



Arte y cultura de España de los siglos XIX, XX y XXI

- 6º de Ed. Primaria
- Ciencias Sociales
- Bloque 4. Las huellas del tiempo



<p>1. CRÉDITOS</p> <p>1.1. <i>Título</i> 1.2. <i>Autores</i> 1.3. <i>Requerimientos técnicos</i></p>	<p> Arte y cultura de España de los siglos XIX, XX y XXI</p> <p> Ignacio Martín Jiménez</p> <p> Acceso durante tres sesiones a un aula con conexión a Internet, y una con cañón-proyector para el resto de las sesiones.</p>																
<p>2. CATALOGACIÓN</p> <p>2.1. <i>Etapa y curso</i> 2.2. <i>Área</i> 2.3. <i>Bloque</i> 2.4. <i>Tema</i></p>	<p> 6º de Ed. Primaria</p> <p> Ciencias Sociales</p> <p> 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO</p> <p> España en la edad contemporánea</p>																
<p>3. PROGRAMACIÓN</p> <p>3.1. <i>Finalidad</i></p>	<p> Comprender la importancia del desarrollo artístico de España en la contemporaneidad, mediante el estudio y valoración de artistas representativos de diferentes vanguardias, como Goya, Cerdá, Arturo Soria y Gaudí, Sorolla, Dalí, Picasso, Miró, Gargallo, Antonio López, Luis Buñuel y Moneo.</p> <p> Entender la noción de vanguardia histórica, y comprender los factores que la motivan.</p> <p> Apreciar la importancia que tiene el patrimonio histórico y artístico español, así como las medidas para favorecer su conservación y accesibilidad a todos los ciudadanos.</p>																
<p>3.2. <i>Competencias</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>COMPETENCIAS</th> <th>TAREAS RELACIONADAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Comunicación lingüística.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Manejar con solvencia el vocabulario correspondiente a las categorías artísticas plásticas y arquitectónicas, y describir características de estilos, autores y obras. </td> </tr> <tr> <td> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los fundamentos de planes urbanísticos como el de Cerdá, y comprender la concepción espacial no euclidiana del cubismo, así como las bases perceptivas de vanguardias como el impresionismo o la abstracción. </td> </tr> <tr> <td> Competencia digital.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a emplear herramientas web 2.0 para la generación de un museo virtual (ArtProject), y generar un blog colectivo con artículos y contenidos embebidos de otras fuentes. </td> </tr> <tr> <td> Aprender a aprender.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Realizar esquemas, mapas conceptuales, fichas de contratos entre distintos estilos artísticos y otras herramientas de apoyo al estudio de un periodo histórico. </td> </tr> <tr> <td> Competencias sociales y cívicas.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia del museo para la conservación del patrimonio artístico y la accesibilidad de sus contenidos; reconocer las medidas tendentes a la divulgación de los fondos artísticos, como la digitalización de obras. Razonar sobre el derecho de acceso de los ciudadanos al legado artístico y cultural. </td> </tr> <tr> <td> Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Comprender el valor económico y el impacto sobre el sector turístico que tiene el arte en el conjunto de la economía de un país. Debatir respecto a iniciativas que puedan mejorar el atractivo de un museo para jóvenes de su edad. </td> </tr> <tr> <td> Conciencia y expresiones culturales.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia del arte español contemporáneo y su proyección internacional. Desarrollar el hábito de acceso a contenidos de arte como fuente de ocio y disfrute. </td> </tr> </tbody> </table>	COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS	Comunicación lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> Manejar con solvencia el vocabulario correspondiente a las categorías artísticas plásticas y arquitectónicas, y describir características de estilos, autores y obras. 	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los fundamentos de planes urbanísticos como el de Cerdá, y comprender la concepción espacial no euclidiana del cubismo, así como las bases perceptivas de vanguardias como el impresionismo o la abstracción. 	Competencia digital.	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a emplear herramientas web 2.0 para la generación de un museo virtual (ArtProject), y generar un blog colectivo con artículos y contenidos embebidos de otras fuentes. 	Aprender a aprender.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar esquemas, mapas conceptuales, fichas de contratos entre distintos estilos artísticos y otras herramientas de apoyo al estudio de un periodo histórico. 	Competencias sociales y cívicas.	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia del museo para la conservación del patrimonio artístico y la accesibilidad de sus contenidos; reconocer las medidas tendentes a la divulgación de los fondos artísticos, como la digitalización de obras. Razonar sobre el derecho de acceso de los ciudadanos al legado artístico y cultural. 	Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el valor económico y el impacto sobre el sector turístico que tiene el arte en el conjunto de la economía de un país. Debatir respecto a iniciativas que puedan mejorar el atractivo de un museo para jóvenes de su edad. 	Conciencia y expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia del arte español contemporáneo y su proyección internacional. Desarrollar el hábito de acceso a contenidos de arte como fuente de ocio y disfrute.
COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS																
Comunicación lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> Manejar con solvencia el vocabulario correspondiente a las categorías artísticas plásticas y arquitectónicas, y describir características de estilos, autores y obras. 																
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los fundamentos de planes urbanísticos como el de Cerdá, y comprender la concepción espacial no euclidiana del cubismo, así como las bases perceptivas de vanguardias como el impresionismo o la abstracción. 																
Competencia digital.	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a emplear herramientas web 2.0 para la generación de un museo virtual (ArtProject), y generar un blog colectivo con artículos y contenidos embebidos de otras fuentes. 																
Aprender a aprender.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar esquemas, mapas conceptuales, fichas de contratos entre distintos estilos artísticos y otras herramientas de apoyo al estudio de un periodo histórico. 																
Competencias sociales y cívicas.	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia del museo para la conservación del patrimonio artístico y la accesibilidad de sus contenidos; reconocer las medidas tendentes a la divulgación de los fondos artísticos, como la digitalización de obras. Razonar sobre el derecho de acceso de los ciudadanos al legado artístico y cultural. 																
Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el valor económico y el impacto sobre el sector turístico que tiene el arte en el conjunto de la economía de un país. Debatir respecto a iniciativas que puedan mejorar el atractivo de un museo para jóvenes de su edad. 																
Conciencia y expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia del arte español contemporáneo y su proyección internacional. Desarrollar el hábito de acceso a contenidos de arte como fuente de ocio y disfrute. 																
<p>3.3. <i>Contenidos</i></p>	<p> El arte contemporáneo como reacción respecto a su tiempo: el caso de Goya de las vanguardias</p> <p> Urbanismo del siglo XIX en España: el plan de Idelfonso Cerdá y la ciudad lineal de Arturo Soria.</p> <p> Arquitectura del XIX: la Sagrada Familia de Gaudí y el modernismo</p> <p> Sorolla y el impresionismo</p>																



	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Vanguardias plásticas del siglo XX: Dalí, Buñuel y Miró y el surrealismo; Picasso y el cubismo; Gargallo y el expresionismo; Antonio López y el hiperrealismo. ✚ Arquitectura del siglo XX y XXI en España: Moneo 						
<p>3.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="429 443 746 898"> <p>1. Desarrollar la curiosidad por conocer las manifestaciones artísticas y culturales representativas de cada época histórica de la edad contemporánea. Razonar respecto a la importancia cultural y económica de la preservación del patrimonio artístico</p> </td> <td data-bbox="746 443 1538 898"> <p>1.1- Identifica, valora y respeta el patrimonio histórico, cultural y artístico, reconociendo la necesidad de su conservación y mejora para el conocimiento del pasado. 1.2- Argumenta respecto a las relaciones existentes entre la disposición de un rico legado cultural y artístico y el incremento del atractivo turístico. Describe la importancia del turismo cultural en el conjunto del sector turístico español, así como las posibilidades de incrementar un turismo desestacionalizado que propicia el patrimonio cultural</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="429 898 746 1160"> <p>2. Reconocer la importancia internacional de algunos de los artistas plásticos y arquitectos y urbanistas españoles de la edad contemporánea</p> </td> <td data-bbox="746 898 1538 1160"> <p>2.1- Identifica y valora los principales movimientos artísticos y culturales de la España contemporánea y cita a sus representantes más significativos. 2.2- Reconoce algunas de las obras y museos más relevantes de la Comunidad Autónoma 2.3- Localiza y sitúa en la línea del tiempo los estilos, obras y representantes del patrimonio artístico y cultural españoles.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="429 1160 746 1541"> <p>3. Identificar rasgos estilísticos correspondientes a distintos autores y estilos de las vanguardias plástica y arquitectónica</p> </td> <td data-bbox="746 1160 1538 1541"> <p>3.1- Emplea adecuadamente el vocabulario artístico referente a las distintas vanguardias 3.2- Caracteriza adecuadamente la obra de artistas como Goya, Cerdá, Arturo Soria y Gaudí, Sorolla, Dalí, Picasso, Miró, Gargallo, Antonio López, Luis Buñuel y Moneo. 3.3- Enumera causas subyacentes que conducen a la generación de movimientos como el impresionismo, organicismo, cubismo, expresionismo, hiperrealismo, 3.4- Razona respecto a la importancia del arte de vanguardia como actitud de innovación y emprendimiento artístico. 3.5- Reconoce la importancia de la planificación urbanística, y describe razonadamente los patrones propuesto por Cerdá y Arturo Soria. Reconoce las huellas de dichos planos a partir de la consulta de imágenes de Google Earth.</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Desarrollar la curiosidad por conocer las manifestaciones artísticas y culturales representativas de cada época histórica de la edad contemporánea. Razonar respecto a la importancia cultural y económica de la preservación del patrimonio artístico</p>	<p>1.1- Identifica, valora y respeta el patrimonio histórico, cultural y artístico, reconociendo la necesidad de su conservación y mejora para el conocimiento del pasado. 1.2- Argumenta respecto a las relaciones existentes entre la disposición de un rico legado cultural y artístico y el incremento del atractivo turístico. Describe la importancia del turismo cultural en el conjunto del sector turístico español, así como las posibilidades de incrementar un turismo desestacionalizado que propicia el patrimonio cultural</p>	<p>2. Reconocer la importancia internacional de algunos de los artistas plásticos y arquitectos y urbanistas españoles de la edad contemporánea</p>	<p>2.1- Identifica y valora los principales movimientos artísticos y culturales de la España contemporánea y cita a sus representantes más significativos. 2.2- Reconoce algunas de las obras y museos más relevantes de la Comunidad Autónoma 2.3- Localiza y sitúa en la línea del tiempo los estilos, obras y representantes del patrimonio artístico y cultural españoles.</p>	<p>3. Identificar rasgos estilísticos correspondientes a distintos autores y estilos de las vanguardias plástica y arquitectónica</p>	<p>3.1- Emplea adecuadamente el vocabulario artístico referente a las distintas vanguardias 3.2- Caracteriza adecuadamente la obra de artistas como Goya, Cerdá, Arturo Soria y Gaudí, Sorolla, Dalí, Picasso, Miró, Gargallo, Antonio López, Luis Buñuel y Moneo. 3.3- Enumera causas subyacentes que conducen a la generación de movimientos como el impresionismo, organicismo, cubismo, expresionismo, hiperrealismo, 3.4- Razona respecto a la importancia del arte de vanguardia como actitud de innovación y emprendimiento artístico. 3.5- Reconoce la importancia de la planificación urbanística, y describe razonadamente los patrones propuesto por Cerdá y Arturo Soria. Reconoce las huellas de dichos planos a partir de la consulta de imágenes de Google Earth.</p>
<p>1. Desarrollar la curiosidad por conocer las manifestaciones artísticas y culturales representativas de cada época histórica de la edad contemporánea. Razonar respecto a la importancia cultural y económica de la preservación del patrimonio artístico</p>	<p>1.1- Identifica, valora y respeta el patrimonio histórico, cultural y artístico, reconociendo la necesidad de su conservación y mejora para el conocimiento del pasado. 1.2- Argumenta respecto a las relaciones existentes entre la disposición de un rico legado cultural y artístico y el incremento del atractivo turístico. Describe la importancia del turismo cultural en el conjunto del sector turístico español, así como las posibilidades de incrementar un turismo desestacionalizado que propicia el patrimonio cultural</p>						
<p>2. Reconocer la importancia internacional de algunos de los artistas plásticos y arquitectos y urbanistas españoles de la edad contemporánea</p>	<p>2.1- Identifica y valora los principales movimientos artísticos y culturales de la España contemporánea y cita a sus representantes más significativos. 2.2- Reconoce algunas de las obras y museos más relevantes de la Comunidad Autónoma 2.3- Localiza y sitúa en la línea del tiempo los estilos, obras y representantes del patrimonio artístico y cultural españoles.</p>						
<p>3. Identificar rasgos estilísticos correspondientes a distintos autores y estilos de las vanguardias plástica y arquitectónica</p>	<p>3.1- Emplea adecuadamente el vocabulario artístico referente a las distintas vanguardias 3.2- Caracteriza adecuadamente la obra de artistas como Goya, Cerdá, Arturo Soria y Gaudí, Sorolla, Dalí, Picasso, Miró, Gargallo, Antonio López, Luis Buñuel y Moneo. 3.3- Enumera causas subyacentes que conducen a la generación de movimientos como el impresionismo, organicismo, cubismo, expresionismo, hiperrealismo, 3.4- Razona respecto a la importancia del arte de vanguardia como actitud de innovación y emprendimiento artístico. 3.5- Reconoce la importancia de la planificación urbanística, y describe razonadamente los patrones propuesto por Cerdá y Arturo Soria. Reconoce las huellas de dichos planos a partir de la consulta de imágenes de Google Earth.</p>						
<p>4. PROCESO DE APRENDIZAJE 4.1. Metodología</p>	<p>En el desarrollo de esta unidad didáctica, aplicaremos las siguientes estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Preconceptos y esquemas previos: el profesor indagará sobre las nociones que tienen los alumnos respecto a vocabulario de base, respecto a conceptos como vanguardia, estilo, artes plásticas, patrimonio, cubismo, realismo, urbanismo, etc. ✚ Ruptura de los esquemas previos: en esta fase, se trata de lograr que los alumnos valoren el arte de vanguardia, para lo que el profesor recurrirá a noticias de prensa sobre subastas de obras de artistas españoles de vanguardia, número de visitantes extranjeros del Prado o de la Sagrada Familia, etc. ✚ Núcleos cognitivos: mezclando la explicación en el aula y el visionado de vídeos por parte de los alumnos en casa (mediante la técnica de Flipped Classroom), el docente proporciona unos contenidos de base sobre algunos de los artistas y obras de referencia. ✚ Elaboración: por grupos, los alumnos generan selecciones de obras mediante ArtProject, crean materiales como informes, comentarios de obras, mapas de ubicación con etiquetas de información. ✚ Síntesis y reflexión: elaboración de mapas conceptuales, y debate sobre el papel de los museos en nuestra sociedad. 						



	<ul style="list-style-type: none">✚ Evaluación: mediante la herramienta Kahoot, el profesor crea un test interactivo con 15-20 preguntas, que los alumnos responden individualmente como un juego.✚ Ampliación: elaboración de un mapa de recursos artísticos contemporáneos de referencia en nuestra comunidad: obra de Gaudí, museos de arte contemporáneo, etc.
4.2. Temporalización	<ul style="list-style-type: none">✚ La UD está pensada para ser impartida en un total de 6 periodos lectivos.✚ La UD se desarrollará durante el último trimestre del curso, tras el estudio de la edad contemporánea en España.
4.3. Actividades y tareas	<ul style="list-style-type: none">✚ 1ª sesión<ul style="list-style-type: none">○ Evaluación inicial (preguntas sobre preconceptos e ideas previas). Debate sobre el arte de vanguardia y el tópico “esto lo podría haber hecho yo...” 15 minutos.○ Ruptura de esquemas previos: noticias sobre subastas de obras de artistas españoles de vanguardia, número de visitantes extranjeros del Prado o de la Sagrada Familia, etc. (10 minutos).○ Explicación por parte del profesor en forma de píldora (10 minutos como máximo) de Goya como artista de su tiempo: observación del cambio de estilo a partir de los sucesos de 1808, comparación entre obras de Goya y obras de vanguardias muy posteriores en el tiempo (La lechera de Burdeos y el impresionismo, Viejos comiendo sopa y el expresionismo, Desastres de la guerra y surrealismo...).○ Creación de grupos de trabajo y explicación de las tareas posteriores (10 minutos). Como deberes, los grupos de alumnos ven vídeos sobre<ul style="list-style-type: none">▪ Grupo 1: Urbanismo del siglo XIX en España: el plan de Idelfonso Cerdá y la ciudad lineal de Arturo Soria.▪ Grupo 2: Arquitectura del XIX: la Sagrada Familia de Gaudí y el modernismo.▪ Grupo 3: Sorolla y el impresionismo.▪ Grupo 4: Vanguardias plásticas del siglo XX: Dalí, Buñuel y Miró y el surrealismo.▪ Grupo 5: Picasso y el cubismo; Gargallo y el expresionismo.▪ Grupo 6: Antonio López y el hiperrealismo.▪ Grupo 7: Arquitectura del siglo XX y XXI en España: Moneo○ Elaboran una ficha de catalogación, con una estructura simple:<ul style="list-style-type: none">▪ Periodo en el que transcurre▪ Estilo y características del estilo▪ Obras más representativas (dos o tres) y su ubicación espacial▪ Comentario de una de las obras de referencia▪ Valoración personal: juicio personal sobre el estilo✚ 2ª sesión<ul style="list-style-type: none">○ Explicación por parte del profesor de la herramienta ArtProject (https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es), y de la herramienta GoogleEarth (si es preciso) y Tagzania (http://www.tagzania.com). 15 minutos.○ Equipos de trabajo: realización de una colección en ArtProject (grupos 2 a 6) o de un mapa de etiquetas con Tagzania y una captura de imágenes de GoogleEarth sobre las huellas del plan Cerdá y el de Arturo Soria en la actualidad (grupos 1 y 7). 20 minutos.○ Puesta en común del producto generado por cada grupo: 15 minutos. <p>Si no existe disponibilidad de uso del aula de informática, una alternativa es que los alumnos creen en papel continuo o en una cartulina un “plotter” explicando su contenido. Se cuelga en la pared o en un espacio más diáfano (biblioteca o sala de usos múltiples). Los grupos de alumnos van explicando, a pie de su panel, a los otros grupos su contenido. Cada vez un miembro del grupo hace de “panelista”.</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Tercera sesión<ul style="list-style-type: none">○ El profesor habrá creado una entrada en un blog (por ejemplo, con Blogger - http://www.blogger.com/) para cada uno de los grupos de trabajo. Cuando los alumnos



acceden al blog, encuentran su entrada vacía, y desarrollan el contenido correspondiente, embeben la colección de ArtProject o el mapa de Tagzania, y buscan un vídeo en Youtube sencillo que pueda reforzar su explicación, y lo embeben también en la entrada.

- Requiere una sesión completa con acceso a ordenadores e Internet.
- Durante esta sesión, se desarrollará la actividad de ampliación sugerida sobre el patrimonio artístico contemporáneo en Castilla y León, si hay alumnos que requieran esta adaptación.
- Como tareas domésticas, todos los alumnos revisan los trabajos ajenos en el blog.

4ª sesión

- Elaboración de un mapa conceptual sobre los estilos y artistas vistos. Puede ser en papel, o bien mediante el programa gratuito CMapsTools (permite incluir imágenes). 25 minutos. En su caso, se podrán incluir dos o tres mapas conceptuales en el blog.
- Debate sobre la importancia del museo como agente de ocio y atractivo turístico, y medidas para mejorar la accesibilidad de la población infantil y juvenil a los museos. 20 minutos.
- Como tareas domésticas, todos los alumnos revisan los trabajos ajenos en el blog (por segunda vez).

5ª sesión

- Repaso y refuerzo: el proyecto muestra, sin orden cronológico, una serie de diapositivas sobre las obras vistas y alguna del mismo estilo o autor. Los alumnos (con excepción de los que han trabajado ese autor en la fase de trabajo de grupos), por grupos y por turno, identifican y comentan esa obra. El grupo de referencia que ha trabajado el tema otorga una puntuación de 0 a 3 puntos, que el profesor luego coteja con la suya. El grupo que evalúa bien obtiene un punto extra.
 - Esta actividad se extiende a lo largo de 35 minutos.
- Realización de un Kahoot (<https://getkahoot.com>) con una batería de preguntas previamente elaborada por el profesor, como juego individual competitivo. Para esta actividad los alumnos deben poseer conexión a Internet con cualquier dispositivo.
- La alternativa es que el profesor da una rejilla de preguntas y respuestas, y los alumnos marcan su opción, que luego se transforma en puntos.

6ª sesión

- Control de las unidades didácticas correspondientes a historia contemporánea y arte contemporáneo español. 35 minutos.
- Corrección del examen por tríos. Cada alumno es corregido por dos compañeros, usando cualquier material de consulta. La nota de los correctores luego es valorada por el docente, de forma que 7 puntos del examen corresponden a la nota obtenida por el ejercicio según el profesor, y 3 puntos corresponden a la nota que ha obtenido cada alumno como corrector.

5. EVALUACIÓN

5.1. Momentos

Evaluación inicial:

El docente averigua los preconceptos del alumno, y genera dilemas cognitivos (es decir, muestra la necesidad de determinados aprendizajes para que los alumnos sean capaces de explicar aspectos de la realidad: por ejemplo, por qué es tan valorado el arte de vanguardia).

Evaluación de proceso:

- Análisis de la capacidad del alumno para formular y aplicar al comentario de una obra características estilísticas.

Evaluación final:

- Se centrará en los aprendizajes de los alumnos, así como en su capacidad de analizar con objetividad la validez de las respuestas en el examen de dos de sus compañeros.



5.2. Procedimientos

- ✚ **Evaluación inicial:**
 - Formulario con preguntas y anecdotario sobre el valor económico de obras de arte contemporáneo de autores españoles.
- ✚ **Evaluación de proceso:**
 - Desarrollo de las actividades, prevaleciendo la observación y la checklist realizada por el alumno
- ✚ **Evaluación final:**
 - Control y debate sobre lo aprendido.

5.3. Instrumentos

- ✚ **Evaluación inicial:**
 - formulario con preguntas sobre nociones artísticas.
- ✚ **Evaluación procesual:**
 - chec-list en la que el alumno autoevalúa los aprendizajes mínimos exigibles. Por ejemplo, respecto a los autores pueden emplearse la siguiente:
 - Ubico en el tiempo el autor y el estilo al que corresponde. En su caso, ubico espacialmente la obra arquitectónica o urbanística.
 - Cito más de una obra del autor.
 - Comento las características básicas del estilo. Describo más de un condicionante que explique dichas características.
 - Aplico dicho comentario al análisis de una obra representativa.
 - Reconozco (aunque sea sin citar el nombre) varias obras relevantes del autor.
 - Puedo explicar a mis compañeros de forma comprensible el autor y estilo que he estudiado.
- ✚ **Evaluación final:**
 - control, junto con la unidad didáctica sobre el arte contemporáneo español.
- ✚ **Sería bueno proporcionar a los alumnos una rúbrica sobre como exponer en público, similar a la siguiente:**

	0	1	2	3
Texto de la presentación				
	Presentación defectuosa, con demasiado texto redactado	Algunos errores o faltas ortográficas	Texto escueto y bien seleccionado, correcto	Texto escueto, bien seleccionado, creativo. Excelente expresividad
Parte gráfica de la presentación				
	Defectuosa, mala calidad de imágenes, usas imágenes tópicas	Imágenes correctas técnicamente, pero poco expresivas	Imágenes originales	Imágenes originales, expresivas, que transmiten eficazmente el mensaje
Expresión oral				
	Incorrecta, lees textos escritos, recitas de memoria...	En algunos casos no se te entiende, es monótono, poco claro	Es claro, correcto, sencillo	Recurras a énfasis, ritmo variado, captas la atención
Empatía				
	No tienes en cuenta al auditorio, no interactúan	Apenas hay interacción con el auditorio	Hay interacción con los oyentes, a veces participan	Implicas al auditorio, tienes en cuenta sus puntos de vista, conocimientos...
Ajuste a las condiciones previstas				
	No has tenido en cuenta las características del trabajo solicitado	No te has ajustado en alguna de las características acordadas, tiempo, enfoque, tema, etc.	El enfoque del tema no era exactamente el que se había solicitado	Ajuste tanto en el enfoque como en las condiciones
Calidad conceptual				
	Numeroso fallos en los conceptos, o escasa claridad en su exposición	Algunos fallos en conceptos, o exposición no siempre clara	No hay fallos de relieve, pero la explicación no es del todo clara para tus compañeros	Correcto y muy claro y accesible para tus compañeros



Ajuste entre la parte gráfica y oral	La parte gráfica y la oral no se corresponden ni apoyan	La parte gráfica en general es un simple relleno	La parte gráfica en alguna ocasión no apoya la exposición	La parte gráfica apoya siempre la exposición
Conclusión personal	No hay aportación personal ni conclusión	Conclusión tópica, poco personal	Conclusión original, no del todo argumentada anteriormente	Conclusión personal, argumentada, clara, brillante
Puntos totales				

6. MATERIALES Y RECURSOS

✚ Precisan aula con ordenadores y conexión a Internet para las sesiones 2, 3 y 4, y conexión a internet con cualquier dispositivo para la sesión 5.

✚ Recursos web sugeridos:

- Videotutorial sobre Kahoot: <https://www.youtube.com/watch?v=9pZm9aN8MBc>
- Videotutorial sobre GoogleEarht: <https://www.youtube.com/watch?v=YrR4KyJdCtl>
- Videotutorial sobre Blogger: https://www.youtube.com/watch?v=m8Wat_TFLKw
- Videotutorial sobre ArtProject: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- Videotutorial sobre Tagzania: https://www.youtube.com/watch?v=Y45_dmsGvOk
- Urbanismo del siglo XIX en España: el plan de Idelfonso Cerdá y la ciudad lineal de Arturo Soria:
 - https://www.youtube.com/watch?v=dXPhs_hcgys
 - <http://www.artehistoria.com/v2/obras/23278.htm>
 - <http://www.artehistoria.com/v2/obras/23285.htm>
- Arquitectura del XIX: la Sagrada Familia de Gaudí y el modernismo.
 - <http://www.artehistoria.com/v2/obras/12668.htm>
 - <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/6174.htm>
 - <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-sagrada-familia-gaudi/1206184/>
 - <http://www.enforex.com/espanol/cultura/antonio-gaudi.html>
- Sorolla y el impresionismo.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Ic20IPr6-w4>
 - <http://joaquinsorolla-helena.blogspot.com.es>
- Vanguardias plásticas del siglo XX: Dalí, Buñuel y Miró y el surrealismo.
 - http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//3750/3906/html/31_la_pintura_los_tres_genios_picasso_dal_y_mir.html
 - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bunuel.htm>
- Picasso y el cubismo; Gargallo y el expresionismo.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=9b8vGerhpNg>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=9b8vGerhpNg>
- Antonio López y el hiperrealismo.
 - <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=297>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=vzKimXt3bC4>
- Arquitectura del siglo XX y XXI en España: Moneo
 - https://www.youtube.com/watch?v=IT3DJ_tDPrA
 - <http://www.enforex.com/espanol/cultura/rafael-moneo.html>
 - <http://www.enforex.com/espanol/cultura/santiago-calatrava.html>