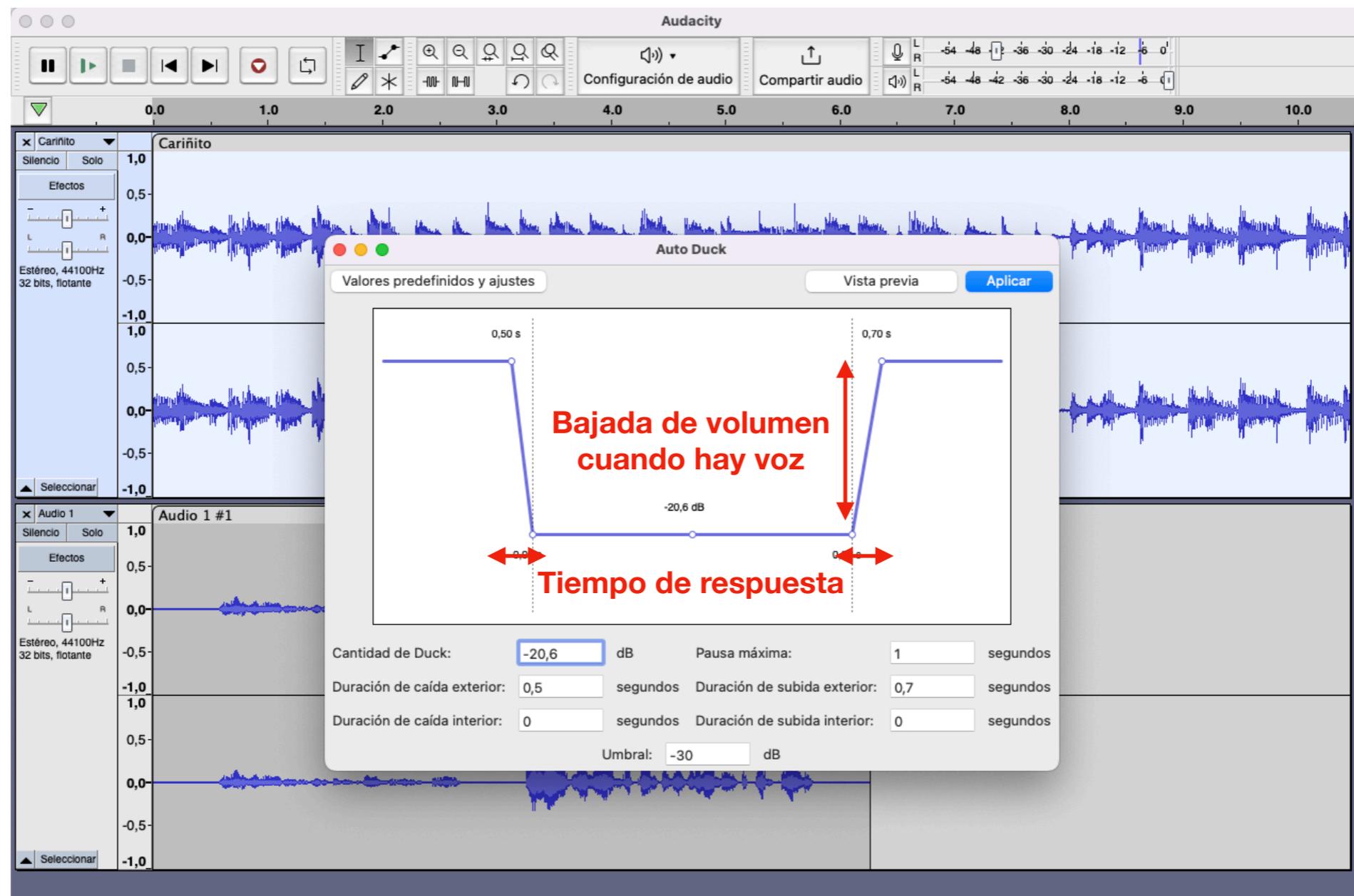
Para el efecto **Auto Duck** tenemos que poner la **pista de música encima de la pista de voz**.



Edición

Postproducción

Podemos configurar los parámetros de **Auto Duck**.



The image shows the Audacity software interface with the 'Auto Duck' dialog box open. The dialog box is titled 'Auto Duck' and has a 'Vista previa' (Preview) button and an 'Aplicar' (Apply) button. It displays a graph of the ducking effect with the following parameters:

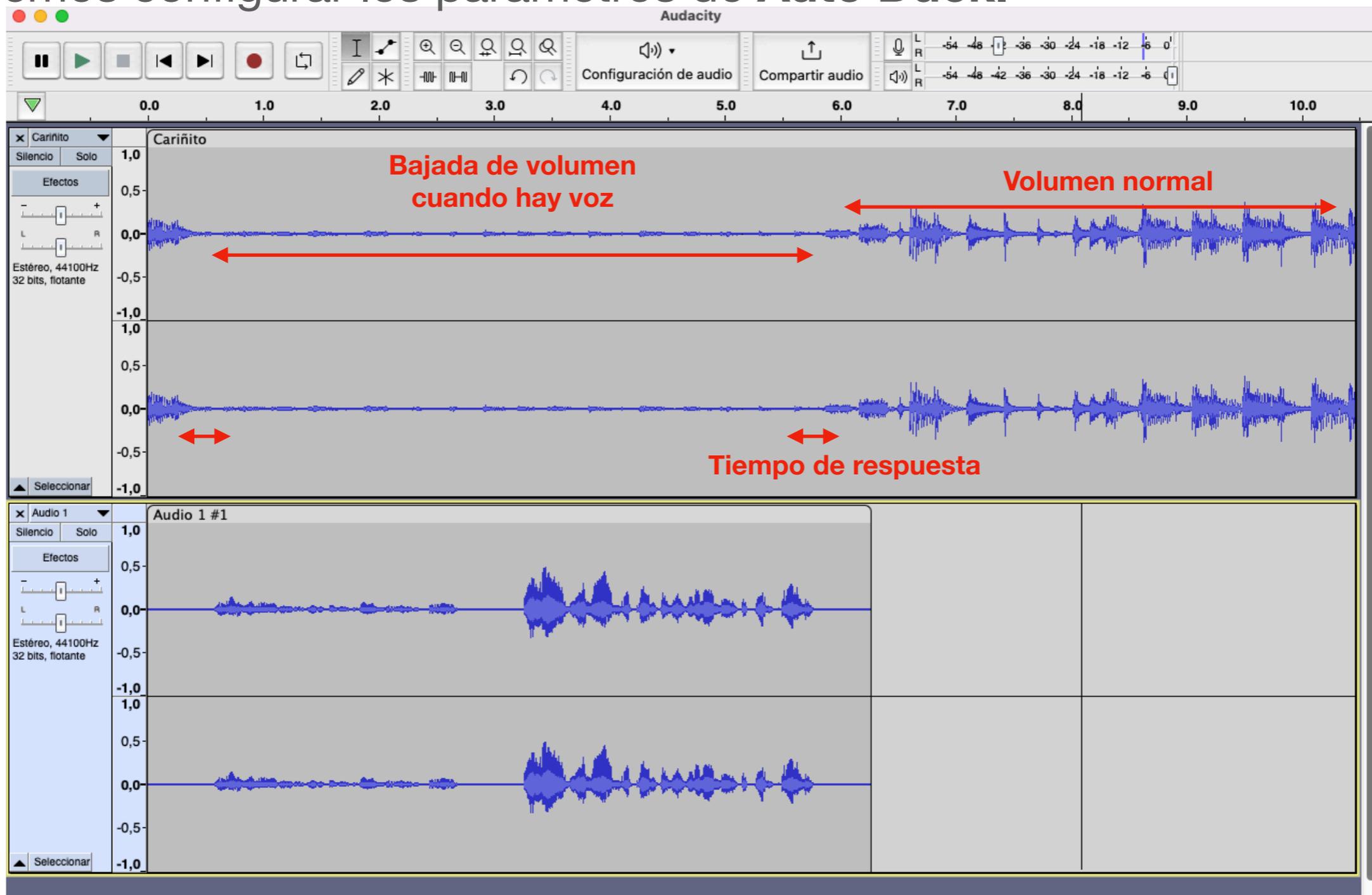
- Valores predefinidos y ajustes:** A graph showing a volume drop of -20,6 dB during a 1-second interval. The ducking starts at 0,50 s and ends at 0,70 s. The text 'Bajada de volumen cuando hay voz' (Volume drop when there is voice) is written in red on the graph. The text 'Tiempo de respuesta' (Response time) is written in red below the graph, with arrows indicating the 0,50 s and 0,70 s durations.
- Cantidad de Duck:** -20,6 dB
- Pausa máxima:** 1 segundos
- Duración de caída exterior:** 0,5 segundos
- Duración de subida exterior:** 0,7 segundos
- Duración de caída interior:** 0 segundos
- Duración de subida interior:** 0 segundos
- Umbral:** -30 dB

The background shows the Audacity interface with two audio tracks: 'Cariño' and 'Audio 1 #1'. The 'Cariño' track is selected and shows a waveform with a ducking effect applied. The 'Audio 1 #1' track is also visible below it.

Edición

Postproducción

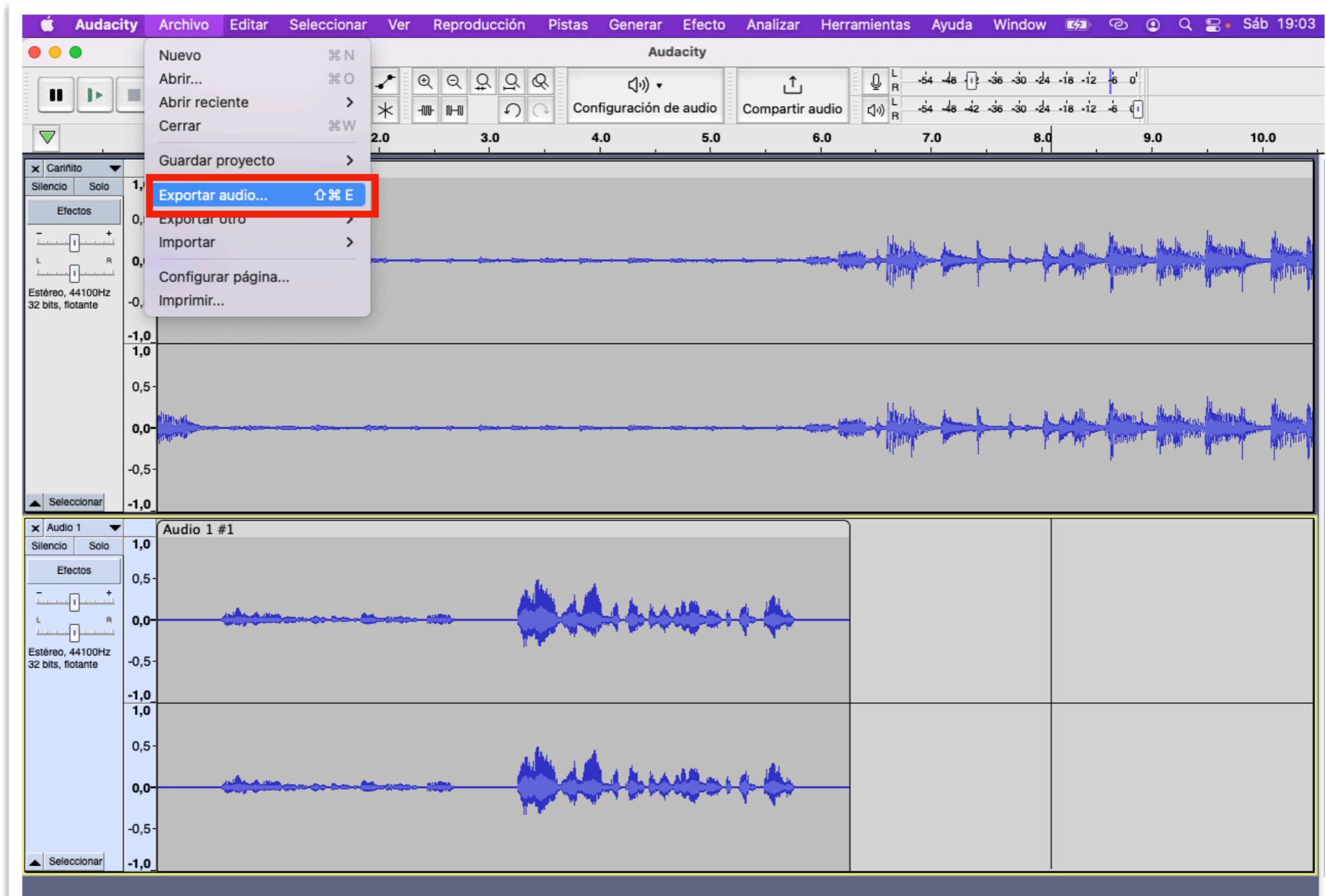
Podemos configurar los parámetros de **Auto Duck**.



Producto final

Exportar audio

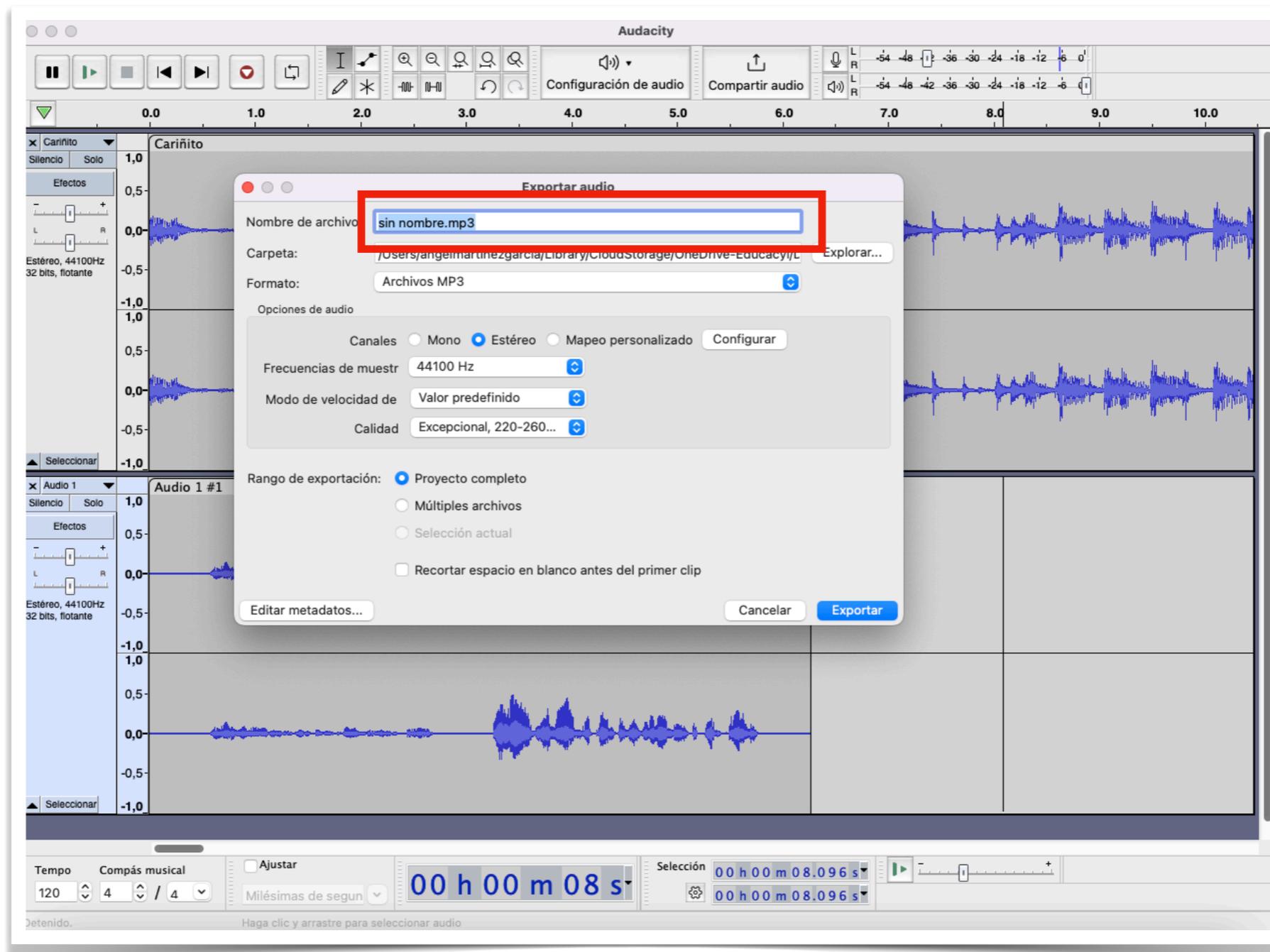
Archivo - exportar audio



Producto final

Exportar audio

Nombramos el archivo y lo exportamos a la carpeta que queremos



Publicación

Subir a las redes de distribución (IVOOX)

The screenshot displays the IVOOX dashboard in a Safari browser window. The browser's address bar shows the URL `podcasters.ivoox.com/#/dashboard`. The dashboard includes a navigation menu with options like 'Dashboard', 'Contenido', 'Estadísticas', 'Comunidad', and 'Monetización'. A sidebar on the left, highlighted with a red box, contains a search bar and a list of program categories: 'Historias musicales', 'Comercio y Logística', '¡Sshhh! escuchamos un cua...', and 'Promo del canal'. A red box also highlights the 'Programas' section, which includes a search bar and a list of programs. A red arrow points to the 'Subir a tu programa' button. The main content area features a large illustration of a man using a laptop and smartphone, surrounded by social media icons. A red box highlights the 'Nuevo episodio' button. At the bottom, there are four performance metrics: '#27.937 Posición global los últimos 7 días', '#8.750 Posición por categoría -27 los últimos 7 días', '0,00 € Cobro disponible Genera ingresos ahora', and '3 Escuchas últimos 30 días -8 periodo anterior'. An 'Ayuda' button is located in the bottom right corner.

Programas

Podcastilla > Historias musicales

Filtrar programa

Historias musicales Historias musicales

Comercio y Logística

¡Sshhh! escuchamos un cua...

Promo del canal

+ Nuevo programa

Subir a tu programa

+ Nuevo episodio

Nuevo episodio

#27.937 Posición global los últimos 7 días

#8.750 Posición por categoría -27 los últimos 7 días

0,00 € Cobro disponible Genera ingresos ahora

3 Escuchas últimos 30 días -8 periodo anterior

Ayuda

Publicación

Subir a las redes de distribución (IVOOX)

The image shows a screenshot of a web browser displaying the website for IES Castilla. The browser's address bar shows the URL: `iescastilla.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccio`. The website has a blue header with navigation links: [inicio](#), [noticias](#), and [contacto](#). A search bar and a "sitio web" dropdown are also present.

On the left side, there is a vertical menu with various links, including "PodCASTilla", which is highlighted with a red box. Other links in the menu include "Aula de Emprendimiento", "Becas y ayudas", "Familias", "Calendario de Actividades Extraescolares", "AMPA IES Castilla", "Espacio Alumnos", "Horario y Calendario", "Conócenos", "Documentos", "Oferta Educativa", "Bachillerato Internacional", "FP Comercio y Marketing", "ESO Sección bilingüe", "ERASMUS +", "Biblioteca", "Departamentos", "Premios y Menciones", and "ADMISION y MATRICULA 2024-2025".

The main content area is titled "PodCASTilla" and features a large graphic with the text "PODCASTILLA" at the top. Below this, there are three main sections, each with a globe icon and a red box around it:

- Presentación** (red background)
- Ventana Musical** (blue background)
- Escuchamos un Cuadro** (purple background)

To the right of these sections, the word "Programas" is written in red. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons, including Safari, Mail, Chrome, and others.

Temas para trabajar

¿Qué puedo trabajar con la radio?

Esto va a depender mucho de la materia y el tipo de alumnado, pero hay multitud de ideas interesantes:

- Entrevistas
- Recreación de historias (situaciones históricas, personajes históricos, leyendas, teatro, narraciones...)
- Investigación y divulgación de temas científicos
- Curiosidades
- Retos y enigmas
- Comentarios sobre libros o películas
- Recomendaciones literarios...
- Videojuegos
- Todo aquello que se os ocurra...

Principales dificultades

La parte problemática

La principal dificultad tiene que ver con el hecho de que en el taller de radio podemos trabajar con un reducido número de alumnos, algo que nos dificulta la tarea con la mayoría de los grupos. Esto tendremos que valorarlo en función de cada grupo

La sala donde está ubicada la radio no es la óptima para esta actividad. Hace frío, hay material sensible y no hay mucho espacio.