

**TAREAS:**

- Trabaja esta Rima “Un niño hay aquí” con toda la clase o a modo individual diariamente en el mismo momento de la mañana.
- Elige dos niños, uno que consideres sufra hipersensibilidad y otro hipo sensibilidad táctil o problemas de comportamiento. O bien uno con problemas de comportamiento y otro retraído. Importante es que elijas dos niños en cierto modo polares.
- Observa y describe la reacción inicial y luego la evolución de cada niño después de hacer regularmente la rima.

1) Nombre de la rima: “Un niño hay aquí”, en versión de masaje a un niño

**Edad y características del niño 1:** es un alumno de 3 años, bastante retraído y tímido, sin embargo, trabaja muy bien en el aula, ha adquirido las rutinas básicas de comportamiento de una manera ejemplificar, pero le cuesta mucho expresarse en la asamblea, a no ser alguna actividad que ya conoce y sabe que no puede fallar en la respuesta y sus compañeros de clase no pueden decirle nada negativo.

**Sesión 1:**

- ¿Ha aceptado el niño que has elegido que le hagas la rima tocándolo?

En esta primera sesión se ha mostrado algo reticente, así que he solicitado que fuera mi ayudante otro de sus compañeros. Al ver lo que hacía con su compañero, luego ha accedido a hacer la rima, puesto que he recalcado mucho el poder de la “r” tanto en la barriga como en las rodillas y eso le ha motivado.

- ¿Le ha gustado y pide que se la repitas?

Al final creo que sí, pero no ha habido ninguna petición para que se la volviese a repetir.

- ¿Se ha escondido evitando el contacto?

No se ha escondido, pero en algunos momentos puntuales no se ha sentido cómodo con mi tacto, como por ejemplo en el pecho y en la barriga.

**Después de 2 semanas o más**

El período de observación comprendió desde el día 16 de marzo hasta el 31 de ese mismo mes.

- Describe los cambios en el comportamiento del niño:

CAMBIOS EN EL COMPORTAMIENTO DEL ALUMNO					
Preguntas	¿Está más tranquilo y centrado?	¿Pega menos?	¿Está más autónomo?	¿Está más activo y despierto?	Observaciones
Respuesta afirmativa	X	No era/es un alumno agresivo.	Presentaba mucha autonomía.	X	Su comportamiento ha cambiado a ser algo más expresivo y dejar que le toquen de manera más

					relajada que al principio.
Respuesta negativa					

- Describe cambios que observes a nivel conductual y de concentración, así como tus propias observaciones y conclusiones. También observa el cambio en el esquema corporal en sus dibujos.

Al ser un alumno muy tranquilo los cambios más significativos que puedo señalar en su comportamiento es que está más alegre y es más reticente a hacer estas actividades. Ha perdido un poco de su timidez, aunque ha habido días que le ha costado bastante. Trabaja muy bien y realizando dibujos con una gran cantidad de detalles, sobre todo en los dibujos de personas.

Yo creo que con la realización diaria de esta actividad se ha conseguido incrementar en el alumno su nivel de estimulación y confianza en sí mismo. Se ha sentido protagonista de la tarea y servía de "referente" para el resto de sus compañeros. La consecución de esta tarea le ha servido para mejorar su autoestima y poder confiar en todas las posibilidades que tiene. Ha sido un "chute" de refuerzo positivo muy enriquecedor tanto para él como para mi tarea docente.

**Edad y características del niño 2:** es un alumno de 4 años, que presenta mucha impulsividad y necesita cambios constantemente. Tenía baja tolerancia a la frustración, pero a través de técnicas de relajación y de diálogo con él ha ido mejorando poco a poco a lo largo del presente curso académico. Sin embargo, en los juegos simbólicos, quiere ser el protagonista y que sus compañeros actúen según quiera. Tiene una personalidad bastante fuerte y arrolladora.

### Sesión 1:

- ¿Ha aceptado el niño que has elegido que le hagas la rima tocándolo?

Este alumno se apunta a todo porque le gusta mucho ser el centro de atención. Como ya había visto en qué consistía la rima con sus otros compañeros no ha tenido problema y había trozos que iba recitando.

- ¿Le ha gustado y pide que se la repitas?

La verdad que sí ha disfrutado con la tarea y miraba muy complaciente y sonriendo al resto de sus compañeros. Como en psicomotricidad trabajamos con una canción de las partes del cuerpo, esta le ha gustado por la novedad y por poder repetir el fonema "r".

- ¿Se ha escondido evitando el contacto?

En ningún momento ha evitado el contacto, es más, yo creo que le apaciguaba y le tranquilizaba.

### Después de 2 semanas o más

El período de observación comprendió desde el día 16 de marzo hasta el 31 de ese mismo mes.

- Describe los cambios en el comportamiento del niño:

CAMBIOS EN EL COMPORTAMIENTO DEL ALUMNO					
Preguntas	¿Está más tranquilo y centrado?	¿Pega menos?	¿Está más autónomo?	¿Está más activo y despierto?	Observaciones
Respuesta afirmativa	X	No era un alumno que pegara, pero sí muy impulsivo y en ese aspecto sí ha mejorado.	Requiere menos demanda por mi parte, se ha sosegado a la hora de realizar sus tareas.	X	Se encuentra más calmado y escucha más las órdenes que se le dan en clase. Tiene un carácter más apaciguado con el resto de sus compañeros de clase.
Respuesta negativa					

- Describe cambios que observes a nivel conductual y de concentración, así como tus propias observaciones y conclusiones. También observa el cambio en el esquema corporal en sus dibujos.

Este alumno, como he mencionado anteriormente, presenta grandes dosis de impulsividad lo que le hace buscar constantemente el contacto y la aprobación con el resto de sus compañeros y conmigo. Le escogí a propósito, para poder conocer de primera mano los efectos que provoca. He podido comprobar en estas semanas que el alumno se encuentra más tranquilo a la hora de la realización de sus tareas, habla menos en clase y si lo hace en un tono de voz más bajo y está más centrado en sus tareas y no tan pendiente de todos los estímulos que le rodean.

Ha sido, por tanto, un ejercicio muy positivo y del que nos hemos beneficiado ambos. La complicidad con sus compañeros de aula ha sido muy buena y ya no se enfadaba en tantas ocasiones como antes en los juegos simbólicos y en el patio. Yo creo que el alumno ha sido consciente de que sosegarse y respirar beneficia su trabajo.

En cuanto a las producciones artísticas, las ha realizado con una mayor dedicación, fijándose en los detalles y valorando su propio esfuerzo para conseguir que quedaran bien.

El resto del grupo ha ido participando también de estas actividades que realizamos en la asamblea con bastante motivación e interés.