

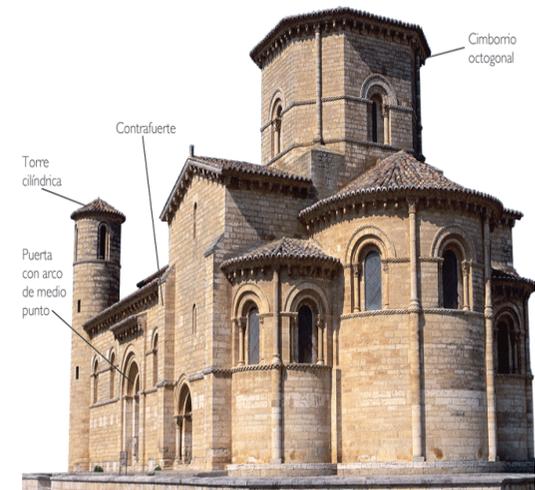
ARQUITECTURA ROMÁNICA

En torno al año 1000, Europa entra en una fase donde destaca el poder feudal y sobre todo de la iglesia. De esta manera, se forma el primer arte internacional, con un marcado carácter religioso. La palabra "románico" aparece en el siglo XVIII para referirse a un amplio periodo de tiempo que continúa la tradición constructiva romana. Se desarrolla desde finales del siglo X hasta principios del siglo XIII.

Fases: Primer románico o periodo de formación.
Románico pleno.
Tardorrománico o protogótico.

Este momento se caracteriza por:

- Importancia de las peregrinaciones: destaca el Camino de Santiago, difundiendo las ideas artísticas por estas rutas.
- Miedo al año 1000: la iglesia controla al pueblo con una iconografía que habla del fin del mundo.
- Expansión monástica: las órdenes religiosas alcanzaron mucha importancia, siendo las difusoras del arte románico, en especial Cluny.
- Sistema feudal: la nobleza y el clero están al frente de la sociedad.



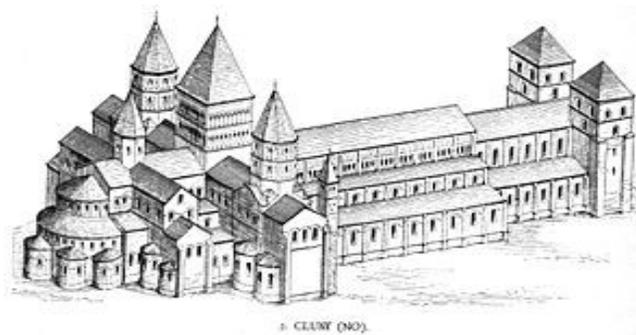
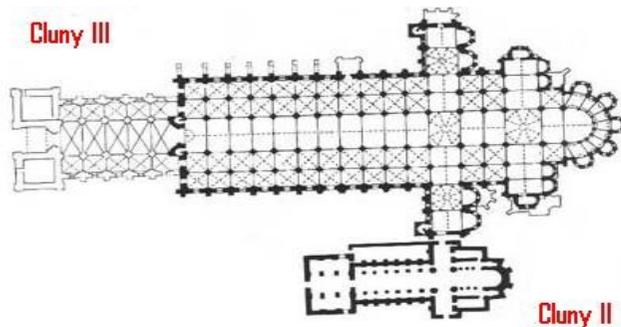
Arquitectura románica.

Ante todo es una arquitectura religiosa, donde destacan la durabilidad de las obras (obras muy resistentes) y la grandiosidad. Es un arte rural, donde aparecen las grandes catedrales, iglesias y monasterios.

Los monasterios adquirieron mucha importancia, eran autosuficientes y tenían numerosas partes: iglesia, claustro, celdas, comedor, huerto,...

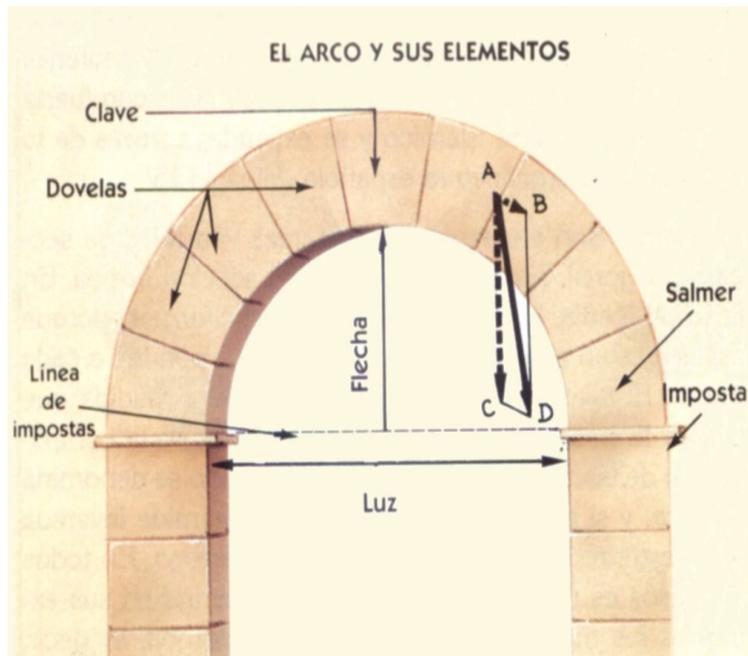
Las órdenes religiosas más importantes eran la de san Benito (Cluny) y la de San Bernardo (El Císter).

Imágenes de Cluny



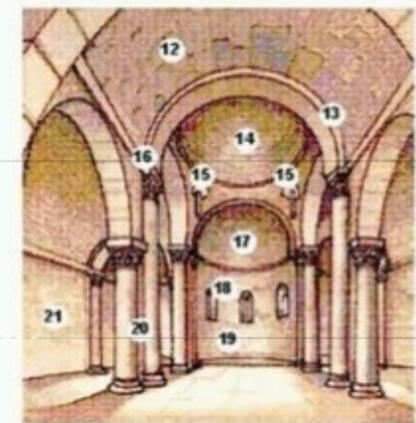
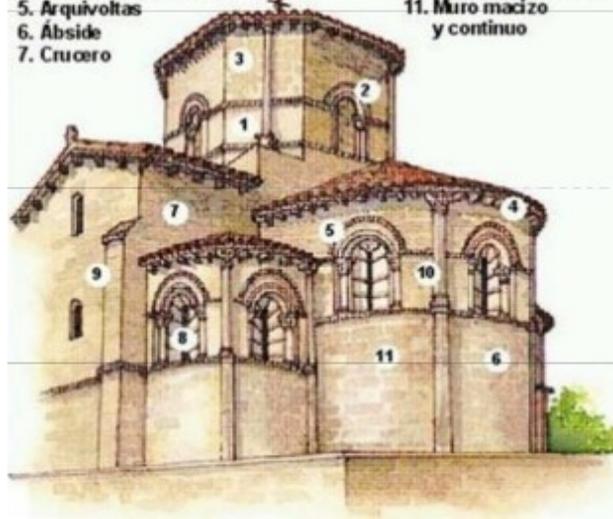
Características de la arquitectura románica:

- Destaca la presencia del arco de medio punto.
- Predomina el muro sobre el vano, con muros anchos y contrafuertes en el exterior, en especial en las grandes iglesias de peregrinación.
- Soportes: bóvedas de medio cañón, reforzada por arcos fajones en cada tramo para la nave central, mientras que las laterales llevan bóvedas de arista. Puede aparecer alguna cúpula en el crucero.
- Torres: suele aparecer una torre a los pies, simbolizando la unión Dios-hombre, cielo-tierra.
- Fachada: presentan portadas esculpidas con un rico programa iconográfico, tanto a los pies como en las portadas laterales.
- Portadas: presentan unos elementos característicos, como arquivoltas, jambas, parteluz, capiteles, tímpanos puertas abocinadas.
- Materiales: sillares de piedra bien labrados.
- Planta: planta basilical de cruz latina con crucero marcado en planta. Ábsides semicirculares en la cabecera. Debajo de la cacería solía aparecer una cripta para cobijar los restos del Santo. Podemos encontrar de forma excepcional alguna planta centralizada. El fenómeno de las peregrinaciones provocó la aparición de girolas o deambulatorios, así como la proliferación de capillas.
- Tribuna en el segundo piso, llamada triforio por la que caminar.



Características de la arquitectura románica

1. Volúmenes simples y escalonados
2. Arcos ciegos decorativos
3. Címborio
4. Cornisa con canecillos
5. Arquivoltas
6. Ábside
7. Crucero
8. Vano estrecho y abocinado
9. Contrafuerte
10. Columna adosada
11. Muro macizo y continuo



12. Bóveda de cañón
13. Arcos fajones
14. Cúpula
15. Trompas
16. Impostas
17. Bóveda de cuarto de esfera
18. Arquivoltas
19. Ábside
20. Pilar con columnas adosadas
21. Uso de sillares en muros y pilares

● **Primer románico:** se desarrolla desde finales del siglo X hasta mediados del XI. Son iglesias de reducidas dimensiones, que utilizan el sillarejo de piedra, con 1 ó 3 naves y sus correspondientes ábsides semicirculares con bóvedas de cuarto de esfera.

Destacan por el uso de arcos ciegos y bandas lombardas (influencia de Lombardía) y predomina el muro sobre el vano. Cataluña, es la zona que mejor representa este primer románico debido a su cercanía con el norte de Italia, destacando las iglesias de San Clemente de Tahüll o el Monasterio de Ripoll.



● **Románico pleno: El Camino de Santiago (siglo XI-XII).** Santiago de Compostela se convirtió en un lugar clave para el cristianismo tras la aparición de los restos del Apóstol. El Camino de Santiago sirvió de vía de difusión del románico, dando lugar a unas características propias.

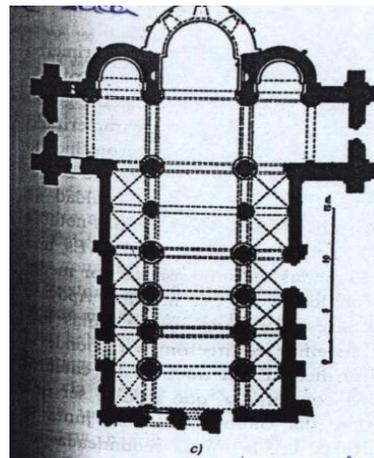
Catedral de Jaca: lo más curioso es que alterna pilares y columnas en su interior. Tiene la decoración típica de esta zona, el "ajedrezado jaqués".



San Isidoro de León: planta con tres naves y tres ábsides en la cabecera. Crucero que aparece marcado en planta, dando lugar a una planta de cruz latina.

Junto al templo, se localiza el Panteón Real, que cobija los restos de los reyes leoneses. Es subterráneo y completamente decorado con pinturas murales.

La nave central se cubre con bóveda de cañón y las laterales de arista. Aparecen grandes pilares como elemento sustentante, arcos fajones para sujetar el peso de las bóvedas y formeros para separar las naves. Hay que destacar la presencia de dos portadas historiadas escultóricamente, la del "Perdón" y la del "Cordero Místico".

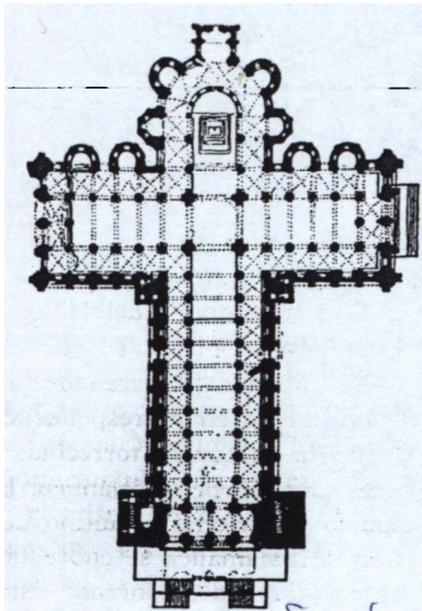
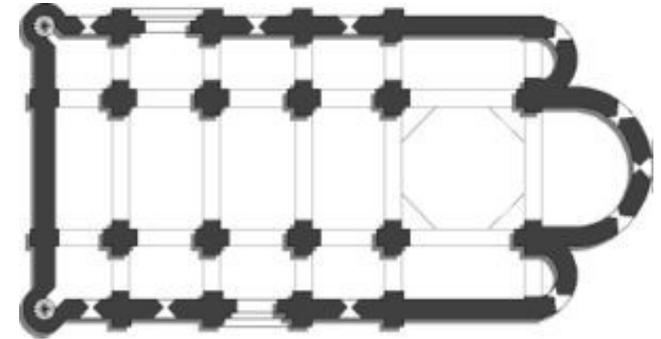




San Martín de Fromista: en la actualidad ha sufrido numerosas remodelaciones. Tiene tres naves, y la gran diferencia es que apenas hay diferencia de altura entre la nave central y las laterales.

Es muy original, ya que en los pies presenta dos torres cilíndricas de clara influencia de Centroeuropa. La nave central se cubre con bóveda de cañón y presenta un cimborrio octogonal en el crucero.

Se cree que fue construida hacia el año 1065, guardando semejanzas con la Catedral de Jaca, ambas en el Camino de Santiago.



Catedral de Santiago: se trata de la iglesia de "peregrinación más importante de Europa y la más rica de España.

Los restos del Apóstol se descubrieron en tiempos de Alfonso II, levantando sucesivas iglesias, hasta que Alfonso VI y el Obispo Gelmírez decidieron levantar la actual catedral.

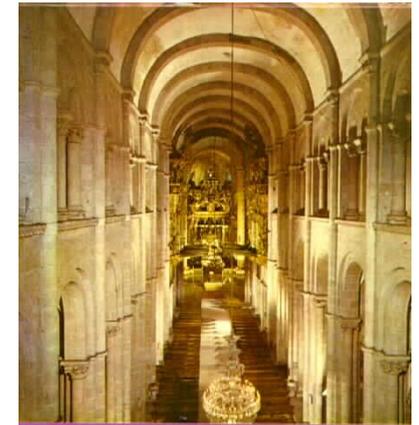
Los arquitectos fueron el Maestro Bernardo y el Maestro Mateo, quien terminó la cripta y la fachada de los pies. La catedral se inicia en el 1077 y no sería consagrada hasta el 1211. Durante el Barroco, la fachada sufrió un gran proceso de transformación.

Planta: típica de iglesias de peregrinación, cruz latina de tres naves, la central más ancha. Crucero de tres naves con cuatro absidiolos en sus brazos. Tiene un gran ábside central, girola o deambulatorio y capillas radiales en la cabecera.

Cubiertas: bóvedas de cañón reforzadas con arcos fajones en la nave central, y de arista en las laterales.

En el crucero hay un cimborrio al exterior. La girola se cubre con bóvedas de arista más complejas.

Elementos sustentantes: contrafuertes en el exterior para reforzar los muros y pilares cruciformes con medias columnas adosadas que recogen el peso de los arcos fajones o formeros que separan las naves.



- **Protogótico o Tardorrománico (2ª mitad s. XII)** Mezcla elementos románicos y góticos. Como ejemplos, la Catedral de Zamora y la Colegiata de Toro.