

DIVERSIÓN SIN FRONTERAS

JUSTIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN

La enseñanza de juegos y danzas del mundo en la ESO, es una herramienta que ayuda promover la educación intercultural, el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

La aplicación de estas propuestas en el aula, permiten principalmente fomentar la cooperación, el respeto y la tolerancia hacia otras culturas, así como favorecer la inclusión y la participación de todos los estudiantes, independientemente de su origen. No nos podemos olvidar tampoco que también contribuye a que nuestros alumnos tengan un estilo de vida activo, mejorando la salud física y mental, así como sus habilidades motrices.

Todo ello, se sostiene bajo La Ley Orgánica que modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), y el desarrollo de sus currículos tanto nacionales (Real Decreto 217 de 29 de marzo de 2022) como autonómicos (Decreto 39 de 29 de septiembre de 2022), justifican la necesidad de incluir propuestas motrices relacionadas con los juegos y danzas populares, dentro el área de Educación en toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Si analizamos esta legislación vigente, podemos observar, que se ha incorporado como novedad, la Competencia Específica 4, denominada....que se enfoca en el desarrollo de la cultura motriz y de la expresividad ligada al cuerpo y el movimiento a través de la práctica de actividades de variada naturaleza, valorando la diversidad cultural presente en las diferentes manifestaciones motrices, pero el bloque de saberes básicos E, denominado manifestaciones de la cultura motriz, en la que se da importancia a lo tradicional y contemporánea, los usos comunicativos y expresivos de la corporalidad, y las actividades rítmicas y musicales.

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

En relación con su conocimiento y práctica:

- Aprender y ejecutar correctamente los pasos básicos de diversas danzas populares.
- Conocer las reglas y estrategias de diferentes juegos tradicionales.
- Identificar el origen y el contexto cultural de los juegos y danzas estudiados.

En relación con su valoración cultural:

- Reflexionar sobre la importancia del patrimonio cultural y su preservación.
- Comparar y contrastar diferentes manifestaciones culturales.
- Desarrollar una actitud crítica y respetuosa hacia la diversidad cultural.

CONTENIDOS DE LA EXPERIENCIA

- Juegos del mundo: Escargot, atrapa la piedra, moediña, grizly walk, rana
- Danzas del mundo: Danse des berges, sirtaki parapoyota, palote, tia anika, wakenki
- Dramatización

METODOLOGÍA

La propuesta se ha realizado durante una Unidad Didáctica de 8 sesiones dividida en dos SA.

SA1. JUEGOS Y DANZAS DEL MUNDO (6 SESIONES).

Conocimiento y práctica de distintos bailes y juegos del mundo. En cada sesión nos hemos centrado en trabajar un país distinto:

- Sesión 1: Francia (Danse des Berges y escargot)
- Sesión 2: Grecia (Sirtaki parapoyota y atrapa la piedra)
- Sesión 3: Portugal (Tía Anika y moediña)
- Sesión 4: EEUU (Tennessee Wig Walk y grizzly walk)
- Sesión 5: Rusia (Walenki y juego de la serpiente)
- Sesión 6: España (Paloteo y Rana)

BAILES Y DANZAS DEL MUNDO

	DANSE DES BERGES FORMACIÓN: PASOS PRINCIPALES:	
	SIRTAKI PARAPOYOTA FORMACIÓN: PASOS PRINCIPALES:	
	WALENKI FORMACIÓN: PASOS PRINCIPALES:	
	TÍA ANIKA FORMACIÓN: PASOS PRINCIPALES:	
	TENNESSE WIG WALK FORMACIÓN: PASOS PRINCIPALES:	
	PALOTEO FORMACIÓN: PASOS PRINCIPALES:	

JUEGOS DEL MUNDO

Recopila los datos más importantes sobre los deportes populares de cada país.

PAÍS:	JUEGO:	Finalidad:	
Terreno de juego	Material	Participantes	Puntuación

PAÍS:	JUEGO:	Finalidad:	
Terreno de juego	Material	Participantes	Puntuación

PAÍS:	JUEGO:	Finalidad:	
Terreno de juego	Material	Participantes	Puntuación

PAÍS:	JUEGO:	Finalidad:	
Terreno de juego	Material	Participantes	Puntuación

PAÍS:	JUEGO:	Finalidad:	
Terreno de juego	Material	Participantes	Puntuación

PAÍS:	JUEGO:	Finalidad:	
Terreno de juego	Material	Participantes	Puntuación

Durante estas sesiones los alumnos han tenido una demostración de cada danza por parte del profesor así como en los apuntes tienen acceso a un código QR a un video de youtube.

Al mismo tiempo los alumnos han ido complementando una ficha con los aspectos más importantes de las danzas y de los juegos.

Un ejemplo de sesión es la siguiente:

Espacios		Agrupamientos		Estilo de enseñanza			
X	Gimnasio		Patio		Individual	X	Mando directo
	S.Psicomotricidad		Otros		Parejas	X	Asignación de tareas
Materiales					Pequeño grupo		Enseñanza recíproca
- Cuaderno del alumno		X			Gran grupo		Descubrimiento guiado
- Ficha de trabajo alternativo							
- Proyector					Otros		Resolución de problemas
- Piedras							
						U.D.7	
						SESIÓN 2ª	
TEMPORALIZACIÓN		10 de marzo		GRUPO 1º Eso		2º Trimestre	
2ª SESIÓN		Danzas y juegos de Grecia					
FUERZA FORMATIVA		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y llevar a cabo bailes y danzas representativas de distintas culturas, siguiendo una coreografía establecida. - Reconocer la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte. 					

MOMENTO DE ENCUENTRO	Saludo y presentación del trabajo programado para el día de hoy.	
ACTIVIDADES INTENCIONADAS	Actividades predisposición a la tarea:	Calentamiento llevado a cabo por el profesor. Organización de grupos.
	Actividades principales:	<ul style="list-style-type: none"> - "Sirtaki parapoñota" - "Atrapa la piedra"
REFLEXIONES FINALES	Vuelta a la calma, reflexión, puesta en común y resumen de la sesión. Recogida del material, aseo personal y carné por puntos	
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Educación en valores	

Explicación de las actividades principales con las adaptaciones a los ACNEAE

1. SIRTAKI PARAPOÑOTA

Comenzaremos la sesión en el aula proyectando un video acerca del baile típico de Grecia que llevaremos a cabo. Les mostraremos los pasos básicos y la música que se utiliza.

El alumnado anotará los pasos más representativos. A continuación, lo practicaremos hasta que consigamos realizarlo correctamente.

Comenzamos por esta danza por su sencillez, ya que se ejecuta en gran grupo, dados de la mano, a la altura de los hombros, formando un círculo, siguiendo estos movimientos básicos.

1. Paso derecha + Paso izquierda
2. Lanzamiento de pierna + 3 pasos izquierda cruzando pie derecho por delante.
3. 3 pasos derecha cruzando pie izquierda por delante.
4. Desplazamiento en sentido antihorario en 3 pasos + colocación hacia el centro
5. Nos acercamos hacia el centro dando 4 pasos hacia delante
6. Nos alejamos hacia la posición inicial dando 4 pasos hacia atrás

2. ATRAPA LA PIEDRA

En grupos de 6 alumnos, todos los jugadores, excepto uno, se colocan de pie detrás de una línea trazada en el suelo, con las manos juntas y los pulgares hacia arriba, dejando un pequeño hueco entre sus manos. El jugador libre, con una piedra pequeña va pasando por detrás del resto fingiendo poner la piedra en las manos de alguno o colocándola realmente. La persona que recibe la piedra tiene que llegar a un árbol o lugar indicado previamente situado frente a él, antes de ser alcanzado por cualquier de los otros. Si lo consigue pasa a depositar la piedra. El jugador que recibe la piedra puede salir corriendo cuando quiera.

SA2. DRAMATIZACIÓN (2 SESIONES).

SESIÓN 7:

La actividad consiste en la elaboración de una dramatización o representación sobre acciones cotidianas o culturales características de los distintos países que se han trabajado previamente durante la unidad.

- Para la elaboración de la producción, los alumnos deberán de tener en cuenta las imágenes de la página X del cuaderno, que hacen referencia a los aspectos más característicos de los países y que deben ser el hilo conductor de su dramatización. De igual forma, utilizaremos los dados creahistorias, para que los alumnos incluyan en sus representaciones otros elementos aleatorios.

- La dramatización tiene que incluir los requisitos que serán facilitados por el profesor al inicio del trabajo a través de una rúbrica. De esta manera los alumnos pueden comprobar en todo momento qué deben cumplir para tener buen resultado en el montaje.

SESIÓN 8:

- En esta sesión buscamos un trabajo más autónomo por parte del alumnado durante la creación de la producción expresiva. Para ello, el profesor les habrá facilitado la rúbrica en la que aparece escrito que requisitos deben de cumplir (Si el contenido se adapta a las características de los países y palabras comunes y dados creahistorias), la utilización de material, originalidad y creatividad, participación equitativa, comunicación y expresión corporal y verbal)

- El trabajo del profesor en esta sesión se basará en realizar una evaluación formativa, avanzando de grupo en grupo, realizando correcciones y haciendo reflexionar a los alumnos sobre los aspectos de mejora.

ICONOS DE CADA PAÍS



DRAMATIZACIÓN

Título de la obra: _____
 Actores: _____
 País: _____ Palabras: _____
 Descripción de las escenas:

 Sobre mi personaje:

 Decoración e indumentaria empleado:

AUTOEVALUACIÓN

• Evalúa el montaje final creado por tu grupo en la actividad "Dramatización sobre países".

	Excelente	10 Muy bien	7,5 Aceptable	5 Insuficiente	2,5
Información requerida: La dramatización incluye las observaciones que nos han sido indicadas.	La información requerida se aporta a lo exigido, aportando investigación, entusiasmo y creatividad. Cumpliendo con el deber.	La información requerida se aporta a lo exigido con su respeto, aportando cierta investigación. Cumpliendo con el deber.	La información requerida se aporta a lo exigido. Cumpliendo en general con el deber que se pide.	La información requerida se aporta a lo exigido con su respeto, entusiasmo y creatividad. No se aporta con entusiasmo que se pide.	La información requerida se aporta a lo exigido con su respeto, entusiasmo y creatividad. No se aporta con entusiasmo que se pide.
Expresión oral: Uso del lenguaje oral y fluidez. Volumen y tono adecuados. Respiración adecuada. Intención y fluidez con el público y otros.	Uso del lenguaje oral con fluidez, volumen y tono adecuados. Respiración adecuada. Intención y fluidez con el público y otros.	Uso del lenguaje oral con fluidez, volumen y tono adecuados. Respiración adecuada. Intención y fluidez con el público y otros.	Uso del lenguaje oral con fluidez, volumen y tono adecuados. Respiración adecuada. Intención y fluidez con el público y otros.	Uso del lenguaje oral con fluidez, volumen y tono adecuados. Respiración adecuada. Intención y fluidez con el público y otros.	Uso del lenguaje oral con fluidez, volumen y tono adecuados. Respiración adecuada. Intención y fluidez con el público y otros.
Expresión corporal: La actitud corporal es adecuada y apropiada para el personaje representado. Intención y fluidez con el público y otros.	La actitud corporal es adecuada y apropiada para el personaje representado. Intención y fluidez con el público y otros.	La actitud corporal es adecuada y apropiada para el personaje representado. Intención y fluidez con el público y otros.	La actitud corporal es adecuada y apropiada para el personaje representado. Intención y fluidez con el público y otros.	La actitud corporal es adecuada y apropiada para el personaje representado. Intención y fluidez con el público y otros.	La actitud corporal es adecuada y apropiada para el personaje representado. Intención y fluidez con el público y otros.
Creatividad/Innovación: La representación es atractiva, interesante e imaginativa. Se usan en la representación rasgos o elementos que crean el ambiente de la obra.	La representación es atractiva, interesante e imaginativa. Se usan en la representación rasgos o elementos que crean el ambiente de la obra.	La representación es atractiva, interesante e imaginativa. Se usan en la representación rasgos o elementos que crean el ambiente de la obra.	La representación es atractiva, interesante e imaginativa. Se usan en la representación rasgos o elementos que crean el ambiente de la obra.	La representación es atractiva, interesante e imaginativa. Se usan en la representación rasgos o elementos que crean el ambiente de la obra.	La representación es atractiva, interesante e imaginativa. Se usan en la representación rasgos o elementos que crean el ambiente de la obra.
Conclusión. PÚBLICO: Intención y atención del público espectador.	El público está interesado y su atención es constante con la obra.	El público está interesado y su atención es constante en general con la obra.	El público aparece más interesado y su atención es constante con la obra.	El público aparece más interesado y su atención es constante con la obra.	El público aparece más interesado y su atención es constante con la obra.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y su relación con los Descriptores Operativos de las CC son:

4.1 Gestionar la participación en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas vinculadas tanto a la cultura castellana y leonesa como a otras, favoreciendo su conservación. (CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCEC4)

4.3 Participar activamente en la creación y representación de composiciones de expresión corporal individuales o colectivas con y sin base musical, utilizando intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)

La rúbrica que se ha diseñado para evaluar el trabajo en esta unidad:

	2,5	2	1,25	0,5
REPRESENTACION	Representa personajes, ideas, situaciones y sentimientos, utilizando los recursos del cuerpo individualmente, en parejas o grupos.	Casi siempre representa personajes, ideas, situaciones y sentimientos, utilizando los recursos del cuerpo individualmente, en parejas o grupos.	Representa personajes, ideas, situaciones y sentimientos, utilizando los recursos del cuerpo individualmente.	No representa personajes, ideas, situaciones y sentimientos, utilizando los recursos del cuerpo.
COMPRENSIÓN	Comprende los mensajes corporales representados por sus compañeros.	Casi siempre comprende los mensajes corporales representados por sus compañeros.	Pocas veces comprende los mensajes corporales representados por sus compañeros.	No comprende los mensajes corporales representados por sus compañeros.
REPRODUCCIÓN	Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros/as utilizando los recursos expresivos del cuerpo	Casi siempre reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros/as utilizando los recursos expresivos del cuerpo	Alguna vez reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros/as utilizando los recursos expresivos del cuerpo	No reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros/as utilizando los recursos expresivos del cuerpo
ADAPTACION	Adapta sus representaciones en función del movimiento y la música.	Casi siempre adapta sus representaciones en función del movimiento y la música	Adapta sus representaciones en función del movimiento pero no con la música	No adapta sus representaciones en función del movimiento y la música.