



Mi arte es gitano

Unidad didáctica 2
Ed. Primaria
Ed. Artística
Bloque 2. Ed. Artística



<p>1. CRÉDITOS</p> <p>1.1. <i>Título</i> 1.2. <i>Autores</i> 1.3. <i>Resumen</i> 1.4. <i>Requerimientos técnicos</i></p>	<p>MI ARTE ES GITANO.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Concepción Cedrón Peláez y David Sánchez-Barbudo Miranda. + Promover en los alumnos la expresión artística, la creatividad y emprendimiento, valorando las aportaciones al arte de la cultura gitana. + Acceso durante tres sesiones a un aula con conexión a Internet o cañón-proyector con audio. Preferiblemente disponer de un aula adecuada para trabajos en grupos y una sala o espacio en el centro para exponer los productos finales del alumnado. 													
<p>2. CATALOGACIÓN</p> <p>2.1. <i>Etapa y curso</i> 2.2. <i>Área</i> 2.3. <i>Bloque</i> 2.4. <i>Tema</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + ED. PRIMARIA (3º) + Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA + Bloque: Bloque 2: Educación artística + Las producciones artísticas más creativas, el uso de diferentes técnicas pictóricas, de modelado y construcción, así como el desarrollo de las destrezas manuales básicas. 													
<p>3. PROGRAMACIÓN</p> <p>3.1. <i>Finalidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + Comprender a través del ejemplo de diferentes artistas las aportaciones gitanas al arte, promoviendo la creatividad para el desarrollo de creaciones artísticas propias inspiradas en manifestaciones y aportaciones relacionadas con el pueblo gitano. 													
<p>3.2. <i>Competencias</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">COMPETENCIAS</th> <th style="text-align: center;">TAREAS RELACIONADAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</td> <td>Utilizar adecuadamente el vocabulario correspondiente a los términos descriptivos propios de las fuentes artísticas empleadas, describiendo los procesos creativos y exponiendo los criterios propios en las propuestas.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. DIGITAL</td> <td>Emplear las TIC como herramienta de transferencia del conocimiento, realizando fotografías de sus propias creaciones artísticas.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. SOCIAL Y CÍVICA</td> <td>Desarrollar valores de empatía respecto a colectivos en situaciones de discriminación social. Fomentar la tolerancia a la diferencia, valorando la idiosincrasia de otros colectivos culturales.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</td> <td>Desarrollar una propuesta creativa con un proyecto de trabajo artístico ajustado a las características previstas.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7.EXPRESION CULTURAL</td> <td>Conocer ejemplos de artistas del pueblo gitano y valorar su influencia social y cultural.</td> </tr> </tbody> </table>		COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS	1.COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Utilizar adecuadamente el vocabulario correspondiente a los términos descriptivos propios de las fuentes artísticas empleadas, describiendo los procesos creativos y exponiendo los criterios propios en las propuestas.	3. DIGITAL	Emplear las TIC como herramienta de transferencia del conocimiento, realizando fotografías de sus propias creaciones artísticas.	5. SOCIAL Y CÍVICA	Desarrollar valores de empatía respecto a colectivos en situaciones de discriminación social. Fomentar la tolerancia a la diferencia, valorando la idiosincrasia de otros colectivos culturales.	6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Desarrollar una propuesta creativa con un proyecto de trabajo artístico ajustado a las características previstas.	7.EXPRESION CULTURAL	Conocer ejemplos de artistas del pueblo gitano y valorar su influencia social y cultural.
COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS													
1.COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Utilizar adecuadamente el vocabulario correspondiente a los términos descriptivos propios de las fuentes artísticas empleadas, describiendo los procesos creativos y exponiendo los criterios propios en las propuestas.													
3. DIGITAL	Emplear las TIC como herramienta de transferencia del conocimiento, realizando fotografías de sus propias creaciones artísticas.													
5. SOCIAL Y CÍVICA	Desarrollar valores de empatía respecto a colectivos en situaciones de discriminación social. Fomentar la tolerancia a la diferencia, valorando la idiosincrasia de otros colectivos culturales.													
6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Desarrollar una propuesta creativa con un proyecto de trabajo artístico ajustado a las características previstas.													
7.EXPRESION CULTURAL	Conocer ejemplos de artistas del pueblo gitano y valorar su influencia social y cultural.													
<p>3.3. <i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + Técnicas de expresión plástica: caricaturas sencillas e interpretación propia de expresiones artísticas. + Aportaciones gitanas al arte. + Expresiones artísticas en propuestas de emprendimiento. 													
<p>3.4. <i>Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + Criterios de evaluación <p>1- Conoce la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la diversidad y riqueza de la herencia cultural y desarrollando la sensibilidad artística.</p> <p>2- Identifica la diversidad cultural, artística y social de su entorno, entre otras, la del</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Estándares de aprendizaje <p>1- Valora la diversidad cultural, artística y social como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>2- Muestra una actitud de aceptación y respeto ante las diferencias individuales.</p>												



	<p>pueblo gitano.</p> <p>3- Valora la aportación artística del pueblo gitano, como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>4- Valora los museos como lugares para disfrutar del arte, explorar las obras y realizar actividades artísticas de una manera lúdica.</p>	
<p>4. PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>4.1. Metodología</p>	<p> Descripción</p> <p>En el desarrollo de esta unidad didáctica, sugerimos las siguientes orientaciones metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• La metodología empleada tiene que generar las condiciones adecuadas para que el alumnado interactúe, participe, intercambie y exponga, respondiendo a todos los estilos de aprendizaje, incluyendo actividades y tareas adaptadas a las necesidades de los alumnos, para favorecer un aprendizaje activo y comunicativo, promoviendo otras competencias comunes como la creatividad, el emprendimiento y el esfuerzo mediante el uso de técnicas de trabajo en parejas, trabajo por proyectos, el aprendizaje basado en problemas, la elaboración de proyectos autónomos y colectivos y mejorando además la interacción y colaboración entre los alumnos.• Partiendo de sus conceptos y esquemas previos: el profesor indagará sobre las nociones que tienen los alumnos respecto al arte gitano, el emprendimiento y las galerías de arte, así como su autoconcepto creativo individual y colectivo.• Se plantea una ruptura de los esquemas previos relacionados con la capacidad creativa y artística individual y colectiva, para pasar a conocer las aportaciones y sensibilidades de diferentes artistas gitanos.• Se procurará en todo momento re-crear individualmente y en grupo procurando tomar referencias gráficas y fotográficas del proceso por parte del profesor y alumnos para generar finalmente un espacio físico expositivo y digital que facilite la transferencia y exposición de resultados para generar un aprendizaje más enriquecedor en la comunidad educativa local y social.	
<p>4.2. Temporalización</p>	<p> La UD está diseñada para realizarse en cinco sesiones de trabajo</p>	
<p>4.3. Actividades y tareas</p>	<p> Primera sesión: “Todos sabemos dibujar”</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluación inicial (preguntas sobre preconceptos e ideas previas): arte gitano, la influencia del arte en la sociedad, la función de los museos y salas de arte, la capacidad creativa individual y colectiva, etc.• Posteriormente visualizaremos de forma dirigida el vídeo http://bit.ly/1sHQIvf (1':15"-4':29") desde el que podremos hacer una caricatura.• Se puede plantear distintas prácticas en grupo fomentando la creatividad y añadiendo de forma libre distintos elementos tanto a nivel de la caricatura como de colores y representaciones artísticas en la hoja relacionadas con la misma. Estas aportaciones es importante que sean explicadas por los alumnos, ya que se pretende que posteriormente se analicen los elementos de las aportaciones artísticas para poder apreciar, comprender y crear nuevos elementos.• En esta primera sesión podemos partir desde un retrato ya realizado para re-crear una caricatura o dibujo libre de un cuadro. Pueden utilizarse pinturas de Goya, Van Gogh, Stanislaw Wolski, etc., en las que se representa a personas gitanas.	



- Fuente imagen: <http://bit.ly/1rscYYX>

del que podemos incluir la reseña del mismo (autora Lita Cabellut <http://bit.ly/1YTnVO2>)

- Como actividad de ampliación podemos plantear una escultura en plastilina relacionada con una de estas esculturas, de la que podemos incluir una pregunta de investigación sobre su autoría.



Fuentes de las imágenes:

<http://bit.ly/1W1wbxg>

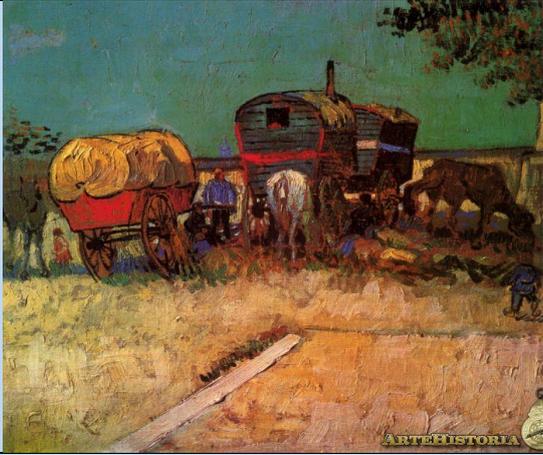
<http://bit.ly/1UQz8yn>

✚ Segunda sesión: “La palabra de un artista gitano”

- En esta segunda sesión formaremos equipos de trabajo de 3 alumnos para extraer palabras relacionadas con distintos artistas para luego conformar y crear una obra artística propia relacionada con la misma.
- Formación de equipos de trabajo y explicación de la tarea:
 - Los alumnos se organizan en grupos de 3.
 - El proyecto de trabajo final es un cuadro propio conjunto al que deberán



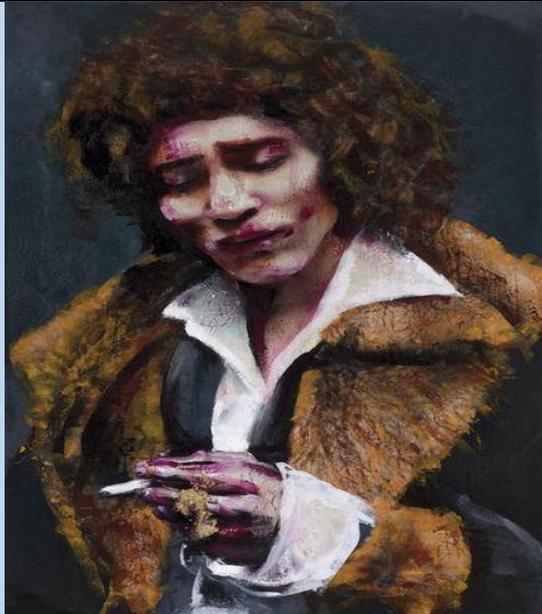
fotografiar y/o grabar presentando en vídeo para exponer a sus compañeros. Para ello se repartirán en clase distintas obras con una explicación del autor según por ejemplo, esta tabla:

Cuadro	Autor	Referencia del autor o personaje
	La "Chunga"	http://bit.ly/1Ubkoar
	Michelangelo Merisi da Caravaggio	http://bit.ly/1UQGq4X
	Vincent Van Gogh	http://bit.ly/1OsLcGR



Cuadro	Autor	Referencia del autor o personaje
	Elsa Solís Molina	http://bit.ly/21oDwqk
	"La Chunga"	http://bit.ly/21oDt dT
	Lita Cabellut	http://bit.ly/1SRZu gm



Cuadro	Autor	Referencia del autor o personaje
	Lita Cabellut	http://bit.ly/1PwnwfF

- En un primer momento se recogerán en una plantilla de trabajo en equipo las impresiones sobre la obra y se decidirá por grupos la forma de recrearlo en una cartulina o papel continuo de tamaño A3
- En un segundo momento se elaborará la obra de grupo recreada.
- Finalmente se expondrá brevemente el trabajo realizado a sus compañeros (3 minutos por grupo) indicando la obra inicial de referencia y la re-creación realizada.

Tercera sesión “Mi arte está de moda”

- Tras visualizar el vídeo https://youtu.be/_LnATyBsMkl?t=6s se introduce el arte en un proyecto emprendedor, además de visitar la web <http://bit.ly/1Pwu2D3>
- Y las siguientes imágenes como ejemplos de traslación del arte a artículos relacionados con la moda o decoración.
<http://bit.ly/1Q8Ed6i>
<http://bit.ly/24Ubgwm>
(se recomienda registro previo en pinterest para visualizar adecuadamente)
- Los alumnos, por parejas, crean un diseño para un artículo en el que plasmen una obra propia para ser expuesta o comercializada. Esta idea de emprendimiento puede definirse a su nivel, indicando en función del tiempo, una vez creado el diseño y el soporte, las características emprendedoras de difusión o comerciales.
- Se realizan unas fotos y se presentan las ideas entre los compañeros en esta sesión o en la siguiente, en función del tiempo o de la intención de profundización en la idea.



- Algunos ejemplos pueden ser: diseño de una camiseta, vestido, sábanas, mantones, ropa y complementos infantiles, decoración de menaje, fundas de dispositivos móviles, juguetes, decoración de interiores, etc.

Cuarta sesión “Exponemos nuestro arte”

- Los alumnos, en grupos de 4 plantearán ideas para crear un museo o espacio expositivo en el centro, en el que exponer creaciones relacionadas con la influencia del arte gitano. Además pueden plantearse cómo difundir y dar a conocer sus creaciones y propuestas en su ámbito más cercano y por la web.
- Posteriormente se fijará un calendario para la exposición y difusión de la propuesta consensuado con las mejores ideas del grupo-clase, definiendo en esta sesión o en otra adicional elementos organizativos y de decoración, así como la música de ambiente, grabación de la exposición, comunicaciones de personas relevantes relacionadas con el arte gitano, talleres para sus compañeros del colegio (pintura de camisetas, caricaturas, entrevistas, realización de mural colectivo, etc..).
- Se distribuirán roles para la inauguración de la exposición, planteando a cada grupo tareas como:
 - ser guía de la exposición
 - hacer entrevistas a los visitantes de la misma.
 - grabar con dispositivos móviles y/o cámaras de fotos la inauguración.
 - realizar un folleto o invitación de la misma en soporte digital (se sugiere el uso de tablets usando la cámara de fotos y vídeo y programas o apps de edición sencillos para carteles como: Explain everything, Pic Collage, Opak, Pinterest, Power Point, Keynote, Blogger, Skitch etc., recomendando realizar un blog de la experiencia a nivel de grupo.

Quinta sesión “Exposición”

- Se realiza la presentación de la exposición y los alumnos realizan las tareas que en los grupos se han encomendado, realizando entrevistas con preguntas previamente consensuadas a fin de garantizar la interiorización de los conceptos, y actitudes de la actividad.
- Finalmente se elabora un documento resumen con las valoraciones y aprendizajes más significativos obtenidos por los alumnos a modo de evaluación. En esta evaluación se pueden recoger las ideas de emprendimiento obtenidas.
- Algunas preguntas para una posible rúbrica podrían ser:
 - Identifico elementos de la cultura gitana en obras pictóricas.
 - Soy capaz de crear una escultura o dibujo recreando a un artista gitano.
 - Puedo explicar una obra de un artista gitano o con características culturales gitanas.
 - Colaboro en la realización de proyectos en equipo.



5. EVALUACIÓN <i>5.1. Momentos</i>	<ul style="list-style-type: none">✚ Evaluación inicial:<ul style="list-style-type: none">• el docente averigua los preconceptos del alumno✚ Evaluación de proceso:<ul style="list-style-type: none">• análisis de la capacidad del alumno para organizar, sugerir, crear, etc.✚ Evaluación final:<ul style="list-style-type: none">• recoger las ideas de emprendimiento obtenidas, valoración de los alumnos e impresiones de los visitantes a la exposición, calidad en la creación de las obras y la claridad en las presentaciones y argumentaciones.
<i>5.2. Procedimientos e Instrumentos</i>	<ul style="list-style-type: none">✚ Evaluación inicial:<ul style="list-style-type: none">• puesta en común.✚ Evaluación de proceso:<ul style="list-style-type: none">• mientras se desarrollan las actividades y los materiales generados.✚ Evaluación final:<ul style="list-style-type: none">• puesta en común final y valoración de los trabajos artísticos, propuestas de emprendimiento y valoraciones de la comunidad educativa.
6. MATERIALES Y RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✚ En función del desarrollo de las propuestas planteadas:<ul style="list-style-type: none">• Aula con ordenadores y conexión a Internet. Espacio para exponer las obras.• Dispositivos móviles y cámaras de foto/vídeo.• Plastilina, cartulinas tamaño A3, tijeras, acuarelas, témperas, rotuladores, etc.✚ Enlaces web:<ul style="list-style-type: none">• Vídeo-tutorial para hacer caricaturas sencillas:<ul style="list-style-type: none">○ http://bit.ly/1sHQlvf• Enlaces a obras de arte relacionadas con la cultura gitana:<ul style="list-style-type: none">○ http://bit.ly/1rscYYX○ http://bit.ly/1UQGq4X○ http://bit.ly/1OsLcGR○ http://bit.ly/1OsLcGR○ http://bit.ly/21oDwgk○ http://bit.ly/21oDtdT○ http://bit.ly/1UbkoaR○ http://bit.ly/1SRZugm○ http://bit.ly/1Pwnwff• La cultura gitana en la moda y el emprendimiento<ul style="list-style-type: none">○ http://bit.ly/1Pwu2D3○ https://youtu.be/_LnATyBsMki?t=6s○ http://bit.ly/1Q8Ed6i○ http://bit.ly/24Ubgwm



- Referencias a apps de edición de blogs, vídeo, imagen y carteles digitales.
 - [Explain everything,](#)
 - [Pic Collage,](#)
 - [Opak,](#)
 - [Pinterest,](#)
 - [Power Point,](#)
 - [Keynote,](#)
 - [Blogger,](#)
 - [Skitch](#)

- “Coplas gitanas” Versos y pinturas de Elsa Solís Molina (Naló)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=g9q0Dm9XVAo>

- “La huella gitana en la música clásica” Artículo de Javier Pérez Senz
 - <http://bit.ly/1Uyd10P>