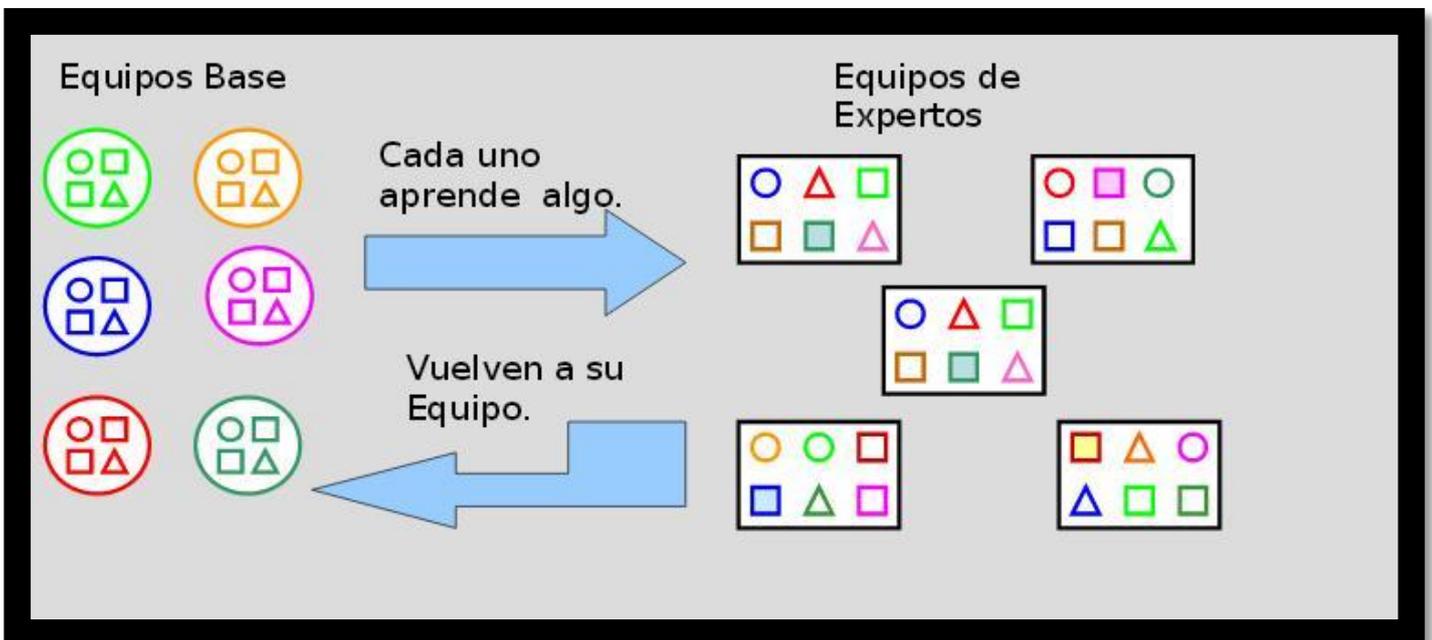




LOS ADJETIVOS Y SUS GRADOS – Lengua. 5º E.P.

- Para aprender los adjetivos y sus grados, vamos a formar **Grupos de Expertos** mediante la técnica **JIGSAW** (Puzzle). De esta manera, vamos a dividir la lección de los grados de los adjetivos en **5 segmentos**:
 1. **Grado positivo.**
 2. **Grado superlativo.**
 3. **Grado comparativo de superioridad.**
 4. **Grado comparativo de inferioridad.**
 5. **Grado comparativo de igualdad.**
- De la misma manera, vamos a dividir a los miembros de los grupos de trabajo en grupos de expertos, que van a estudiar de manera colaborativa cada uno de los segmentos. Este gráfico nos puede ayudar en la organización:



- Una vez que se ha **presentado la teoría** y que cada grupo de expertos ha realizado una serie de actividades para afianzar el segmento en el que ha participado, **cada alumno vuelve a su grupo colaborativo original o equipo base.**



- Ahora, vamos a dar un tiempo a cada equipo base para que cada uno de sus miembros **exponga su experticia a los demás**.
- Una vez puestas en común las ideas recogidas en los equipos de expertos, vamos a pasar **un cuestionario a cada equipo base que van a resolver mediante la técnica de Lápices al Centro**. Así, un portavoz leerá las cuestiones, dejaremos un tiempo en el que, dentro del grupo, se explicarán la manera de resolver las cuestiones (cada miembro explicará lo aprendido en los equipos de expertos) y para finalizar, de nuevo con un tiempo marcado, tendrán que resolver los ejercicios ya de forma individual.
- Una manera de evaluar lo aprendido mediante las diferentes técnicas aprendidas es, de nuevo, con otra técnica de trabajo colaborativo: **las cabezas numeradas**. Eligiendo una mesa y un estudiante de manera aleatoria podemos evaluar el trabajo en común de cada grupo, asegurándonos así de que todos los alumnos hayan puesto sus conocimientos en común de una manera efectiva.



UNIT 4- THE PLANT KINGDOM

1.1 Para la primera sesión del tema, presentamos el cuadro KWL que vamos a utilizar en esta unidad de

K (What we know) 	W (What we want to know)	L (What we have learn) 

Natural Science. En este caso la tabla va a ser digital; no va a estar presente de manera física en el aula:

1.2 Como Primera actividad, vamos a realizar un **Brainstorming** en el que cada grupo de trabajo va a apuntar todas los hechos que conozcan, o recuerden de cursos anteriores, a través de la técnica del **Folio Giratorio**:

 I know facts about plants !!! 		
Group: _____	Components: _____	
1-	5-	9-
2-	6-	10-
3-	7-	11-
4-	8-	12-

1.3 Una vez completa la actividad, ponemos las ideas surgidas en común y las vamos apuntando en el KWL. En el caso de este curso, el bagaje previo real sobre "plantas" que han demostrado es el que se refleja en el apartado K de la tabla KWL abajo mostrada:



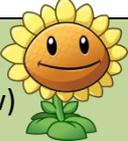
K (What we know) 	W (What we want to know)	L (What we have learn) 
<p>-Plants need:</p> <ul style="list-style-type: none">• Air.• Soil and minerals.• Water.• Sunlight. <p>-There are plants in every climate: desert, water, jungle, etc.</p> <p>-Parts of the plants:</p> <ul style="list-style-type: none">• The roots.• The trunk or the stem.• The leaves.• The flowers.• The branches.• The fruits. <p>-Plants reproduction:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pollen.• ...? <p>-Photosynthesis:</p> <ul style="list-style-type: none">• They make their own food.• They use air, sunlight, water and minerals to make elaborated sap. <p>-Some plants are used to make medicine and other give us allergy.</p>		

2.1 Para continuar, la segunda sesión del tema va a seguir la estela de trabajo cooperativo empezada en la primera sesión. Para hacer un **Warm up** (actividad de calentamiento), podemos dejar varios minutos para que cada grupo delibere acerca de **los 3 temas que les interesa aprender** sobre las plantas.

Una vez escritos en un papel, y con el libro encima de la mesa, cada grupo dispone de un número limitado de minutos para descubrir **otras 3 partes del temario impreso que son desconocidas** para ellos mismos. Apuntarán estas partes en el papel y comentarán si ha habido coincidencias entre sus inquietudes y el temario del libro.

Una vez puestas en común las ideas obtenidas, las llevaremos a la **columna W del KWL**:



 K (What we know)	W (What we want to know)	 L (What we have learn)
<p>-Plants need:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Air. • Soil and minerals. • Water. • Sunlight. <p>-There are plants in every climate: desert, water, jungle, etc.</p> <p>-Parts of the plants:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The roots. • The trunk or the stem. • The leaves. • The flowers. • The branches. • The fruits. <p>-Plants reproduction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pollen. • ...? <p>-Photosynthesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • They make their own food. • They use air, sunlight, water and minerals to make elaborated sap. <p>-Some plants are used to make medicine and other give us allergy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • How natural minerals are made? • How do plants interact with the environment? • Why some plants didn't have flowers? • Plants reproduction. • How plants make their food? • What is the "sap"? • How do plants breathe? • It is true that is dangerous to sleep in a room with plants? • What is the acid rain? 	

2.2 y siguientes: ayudados del libro, de los recursos digitales y de diferentes materiales, iremos resolviendo las dudas surgidas en el KWL a la vez que avanzamos en el tema. Utilizaremos para ello diferentes técnicas colaborativas, en especial para reafirmar las partes del tema que vamos aprendiendo.

3.1 Para terminar nuestro KWL, previamente a una evaluación de la unidad, podemos hacer un repaso de una sesión en la que por grupos tengan que exponer cada una de las partes trabajadas durante el tema. De esta manera, podemos asignar los temas por sorteo y dar un tiempo para las exposiciones, o podemos utilizar una variante de la técnica del **Saco de Dudas** (Question Box). Previamente, en un saco de tela o en una caja, escribiremos tarjetas con los puntos más importantes de la unidad y cada grupo de trabajo sacará un número igual de cuestiones que tendrán que responder mediante una **breve exposición**. Por cada una de estas preguntas resueltas, añadiremos un punto en el **apartado L** de nuestra tabla.

4.1 Para dar por finalizado el tema, realizaremos una evaluación.



6º E.P.

LECTURA COMPARTIDA

1. El grupo clase se divide en grupos de tres alumnos/as.
2. El alumno/a 1 lee en voz alta un párrafo, en este caso sobre la historia del **metro de Madrid**. Los alumnos 2 y 3 escuchan lo que el alumno 1 está leyendo en ese momento.
3. Una vez el alumno/a 1 ha finalizado su lectura, cede el testigo al alumno 2 que será el encargado de explicar, comentar o resumir lo leído por el alumno 1.
4. El alumno/a 3, que también ha escuchado con atención, decidirá si lo explicado, comentado o resumido por el alumno/a 2 es correcto o no. En caso de no estar de acuerdo dará su opinión personal y la expondrá para su posterior valoración.
6. El compañero/a 2 es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento o texto y el alumno/a 3 es el encargado/a de explicarlo.
7. El alumno/a y 1 es el que decide si está bien explicado o no. El resto de compañeros del grupo también pueden aportar o corregir si es preciso.
8. El proceso se repite hasta que todos los alumnos han leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.

Esta actividad tiene por objetivo trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y la expresión oral.

HISTORIA DEL METRO DE MADRID

El 31 de mayo de 1871 entra en funcionamiento el primer tranvía tirado por dos caballos y en 1879 lo hace el primer tranvía a vapor. Ya desde 1892 en el centro de la ciudad, y concretamente en los alrededores de la Puerta del Sol, había ya tanto tráfico de tranvías y de carruajes que Pedro García Faria, ingeniero de caminos, propuso la construcción de un ferrocarril metropolitano. Presentó un proyecto de cinco líneas subterráneas para transportar viajeros, que debían también poder transportar mercancías, pero aunque siendo alcalde de Madrid Álvaro de Figueroa y Torres Faria obtuvo la concesión al proyecto, las obras no llegaron a ejecutarse y la concesión caducó en 1917 sin que el proyecto llegara a ver la luz.

Se trataba del primer proyecto de un ferrocarril metropolitano para Madrid, en el que los coches serían de tres clases, con tarifas diferentes. Entre ellos, un coche salón automotor y el coche automotor destinado a primera y segunda clase. El proyecto planteaba diversos trazados de líneas radiales con centro en Sol, y para abastecer de energía eléctrica al ferrocarril metropolitano se planteaba la



construcción de saltos hidráulicos en los ríos próximos a Madrid. Aunque este proyecto consiguió la oportuna concesión, nunca llegó a realizarse.

El 17 de octubre de 1919 Alfonso XIII inauguró la primera línea del Metro, que cubría una distancia de tres kilómetros y medio, entre la populosa barriada obrera de Cuatro Caminos y la Puerta del Sol, con seis estaciones intermedias: Ríos Rosas, Martínez Campos (Glorieta de Iglesia), Chamberí (hoy sin circulación), Glorieta de Bilbao, Hospicio (Tribunal) y Red de San Luis (Gran Vía).

La primera línea entre Puerta del Sol y Cuatro Caminos, situado en los límites de la ciudad de ese momento y donde se encontraba el depósito de vagones, tenía una longitud total de 3,48 km, 8 estaciones y 10 minutos de trayecto. La apertura al público se realizó el día 31 de ese mes. Su uso regular comienza justo dos semanas después y es tal el éxito del nuevo medio de transporte que en el primer año es usado por más de 14 millones de usuarios. Dos años más tarde, se inauguraría la primera ampliación hasta la estación de Atocha.

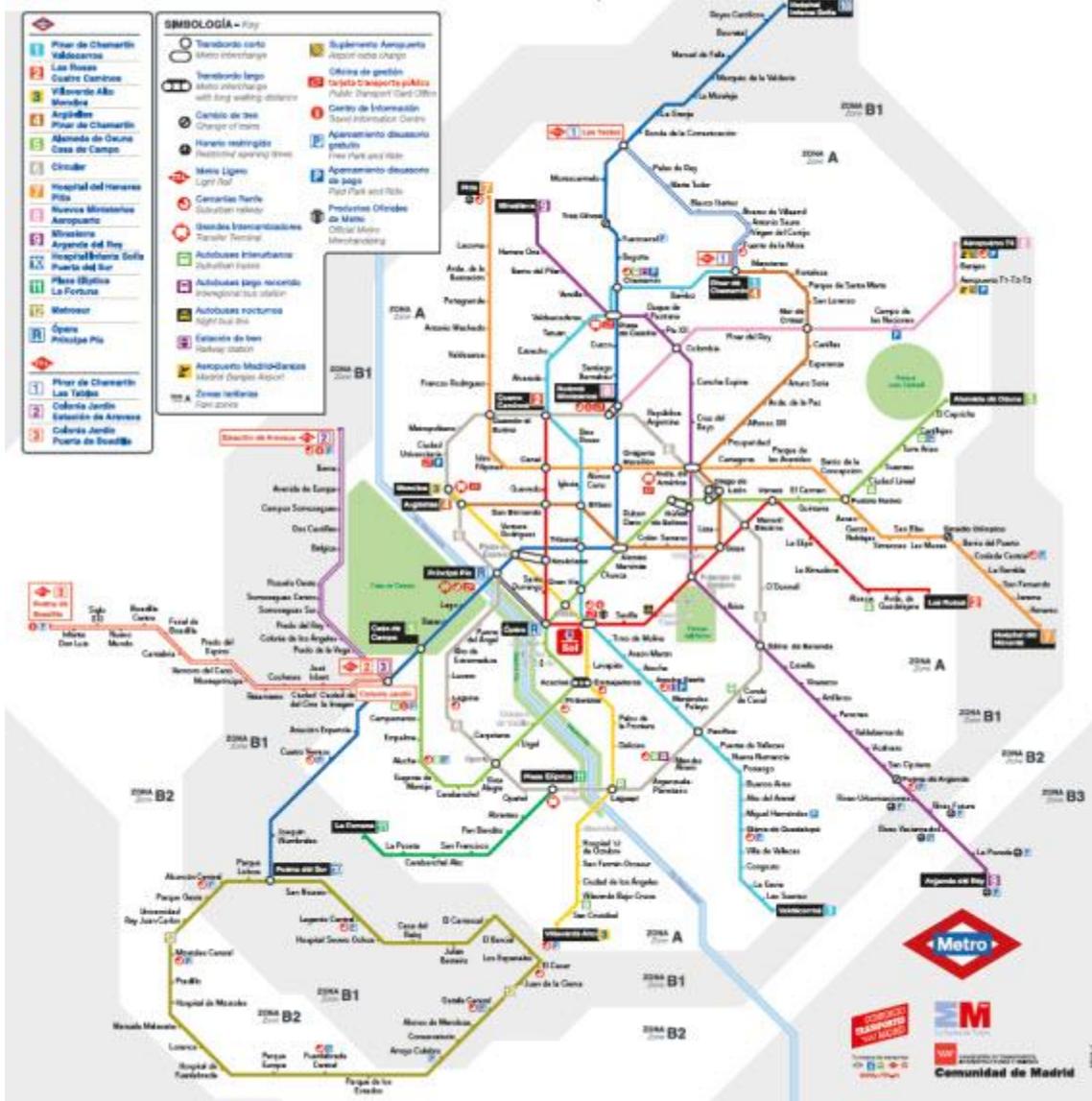
1920-26: Nuevas líneas

El primer tramo de la **línea 2** entre Sol y la plaza de Las Ventas se inauguró el 14 de junio de 1924. El 27 de diciembre de 1925 le seguía la apertura de la línea R o Ramal entre las estaciones de Ópera y la Estación del Norte, ahora llamada Príncipe Pío, con una longitud de 1,1 km. La estación estaba situada junto al valle del Manzanares, en un lugar destacado, y los tranvías no llegaban a recorrer caminos con demasiada pendiente, como eran las calles de esta zona. La línea R, a pesar de su reducida longitud, permitía ganar un tiempo considerable. En 1921 se instaló el primer ascensor que, al principio, era de pago.

En 1924 el ayuntamiento propone la creación del billete de ida y vuelta, que resulta ser muy utilizado. La longitud del Metro se cuadruplica, pasando de 3,5 a 14,6 km, con la ampliación de la línea 1 desde Sol a Puente de Vallecas, y con la construcción de la línea 2 y el Ramal Isabel II-Norte. Además se renombran las estaciones de Martínez Campos, Hospicio y Red de San Luis, pasándose a llamar Iglesia, Tribunal y Gran Vía respectivamente. Tras este periodo expansivo, en 1926 hay ya 14,6 km de vías.



PLANO DE BOLSILLO Pocket map





LÁPICES AL CENTRO

Se da a cada equipo una hoja con las preguntas o ejercicios sobre el tema que estamos trabajando, en este caso el plano de metro de Madrid. Cada estudiante debe hacerse cargo de una pregunta o ejercicio:

- El alumno/a **A** debe leerlo en voz alta y debe ser el primero en opinar sobre cómo responder a la pregunta o hacer el ejercicio.
- A continuación pregunta la opinión de todos sus compañeros o compañeras de equipo, siguiendo un orden determinado, asegurándose de que todos sus compañeros aportan información y expresan su opinión. A partir de las distintas opiniones, discuten y entre todos deciden la respuesta adecuada.
- Finalmente, comprueba que todos entienden la respuesta o el ejercicio tal como lo han decidido entre todos y sabrán anotarla en su cuaderno.

Se determina el orden de los ejercicios. Cuando un estudiante lee en voz alta «su» pregunta o ejercicio y mientras cada uno expresa su opinión y entre todos hablan de cómo se hace y deciden cuál es la respuesta correcta, los lápices o los bolígrafos de todos se colocan en el centro de la mesa para indicar que en aquellos momentos solo se puede hablar y escuchar y no se puede escribir. Cuando todos tienen claro lo que hay que hacer o responder en aquel ejercicio, cada uno coge su lápiz y escribe o hace en su cuaderno el ejercicio en cuestión. En este momento, no se puede hablar, solo escribir.

A continuación, se vuelven a poner los lápices en el centro de la mesa, y se procede del mismo modo con otra pregunta o cuestión, esta vez dirigida por otro alumno.

TIEMPO ESTIMADO: 30 MINUTOS

MATERIAL: LÁPIZ, PAPEL, PLANO DE METRO, TABLET.

PREGUNTAS

1. Te encuentras en la estación de **Legazpi** y tienes que ir a la **Avenida América**. ¿Cuál sería la ruta que utilizarías para llegar a tu destino?
2. ¿Cuántos trasbordos necesitarías hacer para llegar desde Gran Vía hasta Hortaleza pasando por Plaza de Castilla?



3. Llegas de viaje a la estación de Chamartín y quieres ir a la estación de San Cipriano. Escribe el trayecto que tienes que recorrer.

4. La escala del metro es 1: 500 m, calcula cuántos kilómetros recorres desde el **Hospital de Henares** hasta **Pueblo Nuevo**.

5. ¿Qué parada de metro es la más cercana a la calle Zamora?

6. Has ido de visita al Museo Thyssen y tus amigos te han llamado para decirte que te esperan en la estatua del Oso y el Madroño. Explica como llegarías.

7. El precio del billete individual de metro es de 1,50 y el de autobús 1,20 por persona. Viajáis 6 personas en ambos medios de transporte. ¿Cuánto os cuesta el viaje en total? si pagáis con un billete de 50 euros ¿cuánto os tendrán que devolver?



FOLIO GIRATORIO (SIMBOLOGÍA PLANO DEL METRO)

En primer lugar organizamos la clase y formamos **equipos de trabajo** (de tres integrantes)
A continuación **se explica detenidamente la dinámica:**

Cada alumno/a del grupo deberá completar el significado de cada símbolo representado correspondiente al **plano del metro de Madrid**.

PROCESO:

- En un folio un alumno/a del equipo empieza a escribir el significado de un símbolo del plano del metro de Madrid que aparece en el folio.
- Pasa el folio a su compañero/a que, añadirá el significado de otro símbolo.
- El folio irá girando pasando de alumno/a a alumno/a.
- Cuando un alumno/a está escribiendo, todos los demás se mantienen atentos para ayudarle y corregirle si fuera necesario.
- El folio girará hasta que acabe el tiempo (para esta actividad 15 minutos).

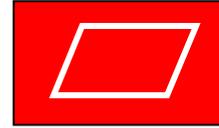
A continuación se hace **una puesta en común** de las listas de todos los **símbolos** que han escrito los equipos. Cada uno de los alumnos/as del equipo tiene que copiar todos los significados de cada uno de los símbolos expuestos.

Terminamos con una reflexión entre todos y para ello utilizamos la técnica de **CABEZAS NUMERADAS**.























ZONA A







