

# BEATRIZ FERNÁNDEZ

La fuerza de la música, liderada por una mujer



- **Nombre completo:** Beatriz Fernández Aucejo
- **Nacimiento:** 1983, Valencia, España
- **Profesión:** Directora de orquesta
- **Reconocida por:** su labor como directora de orquesta y por su aportación a la visibilización del liderazgo femenino en el ámbito de la música orquestal contemporánea.

## BIOGRAFÍA:

Cabe destacar su reciente debut al frente de la Orquesta Nacional de España, San Diego Symphony Orchestra, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín y la dirección Artística y Musical de la Ópera “La Italiana en Argel” junto a la Camerata de Nueva León en Monterrey, mencionar su sobresaliente actuación en el Concurso de Dirección Internacional “La Maestra”, donde fue laureada con el Tercer Premio y la concesión del Premio ARTE.

Siendo miembro activa de la Academia “La Maestra” de la Philharmonie de París, recibe orientación, clases magistrales y asiste a maestros de prestigio como François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Case Scaglione, Lin Liao, Klaus Mäkela, Tugan Sokhiev y Semyon Bychkov en orquestas de renombre como la Orquesta Nacional de Metz Gran Est, Orquesta Nacional de Île-de-France, Ensemble Intercontemporain, Orquesta de París, Orchestre du Capitole de Toulouse, Tonhalle-Orchester Zürich, y Güzénich Orchester Koln, entre otras. Estudia junto a los maestros Jose Miguel Rodilla (Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel”), Joshard Daus (Universidad de Mainz), Peter Gülke (Universidad Mozarteum), Michel Tabachnik (Accademia Musicale Chigiana) y el posgrado en repertorio contemporáneo con Arturo Tamayo (Conservatorio della Svizzera Italiana).

Participa en la Academia de Ópera Italiana Riccardo Muti y la Academia del Festival Aix-en-Provence, en la actualidad es miembro del “Taki Alsop Conducting Fellowship Mentoring Program”. Durante los últimos años es tutelada y asesorada por Juanjo Mena, así como, asiste y trabaja de forma directa junto a Alondra de la Parra.

Ha estado al frente de la Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta ADDA Simfònica, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Simfònica de les Illes Balears, Paris Mozart Orchestra, Orquesta Simfònica de la Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orchestre Démos National de la Philharmonie de Paris y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ocupa el puesto de Directora Artística-Musical de l'Orquesta Filharmònica de la Universitat de València durante cinco temporadas.

Es poseedora del “Premio Isabel Ferrer” de la Generalitat Valencia, así como de la “Batuta de Oro” de la Diputació de València, entre otros galardones y reconocimientos.

# M<sup>A</sup> JOSÉ CORDERO

## Composición contemporánea con identidad leonesa



### BIOGRAFÍA:

María José Cordero, es pedagoga, compositora y cantante. Forma parte del grupo de música sefardí, Sirma, con el que ha dado recitales por la geografía española, Inglaterra, La India, Cuba, Portugal e Israel.

Ha escrito obras teatrales para niños por las que ha recibido premios de la Junta de Castilla y León. Ha compuesto música para los versos de Marifé Santiago, Nuria Antón, Manuel Rivas, Antonio Gamoneda, Leopoldo Panero, Pablo Neruda, Juan Carlos Mestre, Celso Emilio Ferreiro, Manuela López, José Ángel Valente, Antonio Machado y Nicanor Parra.

Músico de formación académica, como compositora tiene en su haber obra sinfónica variada: *La Cantata del Éxodo* para orquesta de cuerda, tenor, coro de voces mixtas y percusión; *La Estancia vacía* para cuarteto de voces mixtas, violoncello, piano, percusión y narrador; *Suite Bergidum* para orquesta de cuerda, que relata parajes singulares de El Bierzo.

Ha colaborado con el cantante y compositor Amancio Prada en el trabajo discográfico sobre Música tradicional del Reino de León, y en los coros del montaje escénico titulado *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique y con versos del poeta Antonio Pereira, ha compuesto la música del espectáculo *Contar y Cantar*.

- **Nombre completo:** María José Cordero
- **Nacimiento:** León, España
- **Profesión:** Compositora
- **Reconocida por:** su labor como compositora leonesa y por su aportación a la creación musical contemporánea

También, con el poeta Juan Carlos Mestre, forma el espectáculo teatral que lleva por título *La Música de las Bicicletas*. En 2014, publicó un trabajo de composiciones musicales, con poemas de Leopoldo Panero, titulado *Leopoldianas. La música imaginaria de Leopoldo Panero*, en donde realizó una selección musical con los poemas de dicho autor.

Otros trabajos musicales han sido: *Requiem de la Aurora*, con letra de Marifé Santiago y dedicado a las víctimas del Covid19; y, de la misma autora, *Cuadernos de la niña escondida: Pequeñas piezas para piano*. En el I Festival de Simancas Sinfónico (2017) estreno su obra *Pasotango*, para Orquesta de Cuerda y castañuelas, dedicada a la Memoria de Cristóbal Halffter. Para voz de soprano y guitarra compuso *A tres poetas leonesas*, con versos de Manuela López, Marifé Santiago y Nuria Antón. Por encargo del Festival de Música Española, presentó la obra titulada *Microcosmos Machado*, para soprano y piano, a la memoria del gran poeta, Antonio Machado. Su último trabajo ha sido *Grandes miniaturas para piano*, obra didáctica para alumnos de distinto niveles.

En 2026 recibió el Segundo Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Composición “María de Pablos” de Segovia.

# LILLIAN FUCHS

## La fuerza serena de la viola del siglo XX



### BIOGRAFÍA:

Lillian Fuchs (1901–1995) fue una de las violistas estadounidenses más importantes del siglo XX y una figura fundamental en el desarrollo del repertorio moderno para viola. Nació en Nueva York en el seno de una familia de músicos y desde muy pequeña estuvo rodeada de un ambiente artístico que marcó su formación. Inicialmente estudió violín, pero más tarde se orientó hacia la viola, instrumento con el que desarrolló una carrera excepcional.

Se formó en el Institute of Musical Art de Nueva York (que más tarde se convertiría en la Juilliard School), donde perfeccionó su técnica y consolidó una base musical sólida. Su talento la llevó rápidamente a destacar tanto como solista como en música de cámara. Fue miembro del Perolé Quartet y posteriormente del Budapest String Quartet, uno de los conjuntos de cámara más prestigiosos de la época, con el que realizó giras internacionales y grabaciones de gran relevancia.

Como intérprete, Lillian Fuchs fue reconocida por su sonido cálido, su afinación impecable y su gran rigor técnico. Su estilo combinaba disciplina, claridad estructural y una profunda musicalidad.

- **Nombre completo:** Lillian Fuchs
- **Nacimiento:** 1901, Estados Unidos
- **Fallecimiento:** 1995, Estados Unidos
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Profesión:** Violista, solista, música de cámara y pedagoga
- **Instrumento:** Viola
- **Reconocida por:** Su contribución al repertorio contemporáneo para viola y sus estudios técnicos ampliamente utilizados en la formación de violistas.

Fue una firme defensora del repertorio contemporáneo y mantuvo una relación cercana con compositores de su tiempo, quienes encontraron en ella una intérprete comprometida y de gran nivel técnico. En una época en la que la viola aún buscaba consolidarse plenamente como instrumento solista, su labor fue decisiva para enriquecer su literatura musical y fortalecer su presencia en el repertorio de concierto.

Desarrolló una influyente y respetada trayectoria pedagógica. Durante muchos años fue profesora en la Juilliard School de Nueva York, donde formó a varias generaciones de violistas que posteriormente ocuparon puestos destacados. Su método de enseñanza se caracterizaba por la disciplina técnica, la precisión en la afinación y el cuidado del sonido, así como por una profunda comprensión musical. Sus estudios y ejercicios técnicos para viola continúan siendo utilizados ampliamente en la formación profesional del instrumento, convirtiéndose en referencia obligada para estudiantes y docentes.

Su contribución fue clave para consolidar la viola como instrumento solista con identidad propia dentro del panorama musical del siglo XX.

# KIM KASHKASHIAN

Profundidad, conciencia y alma en cada arco



## BIOGRAFÍA:

Kim Kashkashian (nacida en 1952 en Detroit, Estados Unidos) es una de las violistas más influyentes y respetadas del panorama internacional contemporáneo. De ascendencia armenia, su identidad cultural ha influido profundamente en su sensibilidad artística y en la elección de repertorio a lo largo de su carrera.

Se formó en el Peabody Institute y posteriormente desarrolló una sólida trayectoria como solista y música de cámara. Su carrera internacional la ha llevado a actuar con importantes orquestas y a participar en festivales de gran prestigio en Europa, América y Asia. Es especialmente reconocida por su colaboración con el sello ECM Records, con el que ha grabado numerosos álbumes que destacan por su profundidad interpretativa y calidad sonora.

Kashkashian ha sido una gran defensora de la música contemporánea, colaborando estrechamente con compositores actuales y estrenando obras que han ampliado significativamente el repertorio para viola. Su estilo se caracteriza por una expresividad intensa, un sonido cálido y una interpretación reflexiva que conecta profundamente con el público.

- **Nombre completo:** Kim Kashkashian
- **Nacimiento:** 1952, Estados Unidos
- **Profesión:** Violista, solista y pedagoga
- **Instrumento:** Viola
- **Reconocida por:** Su carrera internacional, sus grabaciones con ECM Records y su defensa del repertorio contemporáneo

Kim Kashkashian ha desarrollado una influyente labor pedagógica que ha dejado una huella significativa en el ámbito académico internacional. Durante muchos años fue profesora en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, una de las instituciones musicales más prestigiosas de Europa, donde formó a numerosos violistas que actualmente desarrollan importantes trayectorias como solistas, músicos de cámara y miembros de destacadas orquestas. Su enfoque pedagógico no se limita a la perfección técnica, sino que pone especial énfasis en la construcción de una voz artística propia, en la profundidad expresiva y en la comprensión consciente del repertorio.

Es considerada una figura esencial en la historia moderna de la viola. Su carrera ha contribuido decisivamente a ampliar el repertorio contemporáneo del instrumento y a fortalecer su presencia como voz solista en el panorama internacional. Gracias a su compromiso con la música actual, su constante colaboración con compositores y su dedicación a la enseñanza, ha influido profundamente en nuevas generaciones de intérpretes. Su legado no solo reside en sus grabaciones y conciertos, sino también en la manera en que ha redefinido el papel artístico y expresivo de la viola en el mundo musical contemporáneo.

# TABEA ZIMMERMANN

Tradición y modernidad unidas en un mismo sonido



- **Nombre completo:** Tabea Zimmermann
- **Nacimiento:** 1966, Alemania
- **Nacionalidad:** Alemana
- **Profesión:** Violista, solista y pedagoga
- **Instrumento:** Viola
- **Reconocida por:** Su carrera internacional como solista y su defensa del repertorio contemporáneo

## BIOGRAFÍA:

Tabea Zimmermann es una de las violistas más destacadas e influyentes del panorama internacional contemporáneo. Desde muy temprana edad mostró un talento musical extraordinario, comenzando sus estudios de viola siendo niña y desarrollando rápidamente una técnica sólida y una musicalidad poco común. Su formación académica se llevó a cabo en prestigiosas instituciones alemanas, donde recibió una preparación rigurosa que consolidó su carrera profesional desde sus primeros años.

Muy joven comenzó a destacar en concursos internacionales, obteniendo importantes premios que impulsaron su proyección internacional. Estos reconocimientos le abrieron las puertas a una intensa carrera como solista junto a orquestas de primer nivel en Europa, América y Asia. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con reconocidos directores y ha participado en festivales de gran prestigio, consolidándose como una referencia dentro del repertorio para viola.

Uno de los aspectos más significativos de su carrera es su firme compromiso con la música contemporánea. Ha colaborado estrechamente con compositores actuales y ha estrenado numerosas obras escritas, contribuyendo de manera decisiva a ampliar y fortalecer el repertorio del instrumento. Su interpretación se caracteriza por un sonido profundo y expresivo y una combinación equilibrada entre precisión técnica y sensibilidad artística.

Además de su actividad como solista, mantiene una intensa dedicación a la música de cámara, colaborando con destacados intérpretes internacionales y participando en proyectos artísticos de alto nivel. En el ámbito pedagógico, ha sido profesora en importantes universidades y conservatorios. Su enfoque docente destaca por el rigor técnico, la búsqueda de identidad interpretativa y la comprensión profunda del discurso musical.

Gracias a su excelencia artística, su influencia educativa y su contribución al repertorio contemporáneo, Tabea Zimmermann es considerada una figura clave en la evolución moderna de la viola y una de las intérpretes más importantes de su generación.

# MARÍA MACEDO

**Fuerza y delicadeza unidas en un mismo arco**



- **Nombre completo:** María Macedo
- **Profesión:** Violonchelista y pedagoga
- **Instrumento:** Violonchelo
- **Nacionalidad:** Española
- **Reconocida por:** Su trayectoria como intérprete y su labor pedagógica

## **BIOGRAFÍA:**

María Macedo es una violonchelista española cuya trayectoria se caracteriza por la profundidad expresiva, la sensibilidad musical y un sólido dominio técnico del instrumento. Desde muy temprana edad mostró una especial conexión con el violonchelo, atraída por su timbre cálido y su capacidad para expresar emociones intensas y matizadas.

Su formación musical se desarrolló en conservatorios superiores, donde recibió una preparación rigurosa tanto en el ámbito técnico como interpretativo. Durante estos años amplió su repertorio abarcando desde el Barroco hasta la música contemporánea, profundizando en grandes obras del repertorio para violonchelo y perfeccionando su estilo bajo la guía de destacados maestros. Su etapa formativa estuvo marcada por la participación en cursos de perfeccionamiento y encuentros musicales que enriquecieron su visión artística.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una actividad constante como solista y como integrante de agrupaciones de música de cámara.

Su presencia escénica se distingue por la elegancia, la concentración y una expresividad natural que conecta con el público de manera directa. En el repertorio solista aborda con igual compromiso tanto las grandes páginas románticas como obras del siglo XX y XXI, mostrando versatilidad estilística.

En el ámbito camerístico, su capacidad de escucha y diálogo musical le permite integrarse con fluidez en distintos formatos, aportando equilibrio y profundidad sonora al conjunto. Esta dimensión colaborativa ha sido una parte esencial de su identidad artística.

María Macedo desarrolla una destacada labor pedagógica. Considera la enseñanza como una extensión natural del arte musical, transmitiendo a sus alumnos no solo conocimientos técnicos, sino también disciplina, sensibilidad y amor por la música. Su metodología combina exigencia, atención personalizada y una búsqueda constante de autenticidad interpretativa.

Su trayectoria refleja compromiso, constancia y pasión por el violonchelo, consolidándola como una intérprete que une técnica, emoción y vocación pedagógica.

# LUCIA SWARTS

**Tradición y expresividad unidas en cada interpretación**



- **Nombre completo:** Lucia Swarts
- **Nacimiento:** 1950, Países Bajos
- **Nacionalidad:** Neerlandesa
- **Profesión:** Violonchelista y pedagoga
- **Instrumento:** Violonchelo
- **Reconocida por:** Su carrera interpretativa y su labor docente en instituciones musicales

## BIOGRAFÍA:

Lucia Swarts es una violonchelista neerlandesa reconocida por su destacada trayectoria como intérprete, música de cámara y pedagoga en el ámbito musical europeo. Se formó en los Países Bajos en instituciones musicales de prestigio, donde desarrolló una base técnica sólida y una profunda comprensión del repertorio para violonchelo. Su formación estuvo marcada por una preparación rigurosa y una constante búsqueda de excelencia artística.

A lo largo de su carrera ha participado en importantes proyectos orquestales y en agrupaciones de cámara, colaborando con músicos y ensambles de alto nivel. Su actividad interpretativa abarca un repertorio amplio que incluye obras del periodo barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Se distingue por un sonido cálido, una afinación precisa y una interpretación expresiva que combina sensibilidad musical con control técnico.

Además de su labor como intérprete, ha desarrollado una extensa trayectoria como docente en reconocidos conservatorios e instituciones académicas de los Países Bajos. Ha formado a numerosas generaciones de violonchelistas, muchos de los cuales han continuado carreras profesionales en orquestas y academias musicales. Su metodología pedagógica se centra en la técnica instrumental, la construcción del sonido, la interpretación histórica y el desarrollo de una identidad artística propia en cada estudiante.

También ha participado en proyectos educativos, clases magistrales y actividades académicas internacionales, contribuyendo al intercambio musical y al fortalecimiento de la formación en violonchelo. Su experiencia y conocimiento la han convertido en una figura respetada dentro del panorama musical neerlandés.

Actualmente, Lucia Swarts es considerada una intérprete y pedagoga influyente, cuyo legado se refleja tanto en sus interpretaciones como en la formación de nuevas generaciones de músicos comprometidos con la excelencia artística.

# IDA HAENDEL

Su violín fue refugio, resistencia y pasión



## BIOGRAFÍA:

Fue una de las violinistas más carismáticas del siglo XX, admirada por la profundidad emocional de su interpretación y por una técnica poderosa y refinada. Nació en Polonia, en el seno de una familia judía. Desde los tres años mostró un talento musical extraordinario, comenzando a estudiar violín a una edad en la que apenas podía sostener el instrumento. Muy pronto fue considerada una niña prodigio.

Su formación inicial tuvo lugar en Varsovia, y más tarde continuó sus estudios en Londres con el legendario pedagogo Carl Flesch, cuya escuela técnica influyó decisivamente en su manera de abordar el instrumento: un sonido amplio, control absoluto del arco y una construcción musical sólida y estructurada.

Con tan solo siete años participó en el Concurso Internacional Henryk Wieniawski en Varsovia, donde obtuvo un importante reconocimiento que la dio a conocer internacionalmente. Sin embargo, el estallido de la Segunda Guerra Mundial marcó profundamente su vida. Su familia logró trasladarse al Reino Unido, donde encontró refugio y pudo continuar desarrollando su carrera. Más adelante adoptó la nacionalidad británica, país que se convirtió en su hogar artístico.

- **Nombre completo:** Ida Haendel
- **Nacimiento:** 1928, Polonia
- **Fallecimiento:** 2020, Estados Unidos
- **Nacionalidad:** Polaca y británica
- **Instrumento:** Violín
- **Reconocida por:** Su intensidad interpretativa y sus interpretaciones del repertorio romántico, especialmente Sibelius

Tras la guerra, su carrera despegó con fuerza. Se presentó con las principales orquestas europeas y americanas y trabajó bajo la batuta de directores de gran prestigio. Fue especialmente célebre por su interpretación del Concierto para violín de Jean Sibelius, obra que se convirtió en uno de los pilares de su carrera y que grabó en varias ocasiones. Su versión es considerada por muchos como una referencia por su profundidad, tensión expresiva y lirismo contenido. Su estilo se caracterizaba por un vibrato intenso, una proyección sonora poderosa y una gran libertad expresiva, siempre al servicio de la estructura musical.

Además de su carrera como solista, desarrolló una importante actividad pedagógica. Impartió clases magistrales en Europa, Asia y América, transmitiendo su experiencia y su visión apasionada de la música a nuevas generaciones de violinistas. Defendía una interpretación comprometida y auténtica, donde la técnica debía estar al servicio de la emoción.

Continuó actuando hasta edad muy avanzada, manteniendo una presencia escénica magnética y una conexión profunda con el público.

# HILARY HANN

**Precisión absoluta al servicio de la expresión**



## BIOGRAFÍA:

Hilary Hahn es una de las violinistas más destacadas de su generación, reconocida por su precisión técnica, claridad interpretativa y profunda musicalidad. Nació el 27 de noviembre de 1979 en Lexington, Virginia (Estados Unidos). Comenzó a estudiar violín a los cuatro años y muy pronto mostró un talento excepcional.

A los diez años ingresó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió con el prestigioso pedagogo Jascha Brodsky, último discípulo del legendario violinista Eugène Ysaÿe. Esta formación influyó profundamente en su enfoque artístico, caracterizado por el respeto absoluto al texto musical, la pureza de sonido y la elegancia estructural.

Debutó con una gran orquesta a los 12 años y rápidamente inició una carrera internacional que la llevó a presentarse con algunas de las formaciones más prestigiosas del mundo, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Londres. Ha trabajado con directores de renombre y ha sido invitada habitual en las principales salas de conciertos de Europa, América y Asia.

- **Nombre completo:** Hilary Hahn
- **Nacimiento:** 1979, EE.UU.
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Instrumento:** Violín
- **Profesión:** Violinista concertista
- **Premios:** Múltiples premios Grammy
- **Reconocida por:** Su precisión técnica, claridad interpretativa y compromiso con la música contemporánea

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Es especialmente reconocida por sus interpretaciones de Bach, Beethoven, Brahms, Sibelius y Tchaikovsky, así como por su compromiso con la música actual, estrenando y grabando obras de compositores contemporáneos. Su grabación de las Sonatas y Partitas de Bach fue ampliamente elogiada por la crítica por su claridad, equilibrio y profundidad expresiva.

Ganadora de varios premios Grammy, Hilary Hahn se distingue por una técnica impecable, una afinación extraordinariamente precisa y un fraseo natural que combina inteligencia musical con sensibilidad emocional. Su estilo evita el exceso de dramatismo, apostando por la honestidad interpretativa y la transparencia sonora.

Además de su actividad como solista, mantiene una intensa agenda de recitales y música de cámara. Es conocida también por su cercanía con el público y su capacidad para conectar con nuevas generaciones de oyentes a través de proyectos innovadores y colaboraciones artísticas diversas.

# ANNE SOPHIE MUTTER

Precisión, potencia y elegancia en perfecta armonía



## BIOGRAFÍA:

Desde muy pequeña mostró un talento musical extraordinario: comenzó a estudiar piano a los cinco años y poco después se dedicó plenamente al violín. Su formación fue guiada por la pedagoga Erna Honigberger y más tarde por Aida Stucki, quien desempeñó un papel fundamental en su desarrollo técnico y artístico.

El gran impulso de su carrera llegó cuando el legendario director Herbert von Karajan la descubrió siendo adolescente. A los 13 años debutó en el Festival de Salzburgo bajo su dirección, un acontecimiento que la lanzó inmediatamente al escenario internacional. Poco después grabó sus primeros discos con la Filarmónica de Berlín, iniciando una trayectoria discográfica brillante y constante.

A lo largo de su carrera, Mutter se ha presentado con las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Boston y la Filarmónica de Nueva York. Ha trabajado con los directores más influyentes de las últimas décadas y ha sido invitada habitual en las principales salas de conciertos de Europa, América y Asia.

- **Nombre completo:** Anne-Sophie Mutter
- **Nacimiento:** 1963, Alemania
- **Nacionalidad:** Alemana
- **Instrumento:** Violín
- **Premios:** Múltiples premios Grammy y reconocimientos internacionales
- **Reconocida por:** Su virtuosismo, su intensidad interpretativa y su compromiso con la música contemporánea

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Es reconocida tanto por sus interpretaciones de los grandes conciertos románticos —Beethoven, Brahms, Tchaikovsky— como por su firme compromiso con la música actual. Ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos, ampliando el repertorio del violín y demostrando una constante búsqueda artística.

Su estilo se caracteriza por un sonido potente y expansivo, un vibrato intenso y una presencia escénica magnética. Posee una técnica virtuosa que combina precisión y brillantez con una expresividad apasionada. A lo largo de su carrera ha recibido múltiples premios internacionales, incluidos varios premios Grammy.

Además de su actividad concertística, fundó la Fundación Anne-Sophie Mutter, destinada a apoyar a jóvenes músicos de gran talento, reflejando su compromiso con la formación de nuevas generaciones.

Anne-Sophie Mutter es considerada una de las violinistas más influyentes y carismáticas de nuestro tiempo, símbolo de excelencia artística y personalidad interpretativa.

# MARÍA BOSELLI

Fuerza, aire y sensibilidad en cada nota grave



## BIOGRAFÍA:

María Boselli es una tubista argentina reconocida por su sólida trayectoria como intérprete, docente y referente del instrumento en el ámbito latinoamericano. Desde temprana edad mostró interés por los instrumentos de viento metal, orientando su formación hacia la tuba, un instrumento históricamente poco frecuente entre mujeres intérpretes, lo que convirtió su elección en una declaración de identidad artística.

Realizó sus estudios superiores en Argentina, perfeccionándose posteriormente a través de cursos y clases magistrales con destacados tubistas internacionales. Su formación se caracteriza por un enfoque técnico riguroso, una profunda conciencia del sonido y un trabajo detallado de la respiración y la proyección.

En el campo pedagógico, María Boselli ha desempeñado un papel fundamental en la formación de nuevas generaciones de tubistas. Su labor docente no se limita únicamente al aspecto técnico, sino que promueve una visión integral del músico: disciplina, conciencia corporal, control respiratorio y desarrollo de una sonoridad personal. A través de clases, talleres especializados y clases magistrales, ha contribuido significativamente al fortalecimiento del estudio académico de la tuba en su entorno.

- **Nombre completo:** María Boselli
- **Nacionalidad:** Argentina
- **Instrumento:** Tuba
- **Profesión:** Tubista y docente
- **Reconocida por:** Su aporte al desarrollo de la tuba en Latinoamérica y su labor formativa

Además, su presencia como mujer en un instrumento tradicionalmente asociado al ámbito masculino la ha convertido en un referente inspirador. Con naturalidad y profesionalismo, ha ayudado a romper estereotipos dentro del mundo del viento metal, demostrando que la excelencia artística no depende del género sino del compromiso y la preparación. Su trayectoria abre camino a nuevas generaciones de intérpretes que encuentran en ella un modelo de perseverancia, liderazgo y autenticidad.

Su carrera combina excelencia técnica, compromiso pedagógico y una profunda pasión por la difusión del instrumento. Como intérprete, busca constantemente ampliar el repertorio y explorar nuevas posibilidades expresivas para la tuba, integrándola en distintos formatos musicales. Como docente, deja una huella duradera en sus estudiantes, no solo por sus conocimientos, sino por la motivación y confianza que transmite.

María Boselli representa una figura clave en el desarrollo contemporáneo de la tuba en Latinoamérica, consolidando un legado basado en trabajo, sensibilidad musical y vocación formativa.

# VELVET BROWN

Más que una intérprete, fue una pionera



## BIOGRAFÍA:

Velvet Brown fue una de las tubistas más influyentes de las últimas décadas y una figura pionera en el ámbito del viento metal. Nació el 20 de marzo de 1962 en Estados Unidos y desde joven mostró un talento musical excepcional. Inició sus estudios musicales en la Howard University, donde se formó en un entorno que fomentó tanto la excelencia artística como el compromiso cultural. Posteriormente continuó su especialización en la Yale University, consolidando una formación de alto nivel académico.

A lo largo de su carrera, Velvet Brown rompió barreras históricas dentro del mundo de la tuba, un instrumento tradicionalmente dominado por hombres. Fue una de las primeras mujeres afroamericanas en alcanzar reconocimiento internacional como solista de tuba, convirtiéndose en referente y modelo para nuevas generaciones de músicos.

Como intérprete, desarrolló una intensa actividad concertística tanto en Estados Unidos como en Europa, Asia y América Latina. Se presentó como solista con numerosas orquestas y participó en festivales internacionales de viento metal.

- **Nombre completo:** Velvet Brown
- **Nacimiento:** 1962, Estados Unidos
- **Fallecimiento:** 2020, Estados Unidos
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Instrumento:** Tuba
- **Profesión:** Tubista solista y profesora universitaria
- **Reconocida por:** Pionera afroamericana en la tuba y promotora del repertorio contemporáneo

Su repertorio abarcaba desde obras clásicas hasta música contemporánea, destacándose por su compromiso con la ampliación del repertorio para tuba. Colaboró con compositores que escribieron obras específicamente para ella, contribuyendo de manera decisiva al desarrollo del instrumento como protagonista solista.

En el ámbito orquestal, fue miembro de la New Hampshire Music Festival Orchestra y colaboró con diversas agrupaciones profesionales. Sin embargo, su impacto más profundo se dio en la pedagogía. Fue profesora de tuba en la Pennsylvania State University, donde formó a generaciones de tubistas que hoy ocupan posiciones destacadas en orquestas y universidades.

Su enseñanza se caracterizaba por la combinación de rigor técnico, disciplina artística y apoyo humano. Defendía la importancia del control del aire, la proyección sonora y la confianza escénica, pero también insistía en la responsabilidad cultural del músico como agente de cambio.

Es recordada no solo por su excelencia artística, sino por su papel transformador dentro del mundo del viento metal.

# CAROL JANTSCH

**Su sonido sostiene la orquesta con elegancia y firmeza**



## BIOGRAFÍA:

Carol Jantsch es una de las tubistas más destacadas del panorama internacional y una figura histórica dentro del mundo orquestal. Nació en 1985 en Estados Unidos y comenzó a estudiar música desde muy joven. Inicialmente tocó el piano, pero pronto se sintió atraída por el sonido profundo y poderoso de la tuba, instrumento con el que desarrolló una carrera extraordinaria.

Realizó sus estudios superiores en la prestigiosa University of Michigan, donde se formó con reconocidos profesores de viento metal. Durante su etapa como estudiante ya destacaba por su técnica sólida, su afinación precisa y una proyección sonora poco común para su edad.

En 2006, con tan solo 21 años, ganó la audición para convertirse en tuba principal de la Orquesta de Filadelfia (The Philadelphia Orchestra), una de las orquestas más importantes del mundo. Este logro la convirtió en la mujer más joven en ocupar ese puesto dentro de una gran orquesta estadounidense y en una de las primeras mujeres en desempeñar ese cargo en una agrupación de tal prestigio.

- **Nombre completo:** Carol Jantsch
- **Nacimiento:** 1985, Estados Unidos
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Instrumento:** Tuba
- **Profesión:** Tubista solista y docente
- **Reconocida por:** Ser una de las primeras mujeres tuba principal en una gran orquesta estadounidense

Como intérprete orquestal, Jantsch es reconocida por su sonido amplio, estable y flexible, capaz de sostener la base armónica de la orquesta con autoridad y musicalidad. Además de su actividad sinfónica, ha desarrollado una intensa carrera como solista y recitalista, ofreciendo conciertos y clases magistrales en Estados Unidos y en el extranjero. Su repertorio incluye tanto obras clásicas como composiciones contemporáneas, contribuyendo a la difusión y expansión del repertorio para tuba.

Paralelamente, mantiene una activa labor pedagógica, impartiendo clases magistrales y participando en festivales de viento metal. Es una firme defensora de la presencia femenina en instrumentos tradicionalmente dominados por hombres, y se ha convertido en un referente para jóvenes músicas de todo el mundo.

Carol Jantsch representa una combinación de excelencia técnica, liderazgo orquestal y compromiso con la educación musical, consolidándose como una de las figuras más influyentes de la tuba en el siglo XXI.